



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОСТАНОВКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Направление подготовки для бакалавриата
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.**

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать
- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования
Уметь
- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;



- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого- педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение

Владеть

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Философия (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); История России (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1,2 курс); Обучение служением (очная форма 3 семестр; заочная форма 2 курс); Правоведение. Авторское право (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Философия

1. Предмет философии и ее функции.
2. Античная философия от становления до Сократа.
3. Философия Элеатской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон).
4. Философия атомизма.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона.
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм.
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования.
10. А. Августин
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский.



12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса.
13. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
14. Ф. Бэкон - идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
15. Философский рационализм 17 века. Метод Р. Декарта и его сомнение.
16. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
17. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
18. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
19. Философия иррационализма. Волонитаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
20. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
21. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
22. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
23. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
24. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
25. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. М. Хайдеггер.
26. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
27. Особенности философии Н. Бердяева.
28. Прокомментируйте выражение Декарта: Я мыслю, следовательно, существую.
29. Кто, по Вашему мнению, прав? Прокомментируйте:
 - а. Умный видит неизмеримую область возможного (Д. Дидро).
 - б. Необразованный человек склонен оперировать пустыми возможностями (Гегель).
30. Оцените эти два взаимоисключающие высказывания:
 - а. Гегель: "... все духовное лучше какого бы то ни было продукта природы" (Гегель. Соч. Т. XII. С. 31).
 - б. Майер (биолог): "Природа в ее простой истине является более великой и прекрасной, чем любое создание человеческих рук, чем все иллюзии сотворенного духа" (Цит. по: Кузнецов Б.Г. А. Эйнштейн. М., 1963. С. 117).
31. Что означают слова Сократа: "Я знаю, что ничего не знаю"? —
32. Оцените и прокомментируйте выражения. Кто из них прав?
Сократ утверждал: "Я знаю, что ничего не знаю". Д.И. Менделеев возразил ему: "Древнегреческий мудрец говорил: я знаю, что я ничего не знаю. — Да он и не знал, а мы знаем..." ("Основы химии")



33. Объясните видимое противоречие двух утверждений:

- а. Правда хорошо, а счастье лучше.
- б. Платон мне друг, но истина дороже.

34. Прокомментируйте слова М.В. Ломоносова:

“Оным умникам... легко быть философами, выучась наизусть три слова: «Бог так сотворил», и сие давая в ответ вместо всех причин”.

35. Прокомментируйте приведенное платоновское выражение. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?

Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя,

Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».

36. Согласны ли Вы с мнением философа: «Если не уверуете, то не уразумееете... Познание, подстрекаемое верой, — наидостовернейшее», — утверждал Климент Александрийский. Всякий ищущий истину, по его мнению, должен исходить из каких-то первоначальных положений, определяющих пути развития его поиска, занимать определенную познавательно-мировоззренческую позицию, верить во что-то.

37. Как вы оцените с позиций религиозной гносеологии "социальную активность "верующих" и "неверующих"?

38. Проанализируйте термин схоластика с точки зрения средневековой философии и с позиций современного знания.

39. Раскройте новое понимание природы в философии Возрождения.

40. Проанализируйте категории кантовского эвдемонизма: долг, достоинство, удовольствие. Что такое эвдемонизм? Приведите иллюстрации, показывающие правоту суждения Канта.

41. Сопоставьте философию Гегеля и Фейербаха. Как можно назвать их учения? Сопоставьте их онтологию, гносеологию, методы познания.

42. Раскройте проблему отчуждения и идеалы коммунизма в марксистской философии.

История России

1. Восточные славяне: расселение, деятельность, общественное развитие.
2. Общество, религия и право в Древней Руси.
3. Эпоха «дворцовых переворотов» в истории России.
4. Балканский вопрос в международных отношениях 1860-х – 1870-х гг. и политика Российской империи.
5. События 1917 года в России и их последствия.
6. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.



7. Советское общество и культура в эпоху «оттепели».
8. Дайте исторический портрет деятеля Древней Руси (Рюрик, княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый).
9. Опишите личностные качества вышеуказанных исторических деятелей (интеллектуальные, нравственные, волевые).
10. Перечислите, какие известны сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии), условия, которые повлияли на формирование личности и взглядов вышеназванных исторических деятелей.
11. Советское общество и культура в эпоху «оттепели».
12. Дайте исторический портрет деятеля Древней Руси (Рюрик, княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый).
13. Опишите личностные качества вышеуказанных исторических деятелей (интеллектуальные, нравственные, волевые).
14. Перечислите, какие известны сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии), условия, которые повлияли на формирование личности и взглядов вышеназванных исторических деятелей.
16. Назовите основные признаки языческой религии
17. Перечислите «восточные» и «западные» культурные влияния на Древнюю Русь.
18. Опишите территорию и население Российской империи.
19. Назовите особенности российской колонизации.

Обучение служением

1. Что такое социально-культурный проект?

- это специально организованная и реализуемая деятельность, направленная на решение социальных проблем и улучшение качества жизни людей через использование культурных средств и методов;
- это специально организованные мероприятия с учетом интересов целевой аудитории;
- это мероприятие, на которое приглашены представители социально-незащищенных групп;
- это благотворительная акция, направленная на сбор средств для реставрации объекта исторического и культурного наследия

2. Что лежит в основе социокультурного проекта?

- потребность
- наличие средств на его реализацию
- наличие волонтеров
- приказ руководства

3. Каковы 5 наиболее актуальных социальных проблем?

- бедность
- дискриминация и неравенство
- доступность спортивных и культурно-массовых учреждений
- доступ к образованию и его качество
- доступ к здравоохранению и его доступность
- доступность жилья и его стоимость



- судьба бездомных животных
- психическое здоровье
- организация полноценного отдыха

4. Как и когда вопрос становится социальной проблемой?

- по факту возникновения проблемы
- когда становится общепризнанной, как имеющая негативное влияние на отдельных лиц, сообщества или общество
- когда ее токовой признает государство
- когда ее влияние на общество становится существенным

5. Каков порядок действий при постановке социальной проблемы (расставить в правильной последовательности действий)?

- определить проблему, как противоречие между существующим и желаемым,
- описать желаемый образ будущего
- определить цель для решения проблемы
- охарактеризовать существующую ситуацию
- определить задачи, решение которых поможет достигнуть цели
- оформить задачи в конкретные мероприятия

6. Чье мнение является определяющим в постановке социальной проблемы?

- государства
- общества в целом
- целевой аудитории

7. Какие источники необходимо использовать для утверждения в правильности постановки социальной проблемы?

- официальную статистику
- беседы с жителями
- публикации СМИ по проблеме
- отзывы на сайтах
- историю проблемы и попытки ее решения в регионе или других местах

8. Расставьте в порядке приоритета задачи по работе с заинтересованными сторонами в решении социальных проблем:

- понимание роли заинтересованных сторон
- выявление заинтересованных сторон
- сотрудничество заинтересованных сторон
- привлечение заинтересованных сторон
- определение подотчетности заинтересованных сторон

9. Что такое социокультурный контекст? • это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет

- это мероприятия по повышению уровня образования в области культуры
- это развлекательные мероприятия для молодежи

10. В каких структурах и сообществах нельзя найти заинтересованные стороны в решении социальных проблем:

- Профильные государственные структуры
- Профильные региональные структуры
- Профильные муниципальные структуры
- Профильные общественные организации
- Бюджетные организации, работающие в профильной сфере



Автономная некоммерческая организация высшего образования «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

- Фонды поддержки социальных проектов
- Коммерческие организации, работающие в профильной сфере
- Частные предприниматели, работающие в профильной сфере
- Частные лица, имеющие отношение к решению проблемы

11. Является ли целевая аудитория заинтересованной стороной в решении социальной задачи?

- Да
- Нет
- Да, при условии ее вовлеченности

Правоведение. Авторское право.

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.

Код и содержание компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать
- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры
Уметь
- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;



- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы

Владеть

основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Обучение служением (очная форма 3 семестр; заочная форма 2 курс); Правоведение. Авторское право (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Обучение служением

1. Выберите верные характеристики социального проекта

- Это мероприятие с четко ограниченными сроками, бюджетом и ресурсами
- Это неповторяющееся мероприятие
- Это мероприятие, которое решает некоторую социальную проблему
- Это мероприятие, у которого заранее известен результат
- Это мероприятие, результат которого можно измерить
- Это единичное или регулярно повторяющееся мероприятие

2. С какого этапа начинается любое социальное проектирование?

- Изучение проблемы
- Календарный план мероприятий
- Оценка результатов
- Определение целей и задач проекта

3. Как правильно считать бюджет проекта?

- Подсчитать расходы по факту проведения каждого мероприятия
- Подсчитать расходы по факту окончания проекта
- Подсчитать список расходов по каждому мероприятию и сложить их вместе

4. Откуда НКО могут получать финансирование?

- Через кобрендинговые проекты
- От частных пожертвований и краундфандинга
- От доноров и грантов
- Путем монетизации отдельных услуг
- Благодаря спонсорским контрактам

5. Зачем нужно писать отчеты по завершению проектов?

- Отчеты нужны для ФНС и пенсионного фонда
- Это повышает доверие доноров: они видят, на что вы потратили их деньги
- Это повышает доверие партнеров — они видят, что вы способны выполнять обязательства
- Это помогает повысить собственную эффективность
- Это требование законодательства

6. Выберите наиболее эффективную форму обсуждения социальных проблем в студенческой среде



- конференция
- семинар
- клуб по интересам
- анонимное анкетирование
- устный блиц-опрос

7. Какие шаги входят в алгоритм изучения проблемы?

- Определить ее актуальность —насколько проблема важна для ЦА
- Заложить измеримые результаты, к которым вы должны прийти в ходе решения
- Узнать, кто уже занимался ее решением и каких успехов достиг
- Понять, почему эта проблема возникла
- Выработать список возможных решений проблемы

8. Что такое задачи в рамках проекта?

- Конкретные мероприятия в рамках проекта
- План работ, который поможет решить проблему
- Конкретизированная проблема
- Описание всего набора действий, которые помогут достичь цели

9. На каком этапе стоит закладывать индикаторы оценки?

- После завершения проекта
- Непосредственно во время самой оценки
- На этапе планирования проекта

10. Вы решили организовать компьютерный класс в поселке N. Какие шаги помогут вам сформулировать и исследовать проблему?

- Составить анкеты и выложить их районных социальных группах и сайтах
- Узнать про компьютерное оснащение в школах и библиотеках поселка
- Изучить СМИ и опыт других организаций на предмет на похожих кейсов
- Выявить общий уровень компьютерной грамотности: что вообще жители будут делать с компьютерами, если вы оборудуете класс?
- Поговорить с местными жителями, чтобы понять, у кого из них есть компьютеры

11. В крупной компании сотрудники решили своими силами организовать новогоднюю елку для своих детей. Они собрали деньги среди коллег, нашли музыкантов, самостоятельно украсили офис и в конце декабря устроили праздник. Является ли этот проект социальным?

- Нет, потому что этот проект не решает социальную проблему
- Да, потому что сотрудники организовали праздник без внешних инвестиций

12. Вы ищете финансирование для своего проекта. Крупная компания предлагает вам спонсорский контракт. Что это означает?

- Это означает, что компания хочет безвозмездно предложить финансирование моего проекта
- Это означает, что в обмен на финансирование я буду рекламировать компанию с помощью своих ресурсов
- Это означает, что мы будем выпускать кобрендинговые продукты: например, ресторан добавит в меню блюдо, от продаж которого будет делать мне отчисления



13. Какой из критериев постановки цели НЕ входит в методику SMART?

- Достижимость
- Релевантность проблемы
- Измеримость
- Гибкость
- Ограниченность во времени
- Конкретность

14. Что нужно учитывать при планировании сроков мероприятия?

- Сроки должны точно соответствовать продолжительности мероприятия
- В сроки нужно закладывать возможные риски

15. Что должно быть в календарном плане проекта?

- Исполнители, сроки и ресурсы для каждого мероприятия
- Ожидаемые результаты
- Определение целей каждого мероприятия
- Взаимосвязи мероприятий с проблемой, которую решает проект
- Места проведения мероприятий
- Перечень мероприятий

16. Что такое промежуточная оценка?

- Контроль каждого мероприятия в рамках проекта
- Набор отчетов для доноров
- Контроль исполнителей и качества их работы

17. В какую категорию расходов входят коммунальные услуги и оплата услуг связи?

- Оплата труда
- Прочие прямые расходы
- Офисные расходы
- Командировочные расходы

18. Из чего складывается бюджет проекта?

- Из суммы расходов всех мероприятий в проекте + незапланированные расходы
- Из суммы расходов всех мероприятий в проекте
- Из финальной цифры, которую вы потратили
- Из суммы прямых расходов

19. Определите, что перед вами: список целей, задач или мероприятий в рамках проекта? "Разместить объявления о поиске волонтеров, найти площадку для собеседований, провести собеседования, ответить кандидатам"

- Это задачи
- Это цели
- Это мероприятия

Правоведение. Авторское право.

1. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности



2. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
3. Составьте схему основных видов нормативных актов.
4. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
5. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
6. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
7. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.

Код и содержание компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знать
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях
Уметь
- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
Владеть
- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Обучение служением (очная форма 3 семестр; заочная форма 2 курс)

Задания для проверки компетенции:

Обучение служением

1. Где лучше всего заниматься поиском волонтеров? (Выберете 2 правильных варианта ответа из предложенных ниже)
 - На специальных порталах и сообществах: например, на DOBRO.RU
 - В тематических сообществах, которые посвящены проблеме
 - На сайтах с вакансиями: например, «hh.ru»
2. К какому типу навыков относится умение работать в команде?
 - К «твердым» — hard skills
 - К «мягким» — soft skills



3. Что такое «Личная книжка волонтера»?

- Пропуск на крупные мероприятия — как пресс-карта
- Аналог трудовой книжки
- Документ, который подтверждает ваши профессиональные отношения

4. Что нужно учитывать при подготовке мероприятий? (Выберите несколько вариантов ответа)

- Человеческий ресурс
- Соответствие заявленным результатам
- Сроки
- Бюджет

5. Вы планируете проект по реставрации памятника культуры. Какие индикаторы оценки подойдут для вашего проекта?

- Качество подготовки волонтеров
- Набор профессиональной команды
- Соответствие мероприятий установленным срокам
- Качество самой реставрации

6. Какие преимущества дает «Личная книжка волонтера»?

- Возможность пройти отбор на большие мероприятия
- Бонусы при поступлении в ординатуру
- Дополнительные баллы при поступлении в некоторые вузы
- Пенсионные начисления
- Преимущества при устройстве на работу

7. Кто ввел термин «взаимодействие в команде»?

- Адам Смитт
- Карл Маркс
- Эми Эдмондсон
- Карл Юнг

8. Выберите 3 вида взаимодействия в команде, способствующие достижению цели проекта

- мозговые штурмы
- круглые столы, семинары и лекции
- повышение общего уровня образования
- проведение регулярных совещаний
- неформальное общение

9. Какие существуют способы коммуникации в команде?

- Письменные
- Личные
- Устные
- Тактильные
- Вкусовые

10. Вы определяете, кто вам нужен в команде. Что сделаете первым шагом?

- Сгруппирую мероприятия в рамках проекта в конкретные обязанности
- Сформирую конкретные позиции и посмотрю, кого мне не хватает



- Подготовлю набор компетенций и определю, каких в моей команде не хватает

11. Вы проводите локальное мероприятие в небольшом городе. К каким изданиям вам стоит обратиться, чтобы они про него написали?

- К локальным изданиям — например, местным газетам
- К специализированным СМИ, которые пишут о добровольческой деятельности
- Лучше обратиться ко всем изданиям — это повысит вероятность того, что о вас напишут

12. Выберите 8 ключевых ролей, которые должны быть у членов команды проекта

- Исполнитель
- Председатель
- Формирователь
- Мыслитель
- Запоминающий
- Коллективист
- Начинаящий
- Оценивающий
- Толкающий
- Исследователь ресурсов
- Заставляющий
- Доводящий до конца

13. Как классифицируются роли, по достижению к цели проекта?

- Конструктивные
- Безразличные
- Деструктивные
- Себе на уме

14. Расставьте по порядку действия, соответствующие следующим ролевым функциям:

1. Координатор 2. Мотиватор 3. Контролер 4. Критик 5. Исполнитель:

- находит слабые места в идеях и процессах, чтобы усилить их
- организует процесс работ, распределяет задачи
- выполняет задачи по заданному алгоритму
- ведет учет времени и ресурсов
- вдохновляет, сплачивает команду

Код и содержание компетенции	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знать	
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	



- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
Уметь
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
Владеть
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Иностранный язык (очная форма 1,2,3,4 семестр; заочная форма 1,2,3 курс); Русский язык и культура речи (очная форма 1 семестр; заочная форма 1 курс); Деловые коммуникации (очная форма 2 семестр; заочная форма 1 курс)

Задания для проверки компетенции:

Иностранный язык

1. Рассказать все о наречиях и прилагательных, их формирование и правила применения.
2. Рассказать все о местоимениях , их применении и значениях.
3. Рассказать о Past Simple, Past Continuous, различиях этих времен и способы применения.
4. Ответить на вопрос об артиклях в английском языке и правилах их применения.
5. Ответить на вопросы по модальным глаголам и дифференцировать их по значениям.
6. Каков план подготовки развлекательного мероприятия?
7. Как подготовиться к интервью на работу?
8. Каковы правила написания официального письма?
9. Каковы правила написания личного письма?



10. Как организовать детский праздник?
11. What motivates you in your studies?
12. What qualities do you find important in a co-student?
13. Why did you choose your major?
14. What are your career plans?
15. Name some leading world universities.
16. Write a plan of a possible entertainment event.
17. Write your autobiography in English.
18. Present your CV in English.
19. Compose questions for the future job interview in English.
20. What progress have you made since you started your studies?
21. What classes are you taking this semester?
22. What is the importance of advertising for the success of your project?
23. What web-sites do you use for your studies?
24. What technical devices can you use for presentations in English?
25. Prepare some questions about aims and objectives of your entertainment event.
26. Write down the plan of your future meeting with partners in English.
27. Discuss possible advantages of an art festival in English.
28. Discuss possible failures of an art festival in English.
29. Describe keys to success of an art project.
30. Write a private letter to your friend in English
31. Write an official letter to your partner.
32. Write your autobiography in English.
33. Present your CV in English.
34. Compose questions for the future job interview in English.
35. Write a private letter to your friend in English
36. Listen to the text and answer the questions in English.
37. Listen to the text and write down its summary in Russian
38. Answer the questions of your possible partner at an art event.
39. Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning objects of art.
40. Задание Answer the questions after reading the text in English.
41. Compose 5 questions to your partner concerning your possible organising an art event
42. Listen to the text and answer the questions in English.
43. Listen to the text and write down its summary in Russian
44. Answer the questions of your possible partner at an art auction.
45. Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning objects of art.
46. Name stages of a successful presentation in English.
47. Describe rules of presenting slides at a presentation in English.
48. Describe technical devices you use for a presentation in English.
49. Name useful web-sites you use for your studies.
50. Listen to the text and answer the questions in English.



51. Write a letter to your customer.
52. Compose questions for the future job interview.
53. Represent an advertising campaign for the event you are planning to organize.
54. Think of some best events you organized.
55. Tell us about the history of entertainment development.
56. Tell us about professional ethics.
57. Present your project structure.
58. Focus on the problem of leadership.
59. Inform us about the problem of competition in your professional field.
60. Compare various entertainment projects.

Русский язык и культура речи

1. Определите стиль и тип речи:

В чем заключается идея неевклидовости пространства? Для иллюстрации достаточно привести простой пример. Пусть пространством является поверхность обычной двумерной сферы. Будем полагать, что «прямые» в сферическом пространстве - кратчайшие расстояния между двумя заданными точками на сфере, т.е. дуги большого круга. Положим, что бесконечным прямым в евклидовом пространстве соответствуют окружности на сфере. Окружность на сфере безгранична, но конечна. Нетрудно далее убедиться, что через любую точку сферы, не находящуюся на данном большом круге, нельзя провести большой круг, не пересекающий данный, т.е. «параллельную». Иначе говоря, все «прямые» пересекаются.

- разговорный стиль; рассуждение
- художественный стиль; повествование
- научный стиль; рассуждение
- публицистический стиль; описание

2. Ударение во всех словах поставлено правильно в ряду...

- áвгустовский, газопрóвод, вёрба
- щавéль, кла́ла, ку́хонный
- ге́рбовый, дремота́, до́ллар
- кладова́я, кру́жит, ма́ркетинг

3. Ошибка в образовании формы слова...

- скучаем по вас
- ляг на пол
- трое девушек
- сто граммов

4. Выделенные слова относятся к типу лексических единиц:

- Кошка и люди
- Печка у меня очень плохая. Вся моя семья *завсегда* угорает через неё.



- *Давеча* осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда *вовнутрь* головой.

- *Нету*, говорят. – Жить можно.

- Товарищи! Мы *завсегда* угораем через нашу печку. *Давеча* кошка даже угорела. Её тошнило *давеча* у ведра. А вы говорите - жить можно.

- Чертов ЖЭК говорит:

- *Ежели* мы сейчас после топки угорим – ваше счастье, переложим. *Ежели* не угорим - *извиняемся*.

- профессиональные

- диалектные

- общеупотребительные

- просторечные

5. Основные характеристики публицистического стиля...

- предельная точность, не допускающая разночтений

- понятийная точность, логичность, отсутствие чувств и переживаний автора

- минимум требований к форме выражения мыслей

- социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность

6. Фраза, которую не рекомендуется употреблять при деловом телефонном разговоре...

- мне нужно уточнить

- я не знаю

- для вас имеет смысл...лучше

- в настоящее время это довольно сложно, однако...

7. Кодификация норм литературного языка – это...

- изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных

- следование им всех образованных людей

- закрепление их в специальных словарях, грамматиках и учебных пособиях

- обучение им в специальных учебных заведениях

8. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение

_____ - резкое противопоставление понятий, образов для усиления выразительности речи...

- именительный представления

- эпитет

- антитеза

- градация

9. Найдите слово с неправильным сокращением...

- проф. (профессор)

- и.о. (исполняющий обязанности)

- и т.д. (и так далее)

- зав. (заведующий)

- руб. (рублей)



- Вуз (высшее учебное заведение)

10. Пунктуационная ошибка допущена в сложноподчиненном предложении...

- Морю он был обязан тем, что стал писателем
- Было слышно как хрустит и оседает снег
- Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие
- Шли вперед, и когда светило солнце, и когда лил дождь

11. Буква О пропущена во всех словах в ряду

- беч...вка, монтаж...м, пощ...чина
- горяч..., девч...нка, ч...каться
- парч...вый, кош...лка, плеч...
- пош...л, ш...колад, ш...в

12. Предложение с грамматической ошибкой

- Сотня ребят разбежались во все стороны
- Огромное большинство наших промышленных предприятий отказалось от участия в выставке
- Очень милый мальчик этот был круглый сирота
- Река Днепр этой весной вышла из берегов

13. Словарь, которым можно воспользоваться, чтобы узнать происхождение слов: «январь», «славяне», «гривна»...

- толковым словарем русского языка
- этимологическим словарем
- орфоэпическим словарем
- орфографическим словарем

14. Существительное, выделенное в предложении: «Аня – круглая *сирота*», является существительным.....рода...

- среднего
- женского
- общего
- мужского

15. Буква А пропущена во всех словах в ряду

- изл...жение, з...ря, заг...рать
- к...сательная, услыш...т, выдерж...т
- ...бажур, г...раж, выск...чил
- р...списать, г...рь, р...спись

16. Раздельно пишутся в ряду все предлоги...

- (в)виду, (в)течение, (в)место
- (в)продолжение, (в)отличие, (в)связи с
- (в)продолжение, (в)отличие, (в)связи с
- (в)последствии, (на)счет, (в)зависимости

17. Одна буква Н пропущена во всех словах в ряду...

- труже...ик, варе...ик, глиня...ый



- дружи...ик, дальто...ик, посла...ик
- оловя...ый, революцио...ый, нефтя...ик
- серебря...ый, безветре...ый, вяле...ый

18. Закрытый вопрос используется для получения...

- дополнительной информации
- точной информации
- указания истинности или ложности того, что содержится в матрице вопроса
- необходимой информации о собеседнике

19. Нарушена норма этикета очередности приветствия...

- младший по должности приветствует старшего
- член делегации приветствует ее руководителя
- младшие по возрасту приветствует старших
- женщина приветствует мужчину

20. Определите способ изложения материала в тексте

В средние века в Христианском мире единственным абсолютно авторитетным источником научной информации были две книги: Библия и сочинения Аристотеля. Наука сводилась к комментированию цитат, которые нужно было приводить точно, потому что безграмотные ересиархи часто выдумывали якобы цитируемые изречения пророков, Христа и Аристотеля. Отсюда возникла система ссылок на текст, удержавшаяся до нашего времени. Эта ступень науки называлась схоластикой, и к XV веку она перестала удовлетворять ученых. Тогда был расширен круг источников – привлекались сочинения других древних авторов, тексты которых нуждались в проверке. Так возникла гуманитарная (т.е. человеческая, а не божественная) наука – филология, отличающаяся от схоластики критическим подходом к текстам.

- дедуктивный
- ступенчатый
- концентрический
- индуктивный

21. Императивные нормы

- допускают нарушение в определенных ситуациях
- предполагают возможность выбора одного из вариантов
- действуют только в книжных стилях
- строго обязательны к исполнению

22. Неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в именительном падеже).

Заявление подано от...

- Елены Седых (Седых)
- Ольги Палюги (Палюга)
- Василия Майборода (Майборода)



- Константина Живаго (Живаго)

23. Для текстов научного стиля не характерно(-а)...

- научная фразеология
- логическая последовательность
- преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- широкое использование лексики и фразеологии других стилей

24. В научных текстах обычно употребляются слова...

- арендатор, вкладчик, истец
- форум, почин, труженики
- бахвалиться, бедняга, лапушка
- амплитуда, локальный, атом

Деловые коммуникации

1. Особенности деловых коммуникаций.
2. Нормы и правила в деловых коммуникациях.
3. Стили деловых коммуникаций.
4. Ошибки в коммуникации и способы их преодоления.
5. Характеристика средств деловых коммуникаций.
6. Объяснить информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций.
7. Проанализировать актерские техники в деловых коммуникациях
8. Исследовать приемы работы в команде.
9. Разъяснить основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия.
10. Назвать и дать теоретический разбор компетенций, необходимые режиссеру в межкультурных коммуникациях.

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические



проблемы
Уметь
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
Владеть
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Философия (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); История России (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1,2 курс); Основы российской государственности (очная форма 1 семестр; заочная форма 1 курс); Обучение служением (очная форма 3 семестр; заочная форма 2 курс); История религий (очная форма 1,2,3 семестр; заочная форма 1,2 курс); История культуры и искусства (очная форма 1,2,3,4,5,6,7 семестр; заочная форма 1,2,3 курс); Русский язык и культура речи (очная форма 1 семестр; заочная форма 1 курс); Деловые коммуникации (очная форма 2 семестр; заочная форма 1 курс); История литературы (зарубежной) (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1 курс); История литературы (отечественной) (очная форма 3,4 семестр; заочная форма 1,2 курс); История театра (зарубежного) (очная форма 3,4 семестр; заочная форма 2 курс); История театра (русского) (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3 курс); Основы обрядовой культуры (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Смеховая культура Средневековья (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Основы современной культуры и этики (очная форма 2 семестр; заочная форма 1 курс)

Задания для проверки компетенции:

Философия

1. Истоки философии: мифология, религия, наука.
2. Основные философские направления: материализм, идеализм, дуализм.
3. Философское мировоззрение и философская методология.
4. Особенности возникновения Западной философии.
5. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии.
6. Социально-политические взгляды Аристотеля.
7. Учение Аристотеля об этике.
8. Философия эллинизма (общая характеристика).
9. Эпикур. Учение о наслаждении.
10. Философия стоицизма (характеристика, представители).
11. Плотин. Учение о Едином.



12. Религиозно-философские идеи в Библии.
13. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
14. Проблема человека в учении гуманистов
15. Социально-политические учения Макиавелли, М. Монтень.
16. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
17. Сущность просветительского движения в философии
18. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
19. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе.
20. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
21. Выберите вариант ответа и объясните почему? Существует ли мир сам по себе, от века или он создан и управляется богом?
22. Дайте развернутый ответ: Чего в мире больше: порядка или беспорядка?
23. Объясните, почему золотое правило поведения называют золотым? (“не делай другим того, чего не хотел бы, чтобы делали тебе”; “поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой”).
24. Обоснуйте и дайте развернутый ответ: Россия: Восток или Запад? Или что-то другое?
25. Попробуйте объяснить: в чем сходство и различие между истиной и правдой?
26. Прокомментируйте: Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество — весь мир. (Демокрит, V век до н. э.)
27. Объясните, почему именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии и что послужило основанием для формулировки основного вопроса философии?
28. Сравните и оцените идеи о наилучшем устройстве общества Платона и Аристотеля.
29. Охарактеризуйте социально-исторические условия формирования философии в Древней Греции: мир и культура полиса.
30. Раскройте смысл учения о государстве Платона. Объясните с позиций учения об идеях понятие «платоническая любовь».
31. Дайте общую характеристику социально-исторических и культурных условий формирования философии Нового времени.
32. Определите какое место в гегелевской метафизике занимают государство, нация и почему?
33. Опишите основные направления критики Фейербахом идеалистической философии и религии.
34. Сравните следующие два высказывания русского философа Н.А. Бердяева:
35. «Техника есть обнаружение силы человека, его царственного положения в мире. Она свидетельствует о человеческом творчестве и изобретательности и должна быть призвана ценностью и благом».
36. «В мире техники человек перестает жить прислоненным к земле, окруженным растениями и животными. Он живет в новой металлической действительности,



дышит иным, отравленным воздухом. Машина убийственно действует на душу ... Современные коллективы — не органические, а механические ... Техника рационализирует человеческую жизнь, но рационализация эта имеет иррациональные последствия».

37. Что тревожит мыслителя, воспевшего человеческую свободу, позволившую создать мир машин?

38. Что значит «иррациональные последствия» рациональной деятельности человека? В чем их опасность?

39. Что делать человеку дальше? Как жить ему в созданном механическом мире, который существует по своим законам и несет человеку несвободу? Как остаться человеком?

История России

- 1.Образование Древнерусского государства и его политическое развитие.
- 2.Политическая раздробленность государств в Восточной и Западной Европе в эпоху Средних веков.
- 3.Российская империя в системе европейских государств в 1870-е – 1910-е гг.
4. Первая мировая война и участие в ней Российской империи.
- 5.Назовите предпосылки реформ Петра I.
- 6.Перечислите особенности модернизационного процесса в России.
- 7.Назовите итоги Северной войны.
8. Дайте характеристику социально-экономической политики Петра I и социальной структуре русского общества.
- 9.Назовите причины возникновения революционной ситуации в России в начале XX века.
- 10.Перечислите имена экономистов-теоретиков, повлиявших на формирование взглядов русских революционеров.
- 11.Опишите ситуацию в Российской империи накануне Первой мировой войны.

Основы российской государственности

1. Какую роль природно-климатический фактор играет в современную эпоху?
2. В чем видят философы главную причину современного экологического кризиса?
3. Какую роль в цивилизационной динамике играет демографический фактор?
4. Какие факторы влияют на демографическую ситуацию в той или иной стране?
5. В связи с чем эта проблема приобретает особую актуальность в современную эпоху?
6. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона?
7. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона?
8. Какую роль в цивилизационной динамике играет экономика?



9. Назовите два основных подхода к исследованию взаимосвязи экономики и культуры.
10. Какова этимология понятия «цивилизация»?
11. Каковы основные черты цивилизационного устройства общества.
12. Какое значение имеет понятие «цивилизация» в рамках теории локальных цивилизаций?
13. Каковы основные факторы цивилизационной интеграции.
14. В чем суть противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
15. Что понимает под цивилизацией Н. А. Бердяев?
16. Как понимать высказывание Н. А. Бердяева: «Культура – душа, а цивилизация – лишь методы и орудия»?
17. Является ли условием модернизации любой страны сохранение собственных культурных традиций?
18. Насколько процессы демократизации государства и общества не могут быть положительным, если не соотносятся с местными особенностями, ценностями и идеалами региональных культур?
19. Почему Россию называют пограничной цивилизацией?
20. Россия: цивилизация или «конгломерат народов», объединенных сильным государством?
21. Назовите восточные и западные черты российской цивилизации.
22. В чем проявляется менталитет российской культуры?
23. В чем проявляется противоречивость российской культуры?
24. Что является механизмом социокультурного развития России?
25. Как решается проблема поиска цивилизационной идентичности России в отечественной социальной мысли?
26. Какие особенности российской культуры проявляют себя в современной социокультурной ситуации
27. В каких случаях типология цивилизаций будет совпадать с типологией культур?
28. Какие цивилизации называет пограничными цивилизациями / культурами?
29. В чем историческая роль пограничных цивилизаций?
30. Какие цивилизации мы называем синтетическими? Симбиотическими?
31. Какие цивилизации мы называем классическими? Неклассическими?
32. В чем суть проблемы определения цивилизационной специфики России?
33. Каковы исторические условия формирования российской цивилизации?
34. Какое значение в полиэтническом государстве имеет империя как политическая форма регуляции социальных отношений?
35. Какую роль в становлении и развитии российской цивилизации играл русский народ и русская культура?
36. В чем проявляется гетерогенность и асинхронность развития российской цивилизации?



37. Какие факторы определяют степень интеграции народов России в единое цивилизационное пространство?
38. Какова роль государства в становлении и развитии российской цивилизации?
39. Назовите факторы интеграции полиэтнического и поликонфессионального российского общества.
40. Какова роль «идеи» в становлении и развитии российской цивилизации?
41. Как влияла на интеграционные процессы общность исторической судьбы народов в едином евразийском пространстве?
42. Назовите государственные стратегии обеспечения стабильности российского общества.
43. В чем мыслители видят особенности самоидентификации народов России в имперский период?
44. В чем они видят проявления общероссийской идентичности?
45. Как трактует В. А. Тишков «новую историческую общность – советский народ»? Согласны ли вы с ним?
46. Можем ли мы сегодня говорить о менталитете россиянина как результате длительного взаимодействия культур?
47. Как совмещаются в российской культуре черты восточных и западных культурных традиций?
48. В чем состоит отличие российской модернизации от модернизации западных стран?
49. Назовите основные факторы, определяющие специфику модернизационных процессов в России.
50. Каковы причины и следствия циклического характера российской модернизации?
51. Назовите основные противоречия российской модернизации.
52. Какую роль в процессах российской модернизации играл такой фактор, как культурная гетерогенность?
53. Назовите государственные стратегии модернизации российского общества.

Задание 1.

Проанализируйте текст и ответьте на вопрос: «Какой подход к осмыслению динамики культуры характерен для мыслителя?»

Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «Русский философ К. Леонтьев отрицает идею прогресса, идею единства человеческой истории и утверждает идею цикличности развития культуры. Для обоснования типологии культур обращается опять же к организмической биологии. С точки зрения К. Леонтьева, всякая культура имеет определенный срок существования – 1000- 1200 лет – и проходит в своем развитии 3 периода:

- 1) период первичной простоты;
- 2) период цветущей сложности;



3) период вторичного смесительного упрощения (деградации).

Европейская культура – культура третьего периода».

Задание 2.

Прочитайте предложенный текст. В каком значении использовано в данном отрывке понятие «цивилизация»? Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «По мнению А.С. Панарина, в современной России большие города, столицы являются центрами цивилизации, в то время как малые города, провинция выступают как хранилища традиционной национальной культуры...».

Задание 3.

Прочитайте предложенный текст, дайте развернутое пояснение.

Образец текста: «Со всех сторон чувствовал себя русский человек окруженным огромными пространствами, и не страшно ему было в этих недрах России. Огромная русская земля, широкая и глубокая, всегда вывозит русского человека, спасает его... Н. А. Бердяев»

Задание 4.

Найти полный текст стихотворения, разобрать каждое четверостишие, дать оценку патриотическим чувствам с позиции сегодняшнего дня:

Образец текста: «Вот где нам посчастливилось родиться,

Где на всю жизнь, до смерти мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,

Чтоб видеть в ней приметы всей земли...»

Константин Симонов, «Родина», 1941

Задание 5.

Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа.

Задание 6.

Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия.

Задание 7.

Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию?

Задание 8.

В рамках самоанализа определите для себя, насколько Вы умеете использовать свои знания и рассуждать по теме: «Насколько цивилизационный подход, в котором взаимодействуют две разные и актуальные модели — линейно-стадиальная и локально-региональная, служит созданию многогранного образа истории России, способствующего преодолению идеологических противоречий?»

Задание 9.



Дайте обоснование тому, что линейно-стадиальная модель соотносится с идеей модернизации и исторического развития по западному образцу.

Задание 10.

Дайте обоснование тому, что локально-региональная модель соотносится с идеей неизменности местных особенностей локальных цивилизаций, вечной ценности их культурного опыта и выработанного веками образа жизни.

Задание 11.

Обоснуйте свою позицию по поводу того, что в мировой науке начиная с 70 - 80-х гг. XX в. укрепилось убеждение в том, что сами по себе линейно-стадиальный и локальный подходы к теории цивилизаций не способны отразить реальность исторического развития страны во всей его полноте и, что традиции и прогресс не противостоят друг другу.

Задание 12.

Сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задание 13.

Прочитайте предложенный текст, дайте развернутое пояснение.

«Смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вперед и вверх, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме, возврату к состоянию, предшествующему образованию государств и культур.

Смысл консерватизма – в препятствиях, которые он ставит проявлениям зверино-хаотической стихии в человеческих обществах. Эта стихия всегда шевелится в человеке, и связана она с грехом... Н. А. Бердяев»

Задание 14.

А. С. Ахиезер - российский историк, философ, социолог, посвятивший ряд своих работ проблемам истории российской цивилизации. В работах А. С. Ахиезера говорится о синкретическом понимании идеала Правды в русской истории, т. е. о многозначном смысле этого идеала. Перечислите разные смыслы и трактовки идеала Правды. Как можно объяснить эту многозначность? С какими другими идеалами соотносится идеал Правды? Что ему противостоит? Какие обстоятельства исторического пути русского народа влияли на формирование такого идеала? Можно ли говорить, что этот идеал —отличительная национальная черта традиционной культуры?

Объясните, почему идеал Правды всегда включает социальный аспект, стремление к справедливости, к жизни без двоемыслия. Многим ценностным идеалам в культуре (разных стран и разных эпох) свойственна дихотомия, т. е. так называемая парность: правда —ложь, добро —зло, жизнь —смерть, свой —чужой и т. д. О чем говорит такая дихотомия? Какой характер мышления, мировосприятия она отражает? Почему долгие столетия в восприятии народа идеалы Правды и власти противостояли друг другу? Какие реалии русской истории отражают этот факт? Объясните, почему ценностная ориентация преобладала над правовой, рациональной в жизненной позиции человека.



Задание 15.

Раскрыть, высказать свое понимание институту традиционных ценностей (Из Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Задание 16.

Изучить статью Конституции, дайте развернутое пояснение:

Конституция Российской Федерации 1993 г. признает идеологическое многообразие и констатирует, что никакая идеология в Российской Федерации не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной (ст. 13).

Задание 17.

Сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве.

Задание 18.

Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации

Задание 19.

Раскрыть пятиэлементную системную модель мировоззрения: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.*

Задание 20.

Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.*

Задание 21.

На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.*

Обучение служением

1. Является ли организация этнокультурных событий предметом социокультурного проектирования?

- Да
- Нет

2. Выберите основные документы, регулирующие вопросы государственной политики в области межнациональных отношений:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)
- Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»



- Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»
- 3. Является ли обязательным межкультурное и гендерное многообразие условием формирования команды социокультурного проекта?**
- Да
 - Нет
- 4. Что такое гражданская позиция?**
- Положение человека в общественной иерархии
 - Ответственное выполнение человеком своего долга перед окружающими
 - Отношение к человеку в коллективе
 - Принадлежность к гражданству того или иного государства
- 5. Каковы 4 формы проявления гражданской позиции?**
- пассивная
 - наблюдательная
 - конформистская (потребительская)
 - провокативная
 - бунтарская (протестная)
 - созидательная
 - воспитательная
- 6. Являются ли мероприятия по воспитанию гражданской позиции предметом социокультурного проектирования?**
- Да
 - Нет
- 7. Какие 3 из представленных вариантов критериев могут быть отнесены к результатам реализации социально-ориентированных проектов?**
- повышение уровня знаний студентов
 - пристройство бездомных животных
 - предоставление места в общежитии
 - оказание волонтерской помощи пострадавшим от стихийного бедствия
- 8. Какие 3 из нижеперечисленных величин могут свидетельствовать об эффективности социального проекта?**
- улучшение материального состояния граждан
 - увеличение числа высокообеспеченных людей
 - снижение уровня преступности
 - увеличение числа работающих пенсионеров
 - снижение уровня заболеваемости определённой болезнью
- 9. Что является результатом успешного завершения проекта?**
- достижение количественных результатов, заявленных в проекте



- достижение качественных и количественных показателей, определенных в задачах проекта
- проведение всех мероприятий проекта в соответствии с планом
- достижение качественных изменений, определенных в целях проекта

10. Чем характеризуется политика Российской Федерации в области межкультурного взаимодействия?

- Равноправным сосуществованием культур
- Мультикультурализмом
- Взаимопроникновением культур
- Ассимиляцией

11. Что такое межкультурная коммуникация?

- Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.
- Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.

12. Что такое межкультурное взаимодействие?

- Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.
- Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

13. Какие 6 из нижеперечисленных навыков, относятся к навыкам критического мышления?

- формулировать и обосновывать рассуждения
- не доверять никому, кроме собственной интуиции
- оценивать правдоподобность утверждений и логичность аргументов
- находить и проверять факты и делать выводы
- контролировать процесс мышления: проверять и корректировать собственные рассуждения
- подвергать сомнению любые факты, изложенные в СМИ и не подтвержденные источниками
- интерпретировать данные, впечатления, ситуации, мнения и правила
- анализировать информацию
- критически относиться к любым проявлениям лести и подобострастия

14. Какое из нижеприведенных утверждений является верным?



- Критическое мышление – это способность критиковать недостоверные с вашей точки зрения факты и явления
- Критическое мышление - это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов
- Критическое мышление – это совокупность навыков, позволяющая более трезво смотреть на жизнь и воспринимать окружающую действительность более рационально

15. Соотнесите нижеприведенные высказывания, как характеризующие аналитическое (1) или критическое мышление (2)

- это то умение оценивать информацию с разных точек зрения, выявлять противоречия и ошибки. Оно пригодится, например, для того, чтобы оценить плюсы и минусы стратегии развития компании
- это способность эффективно обрабатывать информацию, выделять в ней ключевые моменты, выявлять закономерности и тенденции

История религий

- Каковы сущностные характеристики религии?
- Какова роль религии в системе культуры?
- Каковы основные особенности Индоевропейской и лемурийской мифологий?
- Каковы современные научные представления о происхождении индоевропейцев и лемурийцев?
- Каковы основные особенности египетской мифологии? В чем особенность египетских мифов о творении?
- Каковы основные черты мифологии Индия эпохи Вед? Кто такие ведийские риши?
- Каковы основные ведические модели мира?
- Каковы основные черты Брахманизма как системы религиозных мировоззрений?
- Что представляют собой Упанишады.
- Каковы религиозно-мифологические представления в античности.
- Каковы предпосылки и возникновения буддизма?
- Каковы основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма, сансара, анатман, нирвана, дукха?
- Каково происхождение, основные особенности философии Хинаяны?
- Каковы основные идеи философия Махаяны?
- Каковы основные характеристики и особенности шумеро-аккадской мифологии?
- Каковы основные черты и особенности Зороастризма как религии?
- Объясните, что такое Веды в широком и узком значении.



- Проанализируйте отношение к числу, звуку, знаку, цвету в Ведах.
- Сопоставьте ведические мифы о творении.
- Опишите и проанализируйте основной миф в ведийской мифологии.
- Перескажите сюжет мифа об Осирисе и проанализируйте отношение египтян к смерти.
- Дайте описание и анализ образов основных ведических богов.
- Проанализируйте образы Индры, Варуны.
- Дайте описание и анализ образов главных шумеро-аккадских богов.
- Проанализируйте «Эпос о Гильгамеше» как источник сведений по шумеро-аккадской мифологии, дайте характеристику героев эпоса, проанализируйте его значение для мировой культуры.
- Сравните образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Сопоставьте различные легенды о Будде.
- Проанализируйте особенности философии Хинаяны: идеи, происхождение.
- Охарактеризуйте философия Махаяны.
- Сравните мифологии Хинаяны и Махаяны.
- Дайте определения понятиям: Анимизм, Магия, Фетишизм, Тотемизм. Проанализируйте, какие из этих явлений наблюдаются в современном обществе и в каких формах.
- Назовите функции и роль религии в обществе.
- Оцените роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- Охарактеризуйте философию Платона и его последователей, и роль этой философии в развитии религии.
- Проанализируйте взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
- Опишите основные психопрактики буддизма и их использование в современном обществе.
- Проанализируйте буддизм в России – историю его проникновения в страну, особенности развития в разных регионах.
- Охарактеризуйте Буддизм Тибета и Монголии.
- Каковы особенности древнекитайской мифологии?
- Каковы основные черты Даосизма?
- Какова история возникновения конфуцианства?
- Какова история возникновения иудаизма?
- Каковы основные черты Римской мифологии?
- Каковы особенности греческой мифологии?
- Каковы происхождение, особенности и источники греческой мифологии?
- Перескажите кратко и проанализируйте древнекитайские мифы о творении.
- Охарактеризуйте личность и опишите жизненный путь Лао Цзы и основополагающий источник учения даосизма «Дао дэ дзин».
- Сравните конфуцианство и даосизм, выделите общее и особенности.



- Перечислите книги, которые входят в Ветхий завет, и книги, составляющие Танах.
- Проанализируйте образы основных греческих богов.
- Перескажите кратко и проанализируйте варианты греческих мифов о творении.
- Охарактеризуйте богов Аполлона и Диониса, объясните, почему их называют «дельфийские братья».
- Назовите особенности образа Бога в иудаизме.
- Охарактеризуйте образ пророка в иудаизме.
- Рассмотрите влияние древнекитайской мифологии на культуру современного мира.
- Проанализируйте актуальность основных принципов жизни, изложенных в «Дао дэ дзин».
- Опишите в общих чертах значение конфуцианства и даосизма для мировой культуры.
- Опишите в общих чертах значение римской мифологии для культуры и искусства следующих эпох?
- Какие особенности греческой мифологии обеспечивали ей «популярность» в последующие эпохи.
- Проследите развитие образов Аполлона и Диониса в европейской культуре.
- Проанализируйте понимание времени в Ветхом Завете.
- Каковы современные научные взгляды на происхождение религии?
- Каковы основы и предпосылки возникновения религии?
- Каковы религиозно-мифологические представления в античности?
- Какова взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения?
- Какова история возникновения буддизма?
- Каковы основные идеи и направления буддизма?
- Каковы общественно-исторические условия возникновения и распространения христианства?
- Каковы идейные предшественники христианства?
- Как происходило формирование Нового Завета?
- Какова история возникновения христианского богословия?
- Каким было влияние религии на социальное устройство средневекового общества?
- Что такое Реформация и каковы процессы секуляризации в истории религии?
- Какова история возникновения православия?
- Как происходило принятие христианства Киевской Русью?
- Почему возникла и как проходила внутрицерковная борьба в России XVII-XVIII вв?
- Чем вызвана и как происходила церковная реформа христианства в России XVIII в?



- Какие функционировала православная церковь в условиях Советского государства?
- Какова история происхождения католицизма?
- Какова история возникновения протестантизма?
- Какова история происхождения ислама?
- Каковы основы исламского вероучения?
- Какими были генезис иудаизма и основные периоды его развития?
- Перечислите сущностные характеристики религии.
- Назовите и охарактеризуйте элементы и структуру религии.
- Охарактеризуйте место религии в системе культуры.
- Назовите и опишите функции и охарактеризуйте роль религии в обществе.
- Проанализируйте роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- Охарактеризуйте Линию Платона в античной философии и ее роль в развитии религии.
- Дайте характеристику особенностей этики буддизма.
- Опишите основные психопрактики буддизма.
- Проанализируйте особенности Буддизма в регионах России.
- Дайте характеристику буддизма Тибета и Монголии;
- Охарактеризуйте религиозное искусство и литература в эпоху Средневековья.
- Опишите новые тенденции в религиозной картине мира в эпоху Возрождения и проанализируйте их роль в создании произведений литературы и искусства.
- Проанализируйте особенности православного вероучения и культа.
- Охарактеризуйте православную церковь в Московском государстве.
- Опишите структуру и роль в общественной жизни русской православной церкви в современных условиях.
- Охарактеризуйте особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
- Проанализируйте социальную доктрину католической церкви.
- Перечислите и проанализируйте особенности вероучения, организации и культа в протестантизме.
- Охарактеризуйте жизненный путь и деятельность Мухаммеда.
- Проанализируйте организацию религиозной жизни в исламе.
- Перечислите и характеризуйте основные направления в исламе.
- Проанализируйте роль религия в вашей профессиональной среде.
- Назовите основные психопрактики буддизма и приведите примеры их использования в современной жизни.
- Опишите взаимодействие буддизма с культурой и общественной жизнью России.
- Проанализируйте процесс секуляризации и обратный процесс в современном мире.
- Охарактеризуйте особенности православного вероучения и культа.



- Перечислите основные православные праздники и традиции их празднования.
- Опишите особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
- Проанализируйте современные тенденции в протестантизме.
- Охарактеризуйте протестантизм в России.
- Перечислите и охарактеризуйте основные тенденции модернизации церковной жизни в западных странах
- Охарактеризуйте ислам в России.
- Опишите современное состояние ислама в российском обществе.

История культуры и искусства

- Что такое мифологическое мышление и каковы его особенности?
- Каковы основные характеристики культуры Индии эпохи вед и место ведической культуры в общемировом культурном процессе?
- Каковы особенности культуры древнего Египта?
- Каковы особенности культуры Шумера?
- Культура Крита – каковы ее характерные черты?
- Каковы основные черты микенской культуры?
- Что послужило причиной культурного кризиса 7-5 веков в Греции?
- Какова общая характеристика древнегреческой культуры (религия, искусство, литература)?
- Кто разработал концепцию аполлонического и дионисийского в 19 веке?
- Что представлял собой Греческий полис и каковы были особенности полисного мышления?
- Как можно охарактеризовать образ эллина периода Классики?
- Каковы основные черты греческой культуры Классического периода?
- Какую роль сыграл Александр Македонский в зарождении Эллинизма?
- Какова общая характеристика культуры Эллинистической эпохи (Александрия и Мусейон. Искусство, литература, религия)?
- Каковы особенности культуры Древнего Рима?
- Назовите характерные особенности культуры Индии эпохи вед
- Проанализируйте концепцию божества и человека в древнеиндийском искусстве.
- Проанализируйте место человека в культуре Древнего Египта
- Охарактеризуйте образ Гильгамеша в шумерской культуре.
- Проанализируйте проблему «Человек и мир» в культуре Крита.
- Дайте характеристику образам основных героев древней Греции и концепции человека в гомеровских поэмах.
- Проанализируйте феномен древнегреческого театра, его ритуальные истоки и смысл театрального действия.
- Сравните Афины и Спарту – два полюса культуры Древней Греции.
- Проанализируйте феномен Сократа



- Дайте характеристику Эллинизма.
- Перечислите и проанализируйте основные особенности культуры Древнего Рима.
- Дайте характеристику мифологического мышления и его особенностей в древности и современном мире.
- Проанализируйте время и пространство в мифе
- Опишите современные научные взгляды на проблему «Миф и язык»
- Проанализируйте структуру ритуала и ритуальные технологии
- Проанализируйте бюрократизм и сакральность в Египетской культуре.
- Проанализируйте образ мира и образ жизни в культуре Шумера
- Проанализируйте взаимодействие героя и мира на примере образа Гильгамеша в шумерской культуре.
- Опишите феномен лабиринта в культуре Крита
- Выделите рациональное и иррациональное в культуре Др. Греции (Доддс. Греки и иррациональное)
- Проанализируйте концепцию аполлонического и дионисийского в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии» и ее влияние на развитие мировой культуры.
- Проанализируйте кинизм, эпикурейство и стоицизм как жизненные стратегии.
- Каковы характеристики Барокко в искусстве и литературе?
- Каковы основные черты стиля классицизм?
- Как можно охарактеризовать Стиль Рококо в жизни и искусстве XVIII века
- Какими были основные черты Просвещение?
- Каковы особенности культуры эпохи Французской революции?
- Каковы характерны черты культуры эпохи Наполеона?
- Как можно охарактеризовать стиль Ампира?
- Каковы причины появления стиля Романтизм?
- Каковы основные черты стилей символизм и декаданс?
- Какие творческие поиски велись в литературе Символизма, кто ее крупнейшие представители и каковы их значимые произведения?
- Каковы основные характеристики стиля Символизм в живописи?
- Каковы особенности стиля модерн, почему о нем можно сказать – демиургическое искусство?
- Каково было влияние философии Ницше на культуру 20 века?
- Каковы характеристики стиля Экспрессионизм и суть происходящего в то же время кризиса культуры?
- Какова культура первой трети 20 века?
- Как можно охарактеризовать искусство Арт Деко и основные тенденции в культуре 30-х гг.
- Какова общая характеристика тоталитарной культуры.
- Искусство и культура тоталитаризма.
- Рассмотрите яркие проявления Барокко в искусстве и литературе.
- Проанализируйте героя классицизма в искусстве.



- Дайте характеристику культуры Версаля как синтеза Барокко и Классицизма.
- Сравните линию Руссо и линию Вольтера в философии и культуре Просвещения.
- Охарактеризуйте феномен революционного праздника в культуре французской революции.
- Перечислите основные признаки культуры эпохи Наполеона, стиля Ампира
- Дайте характеристику образа романтического героя.
- Проанализируйте этнические варианты Романтизма.
- Дайте определения понятиям «Символизм» и «декаданс».
- Проанализируйте феномен Импрессионизма.
- Дайте определения понятиям «футуризм», «абстракционизм», «конструктивизм», «сюрреализм» и проанализируйте эти направления.
- Проанализируйте особенности психологии Барокко.
- Охарактеризуйте система ценностей в эпоху классицизма.
- Проанализируйте образ человека и мира в период классицизма.
- Охарактеризуйте систему ценностей Романтизма.
- Проанализируйте образы человека и мира в культуре модерна.
- Проанализируйте влияние первой мировой войны на культуру.
- Проанализируйте становление культуры общества массового потребления.
- Проанализируйте, какое влияние оказала Вторая Мировая война на культуру.
- Каковы вкратце пути развития русской литературы 19 в.
- Как развивались в 19 веке театр, музыкальное и изобразительное искусство?
- Как возник и развивался спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры?
- Каковы пути развития русской философии 19 в.?
- Каковы основные характеристики культуры России 19 века?
- Дайте определения понятиям «западники» и «славянофилы» и приведите аргументы этих сторон в споре о судьбах русской культуры.
- Перечислите основных деятелей русской философии 19 в. и вкратце приведите их идеи и основные произведения.
- Перечислите основных деятелей русского театра 19 в.
- Охарактеризуйте концепцию истории А. Хомякова.
- Проанализируйте роль театра в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте роль музыкальное и изобразительное искусства в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте влияние отмены крепостного права на русскую культуру.
- Каким был мир варваров в период раннего средневековья?
- Как можно охарактеризовать культуру кельтов?
- Каковы временные рамки и основные характеристики эпохи Меровингов
- Каковы временные рамки и основные характеристики Каролингского Ренессанса
- Что понимается под культурой эпохи викингов, каковы ее временные рамки и основные характеристики?



- Какова история возникновения и развития Рыцарства.
- Дайте характеристику эпического стиля.
- Проанализируйте время и пространство в эпосе.
- Охарактеризуйте культуру эпохи Меровингов.
- Перечислите основные памятники Каролингского Ренессанса.
- анализируйте феномен культуры викингов
- Проанализируйте феномен культуры Рыцарства.
- Дайте определение понятию «Куртуазия» и проанализируйте феномен куртуазной любви в рыцарской культуре.
- Охарактеризуйте категории культуры и особенности мышления мира варваров.
- Проанализируйте особенности эпического мышления.
- Приведите примеры влияния культуры кельтов на современную европейскую культуру.
- Проанализируйте взаимодействие мира варваров и христианства, итоги этого взаимодействия и их значение для европейской культуры.
- Охарактеризуйте условия жизни и ценности средневекового крестьянина
- Проанализируйте систему ценностей рыцарства.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к религии.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к войне.
- Каковы основные характеристики культуры Древней Руси?
- Каковы основные характеристики культуры Руси в Средние века?
- Каковы основные характеристики культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Каковы основные характеристики культуры периода Феодалной раздробленности?
- Каковы основные характеристики культуры России 17 века?
- Каковы основные характеристики культуры России 18 века?
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Древней Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Культура Руси в Средние века.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Охарактеризуйте искусство средневековой Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники русской литературы древней и средневековой Руси.
- Охарактеризуйте основные тенденции развития театрального, музыкального и изобразительного искусства в России 17-18 веков.
- Проанализируйте влияние феодальной раздробленности на культуру Руси этого периода.
- Оцените историческую роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира.
- Проанализируйте искусство средневековой Руси в его связи с христианством.



- Проанализируйте влияние петровской эпохи на развитие русской культуры.
- Что такое мифологическое мышление и каковы его особенности?
- Каковы основные характеристики культуры Индии эпохи вед и место ведической культуры в общемировом культурном процессе?
- Каковы особенности культуры древнего Египта?
- Каковы особенности культуры Шумера?
- Культура Крита – каковы ее характерные черты?
- Каковы основные черты микенской культуры?
- Что послужило причиной культурного кризиса 7-5 веков в Греции?
- Какова общая характеристика древнегреческой культуры (религия, искусство, литература)?
- Кто разработал концепцию аполлонического и дионисийского в 19 веке?
- Что представлял собой Греческий полис и каковы были особенности полисного мышления?
- Как можно охарактеризовать образ эллина периода Классики?
- Каковы основные черты греческой культуры Классического периода?
- Какую роль сыграл Александр Македонский в зарождении Эллинизма?
- Какова общая характеристика культура Эллинистической эпохи (Александрия и Мусейон. Искусство, литература, религия)?
- Каковы особенности культуры Древнего Рима?
- Каким был мир варваров в период раннего средневековья?
- Как можно охарактеризовать культуру кельтов?
- Каковы временные рамки и основные характеристики эпохи Меровингов
- Каковы временные рамки и основные характеристики Каролингского Ренессанса
- Что понимается под культурой эпохи викингов, каковы ее временные рамки и основные характеристики?
- Какова история возникновения и развития Рыцарства?.
- Каковы характеристики Барокко в искусстве и литературе?
- Каковы основные черты стиля классицизм?
- Как можно охарактеризовать Стиль Рококо в жизни и искусстве XVIII века
- Какими были основные черты Просвещение?
- Каковы особенности культура эпохи Французской революции?
- Каковы характерны черты культуры эпохи Наполеона?
- Как можно охарактеризовать стиль Ампира?
- Каковы причины появления стиля Романтизм?
- Каковы основные черты стилей символизм и декаданс?
- Какие творческие поиски велись в литературе Символизма, кто ее крупнейшие представители и каковы их значимые произведения?
- Каковы основные характеристики стиля Символизм в живописи?
- Каковы особенности стиля модерн, почему о нем можно сказать – демиургическое искусство?



- Каково было влияние философии Ницше на культуру 20 века?
- Каковы характеристики стиля Экспрессионизм и суть происходящего в то же время кризиса культуры?
- Какова культура первой трети 20 века?
- Как можно охарактеризовать искусство Арт Деко и основные тенденции в культуре 30-х гг.
- Какова общая характеристика тоталитарной культуры
- Искусство и культура тоталитаризма
- Каковы основные характеристики культуры Древней Руси?
- Каковы основные характеристики культуры Руси в Средние века?
- Каковы основные характеристики культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Каковы основные характеристики культуры периода Феодалной раздробленности?
- Каковы основные характеристики культуры России 17 века?
- Каковы основные характеристики культуры России 18 века?
- Каковы основные характеристики культуры России 19 века?
- Каковы вкратце пути развития русской литературы 19 в.
- Как развивались в 19 веке театр, музыкальное и изобразительное искусство?
- Как возник и развивался спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры?
- Каковы пути развития русской философии 19 в.?
- Каковы основные черты современной отечественной культуры?
- Каковы достижения, проблемы и перспективы Российская культура в современном российском обществе?
- Назовите характерные особенности культуры Индии эпохи вед.
- Проанализируйте концепцию божества и человека в древнеиндийском искусстве.
- Проанализируйте место человека в культуре Древнего Египта.
- Охарактеризуйте образ Гильгамеша в шумерской культуре.
- Проанализируйте проблему «Человек и мир» в культуре Крита.
- Дайте характеристику образам основных героев древней Греции и концепции человека в гомеровских поэмах.
- Проанализируйте феномен древнегреческого театра, его ритуальные истоки и смысл театрального действия.
- Сравните Афины и Спарту – два полюса культуры Древней Греции.
- Проанализируйте феномен Сократа.
- Дайте характеристику Эллинизма.
- Перечислите и проанализируйте основные особенности Культура Древнего Рима.
- Дайте характеристику эпического стиля.
- Проанализируйте время и пространство в эпосе.
- Охарактеризуйте культуру эпохи Меровингов.
- Перечислите основные памятники Каролингского Ренессанса.



- анализируйте феномен культуры викингов
- Проанализируйте феномен культуры Рыцарства.
- Дайте определение понятию «Куртуазия» и проанализируйте феномен куртуазной любви в рыцарской культуре.
- Рассмотрите яркие проявления Барокко в искусстве и литературе.
- Проанализируйте героя классицизма в искусстве.
- Дайте характеристику культуры Версаля как синтеза Барокко и Классицизма.
- Сравните линию Руссо и линию Вольтера в философии и культуре Просвещения.
- Охарактеризуйте феномен революционного праздника в культуре французской революции.
- Перечислите основные признаки культуры эпохи Наполеона, стиля Ампира
- Дайте характеристику образа романтического героя.
- Проанализируйте этнические варианты Романтизма.
- Дайте определения понятиям «Символизм» и «декаданс».
- Проанализируйте феномен Импрессионизма.
- Дайте определения понятиям «Футуризм», «абстракционизм», «конструктивизм», «сюрреализм» и проанализируйте эти направления.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Древней Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Культура Руси в Средние века.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Охарактеризуйте искусство средневековой Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники русской литературы древней и средневековой Руси.
- Охарактеризуйте основные тенденции развития театрального, музыкального и изобразительного искусства в России 17-18 веков.
- Дайте определения понятиям «западники» и «славянофилы» и приведите аргументы этих сторон в споре о судьбах русской культуры.
- Перечислите основных деятелей русской философии 19 в. и вкратце приведите их идеи и основные произведения.
- Перечислите основных деятелей русского театра 19 в.
- Охарактеризуйте концепцию истории А. Хомякова.
- Охарактеризуйте культуру Серебряного века в России.
- Дайте общую характеристику отечественной культуры Новейшего времени.
- Дайте характеристику мифологического мышления и его особенностей в древности и современном мире.
- Проанализируйте время и пространство в мифе
- Опишите современные научные взгляды на проблему «Миф и язык»
- Проанализируйте структуру ритуала и ритуальные технологии
- Проанализируйте бюрократизм и сакральность в Египетской культуре.



- Проанализируйте образ мира и образ жизни в культуре Шумера
- Проанализируйте взаимодействие героя и мира на примере образа Гильгамеша в шумерской культуре.
- Опишите феномен лабиринта в культуре Крита
- Выделите рациональное и иррациональное в культуре Др. Греции (Доддс. Греки и иррациональное)
- Проанализируйте концепцию аполлонического и дионисийского в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии» и ее влияние на развитие мировой культуры.
- Проанализируйте кинизм, эпикурейство и стоицизм как жизненные стратегии.
- Охарактеризуйте категории культуры и особенности мышления мира варваров.
- Проанализируйте особенности эпического мышления.
- Приведите примеры влияния культуры кельтов на современную европейскую культуру.
- Проанализируйте взаимодействие мира варваров и христианства, итоги этого взаимодействия и их значение для европейской культуры.
- Охарактеризуйте условия жизни и ценности средневекового крестьянина
- Проанализируйте систему ценностей рыцарства.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к религии.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к войне.
- Проанализируйте особенности психологии Барокко.
- Охарактеризуйте система ценностей в эпоху классицизма.
- Проанализируйте образ человека и мира в период классицизма.
- Охарактеризуйте систему ценностей Романтизма.
- Проанализируйте образы человека и мира в культуре модерна.
- Проанализируйте влияние первой мировой войны на культуру.
- Проанализируйте становление культуры общества массового потребления.
- Проанализируйте, какое влияние оказала Вторая Мировая война на культуру?
- Проанализируйте влияние феодальной раздробленности на культуру Руси этого периода.
- Оцените историческую роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира.
- Проанализируйте искусство средневековой Руси в его связи с христианством.
- Проанализируйте влияние петровской эпохи на развитие русской культуры.
- Проанализируйте роль театра в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте роль музыкальное и изобразительное искусства в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте влияние отмены крепостного права на русскую культуру.
- Охарактеризуйте культуру советской цивилизации
- Перечислите и проанализируйте современные проблемы духовно-нравственной культуры в российском обществе.



Русский язык и культура речи

1. Ударение во всех словах поставлено верно в ряду...

- исчерпа́ть, э́тнос, алфави́т
- катало́г, све́кла , щаве́ль
- афи́няне, фаво́р, тоте́м
- фо́бия, торты́ , звони́т

2. Ударение во всех словах поставлено верно в ряду...

- гурú , алкогóль, звонит
- новоро́жденный, субти́льный, табу́
- сафа́ри, алфа́вит, ара́хис
- ща́вель, апо́строф, и́конопись

3. Ударение во всех словах поставлено верно в ряду...

- а́томный, све́кла , инсу́льт
- зацве́тший, опе́ка, ку́хонный
- си́лос, звони́т, ро́стбиф
- обеспе́чение, усугуби́ть, хво́я

4. Ударение во всех словах поставлено верно в ряду...

- украи́нец, заня́та , танцо́вщица
- обеспе́чение, парáлич, дефи́с
- газо́провод, наме́рение, ста́туя
- ара́хис, гурú , жалюзи́

5. Ударение во всех словах поставлено верно в ряду...

- маля́р, бути́к, щавель
- некроло́г, звони́т, жалюзи́
- избáловать, кровоте́чит, то́рты
- дефи́с, заня́та , украи́нский

6. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду:

- с глазу на глаз, брать себя в руки, пересчитать по пальцам
- бить баклуши, бить посуду, белые стихи
- засучить рукава, спустя рукава, спустить рукава
- с распростертыми объятиями, вешать голову, вешать картины

7. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду:

- берут за горло, брать взаймы, бить баклуши
- белая ворона, белый как лунь, белый заяц
- на широкую ногу, широкий обзор, замечать следы
- пускать пыль в глаза, иметь голову на плечах, вилами по воде писано

8. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду:

- семь пятниц на неделе, как снег на голову, прийти поздно
- язык отнялся, прикусить язык, язык отцов
- проглотить язык, придержать язык, развязать язык
- со стыда сгореть, седьмая вода на киселе, много болтать



9. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду:

- ахиллесова пята, крокодиловы слезы, калиф на час
- лебединая песня, ежиные иглы, прокрустово ложе
- дамоклов меч, пиррова победа, победа разума
- звезд с неба не хватает, знает все, как аршин проглотил

10. Все сочетания слов являются фразеологизмами в ряду:

- испытывать позор, сам не свой, несолоно хлебавши
- достанет звезду с неба, собираться с мыслями, держать порох сухим
- променять шило на мыло, боевое крещение, зажечь огонь
- крепя сердце, кожа да кости, становиться болтливым

11. Основные характеристики публицистического стиля...

- предельная точность, не допускающая разночтений
- понятийная точность, логичность, отсутствие чувств и переживаний автора
- минимум требований к форме выражения мыслей
- социальная оценочность, массовость, демократичность, доступность

12. Кодификация норм литературного языка – это...

- изучение и выбор отдельных вариантов в качестве единственно верных
- следование им всех образованных людей
- закрепление их в специальных словарях, грамматиках и учебных пособиях
- обучение им в специальных учебных заведениях

13. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение _____ - резкое противопоставление понятий, образов для усиления выразительности речи...

- именная фигура
- эпитет
- антитеза
- градация

14. Существительное, выделенное в предложении: «Аня – круглая сирота», является существительным рода

- среднего
- женского
- общего
- мужского

15. Нарушена норма этикета очередности приветствия...

- младший по должности приветствует старшего
- член делегации приветствует ее руководителя
- младшие по возрасту приветствуют старших
- женщина приветствует мужчину

16. Императивные нормы...

- допускают нарушение в определенных ситуациях
- предполагают возможность выбора одного из вариантов
- действуют только в книжных стилях



- строго обязательны к исполнению

17. Для текстов научного стиля не характерно(-а)...

- научная фразеология
- логическая последовательность
- преимущественное употребление существительных вместо глаголов
- широкое использование лексики и фразеологии других стилей

18. В научных текстах обычно употребляются слова...

- арендатор, вкладчик, истец
- форум, почин, труженики
- бахвалиться, бедняга, лапушка
- амплитуда, локальный, атом

19. Речевая ошибка допущена в предложении...

- Его объяснение было очень доходчивым.
- Студент одел новое пальто.
- Сергей Эфрон, вернувшись на родину, был арестован и убит.
- Джема гуляла степенно, не спеша, как гуляют образованные девицы.

20. Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу...

- Антитеза
- Инверсия
- Оксюморон
- Параллелизм

21. Лексическая сочетаемость нарушена намеренно...

- коренной абориген
- приснилось во сне
- горе - горькое
- нарисовать рисунок

22. Акт речевой коммуникации, при котором основные усилия сторон направлены на утверждение (победу) своей позиции, - это...

- спор
- дискуссия
- полемика
- аргументация

23. Паронимы решающий – решительный употреблены неверно в предложении...

- Я чувствовал необходимость решительного разговора.
- Собрание проходило бурно, речи звучали страстные, потому голос академика Архангельского оказался решающим.
- Дед Щукарь принял вид решающий.
- Я решительно против!

24. Плеоназмы и тавтологии, закрепившиеся в языке, употреблены намеренно:



- памятный сувенир
- коренной абориген
- букинистические книги
- нарисовать рисунок

25.Плеоназмы и тавтологии, закрепившиеся в языке, употреблены неверно:

- необычный феномен
- приснилось во сне
- моя автобиография
- монументальный памятник

26.Плеоназмы и тавтологии, закрепившиеся в языке, употреблены неверно:

- народный фольклор
- перспектива на будущее
- строгое табу
- ответная контратака

27.Плеоназмы и тавтологии, закрепившиеся в языке, употреблены намеренно:

- могучий богатырь
- главная суть
- в мае месяце
- постелить постель

28.Плеоназмы и тавтологии, закрепившиеся в языке, употреблены намеренно:

- ведущие лидеры
- в конечном итоге
- главная суть
- частная собственность

29.Речевая ошибка допущена в предложении...

- В будний день носят будничную одежду.
- Его роспись была замысловатой, вычурной, под стать его сути.
- Виновный был осужден.
- Умение пользоваться словарями играет важную роль в жизни.

30.Речевая ошибка допущена в предложении...

- Вы выходите на следующей остановке?
- Письмо нашло адресата.
- Адресат послал несколько писем в Прагу.
- Адресант отправил ценную бандероль.

31.Речевая ошибка допущена в предложении...

- Выступление юного балеруна было вполне техническим.
- Летом мы отправляемся в туристический круиз.
- В гору шли туристскими тропами.
- Нужно улучшить подготовку специалистов.



1. Принципы и закономерности проведения деловых встреч и переговоров.
2. Этапы проведения круглого стола.
3. Правила телефонного делового разговора.
4. Письменные деловые коммуникации.
5. Тележурналистика в Интернете.
6. Обосновать принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте.
7. Выявить особенности деловых коммуникаций в европейских странах.
8. Проанализировать влияние менталитета на характер деловых коммуникаций в Японии.
9. Разъяснить специфику коммуникаций в российской журналистике.
10. Проанализировать влияние внешних факторов на межкультурные коммуникации.

История литературы (зарубежной)

1. Каковы основные этапы исторического развития литературы зарубежных стран?
2. Каковы исторические этапы развития древнегреческой литературы?
3. Какова последовательность и логика формирования родов и жанров литературы?
4. Каковы особенности древнеримской литературы?
5. Каковы этапы развития средневековой литературы?
6. Каковы источники средневековой культуры и литературы?
7. Каковы основные периоды развития культуры и литературы эпохи Возрождения?
8. Каковы особенности литературы Возрождения?
9. Каковы особенности развития литературы в 17 и 18 (борьба направлений – классицизм, барокко, реализм, сентиментализм, предромантизм)?
10. Какова общая характеристика романтизма как художественно - эстетической системы.
11. Каковы историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах.
12. Каковы основные черты неоромантизма и неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков?
13. Каковы черты XX века как историко-культурная эпохи и основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм?
14. Каковы механизмы взаимодействия русской и европейской литератур в межкультурном общественном пространстве?
15. Каковы принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов?
16. Определить род художественного произведения.



17. Определить тип композиции и цель использования автором того или иного типа.
18. Установить важнейшие композиционные элементы и приемы.
19. Рассмотреть образную систему произведения.
20. Выявить приемы создания образов, их виды.
21. Проанализировать сюжет (не для всех произведений).
22. Проанализировать конфликт в произведении.
23. Определить тему литературного произведения.
24. Проследить взаимосвязь сюжета и композиции.
25. Определить особенности художественного времени и пространства.
26. Определить особенности жанра произведения
27. Соотнести воздействие произведения с основными функциями искусства (познавательная, ценностно-ориентационная, творческая, воспитательная, идеологическая, эстетическая, прогностическая, терапевтическая)
28. Проанализировать общую картину литературных направлений эпохи создания конкретного произведения;
29. Выделить место данного произведения среди произведений других авторов, относящихся к этому времени;
30. Проанализировать историю создания произведения;
31. Найти оценку произведения в критической литературе;
32. Рассмотреть специфику восприятия произведения современниками писателя;
33. Проанализировать особенности произведения в нынешнем прочтении.
34. Дать анализ внесюжетных элементов художественного текста.
35. Проанализировать конкретное стихотворение.
36. Проанализировать конкретную поэму.
37. Проанализировать конкретное прозаическое произведение.
38. Проанализировать конкретное произведение драматургии.
39. Проанализировать образ конкретного персонажа.
40. Проанализировать группу образов (например: женщины в романах Ремарка)
41. Рассмотреть проблематику произведения.
42. Рассмотреть свойства художественной речи.
43. Проанализировать стиль писателя или поэта.
44. Рассмотреть художественную идею произведения.
45. Рассмотреть авторскую оценку персонажа или события.
46. Дать анализ художественных деталей.
47. Дать анализ психологизма и реалистичности произведения.
48. Определить особенности художественного времени и пространства.
49. Рассмотреть свойства художественной речи автора или персонажа.
50. Рассмотреть произведение зарубежного автора в его русских переводах.
51. Дать анализ произведения с точки зрения организации повествования.



52. Проанализировать влияние произведения, художественного направления либо эпохи исторического развития литературы на другие культуры.
53. Проанализировать источники идеи или художественного своеобразия произведения в других культурах.
54. Использовать в устной и письменной речи навыки психологически-безопасной коммуникации.

История литературы (отечественной)

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хождения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.
6. Кульминация «Слова о полку Игореве».
7. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
8. Специфика литературы Петровской Руси.
9. Общая характеристика русского классицизма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.
13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
17. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С. Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
25. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н. Толстого «Казачьи» и «Хаджи Мурат».
29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе.



31. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
32. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
33. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
34. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
35. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искарот», «Елеазар»).
36. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
37. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
38. Футуризм как явление русского авангарда.
39. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
40. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
41. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
42. «Настало время нужды в героическом...». Место М. Горького в отечественной литературе.
43. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
44. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
45. Место обэриутов в литературном процессе.
46. Крестьянская поэзия и имажинизм.
47. Поэзия акмеистов после 1917 года.
48. Импрессионистичность, исповедальность лирики М.И. Цветаевой.
49. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Литература первой волны русской эмиграции.
51. Первый съезд писателей.
52. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
53. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
54. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
55. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
56. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой пол.1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
57. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй половины 1950-1960-х гг.
58. Литература периода «оттепели».
59. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
60. Основные тенденции современного литературного процесса.



61. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
62. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
63. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
64. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.
65. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
66. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
67. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
68. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
69. А.К. Толстой – поэт и драматург.
70. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.
71. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».
72. Судьба женщины в драмах А.Н. Островского.
73. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого в контексте русской традиции эго-текста.
74. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
75. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
76. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
77. Л. Толстой – мастер диалектики души.
78. Ф. Достоевский и Гоголь: аллюзии и реминисценции.
79. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М. Достоевского.
80. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
81. Дети в творчестве Ф.М. Достоевского.
82. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
83. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»)?
84. Мотив воскресения в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
85. Юмор А.П. Чехова.
86. А.П. Чехов - новеллист.
87. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
88. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
89. А.П. Чехов и Бернард Шоу.
90. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
91. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
92. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
93. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
94. Повесть А. Kupрина «Поединок» в свете традиций русского реализма.
95. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
96. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
97. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.



98. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
99. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
100. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
101. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
102. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
103. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
104. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
105. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
106. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
107. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
108. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
109. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
110. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
111. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
112. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
113. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы реализма и модернизма.
114. «Русский лес» — синтез многолетних художественных исканий Л. Леонова.
115. Интеллигенция в революции (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
116. Стихи Юрия Живаго и тема пути Христа.
117. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
118. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливым корнеплодом» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
119. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
120. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
121. Поэтика «Слова о полку Игореве».
122. Символика в древнерусской литературе.
123. Поэтика русского классицизма.
124. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
125. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
126. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
127. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
128. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
129. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.



130. Море в поэзии В. Жуковского и А. Пушкина.
131. В. Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
132. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
133. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
134. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
135. Мотивы романтической лирики Е.А. Баратынского.
136. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
137. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
138. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
139. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
140. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
141. Поэтика Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
142. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
143. Импрессионизм Фета.
144. Структурные особенности романов И.С. Тургенева (на примере 1-2 произведений).
145. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
146. Женские образы в романах Ф.М. Достоевского.
147. Роль символа в романах Ф.М. Достоевского.
148. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н. Толстого.
149. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
150. Поэтика драм А.П. Чехова.
151. Лирическая героиня первых книг А. Ахматовой.
152. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
153. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
154. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
155. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
156. «Облако в штанах» – программное произведение В. Маяковского-футуриста.
157. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
158. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
159. Хронотоп в цикле А. Блока «На поле Куликовом».
160. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
161. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
162. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
163. Поэтический диалог А. Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью...» и «Отравленный»).
164. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
165. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации.



166. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
167. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
168. «Поэма без героя». Творческая история. Творческое преобразование исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
169. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
170. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
171. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
172. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
173. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

История театра (зарубежного)

1. Эволюцию древнегреческой трагедии
2. Черты различия театральной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
3. Основные центры театральной культуры эпохи Возрождения.
4. Основные произведения Лопе де Вега.
5. Великие трагедии В. Шекспира.
6. Наиболее популярные комедии В. Шекспира.
7. Творчество Т. де Молина и Кальдерона.
8. Основные трагедии Корнеля и Расина как отражение эволюции классицистской трагедии.
9. Творчество представителей английской комедии эпохи Просвещения.
10. Театральная реформа Д. Гаррика.
11. Э. Кин и актерское искусство эпохи романтизма.
12. Основные положения трактата Д. Дидро «Парадокс об актере».
13. Традиции романтизма в западно-европейской драматургии начала XIX века.
14. Драматургия Ф. Шиллера.
15. Специфика «новой драмы».
16. Творчество основных представителей «Новой драмы» на Западе.
17. Театральная реформа А. Антуана.
18. Трактат Э. Золя «Натурализм в театре».
19. Представители символизма в западно-европейском театре и драматургии.
20. Направления актерского искусства в Западной Европе на рубеже веков.
21. Основные драмы Ю. О'Нила
22. Творчество основных представителей «театра абсурда».
23. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.



24. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя. «Натурализм в театре».
25. Театральная практика Г. Ирвинга.
26. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
27. Особенности «Новой драмы».
28. Этапы творчества Г. Ибсена.
29. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
30. Драматургия О. Уайльда.
31. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
32. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
33. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
34. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе, С. Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли. Т. Сальвинии, Э. Росси
35. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
36. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду, Ж.П. Сартра, Ж. Ануйя.
37. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
38. Драматургия Г. Лорки.
39. Драматургия Т. Уильямса.
40. Драматургия Э. Олби.
41. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш. Дилени.
42. Драматургия Г. Пинтера.
43. Драматургия Т. Стоппарда.
44. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук,
45. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер,
46. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века Е. Готовский.
47. Бертольд Брехт и теория Эпического театра.
48. Обосновать международное значения театра Древней Греции
49. Выявить особенности использования методики классицизма в театральном искусстве Западной Европы.
50. Проанализировать причины значимости эстетики романтизма для театрального искусства
51. Охарактеризовать особенности романтической драмы
52. Охарактеризовать специфику актерского искусства Западной Европы конца XIX века.
53. Объяснить причины возникновения режиссуры в английском театре 2-й половины XIX века
54. Рассказать об особенностях и значении деятельности мейнингенского театра
55. Охарактеризовать основные черты «новой драмы» на примере творчества Г. Ибсена.
56. Охарактеризовать значение театральной практики Э.Г. Крэга.



57. Объяснить смысл теории «эпического театра» Б. Брехта
58. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей театра абсурда
59. Раскрыть основные смысловые моменты «драматургии рассерженных» в Англии.
60. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа:
 - трагедии Софокла «Царь Эдип»
 - комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
 - трагедии У. Шекспира «Король Лир»
 - драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
 - комедии Дж. Б. Шоу «Пигмалион»
 - драмы Ю. О'Нила «Долгое путешествие в ночь»
61. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.

История театра (русского)

1. Особенности формирования театрального искусства в России.
2. Особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
3. Особенности романтизма в русском сценическом искусстве
4. Особенности русской драматургии эпохи романтизма
5. Специфику русской реалистической школы в актерском искусстве
6. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
7. Драматургия Д. Фонвизина.
8. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
9. Драматургия А. Грибоедова.
10. Драматургия А.С. Пушкина.
11. Драматургия М.Ю. Лермонтова
12. Драматургия Н.В. Гоголя
13. Творческий путь М.С. Щепкина.
14. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
15. Драматургия И. С. Тургенева.
16. Актерское искусство середины XIX века.
17. Драматургия А.Н. Островского.
18. Малый театр и актёрское искусство 2-й пол. XIX века.
19. Драматургия Сухово-Кобылина.
20. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
21. Общая характеристика драматургии Л.Н. Толстого.
22. Эволюция драматургии А.П. Чехова.



23. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
24. Создание Московского Художественного театра.
25. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
26. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
27. Драматургии А.М. Горького.
28. Актёры МХТ.
29. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
30. Творческий путь Е. Вахтангова.
31. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
32. Драматургия В. Маяковского.
33. Камерный театр А.Я. Таирова.
34. Творческий путь М. Чехова.
35. Драматургия М.А. Булгакова.
36. Драматургия В.Н. Арбузова
37. Драматургия В. Розова.
38. Драматургия А. Вампилова.
39. Драматургия А. Володина.
40. Творческий путь А.В. Эфроса.
41. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
42. О. Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
43. Ю. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.
44. Своеобразие формирование режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
45. Особенности русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
46. Достижения русских представителей драматургии «новой драмы».
47. Особенности театральной культуры советского периода
48. Творчество основных представителей советской режиссуры
49. Обосновать свое видение особенностей формирования театрального искусства в России.
50. Выявить особенности использования методики классицизма в русском театральном искусстве.
51. Обосновать возникновение особенностей романтизма в русском сценическом искусстве
52. Выявить черты специфики русской драматургии эпохи романтизма
53. Определить черты специфики русской реалистической школы в актерском искусстве
54. Охарактеризуйте деятельность Ф. Волкова.
55. Проанализируйте пьесу Д.И. Фонвизина «Недоросль».
56. Охарактеризуйте специфику актёрского искусство рубежа XVIII-XIX вв.
57. Охарактеризуйте персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
58. Проанализируйте «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.



59. Проанализируйте творческие достижения М.С. Щепкина.
60. Выявите основные черты романтизма в актерском искусстве
61. Проанализируйте содержание драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
62. Выявите специфику актерского искусства в середине XIX века.
63. Охарактеризуйте идейное содержание драмы А.В. Сухово-Кобылина «Дело».
64. Охарактеризуйте особенности подхода к актёрскому искусству в МХТ.
65. Проанализируйте направления режиссерских исканий К.С. Станиславского.
66. Определите специфические черты драматургии А.П. Чехова.
67. Проанализируйте особенности драмы Л. Андреева «Дни нашей жизни».
68. Проанализируйте особенности режиссерских исканий В.Э. Мейерхольда.
69. Проанализируйте особенности режиссерских исканий Е.Б. Вахтангова.
70. Проанализируйте особенности актерского метода М.А. Чехова.
71. Охарактеризуйте специфику драматургии В. Маяковского.
72. Охарактеризуйте методику работы с актерами Г.А. Товстоногова и А.В. Эфроса.
73. Выявите новации драматургии А. Вампилова.
74. Объяснить причины возникновения режиссуры в русском театре 2-й половины XIX века
75. Рассказать об особенностях русской школы преподавания актёрского искусства и режиссуры
76. Охарактеризовать основные черты драматургии русских представителей «новой драмы».
77. Проанализировать особенности театральной культуры советского периода
78. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей советской режиссуры
79. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа:
 - драм А.П. Чехова
 - комедий Н.В. Гоголя
 - драм М.А. Булгакова
80. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.

Основы обрядовой культуры

1. Что такое межкультурное взаимодействие?
2. Какие виды межкультурного взаимодействия знаете?
3. Дайте определение понятию «народная культура».
4. Дайте определение понятию «народное творчество».
5. Дайте определение понятию «фольклор».
6. Дайте определение понятию «народное искусство».
7. Дайте определение понятию «обряд».



8. Дайте определение понятию «ритуал».
9. Дайте определение понятию «обычай».
10. Дайте определение понятию «календарь».
11. Дайте определение понятию «народное православие».
12. Дайте определение понятию «двоеверие».
13. Дайте определение понятию «календарный обрядовый круг».
14. Назовите основные этапы развития обрядовой культуры.
15. Назовите основные факторы, повлиявшие на изменения обрядовой культуры.
16. Назовите практики сохранения обрядовой культуры.
17. Назовите основные технологии и механизмы актуализации обрядовой культуры.
18. В чем сущность культурологического подхода к анализу обрядовой культуры?
19. В чем сущность герменевтического подхода к анализу обрядовой культуры?
20. В чем сущность исторического подхода к анализу обрядовой культуры?
21. В чем сущность мифологического подхода к анализу обрядовой культуры?
22. Дайте определение понятиям «театральные действия», «театрализованные действия», «праздники», «праздничные формы», «зрелища», «театрализованные зрелища»
23. Перечислите формы театрализованных представлений и дайте им краткую характеристику
24. Назовите основные этапы подготовки сценария обрядового действия.
25. Назовите основные этапы репетиционной работы.
26. Перечислите современные режиссерские технологии.
27. Перечислите новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
28. Выявить иноэтнические элементы в обрядовом действии (дается пример конкретного обрядового действия)
29. Составить устный ответ по прочтенному материалу (самостоятельная работа) с использованием и расшифровкой основных терминов.
30. Составить сценарный план обрядового действия
31. Сделать режиссерский анализ театрализованного представления по обрядовому действию
32. Написать сценарий для массового мероприятия на основе обрядового действия.

Смеховая культура Средневековья

1. Какие исследователи рассматривают понятие смеховой культуры.
2. Какие подходы к изучению карнавальная культуры предлагает Бахтин М.
3. Назовите основные признаки смеховой культуры.
4. В чем специфика карнавальная (западной) и смеховой культуры древней Руси.
5. Выписать в цитатнике цитаты гуманитарного знания: М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, С.С. Аверинцев, Л. В. Карасев, Н. Н. А. Хренов.



6. Проанализировать, согласно темы и плана доклада, примеры форм и явлений из современной постановочной практики.
7. Сформулировать гипотезы вероятного развития моделей карнавала, согласно источникам: *Хренов Н. А.* К вопросу о возрождении древней смеховой стихии в художественной картине мира 20 века \ \ *Мир психологии*. 2001. №4. С. 87-97; *Дзялошинский И.* Медиакарнавал в эпоху глобализации \ \ *Медиаальманах*, 2019, №3.
8. Оформить литературу в цитатнике, согласно ГОСТ - 2018.
9. Проанализировать одно из произведений сатирического жанра Нового времени: Себастьян Брант, Поэма «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости» (1509).
10. Характерные признаки смехового действа и способы их отражения: в празднике дураков, празднике осла
11. Характерные признаки смехового действа: в храмовые праздники.
12. Проанализировать в структуре "Снежного шоу Вячеслава Полунина" эпизоды, отвечающие признакам карнавально-смеховой культуры.

Основы современной культуры и этики

1. Теория человеческих отношений (Анри Файоль и Элтон Мейо).
2. Нравственно-психологические проблемы постиндустриального общества.
3. Проблема происхождения морали, ее сущность и функции.
4. Смысл человеческой жизни и феномен свободы. Соотношение свободы и долга. Этика свободы и ответственности.
5. Этика утилитарная и деонтологическая. Феномен безрелигиозной этики. Соотношение светской и христианской этики.
6. Приоритет духовного начала как основополагающая парадигма «всего действительного» (П. Астафьев, И. Киреевский, Н. Ильин).
7. Духовно-нравственные аспекты хозяйственной деятельности (С. Булгаков, П. Струве, П. Савицкий, Н. Бердяев, С. Франк).
8. Этический потенциал развития рыночных отношений в современной России. Гуманистический менеджмент.
9. Эволюция этики делового общения.
10. Противоречия между этикой и бизнесом в современном деловом общении. Нравственные принципы и характер делового общения.
11. Основные направления современной отечественной психологии и проблемы психологии межличностного общения.
12. Основные направления современной западной психологии и проблемы психологии межличностного общения.
13. Психическая структура личности и практика делового общения.
14. Психология общения. Общение как коммуникация.
15. Вербальные и невербальные средства общения.



16. Морально-психологический климат в коллективе.
17. Рабочая группа и различные психотипы личностей.
18. Стилъ и социально-психологические проблемы руководства.
19. Деловые переговоры: стратегии, стадии и тактические приемы.
20. Манипулятивные приемы общения: психологическая природа, механизмы и защита от манипуляций.
21. Этикет и культура общения: правила делового этикета.
22. Культура речи и слушания.
23. Особенности международного и национального этикета.
24. Перечислите основные духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
25. Выстройте этические качества в порядке важности для Вас:
 - человеколюбие
 - справедливость
 - честь
 - совесть
 - воля
 - личное достоинство
 - вера в добро
 - стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством
26. Вставьте главный параметр в трехмерную модель хозяйственного управления «гуманистический менеджмент»:
 -
 - продукт
 - эффективность
27. Как соотносятся потребности экономики и принципы социальной справедливости в современной России?
28. Перечислите основные функции морали.
29. Дайте определение согласно основам христианской этики.
Свобода – это
30. Определите символы, которые не относятся к христианству:
 - рыба
 - море
 - крест
 - голубь
 - синица
 - орел
 - овца
 - корова



- лев
- тигр
- корабль
- виноград
- персик
- треугольник
- квадрат
- стрелы
- меч

31. Напишите основные черты постмодернизма как одного из ведущих мироощущений современности.

32. Какие, на Ваш взгляд, личностные качества позволяют определить морально-психологический климат коллектива как здоровый?

- выдержка
- постоянство
- инициативность
- общительность
- исполнительность
- настойчивость
- искренность
- честность
- изворотливость
- конформизм
- знание своих возможностей
- покладистость
- гордость
- упрямство

33. Какая из ролей в «драматическом треугольнике Карпмана» несет ответственность за психологические игры?

- преследователь
- жертва
- спасатель
- все ответы правильны
- ни один из ответов не верен

34. Определите Ваш ведущий драйвер, его сильные и слабые стороны.

35. Какая из основных экзистенциальных (жизненных) позиций является предпочтительной

36. Дайте определения следующим понятиям:

- Позитивная направленность рабочей группы – это
- Негативная направленность рабочей группы – это
- Конформистская направленность рабочей группы – это



37. Как проявляют себя в деловом общении экстраверты и интроверты?

38. Определите, какой из предложенных видов общения не относится к жизненно важным для человека:

- Деловое общение
- Формально-ролевое общение
- Духовное межличностное общение
- «Контакт масок»

39. Вставьте пропущенные типы невербальных средств общения

Кинесика: поза, жест,,, длина паузы,

Просодика и экстралингвистика: интонация,, тембр,,, смех,,

Такесика: рукопожатие,,

Проксемика: ориентация,

40. Напишите основные виды коммуникативных барьеров и кратко охарактеризуйте каждый.

41. Опишите основные недостатки такой стратегии ведения переговоров как «позиционный торг».

42. Дайте ответ на смоделированную ситуацию: «Вы являетесь вице-президентом по маркетингу пивоваренной компании и узнаете, что в одном из самых прибыльных для Вас регионов собираются поднять возраст официально разрешенного потребления спиртных напитков с 18 лет до 21 года. Вам предложили присоединиться к другим пивоварам, организующим лобби против законопроекта, а также сделать определенные денежные взносы». Как Вы поступите?

43. Какие виды современного дресс-кода Вы знаете?

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни
Уметь
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;



- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

Владеть

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Режиссура театрализованных представлений и праздников (очная форма 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры; заочная форма 1,2,3,4,5 курс); Основы продюсерского мастерства (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Режиссура на нетрадиционных площадках (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Сущность, цели и задачи метода действенного анализа.
2. Предлагаемые обстоятельства.
3. Общий метод – было, произошло, стало.
4. Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на органичное молчание.
5. Упражнения и этюды на развитие образного мышления.
6. Метод действенного анализа в разработке события.
7. Написать и защитить режиссёрский план этюдов на создание зримого и звукового образа.
8. Поставить этюд на создание зримого и звукового образа.
9. Теоретические аспекты: Поэтика драматургии
10. Написать и защитить режиссёрский сценарий постановочного отрывка в жанровом многообразии на основе метода театрализации.
11. Поставить отрывок в любом выбранном жанре на основе метода театрализации.
12. Виды исполнительских искусств, используемых в постановочной деятельности и их особенности: стендап, художественное слово, конференс.
13. Проявить навыки работы в процессе постановки отрывка в жанровом многообразии на основе метода театрализации.
14. Поставить номер в любом выбранном жанре на основе метода театрализации.
15. Жанры в театрализованных представлениях и праздниках (презентация, состязание, церемониал, митинг, дивертисмент, перформанс).
16. Сделать режиссерскую разработку тематического дивертисмента.
17. Сделать режиссёрскую разработку в жанре презентации.
18. Формы организации театрализованных представлений и праздников. Теория вопроса.
19. Осуществить поиск площадки (организации) для осуществления театрализованного представления или праздника.



20. Теоретические аспекты разработки сценарного плана мероприятия.
21. Сделать режиссерскую разработку театрализованного представления или праздника, используя синтез жанров.
22. Обосновать выбор площадки (организации) для осуществления театрализованного представления или праздника.
23. Актуальность и обоснованность выбора темы театрализованного представления или праздника и ВКР.
24. Качественно изложить материал защищаемого театрализованного представления или праздника.
25. Продемонстрировать знание всего многообразия жанровой специфики и форм современной праздничной культуры.

Основы продюсерского мастерства

- Понятие «продюсер»: трактовка в различных источниках.
- Содержание деятельности продюсера.
- Ключевые функции продюсирования.
- Как объединять людей в творческий коллектив.
- Как формировать новые потребительские аудитории/субкультуры.
- Как создавать спрос и вкус (по отношению к производимым продуктам).
- Провести разработки планов реализации проектов, определение путей и методов их выполнения.
- Проанализировать подбор кадров для осуществления проектов и их рациональную расстановку.
- Объяснить координацию деятельности всех заинтересованных в проекте сторон.
- Проанализировать организацию выполнения комплекса работ в процессе внедрения проектов, обеспечение их необходимыми средствами.
- Проанализировать развитие структуры и содержания театрально-концертной деятельности в России.
- Историческими основами проблемы организации театрально-концертного дела в условиях рыночных отношений.
- Разъяснить сущность и критерии оценки профессиональной культуры специалиста.

Режиссура на нетрадиционных площадках

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества.
3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
4. Экран, как действующее лицо представления.
5. Музыкальный образ представления.
6. Образ программы в рекламе.



- 7.Мизансцена, как образ представления.
- 8.Контрапункт, как основной прием создания образа представления.
- 9.Трюк, как основной прием создания образа представления.
- 10.Видеоконтент, как основной прием создания образа представления.
11. В чем заключается «движущая сила» личностного роста?
12. Какие факторы влияют на формирование структуры личности
13. В чем суть правил правила здорового образа жизни.
14. Задание. Напишите этапы подготовки постановочной концепции событийного проекта длительностью на 1:50.
- 15.Задание. Как можно соединить коммерческий и художественный потенциал постановочного проекта. Примеры.
- 16.Задание. Проведите анализ ресурсной базы учреждения, организации, на базе которого предстоит эффективно реализовать свой режиссерско-постановочный замысел.
17. Задание. Приведите примеры дыхательной гимнастики для саморегуляции в сложных, стрессовых ситуациях
18. Задание. Вспомните ситуацию, когда вы справились с аналогичными трудностями в сложной стрессовой ситуации при постановочной работе. Какой из приемов саморегуляции вы использовали?

Код и содержание компетенции					
УК-7	Способен	поддерживать	должный	уровень	физической
подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности					
Знать					
- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий					
Уметь					
- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью					
Владеть					
- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности					



физических упражнений и спорта

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Физическая культура и спорт (очная форма 7 семестр; заочная форма 3 курс); Профессионально-прикладная физическая культура (Пластическое воспитание: сценическое движение) (очная форма 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Интеллектуальные виды спорта (очная форма 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры; заочная форма 1,2,3 курс)

Задания для проверки компетенции:

Физическая культура и спорт

1. Средства и методы физической культуры и спорта для повышения физической подготовленности обучающихся.
2. Понятие о физической культуре и спорте.
3. Структура физической культуры.
4. Физическая культура как социальная система.
5. Понятие о средствах физической культуры.
6. Нормативы и показатели по физической культуре.
7. Методы формирования физической культуры личности.
8. Методы диагностики и самодиагностики.
9. Легкая атлетика Бег на короткие дистанции.
10. Бег на средние дистанции.
11. Бег на длинные дистанции.
12. Метание гранаты
13. Гимнастика Строевые упражнения.
14. Висы и упоры.
15. Элементы акробатики.
16. Общеразвивающие упражнения на ловкость, гибкость, координацию движения
17. Общая физическая подготовка.
18. Развитие силы, выносливости, быстроты, ловкости, гибкости

**Профессионально-прикладная физическая культура
(Пластическое воспитание: сценическое движение)**

- Как работает принцип сознательности и активности в укреплении физического здоровья, повышении пластической культуры?
- Какой комплекс упражнений необходим для развития физической, пластической культуры?
- Какие упражнения направлены на выработку «чувства партнера»?
- Упражнение на чувство баланса. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство координации. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство скорости. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство инерции. Раскрыть цель и суть.
- Упражнение на чувство напряжения. Раскрыть цель и суть.



- Построить движение и пластическую фразу, имеющие смысловое значение. «Резиновый мешок», «Пружина», «Диалог через кувырок» и т.д.
- Построить мизансценическую динамическую паузу и оригинальный, нетривиальный выход из нее в сценическом движении.
- Разработать этюды с партнером по событиям «Побег», «Погоня», «Кошки-мышки».
- Теоретические основы: упражнения в равновесии, поддержки и взаимоопоры.
- Законы составления и функционирования сольных упражнений в равновесии с различными видами опор: на одну ногу, на руку и ногу, на различные части тела, в статике и динамике (махи, прогибы, вращения, импульсные движения).
- Упражнения в равновесии с использованием стульев, скамеек, и т.д.
- Поддержки и опоры, как упражнения на начальные навыки взаимодействия средствами движения. Поддержки партнёра руками ногами корпусом.
- Поддерживающий в положении - лёжа, в положении – стоя. Перекидка «поддерживаемого» от одного «поддерживающего» к другому.
- Взаимоопоры – парные и групповые упражнения в равновесии.
- Сценические падения, прыжки, переноски.
- Прыжки: свободные, через реальные препятствия; опорные, через реальные препятствия; свободные, через воображаемое препятствие; сверху вниз и снизу вверх.
- Падения: вперёд, согнувшись; назад, на спину; с выпада, скручиваясь; вперёд, через голову; с поворотом, на руки; со стула, со стола, с подоконника, со стремянки.
- Переноски: Группой - одного лежащего. Одним человеком одного партнёра на спине на плече, на руках.
- Основные приёмы сценического боя без оружия.
- сценическая пощёчина (удар, восприятие)
- кулачные удары (прямые, сбоку, снизу)
- защита от ударов кулаком, руками, отходом, уклонением,
- удары ребром ладони,
- удары ногами – коленом, ногой, стопой.
- способы озвучивания всех видов ударов и защит,
- захваты и броски через бедро и плечо,
- захваты и опрокидывания противника из положения лёжа.
- Бой без оружия в структуре сценического действия.
- Использование индивидуальных физических возможностей артистов в создании композиции боя.
- Обыгрывание в приёмах боя выгородки спектакля и реквизита данной сцены.
- Жанровое решение боя в зависимости от жанрового решения спектакля.
- Органичное сочетание словесных и двигательных средств выражения сценического действия в сцене боя.



- Признаки пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи.
- Общая характеристика эпохи. Описание костюмов и предметов бытового обихода, элементы манер.
- Западноевропейские манеры 16 – 17 веков (на примере испанского общества)
 - типичные осанки и походки, мужская и женская,
 - характерные позы тела. положения рук и ног,
 - пользование веером,
 - пользование большим плащом,
 - пользование широкополой шляпой,
 - ношение шпаги и обращение с ней в быту,
 - приветствия – поклоны мужчин и женщин.
- Западноевропейские манеры 18 века (на примере французского общества)
 - типичные – осанка и походка,
 - характерные положения рук и жесты,
 - пользование веером,
 - пользование парадной тростью,
 - пользование шляпой – треуголкой,
 - ношение шпаги,
 - приветствия и поклоны,
 - обращение между мужчиной и женщиной.
- Этикет и манеры боярской Руси 16 – 17 веков.
 - типичные осанка и походка,
 - характерные положения рук и жесты,
 - характерные положения рук и тела,
 - поклоны: наклоном головы, «малым обычаем», «большим обычаем», битьё челом.
- Этикет и манеры поведения в русском обществе 19 века.
 - типичные осанки и походки (светские дамы, девушки, мужчины –штатский, офицер, чиновник,)
 - пользование цилиндром. Котелком, военными головными уборами, мягкой шляпой,
 - пользование тростью, веером, перчатками
 - поклоны (женский, девичий. мужской, штатского мужчины и военного),
 - обращение между мужчиной и дамой, обращение между родственниками, этикетные поцелуи,
 - правила поведения на улице, в гостиной, на балу, за столом, в официальном месте.

Интеллектуальные виды спорта

Шашки.



Правила игры. Расстановка шашек. Способы защиты. Ходы. Виды партий.
Основные приемы. Система психологической и физической подготовки шашиста
Место шашек в мировой культуре. Роль шашек в воспитании и развитии личности.
Шашечная доска, поля, линии, их обозначение, легенда о возникновении шашек.
Выигрыш, ничья, виды ничьей.
Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.
Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.
Упражнения на выполнение ходов пешками.
Шашечный этюд. Решение элементарных комбинаций.
Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.
Обучение алгоритму хода. Способы защиты. Открытые и двойные ходы.
Знакомство с понятиями «Размен», «Шлагбаум».
Английские шашки: доска и начальная расстановка. Основные правила игры.
Шашечная нотация
Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.
Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.
Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.
Русские шашки: основные правила игры и отличительные особенности. Правила
хода. Правила взятия. Выигрыш. Ничья. Нотация (основные знаки записи).
Поддавки: правила игры, стратегия, тактика. Известные задачи. Виды поддавок.
Чапаев: правила и приемы игры. «Рода войск» в игре. Варианты игры.
Стратегия игры. Определение стратегии.
Упражнения на выполнение ходов пешками.
Шашечный этюд. Решение элементарных комбинаций.
Уголки: правила игры. Стратегия игры. Завершение игры.
Онлайн шашки: различные сайты для игры в шашки он-лайн
Флеш шашки: Браузерная игра, требующая для игры установки на компьютер
флеш-плеера, или флеш-плагина на браузер пользователя.
Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация.

Шахматы.

Шахматные фигуры. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.
Правила игры. Белые и черные шахматы.
Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило «ферзь любит свой цвет».
Связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальным положением
фигур.
Основные тактические приемы.
Разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
Практические задания: разбор и разыгрывание с партнером специально
подобранных позиций.
Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.
Правила хода и взятия каждой из фигур. Игра "на уничтожение".



Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи». Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.

Тактика игры. Понятие о тактике и комбинации.

Стратегия игры. Определение стратегии.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Практические задания: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Правила хода и взятия каждой из фигур. Игра "на уничтожение".

Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи». Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.

Тактика игры. Понятие о тактике и комбинации.

Эндшпиль. Простейшие окончания. Определение эндшпиля.

Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата.

Мат различными фигурами.

Дебют. Определение дебюта.

Задачи дебюта и принципы его разыгрывания.

Код и содержание компетенции
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
Уметь
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры
Владеть
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Безопасность жизнедеятельности (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Основы военной подготовки (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Основы безопасности массовых мероприятий (зрелищ) (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс)

Задания для проверки компетенции:

Безопасность жизнедеятельности

1. Особенности аварий и катастроф на пожаро-взрывоопасных объектах.
2. Способы прекращения горения.
3. Проблемы национальной и международной безопасности
4. Чрезвычайные ситуации военного времени. Характерные особенности современных войн.
5. Цель и задачи гражданской обороны в образовательном учреждении, структура управления и органы управления ГО.
6. Современные средства поражения, средства индивидуальной защиты.
7. Характеристика современных боевых средств, ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Организация защиты населения в мирное и военное время.
8. Ситуации криминогенного характера и особенности поведения в таких ситуациях.
9. Наука - Виктимология, причины преступления, жертвы преступления, язык жестов.
10. Зоны повышенной опасности, правила поведения в местах с повышенной криминогенной опасностью: на рынке, стадионе, на вокзале, дискотеке.
11. Транспорт и его опасности, правила безопасного поведения на транспорте.
12. Терроризм, история развития, террористическая деятельность в современных условиях.
13. Действия педагогического персонала и учащихся по снижению риска и смягчению последствий террористических актов.
14. Оказание первой медицинской помощи при различных травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях.
15. Теоретические основы предмета «Безопасность жизнедеятельности».
16. Классификация ЧС мирного времени. РСЧС.
17. Классификация ЧС естественного (природного) происхождения.
18. Классификация ЧС техногенного происхождения.
19. Основы пожарной безопасности.
20. Криминогенная опасность. Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.
21. Социальные ЧС.
22. Транспорт и его опасности.
23. Экономическая, продовольственная, информационная безопасность.



24. Гражданская оборона и ее задача.
25. Организация защиты населения в мирное и военное время.
26. Общественная опасность терроризма и экстремизма.
27. Первая помощь при отравлениях СДЯВ.
28. Природные катаклизмы.
29. Виды стихийных бедствий.
30. Правила поведения и действия населения при ЧС естественного происхождения.
31. Транспортные аварии.
32. Управление экономической безопасностью общества.
33. Источники угроз предпринимательской деятельности, внешние угрозы.
34. К вопросу о продовольственной безопасности России.
35. Преодоление страха и стрессового состояния при автономной ситуации.
36. Психолого-патологические последствия ЧС.
37. Безопасность информационных технологий.
38. Сущность и соотношение понятий «защита информации», «безопасность информации», «информационная безопасность».

Основы военной подготовки

1. Каким документом утвержден Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
 - а) **Указом Президента РФ;**
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?
2. Каким документом утвержден Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
 - а) **Указом Президента РФ;**
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?
3. Каким документом утвержден Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
 - а) **Указом Президента РФ;**
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?
4. Каким документом утвержден Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
 - а) **Приказом Министра обороны РФ;**
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Указом Президента РФ
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?



5. Какой Устав определяет права и обязанности военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними, обязанности основных должностных лиц полка и его подразделений, а также правила внутреннего порядка? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

6. Какой Устав определяет содержание и организацию внутреннего порядка и воинской дисциплины, обеспечивающих постоянную боевую готовность подразделения и части? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

7. Какой Устав определяет порядок организации и обеспечения охраны здоровья военнослужащих? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

8. Какой Устав определяет категории должностных лиц воинской части, отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

9. Кто из перечисленных категории должностных лиц воинской части, отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильные ответы:

- а) **Командир воинской части.**
- б) Начальник штаба воинской части.
- в) **Командир подразделения.**
- г) Заместитель командира подразделения
- д) Старшина подразделения

10. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации, мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

11. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации,



мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

12. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы РФ, требования общевоинских уставов, беспрекословно выполнять приказы командиров (начальников)? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

13. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

14. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть честным, храбрым, при выполнении воинского долга проявлять разумную инициативу, защищать командиров (начальников) в бою, оберегать Боевое знамя воинской части? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

15. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего проявлять патриотизм, способствовать укреплению мира и дружбы между народами, предотвращению национальных и религиозных конфликтов? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

16. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего уважать честь и достоинство других военнослужащих, выручать их из опасности, помогать им словом и делом, удерживать от недостойных поступков, не допускать в отношении себя и других военнослужащих грубости и издевательства, содействовать командирам (начальникам) и старшим в поддержании порядка и дисциплины. Он должен соблюдать правила воинской вежливости, поведения, выполнения воинского приветствия, ношения военной формы одежды и знаков различия? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.



- г) Строевой устав ВС РФ
17. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:
- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
 - б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
18. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:
- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
 - б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
19. Какой Устав обязывает начальника быть для подчиненного примером тактичности, выдержанности и не должен допускать фамильярности и предвзятости по отношению к нему? Выберите правильный ответ:
- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
 - б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
20. Какой Устав определяет сущность воинской дисциплины, обязанности военнослужащих по ее соблюдению, виды поощрений и дисциплинарных взысканий, права командиров (начальников) по их применению, а также порядок подачи и рассмотрения обращений? Выберите правильный ответ:
- а) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
 - б) Устав внутренней службы ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
21. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина есть строгое и точное соблюдение всеми военнослужащими порядка и правил, установленных законами Российской Федерации, общевойсковыми уставами Вооруженных Сил Российской Федерации и приказами командиров (начальников)? Выберите правильный ответ:
- а) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
 - б) Устав внутренней службы ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
22. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина основывается на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
- а) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
 - б) Устав внутренней службы ВС РФ.
 - в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
 - г) Строевой устав ВС РФ
23. Какой Устав определяет, чем достигается воинская дисциплина? Выберите правильный ответ:
- а) **Дисциплинарный устав ВС РФ.**
 - б) Устав внутренней службы ВС РФ.



- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
г) Строевой устав ВС РФ
24. Снятие ранее примененного дисциплинарного взыскания, это (выберите правильный ответ):
а) **Поощрение.**
б) Взыскание.
в) Порицание.
г) Ничего из перечисленного
25. Какой Устав определяет содержание, организацию порядок достижения безопасности военной службы? Выберите правильный ответ:
а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
г) Строевой устав ВС РФ
26. Критика поведения или указания на упущения по службе, это (выберите правильный ответ):
а) Поощрение.
б) Взыскание.
в) **Ничего из перечисленного**
27. Замечание, сделанное командиром подчиненному по службе, это (выберите правильный ответ):
а) Поощрение.
б) Взыскание.
в) **Ничего из перечисленного**
28. Какой Устав определяет порядок учебы личного состава? Выберите правильный ответ:
а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
г) Строевой устав ВС РФ
29. Поощрение объявление благодарности применяется (выберите правильный ответ):
а) Только к солдатам и сержантам.
б) Только к офицерам и прапорщикам.
в) **Ко всем военнослужащим**
30. Поощрение присвоение воинского звания ефрейтора (старшего матроса) применяется (выберите правильный ответ):
а) **Только к солдатам.**
б) Только к сержантам.
в) Только к офицерам и прапорщикам
г) Ко всем военнослужащим
31. Поощрение награждение именным холодным и огнестрельным оружием применяется (выберите правильный ответ):
а) Только к солдатам.
б) Только к сержантам.
в) Только к прапорщикам
г) **Только к офицерам**



- д) Ко всем военнослужащим
32. Поощрение награждение личной фотографией военнослужащего, снятого при развернутом Боевом знамени воинской части, применяется (выберите правильный ответ):
- а) **Только к солдатам, сержантам и старшинам.**
 - б) Только к прапорщикам
 - в) Только к офицерам
 - г) Ко всем военнослужащим
33. Поощрение занесение в Книгу почета воинской части (корабля) фамилий отличившихся, применяется (выберите правильный ответ):
- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
 - б) Только к прапорщикам
 - в) Только к офицерам
 - г) **Ко всем военнослужащим**
34. Поощрение сообщение на родину (по месту жительства родителей военнослужащего или лиц, на воспитании которых он находился) либо по месту прежней работы (учебы) военнослужащего об образцовом исполнении им воинского долга и о полученных поощрениях - применяется в отношении военнослужащих, применяется (выберите правильный ответ):
- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
 - б) Только к прапорщикам
 - в) Только к офицерам
 - г) Ко всем военнослужащим
 - д) **Только к проходящих военную службу по призыву**
35. Военнослужащие привлекаются к дисциплинарной ответственности за (выберите правильный ответ):
- а) Дисциплинарный проступок, если установлена его вина.
 - б) Дисциплинарный проступок товарища.
 - в) Дисциплинарный проступок своего начальника
36. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание лишение нагрудного знака отличника (выберите правильный ответ):
- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
 - б) Только к прапорщикам
 - в) Только к офицерам
 - г) Ко всем военнослужащим
37. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):
- а) **К солдатам, сержантам и старшинам.**
 - б) **К прапорщикам**
 - в) К офицерам
 - г) военнослужащим, не приведенным к Военной присяге
 - д) Ко всем военнослужащим
 - е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста
 - ж) Военнослужащим женского пола
38. К каким категориям военнослужащих не может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):
- а) К солдатам, сержантам и старшинам.



- б) К прапорщикам
- в) К офицерам**
- г) К военнослужащим, не приведенным к Военной присяге
- д) Ко всем военнослужащим
- е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста
- ж) Военнослужащим женского пола**

39. Воинские части, в том числе входящие в местные гарнизоны, расположенные, как правило, на территории одного субъекта Российской Федерации, а в отдельных случаях - на территории одной административно-территориальной единицы или на территориях нескольких его административно-территориальных единиц, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.**
- б) Местным гарнизоном

40. Воинские части, расположенные в одном населенном пункте или нескольких близлежащих населенных пунктах и в ограниченном районе вокруг них, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.
- б) Местным гарнизоном**

41. Какой Устав определяет предназначение, порядок организации и несения гарнизонной, комендантской и караульной служб, права и обязанности должностных лиц гарнизона и военнослужащих, несущих эти службы, а также регламентирует проведение гарнизонных мероприятий с участием войск?

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.**
- г) Строевой устав ВС РФ

42. Какая служба имеет целью обеспечить согласованность действий войск гарнизона при переводе с мирного на военное время, необходимые условия для их повседневной деятельности и подготовки, а также проведение гарнизонных мероприятий с участием войск?

- а) Гарнизонная.**
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.

43. Какая служба организуется для выполнения задач по поддержанию воинской дисциплины в гарнизоне?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.**

44. Какая служба предназначена для надежной охраны и обороны боевых знамен, хранилищ (складов, парков) с вооружением, военной техникой, другим военным имуществом и иных военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.**
- в) Комендантская служба.



45. Подразделение, назначенное для выполнения боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части, называется:

- а) **Караулом.**
- б) Постом.
- в) Часовым.

46. Вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) **Часовым.**

47. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) **Постом.**
- в) Часовым.

48. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) **Постом.**
- в) Часовым.

49. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов центрального или окружного подчинения, не имеющих своих подразделений охраны, караул при гарнизонной гауптвахте - для охраны военнослужащих, содержащихся на гарнизонной гауптвахте, называются:

- а) **Гарнизонные.**
- б) Внутренние.
- в) Все перечисленное.

50. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов одной воинской части (корабля) или соединения:

- а) Гарнизонные.
- б) **Внутренние.**
- в) Все перечисленное.

51. В случае явного нападения на часового или на охраняемый им объект, а также в случае непосредственной угрозы нападения (физического воздействия), когда промедление в применении оружия создает непосредственную опасность для жизни людей или может повлечь за собой иные тяжкие последствия – часовой (выберите правильный ответ):

- а) Посоветоваться с другом.
- б) **Обязан применять оружие без предупреждения.**
- в) Исходя из обстановки на посту – уйти с поста.

52. Установленное Уставом размещение военнослужащих, подразделений и воинских частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах, это (выберите правильный ответ):

- а) **Шеренга.**



б) Строй.

в) Фланг.

53. Строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах, это (выберите правильный ответ):

а) Шеренга.

б) Строй.

в) Фланг.

54. Правая (левая) оконечность строя, это (выберите правильный ответ):

а) Шеренга.

б) Строй.

в) Фланг.

55. Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

56. Расстояние от первой шеренги (впереди стоящего военнослужащего) до последней шеренги (позади стоящего военнослужащего), а при действиях на машинах - расстояние от первой линии машин (впереди стоящей машины) до последней линии машин (позади стоящей машины), это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

57. Проверить исправность закрепленных за ним оружия и боеприпасов, вооружения и военной техники, средств индивидуальной защиты и индивидуальной бронезащиты, шанцевого инструмента, обмундирования и снаряжения, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Пожелание старшины.

г) Требование Устава

58. Аккуратно заправить обмундирование, правильно надеть и подогнать снаряжение, помочь товарищу устранить замеченные недостатки, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Требование комбината бытового обслуживания полка.

г) Требование Устава

59. В строю без разрешения не разговаривать и не курить; быть внимательным к приказам и командам своего командира, быстро и точно их выполнять, не мешая другим, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.



в) Пожелание командира отделения.

г) Требование Устава

60. Знать свое место в строю, уметь быстро, без суеты занять его; в движении сохранять равнение, установленные интервал и дистанцию; соблюдать требования безопасности; не выходить из строя (машины) без разрешения, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Пожелание старшины.

г) Требование Устава

61. Безопасность, которая объединяет в качестве компонентов государственную, конституционную, юридическую безопасности и безопасность личности и общества, это (выберите правильный ответ):

а) Политическая безопасность.

б) Экономическая безопасность

в) Военная безопасность

г) Экологическая безопасность

д) Информационная безопасность

62. Безопасность, которая охватывает военно-экономическую, продовольственную, энергетическую, интеллектуальную, технологическую безопасности, безопасность валютно-финансовой системы, безопасность потребителя и т.д, это (выберите правильный ответ):

а) Политическая безопасность.

б) Экономическая безопасность

в) Военная безопасность

г) Экологическая безопасность

д) Информационная безопасность

63. Состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних военных угроз, связанных с применением военной силы или угрозой ее применения, характеризующееся отсутствием военной угрозы либо способностью ей противостоять, это (выберите правильный ответ):

а) Политическая безопасность.

б) Экономическая безопасность

в) Военная безопасность

г) Экологическая безопасность

д) Информационная безопасность

64. Безопасность, которая объединяет такие компоненты, как демографическая, генетическая, техногенная безопасности, экологическая безопасность военной деятельности, безопасность в чрезвычайных ситуациях и ряд др., это (выберите правильный ответ):

а) Политическая безопасность.

б) Экономическая безопасность

в) Военная безопасность

г) Экологическая безопасность

д) Информационная безопасность

65. Безопасность, которая включает духовно-мировоззренческую, социально-нравственную, информационно-психологическую, психофизическую безопасности,



технологическую безопасность компьютерной инфосферы, безопасность информационных биотехнологий, безопасность средств связи, информационных потоков, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность**

66. Состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризующее совокупностью факторов, способных при определенных условиях привести к возникновению военной угрозы, это (выберите правильный ответ):

- а) Военная опасность.**
- б) Военная угроза
- в) Риск

67. Состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризующее реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию), это (выберите правильный ответ):

- а) Военная опасность.
- б) Военная угроза**
- в) Риск

68. Война, в которой преследуются ограниченные военно-политические цели, военные действия ведутся в границах противоборствующих государств и, которая затрагивает преимущественно интересы только этих государств (территориальные, экономические, политические и другие), это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.**
- б) Региональная война
- в) Крупномасштабная война

69. Война с участием нескольких государств одного региона, ведущаяся национальными или коалиционными вооруженными силами, в ходе которой стороны преследуют важные военно-политические цели, это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война**
- в) Крупномасштабная война

70. Война между коалициями государств или крупнейшими государствами мирового сообщества, в которой стороны преследуют радикальные военно-политические цели. Эта война может стать результатом эскалации вооруженного конфликта, локальной или региональной войны с вовлечением значительного количества государств разных регионов мира. Эта война потребует мобилизации всех имеющихся материальных ресурсов и духовных сил государств-участников, это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война.
- в) Крупномасштабная война.**



71. К членам семей военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, на которых распространяются социальные гарантии, компенсации, не относятся (выберите правильные ответы):

- а) супруга (супруг).
- б) несовершеннолетние дети.
- в) дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в образовательных организациях по очной форме обучения.

г) дети в возрасте до 27 лет, обучающиеся в магистратуре в образовательных организациях по очной форме обучения.

д) дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет

е) дети, проживающие возле жилой зоны военного городка

ж) лица, находящиеся на иждивении военнослужащих.

з) дети, проживающие на одной лестничной площадке с квартирой офицера.

72. К деятельности государства по организации и осуществлению обороны и обеспечению безопасности Российской Федерации, а также интересов ее союзников, относится (выберите правильный ответ):

а) **Военная политика.**

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная опасность

73. К способности Вооруженных Сил, других войск и органов, экономики государства, а также федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций к выполнению мобилизационных планов, относится (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная опасность

74. К комплексу внешнеполитических, военных и военно-технических мер, направленных на предотвращение агрессии против Российской Федерации неядерными средствами, относится (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная опасность

75. Непрерывность мероприятий по обеспечению ядерного сдерживания, это (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Принципы ядерного сдерживания

76. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):

а) Принципы ядерного сдерживания.



- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
 - в) Система неядерного сдерживания
 - г) Военная политика
77. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):
- а) **Принципы ядерного сдерживания.**
 - б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
 - в) Система неядерного сдерживания
 - г) Военная политика
78. Рациональность структуры и состава сил и средств ядерного сдерживания, а также их поддержание на уровне, достаточном для выполнения поставленных задач, это (выберите правильный ответ):
- а) **Принципы ядерного сдерживания.**
 - б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
 - в) Система неядерного сдерживания
 - г) Военная политика
79. К причинам взрыва взрывчатого вещества не относятся (выберите правильный ответ):
- а) механическое воздействие.
 - б) **суровый взгляд начальника.**
 - в) тепловое (электрическое) воздействие.
 - г) энергия взрыва другого взрывчатого вещества.
80. Кто является конструктором пистолета Макарова (ПМ) (выберите правильный ответ):
- а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.
 - б) **Николай Федорович Макаров, из семьи машиниста железнодорожного депо.**
 - в) Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.
81. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пистолета Макарова (ПМ) являются (выберите правильный ответ):
- а) **Калибр, мм 9.**
 - б) Калибр, мм 7,62.
 - в) **Дальность эффективного огня, м 50.**
 - г) Дальность эффективного огня, м 100.
 - д) **Емкость магазина, патронов 8.**
 - е) Емкость магазина, патронов 10.
82. Кто является конструктором снайперской винтовки СВД (выберите правильный ответ):
- а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.
 - б) Николай Федорович Макаров, из семьи машиниста железнодорожного депо.
 - в) **Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.**



83. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками снайперской винтовки СВД являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.**
- в) Попадание с первого выстрела в поясную мишень на удалении до 600 м.**
- г) Попадание с первого выстрела в поясную мишень на удалении до 800 м.
- д) Емкость магазина, патронов 8.
- е) Емкость магазина, патронов 10.**

84. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.**
- в) Калибр, мм 5,45.
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 350 м.**
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.

85. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

- а) Предельная дальность полета пули до 3000 м.**
- б) Предельная дальность полета пули до 3500 м.
- в) Емкость магазина, патронов 8.
- г) Емкость магазина, патронов 10.
- д) Емкость магазина, патронов 30.**
- е) Дальность убийного действия пули 1500 м.**
- ж) Дальность убийного действия пули 1000 м.

86. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.**
- в) Калибр, мм 5,45.
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 400 м.**
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.

87. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

- а) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1500 м.**
- б) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1000 м
- в) Емкость ленты, патронов 100, 200, 250.**
- г) Емкость ленты, патронов 300, 350, 500.

88. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Калибр, мм 5,45.**
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 440 м.**
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.
- е) Предельная дальность полета пули до 3150 м.**
- ж) Предельная дальность полета пули до 2500 м.



89. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):
- а) Емкость магазина, патронов 8.
 - б) Емкость магазина, патронов 10.
 - в) Емкость магазина, патронов 30.**
 - г) Дальность убийного действия пули 1350 м.**
 - д) Дальность убийного действия пули 1000 м.
90. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручного противотанкового гранатомета (РПГ-7) являются (выберите правильные ответы):
- а) Максимальная скорость полета гранаты, м/с: 300.**
 - б) Максимальная скорость полета гранаты, м/с: 800.
 - в) Прицельная дальность стрельбы, м - 300.**
 - г) Прицельная дальность стрельбы, м - 600.
91. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната Ф-1? Выберите правильный ответ:
- а) Оборонительная.**
 - б) Наступательная.
 - в) Противотанковая.
92. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГД-5? Выберите правильный ответ:
- а) Оборонительная.
 - б) Наступательная.**
 - в) Противотанковая.
93. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГ-42? Выберите правильные ответы:
- а) Оборонительная.**
 - б) Наступательная.**
 - в) Противотанковая.
94. К какому типу гранат относится ручная кумулятивная граната РКГ-3? Выберите правильный ответ:
- а) Оборонительная.
 - б) Наступательная.
 - в) Противотанковая.**
95. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты Ф-1, являются (выберите правильные ответы):
- а) Вес гранаты: 600 гр.**
 - б) Вес гранаты: 1000 гр.
 - в) Радиус разлета убийных осколков – 200 м.**
 - г) Радиус разлета убийных осколков – 300 м.
 - д) Средняя дальность броска - 20-40 м.**
 - е) Средняя дальность броска - до 20 м.
96. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РГД-5, являются (выберите правильные ответы):
- а) Вес гранаты: 310 гр.**
 - б) Вес гранаты: 600 гр.
 - в) Радиус разлета убийных осколков – 25 м.**



- г) Радиус разлета убойных осколков – 300 м.
д) **Средняя дальность броска - 30-45 м.**
е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.
97. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РД-42, являются (выберите правильные ответы):
а) **Вес гранаты: 420 гр.**
б) Вес гранаты: 600 гр.
в) **Радиус разлета убойных осколков – 25 м.**
г) Радиус разлета убойных осколков – 200 м.
д) **Средняя дальность броска - 30-40 м.**
е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.
98. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной кумулятивной гранаты РКГ-3, являются (выберите правильные ответы):
а) **Вес гранаты: 1070 гр.**
б) Вес гранаты: 1500 гр.
в) **Средняя дальность броска - 15-20 м.**
г) Средняя дальность броска – до 40 м.
99. Выстрел, при котором траектория полета пули не поднимается над линией прицеливания не выше цели на всем протяжении ее полета, называется (выберите правильный ответ):
а) **Прямой выстрелом.**
б) Углом наибольшей дальности.
100. Угол возвышения, при котором полная горизонтальная дальность полета пули становится наибольшей, называется (выберите правильный ответ):
а) Прямой выстрелом.
б) **Углом наибольшей дальности.**
101. Спать, сидеть, прислоняться к чему-либо, писать, читать, петь, разговаривать, есть, пить, курить, отправлять естественные потребности или иным образом отвлекаться от исполнения своих обязанностей, принимать от кого бы то ни было и передавать кому бы то ни было какие-либо предметы, вызывать своими действиями срабатывание технических средств охраны, досылать без необходимости патрон в патронник – часовому (выберите правильный ответ):
а) Разрешается.
б) **Запрещается.**
в) Разрешено по своему усмотрению, исходя из обстановки на посту.
102. Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины - лобовой частью), это (выберите правильный ответ):
а) Шеренга.
б) Строй.
в) **Фронт.**
103. Расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):
а) **Дистанция.**
б) Глубина строя.
в) Интервал.
г) Ширина строя
104. Расстояние между флангами, это (выберите правильный ответ):



- а) Дистанция.
- б) Глубина строя.
- в) Интервал.
- г) **Ширина строя**

Основы безопасности массовых мероприятий (зрелищ)

- 1.Федеральный закон «О пожарной безопасности».
- 2.Основные угрозы пожарной безопасности на постановочной площадке.
- 3.Физические принципы, нормы, правила и допуски безопасности на постановочной площадке.
- 4.Особенности физиологии зрителя. «Путь гостя».
- 5.Основные правила электробезопасности.
6. Согласование электробезопасности проекта с контролирующими органами.
- 7.Основные нарушения и последствия.
- 8.Медицинская помощь на постановочной площадке. Показать основные действия доврачебной помощи пострадавшему..
9. Продемонстрировать теоретические и практические аспекты из курса «Оказание первой помощи».
- 10.Основами психологии поведения.
11. Продемонстрировать основные этапы взаимодействия Заказчик-Исполнитель.
12. Продемонстрировать организационные навыки и способы поддержания благоприятной рабочей атмосферы в коллективе проекта.
13. Психолого-педагогические основы управления потоком зрителей/участников.
14. Что такое «Сознание толпы». «Манипуляция сознанием».

Код и содержание компетенции
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать
сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
Уметь
выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения
Владеть
- навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; - знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:
Правоведение. Авторское право (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Правоведение. Авторское право



1. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации.
2. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
3. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
4. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
5. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.
6. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.
7. Охарактеризуйте общественную власть и социальные нормы до образования государства.
8. Расскажите об основных учениях о происхождении государства и права. В чем причины плюрализма в подходах к этому вопросу?
9. Дайте определение государства и перечислите его основные признаки.
10. Что такое форма государства?
11. Назовите признаки права.
12. Назовите признаки правового государства.
13. Как соотносятся законность и правопорядок?
14. Конституционная форма Российского государства:
 - а) президентская республика;
 - б) парламентская республика;
 - в) демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.
15. Основными признаками права являются:
 - а) правовая норма, принятая в установленном порядке;
 - б) соответствие правовой нормы правам и свободам человека;
 - в) презумпция невиновности гражданина.
16. В российской системе права стоит на первом месте:
 - а) соответствие правовой нормы Конституции РФ;
 - б) соответствие правовой нормы ценностям рыночной экономики;
 - в) соответствие правовой нормы общечеловеческой морали.
17. Отрасль права это:
 - а) способы, приемы и методы правового воздействия на общественные отношения;
 - б) совокупность правовых норм, регулирующих общественные отношения в определенной сфере жизни человека;
 - в) совокупность субъективных прав и юридических обязанностей участников отношений.
18. Признаки правовой культуры личности:



- a) исполнение законов под страхом наказания;
 - b) исполнение законов из чувства патриотизма;
 - c) исполнение законов как разумной необходимости.
19. Сущность Конституции заключается:
- a) в провозглашении прав и свобод человека;
 - b) в установлении основных принципов права и государственного устройства;
 - c) в установлении целей и идеалов общественного развития.
20. Российская Конституция 1993 г. принималась:
- a) Верховным Советом РСФСР;
 - b) путем всенародного референдума;
 - c) съездом народных депутатов РСФСР.
21. Можно ли менять Конституцию РФ:
- a) нельзя ни при каких обстоятельствах;
 - b) нельзя менять содержание 1-2 и 9 глав Конституции;
 - c) возможно менять любые положения Конституции, соблюдая установленные процедуры.
22. В систему органов государственной власти РФ входят:
- a) Президент РФ, Федеральное Собрание РФ, Правительство РФ;
 - b) судебные органы;
 - c) органы, перечисленные в пп. 1), 2).
23. Основные правовые системы современности различаются:
- a) в зависимости от экономических и социально-политических условий развития общественной жизни;
 - b) в зависимости от источников права, характерных для данной правовой семьи;
 - c) в зависимости от государственного устройства

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Знать
- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Уметь
участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере



Владеть
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Методика работы с исполнителем и коллективом (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс); Производственная практика: Преддипломная (очная форма 8 семестр; заочная форма 4,5 курс)

Задания для проверки компетенции:

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Как методики и технологии социокультурного проектирования влияют на современную режиссуру театрализованных представлений?
2. Раскройте смысл и содержание принципа «проектного освоения мира и человека»
3. В чем основные различия «программы» и «проекта» в социокультурной деятельности?
4. Объясните необходимость «исследовательской составляющей» в проектной деятельности режиссера-постановщика?
5. Раскройте главные этапы формирования «проекта» как целостного замысла
6. Уметь выявить составные части эстрадного номера
7. Назвать основные виды и жанры театрализованного представления
8. Расшифровать основные режиссерские термины в работе с исполнителем
9. Задание Определить специфику эстрадного номера
10. Рассказать замысел предполагаемого отрывка из драматургии, эстрадного номера
11. Способен сформировать критерии для создания постановочной группы
12. Способен моделировать базовые эмоциональные реакции зрительного зала при создании эстрадного номера
13. Свободно ориентироваться при анализе главных достижений отечественной режиссуры театрализованных представлений

Производственная практика: Творческая практика

1. Основы сценарной работы режиссёра.
2. Основы режиссерской работы.



3. Основы постановочной работы.
4. Основы планирования репетиционного процесса.
5. Рассказать об индивидуальном задании на практику и дать его характеристику.
6. Теоретические основы исследовательских работ в сфере социокультурной и творческой деятельности режиссёра.
7. Теоретические основы проектных работ в сфере социокультурной и творческой деятельности режиссёра.
8. Охарактеризовать область применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в работе режиссёра.
9. Провести анализ самооценки и анализ особенностей своего профессионального поведения в РПГ.

Производственная практика: Преддипломная

1. Основы культуроведения: культура и наука о культуре.
2. Разнообразие культур.
3. Специфика культурологического знания.
4. Равенство культур как утопия.
5. Исторические судьбы европоцентризма.
6. Идея множественности культур.
7. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: разработка условий, способствующих творческому саморазвитию субъекта; корректируемость социокультурных процессов.
8. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: оптимальная ориентация на сохранение и изменение социокультурных процессов; персонифицированность процесса и результатов социокультурного проектирования.
9. Дать характеристику системе управления трудовыми ресурсами в организации.
10. Дать характеристику деятельности службы управления персоналом, отдела по нормированию и оплате труда.
11. Охарактеризовать структуру выпускной квалификационной работы.
12. Расскажите об индивидуальном задании на практику и дайте его характеристику.
13. Дать краткую характеристику основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой исследования.
14. Назвать применяемые методы исследования.

Код и содержание компетенции	
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать	



- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

Уметь

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.

Владеть

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Введение в информационные технологии (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс); Учебная практика: Творческая практика (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Введение в информационные технологии

1. Информационные технологии как совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, ввод и распространение информации для снижения трудоемкости процессов использования.
2. Технические средства, включающие в себя устройства измерения, подготовки, обработки, ввода-вывода, хранения, передачи, отображения информации, а также исполнительные устройства, оргтехнику и т.д.
3. Средства современных информационных и коммуникационных технологий: средства и системы транслирования информации, информационного обмена, средства и устройства манипулирования аудиовизуальной информацией.
4. Новые формы потребления услуг в сфере культуры и способы их оказания;
5. Новые виды творчества (в т.ч. Media Art), использующие в качестве художественного поля современные коммуникационные технологии;



6. Понятие медиа искусства и его разновидности.
7. Видео арт как искусство работы с видео- и телевизионными имиджами. Понятие видео арт фильма.
8. Теле-коммьюникейшн арт и художественное пространство различных видов Киберпространств.
9. Искусство видеоинсталляций.
10. Нет-арт, или сетевое искусство как самостоятельный вид искусства;
11. Музыкальные сайты. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
12. Сайты в сфере театрального и кино искусства. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
13. Сайты арт-новостей и прессы. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
14. Виртуальный музей: технологии создания, области применения, место в развитии культуры.
15. Привести примеры использования технических средств и коммуникационных технологий в различных сферах современного искусства;
16. Привести примеры возможных рисков нарушения законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности и норм законодательства, регулирующих данные риски.
17. Выполнить поиск, отбор и обработку информации, касающийся профессиональной деятельности.

Учебная практика: Творческая практика

1. Особенности работы медиатехнологий, в том числе и Интернета, как инструмента информационной коммуникации.
2. Воздействие современных медиатехнологий на процессы формообразования современных постановочных решений.
3. Инновационные интеграционно-дистанционные формы постановки современного театрализованного представления.
4. Принципы создания новой формы постановки с использованием сетевой электронной коммуникативной среды.
5. Методы активизации зрителя - участника инновационной театрализации.
6. Объяснить и проанализировать использование технологий виртуальности современными режиссерами и сценографами в драматических и музыкальных спектаклях, театрализованных представлениях и праздниках, телевизионных проектах, культурно-досуговых мероприятиях, образовательных формах постановок, в пространстве музейных экспозиций, в симулятивных обучающих и спортивных играх и т.п.



7. Дать варианты использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении театрализованного представления.
8. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.

Производственная практика: Творческая практика

1. Основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
2. Нормы законодательства в области защиты информации.
3. Основные методы обеспечения информационной безопасности.
4. Принципы использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.
5. Дать варианты использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении театрализованного представления.
6. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
Знать
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
Уметь
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Владеть
- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Психология и педагогика (очная форма 3,4 семестр; заочная форма 1,2 курс); Методика работы с исполнителем и коллективом (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Учебная практика: Творческая практика (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная



форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Психология и педагогика

1. Что является основным содержанием науки Психология?
2. Что является основным содержанием дисциплины Педагогика?
3. На конкретных примерах покажите общие характеристики и отличительные признаки психологии и педагогики.
4. Описать метод наблюдения.
5. Разработать план наблюдения.
6. Охарактеризовать коммуникации в педагогической ситуации.
7. Проанализировать общение педагога и ученика; барьеры и принципы эффективного общения

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Назовите главные цели профессиональной этики
2. Профессиональный стандарт режиссера - это сумма трудовых функций или нечто иное?
3. Каким образом можно воспитать в будущем режиссере умение корректно определять сроки проведения творческих работ?
4. Какие основные способы стимулирования творческого коллектива вы знаете?
5. Назовите основные работы классиков режиссуры о профессиональной этике
6. Уметь использовать основные принципы работы современных информационных технологий
7. Уметь планировать творческую деятельность режиссера с использованием информационных технологий
8. Быть в состоянии стимулировать творческую активность исполнителя
9. Написать перспективный план репетиций театрализованного представления
10. Осуществлять на практике основные положения профессиональной этики, сформулированной К. Станиславским
11. Самостоятельно систематизировать знания по организации творческого процесса
12. Владеть базовыми знаниями по практической психологии при проведении репетиций

Учебная практика: Творческая практика

1. Порядок составления и правильного оформления документации о выполненных в период прохождения производственной практики работ: написанные



(отредактированные) сценарии; постановочные экспликации; режиссерские планы; расписания репетиций и прогонов и т.д.

2. Дать оценку степени своего участия в производственных совещаниях, работе в составе РПП с целью реализации проектов различной направленности.

3. Охарактеризовать своё выполнение производственных заданий, сбора, обработки и систематизации фактического, документального и художественного материала для

постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики.

4. Охарактеризовать область применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в работе режиссёра.

5. Провести анализ самооценки и анализ особенностей своего профессионального поведения в РПП.

Производственная практика: Творческая практика

1.Порядок составления и правильного оформления документации о выполненных в период прохождения производственной практики работ:

- написанные (отредактированные) сценарии,
- постановочные экспликации,
- режиссерские планы,
- расписания репетиций и прогонов и т.д.

2. Дать оценку степень своего участия в производственных совещаниях, работе в составе РПП с целью реализации проектов различной направленности.

3. Охарактеризовать своё выполнение производственных заданий, сбора, обработки и систематизации фактического, документального и художественного материала для

постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики.

4. Охарактеризовать область применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в работе режиссёра.

5. Провести анализ самооценки и анализ особенностей своего профессионального поведения в РПП.

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
Знать
- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;



- исторические и современные театральные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
Уметь
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.
Владеть
- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Режиссура театрализованных представлений и праздников (очная форма 1,2,3,4,5,6,7 семестры; заочная форма 1,2,3,4,5 курс); Режиссура эстрадных представлений (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Режиссура на нетрадиционных площадках (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Режиссура праздника под открытым небом (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Учебная практика: Творческая практика (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс); Производственная практика: Преддипломная (очная форма 8 семестр; заочная форма 4,5 курс)

Задания для проверки компетенции:

Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
3. Мизансцена – язык режиссера.
4. Основные виды мизансцен.
5. Конфликт и действие – верная основа мизансцены.
6. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
7. Предлагаемые обстоятельства.



8. Внимание, воображение, фантазия. Конфликт и действие.
9. Понятие о сверхзадаче.
10. Художественный образ произведения
11. Режиссерские упражнения на статические мгновения: Пословицы, поговорки, памятники.
12. Организовать «сквозное действие».
13. Организация сценического события в этюде.
14. Психофизическая природа действия.
15. Драматургия этюда, парные, одиночные, массовые этюды.
16. Основные принципы системы К. С. Станиславского
17. Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.
18. Работа режиссера над инсценировкой.
19. Поиски выразительных средств в этюде.
20. Режиссерский анализ сценического произведения.
21. Поиски сценической образности.
22. Работа режиссера над номером
23. Жанры и виды эстрадных номеров
24. Особенности актерской выразительности в работе над номером.
25. «Трюк» в эстрадном номере.
26. Понятие «театрализации»
27. Поиски художественной образности в работе над документом.
28. Театрализованное представление на основе документального материала.
29. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
30. Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением
31. Выразительные средства массового театра.
32. Поиски образности массового театрализованного представления.
33. Выбор темы для практической работы.
34. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников
35. Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника
36. Обряд как составная часть массового праздника.
37. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
38. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.
39. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.
40. Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии эстрадных жанров для создания театрализованного представления.
41. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.
42. От заявки - к монтажным листам, этапы работы



над сценарием, режиссерская документация создаваемого праздника или представления.

43. Проблемы практического воплощения замысла.

Режиссура эстрадных представлений

1. Творческое наследие мастеров праздничной эстрадной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры эстрадного представления.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре.
5. Характерные черты театрализации как игровой технологии праздничных форм культуры.
6. Объяснить выбор жанров в эстрадном представлении.
7. Проанализировать многообразие форм эстрады.
8. Объяснить сущностную природу и выразительные средства эстрады.
9. Обосновать феномен режиссуры эстрады.
10. Использовать в работе такие формы как: моно – концерт, моно - спектакль.
11. Сделать документацию для организации работы режиссёрско-постановочной группы эстрадного представления.
12. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений (в том числе эстрадных) и праздников.
13. Эстрадная режиссура как вид художественного творчества.
14. Основы построения микро-драматургии номера.
15. Режиссёрская экспликация музыкального этюда на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).
16. Соединение разных жанров в единое целое в эстрадном представлении.
17. Пародия на эстраде.
18. Песня на эстраде.
19. Сделать этюд на номер в различных эстрадных жанрах.

Режиссура на нетрадиционных площадках

1. Имена и труды мастеров режиссуры массового театра.
2. Традиционные или исторические формы зрелищной культуры.
3. Суть режиссерского метода театрализации? Приведите примеры театральности и театрализации.
4. Какие игровые технологии праздничных форм культуры можете назвать.
5. Разработайте художественно-выразительные средства своего замысла для уличного представления на День города на платформе Белорусском вокзала.



6. Предложите свое уникальное решение (замысел) карнавального типа Церемонии вручения Кинопремии для детской аудитории.
7. Укажите обязательные составляющие постановочной концепции, характеризующие протокольное мероприятие художественно-спортивного праздника.
8. Задание. Перечислите свои формы работы с творческим коллективом для совместного достижения качественных результатов.
9. Задание. Каким образом распределяется ответственность каждого члена коллектива для эффективной работы в пределах единого художественного замысла
10. Задание. Как вы понимаете эффективность организации квеста для творческого коллектива – цепочки заданий, связанных между собой какой-либо тематикой. В чем суть технология организации квеста в достижении единой цели?

Режиссура праздника под открытым небом

1. Творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре.
5. Характерные черты театрализации как игровой технологии праздничных форм культуры.
6. Объяснить использование архитектурных и природных особенностей местности.
7. Проанализировать национальную специфику праздника.
8. Использовать фольклор и современность, образный язык праздника.
9. Сделать документацию для организации работы режиссёрско-постановочной группы.
10. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
11. Режиссура как вид художественного творчества.
12. Соединение разных жанров в единое целое.
13. Повсеместность и одновременность праздничного действия.
14. Режиссерская партитура.
15. Фиксация репетиций.

Учебная практика: Творческая практика

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ.



2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре.
5. Применить на практике приобретённые умения в качестве ассистента режиссёра на концертных площадках.
6. Принять участие в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария эпизода театрализованного представления или театрализованного концерта.
7. Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего театрализованного представления.

Производственная практика: Творческая практика

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре.
5. Применить на практике приобретённые умения в качестве ассистента режиссёра на концертных площадках
6. Принять участие в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария.

Производственная практика: Преддипломная

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре.
5. Рассказать об актуальности темы исследования.
6. Рассказать о предмете и объекте исследования.
7. Что показал анализ исследуемой проблемы, и каковы методические рекомендации ее решения?
8. Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего



театрализованного представления и способы достижения высоких качественных результатов своей творческой деятельности.

Код и содержание компетенции
ПК-2. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать
- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.
Уметь
- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть
- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: История и теория праздничной культуры (очная форма 1,2,3,4,5 семестры; заочная форма 1,2,3,4 курс); Музыка в театрализованном представлении (очная форма 1,2,3,4 семестры; заочная форма 1,2 курс); Сценография массового праздника (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1 курс); Режиссура театрализованных представлений и праздников (очная форма 1,2,3,4,5,6,7 семестры; заочная форма 1,2,3,4,5 курс); Режиссура эстрадных представлений (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Методика работы с исполнителем и коллективом (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Визуализация постановочного пространства (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3 курс); Звукорежиссура (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3 курс); Современная праздничная культура России (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Основы обрядовой культуры (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Режиссура на нетрадиционных площадках (очная форма 7,8 семестр; 4 курс); Смеховая культура Средневековья (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Режиссура праздника под открытым небом (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Основы циркового искусства (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Учебная практика: Творческая практика (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика



(очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс); Производственная практика: Преддипломная (очная форма 8 семестр; заочная форма 4,5 курс); Основы художественного оформления в театрализованных представлениях (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

История и теория праздничной культуры

1. Праздники в России и за рубежом: культурно-исторические и социальные аспекты.
2. Обрядовая культура России.
3. Культ огня в мировоззренческой основе народов Древней Руси.
4. Традиционные формы досугового общения русского крестьянства и городских жителей.
5. История развлекательной музыкальной культуры России.
6. Массовые церковно-обрядовые зрелища Средневековой Руси: «Пещное действо» и «Чин архиерейского поставления».
7. История Древнерусской церковно-обрядовой культуры.
8. Праздники и увеселения при дворе русских царей.
9. Праздники и увеселения при дворе русских царей: Царская свадьба. Охота.
10. Дать характеристику праздников огня Средневековой Европы и России.
11. Составить характеристику народно - праздничных циклов на Руси.
12. Охарактеризовать народные истоки русского театра.
13. Объяснить и обосновать почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?
14. Охарактеризуйте основные особенности Народной драмы на Руси («Лодка», «Царь Максимилиан»).
15. Охарактеризовать в чем состояло своеобразие народной рекламы в России конца 18 начала 19 века?
16. Дать обоснование, почему Ярмарка на Руси являлась средоточием балаганных и цирковых представлений?
17. В чем состояла «мифологичность» представлений и зрелищ 20-х годов предыдущего столетия?
18. Раскрыть сущность социально-эстетических особенностей агитационных представлений и праздников тоталитарной эпохи.
19. Сделать анализ основных форм, видов и жанров представлений и праздников, актуальных сегодня.
20. Определить сущность и понятия «обычая», «обряда», «традиции», «праздника», «театрализованного представления».
21. Обосновать тему: «Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов».



22. Раскрыть сущность проблемы аграрных культов (зооморфных и антропоморфных «духов хлебного поля»)
23. Обосновать Миф как первую историческую форму культуры.
24. Мифологическое представление египтян о мире.
25. Миф об Осирисе и Исиде – «главный миф египетской религии и культуры.
26. Обряды, связанные с мифом об Осирисе и Исиде.
27. Великие и Малые Дионисии в Древней Греции.
28. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии.
29. Элевсинские мистерии.
30. Орфические мистерии.
31. Назовите Обряды, связанные с искуплением чужих грехов в Древнем Риме.
32. Почему Римские сатурналии являются предтечей венецианского карнавала?
33. Перечислите Представления и зрелища Императорского Рима.
34. Назовите маски ателлан Римской республики.
35. Объяснить, какой миф в Египте занимает центральное место
36. Перечислить основные обряды в Древнем Египте, связанные с Исидой и Осирисом.
37. Назовите Мифы о Дионисе и связанные с ним обряды.
38. Охарактеризуйте праздники Дионисия - Большие и Малые.
39. Объясните, что такое «мистерия» и «инициация»?
40. Охарактеризуйте, чем характерны Элевсинские мистерии?
41. Объясните, с чьим именем связаны орфические мистерии в древней Греции?
42. Раскройте символику вакхических и дионисийских ритуалов.
43. Объясните обрядовый цикл, связанный с престолонаследием и искупителями чужих грехов в Древнем Риме.
44. Дать анализ возникновения и развития римских Сатурналий.
45. Охарактеризовать театрализованные представления в Древнем Риме периода демократического правления (по выбору).
46. Проанализировать театрализованные представления и зрелища периода Римской империи (по выбору).
47. Новый вид народных средневековых представлений – действия гистрионов.
48. Риторические камеры и театральные «олимпиады» XVI века.
49. Основные жанры средневековых церковных представлений их особенности и эволюция.
50. Европейские праздники огня.
51. Специфические особенности карнавально-зрелищных форм. Позднего Средневековья и Возрождения.
52. Современная классификация типов карнавальных действ.
53. Театрализованные представления итальянской Комедии дель Арте.
54. Своеобразие эстетики представления традиционного японского театра Кабуки или Кёген.



55. Праздник как отражение социальных, политических тенденций в обществе
56. Празднества Французской революции
56. Что означает такое понятие как «двумерность сознания» средневекового человека и как это отразилось в праздниках Средневековья?
57. В чем состоит отличие карнавала от праздника?
58. Какие образы преобладали на Венецианском карнавале эпохи Средневековья и Возрождения?
59. Кто такие гистрионы и как они стали называться в странах Западной Европы?
60. Перечислите названия праздников огня Средневековой Европы.
61. Назовите народно-праздничные циклы на Руси.
62. Перечислите народные истоки русского театра.
63. Почему Скоморошество в России является первым видом профессионального театра?
64. Охарактеризуйте основные особенности Народной драмы на Руси («Лодка», «Царь Максимилиан»).
65. В чем состояло своеобразие народной рекламы в России конца 18 начала 19 века?
66. Почему ярмарка на Руси являлась средоточием балаганных и цирковых представлений?
67. В чем состояла «мифологичность» представлений и зрелищ 20-х годов предыдущего столетия?
68. Зрелищные направления праздничной культуры в петровскую эпоху.
69. Театрально-зрелищная жизнь русских столиц в петровскую эпоху.
70. Светские празднества и увеселения при Петре I: «Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор», свадьбы придворных.
71. Светская маскарадная культура. Царские празднования восшествия на престол
72. Народный «низовой» дореволюционный театр.
73. Массовые представления и развлечения придворной знати в XVI – XVIII веках.
74. Традиционные формы досуга городских жителей.
75. Городские массовые гулянья и праздники предреволюционного периода (XIX век). Истоки и функционирование улично-площадного театра.
76. Советские обычаи, ритуалы и обряды.
77. Истоки эстрадного театра.
78. Специфические особенности эстрадного представления
79. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе
80. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом
81. Театрализованные празднества постсоветского периода.
82. Миф, ритуал, театр и современные театрализованные представления.



83. Проанализировать представления и инсценировки 20-х г.г.: «Взятие Зимнего Дворца», «Мистерия освобожденного труда», «К Мировой коммуне» и др.
84. Проанализировать самодеятельные жанры театра 20-х г.г.: агитсуды, живая газета, «Синяя Блуза», Театр Рабочей Молодежи (ТРАМ) и их социально-эстетические особенности.
85. Проанализировать советский политкарнавал.
86. Проанализировать массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах (20-30 гг. XX века).
87. Проанализировать парады и демонстрации советского периода.
88. Дать анализ советского праздника (например, «Праздник Авроры») по выбору.
89. Проанализировать I Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957 год) – самое яркое празднество 50-х годов XX века.
90. Проанализировать театрализованный концерт как вид театрализованного представления.
91. Проанализировать массовые театрализованные представления и празднества Московской Олимпиады (1980) и XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985 г.)
92. Дать характеристику форм Кабаре и Варьете в Европе и России.
93. Дать анализ театрализованных праздников в России XX века.
94. Дать характеристику государственной политике СССР в сфере праздничной культуры (20-40-е гг.)
95. Эстетика парадов и демонстраций как праздничных ритуалов советской культуры
96. Проанализировать Британский музыкальный театр 30-60-х гг. XX в.
97. Дать анализ праздника «Как Ленинград 50-летие Советской власти праздновал...»
98. Сделать презентацию по социально-культурным мероприятиям в современном российском обществе
99. Сделать презентацию о Детской праздничной культуре.
100. Сделать презентацию по современным визуальным технологиям.
101. Сделать анализ Теории праздничной культуры.
102. Культурологические концепции и теория праздничной культуры.
103. Проанализировать массовый праздник как полифункциональное явление.
104. Обосновать понятие праздника как «пространственно-временная модель» в современной постановочной практике.
105. Дать характеристику смыслообразующим ценностям праздника.

Музыка в театрализованном представлении

1. Назвать принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
2. Назвать принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.



3. Назвать современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.
4. Уметь применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
5. Уметь применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.
6. Уметь применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.
7. Владеть умениями применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
8. Владеть умениями применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.
9. Владеть умениями применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.
10. Назвать принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
11. Назвать принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.
12. Назвать современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.
13. Уметь применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
14. Уметь применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.
15. Уметь применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.
16. Владеть умениями применять принципы музыкальной компиляции в театрализованном представлении.
17. Владеть умениями применять принципы сочетания различных жанров и стилей в целостном театральном-драматическом пространстве.
18. Владеть умениями применять современные музыкально-технические средства и технологии, применяемых для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Сценография массового праздника

1. Природа сценографии, как жанра искусства.
2. История сценографии театрализованного представления и праздника.
3. Проект концепции-постановки на основе современных сценографических форм и технологий.
4. Выполнение эскизов оформления сцены к проекту постановки.



5. Выполнение эскизов костюмов к проекту постановки.
6. Современная история сценографии театрализованного представления и праздника
7. Основные отличительные особенности сценографии массового праздника.
8. Карнавальная праздничная культура.
9. Особенности постановки праздников на стадионе.
10. Постановка на основе современных сценографических форм и технологий.
11. Презентация постановки.
12. Выполнение макета декораций в масштабе.
13. Выполнение эскизов оформления мероприятия.

Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Дайте определение «Цирковое искусство».
2. Дайте определение «Жонгляж».
3. Назвать особенности работы дрессировщика.
4. Дать определение понятия «цирковой номер».
5. Перечислите современные режиссерские технологии в цирке.
6. Дайте определение понятию «Аттракцион».
7. Рассказать об истоках циркового искусства.
8. Назвать выдающихся деятелей советского – российского цирка.
9. Назвать выдающихся деятелей мирового цирка.
10. Уметь обосновать предпочтение в подборе номеров для театрализованного представления.
11. Соединение этюдов в единую композицию, поиски сценической образности.
12. Тема и образ.
13. Назвать истоки циркового искусства в России (скоморохи, балаганы, народные гулянья).
14. Дать определение понятия "Буффонада".
15. Рассказать об особенностях жанра "Дрессура".
16. Рассказать историю ГУЦЭИ (выдающиеся педагоги и выпускники).
17. Рассказать о творчестве В. и А. Дуровых.
18. Рассказать о специфике пантомимы в цирке.
19. Назвать особенности и выдающиеся имена жанра "Клоунада".
20. Рассказать об особенностях работы художника в цирке.
21. Рассказать о специфике жанра "Атлетика" в цирке.
22. Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии цирковых жанров для создания театрализованного представления.
23. Задание: придумать цирковой номер в жанре «Иллюзия».

Режиссура эстрадных представлений

1. Основные положения истории, теории и практики эстрадной театрализованной



режиссуры.

2. Профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадно-зрелищном искусстве.
3. Особенности эстрадного представления как феномена культуры.
4. Место эстрадного представления в духовной жизни современного общества.
5. Замысел и этапы его реализации в эстрадном представлении.
6. Объяснить национальную специфику эстрадного представления.
7. Дать характеристику сценографии эстрадного представления.
8. Объяснить специфику реализации эксцентрики и буффонады, трюка.
9. Учесть в режиссёрской разработке законы комического и зрительского восприятия.
10. Составить режиссёрско-постановочный план и монтажный лист для работы режиссера эстрадного представления.
11. Разработать сценарный план работы режиссера-постановщика эстрадных номеров.
12. История эстрады и эстрадных представлений.
13. Режиссер эстрады и его функции в театрализованных представлениях.
14. Технологии создания гала - концерта.
15. Специфика создания гала - концерта.
16. Пластический образ в эстрадном представлении.
17. Функции художника. Костюмы, световая партитура. Их значение для эстрадного представления.
18. Составить игровую «раусную» программу по заданию педагога.

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Дать определение режиссерским технологиям. Назвать несколько видов. Раскрыть основную специфику.
2. Объяснить влияние современной аудиовизуальной среды на режиссерские технологии.
3. Главные исторические прорывы в технологии театра связаны с фамилиями каких режиссеров?
4. Назвать современные технологии в сегодняшних театрализованных формах зрелищ, которые вы считаете вам революционными, ключевыми.
5. Задание - уметь пользоваться технологической терминологией хореографа, художника-постановщика, постановщика цирковых номеров.
6. Задание - свободно пользоваться основными методиками ведения репетиций.
7. Задание – уметь осуществлять контроль исполнения творческих заданий по скайпу, в зуме.
8. Задание - пользоваться традиционными приемами режиссуры театра и Эстрады.
9. Задание – уметь сочетать приемы телевизионной и театральной режиссуры.



10. Задание – владеть базовыми знаниями режиссерских технологий
Н. Евреинова, И. Шароева, И. Туманова.
11. Задание – владеть методикой репетиций С. Каштеляна.
12. Задание – владеть приемами мизансценирования на открытых площадках
13. Задание – владеть основными требованиями к трансформации сценического пространства
14. Задание – владеть основными режиссерскими приемами организации массовых празднеств на открытом пространстве.

Визуализация постановочного пространства

1. Типы данных в различных сферах деятельности
2. Источники данных.
3. Понятие визуализации данных.
4. Что такое сценарная заявка для видео презентации проекта.
5. Объяснить термин «сетевые данные»
6. Написать заявку - сочетание статистических и текстовых данных.
7. Написать сценарную заявку видео презентации.
8. Сделать обзор программного обеспечения по визуализации количественных, качественных, сетевых данных.
9. Сделать обзор веб-сервисов по визуализации данных.

Современная праздничная культура России

1. Дать определение режиссуры как вида творческой деятельности.
2. Раскрыть понятие "современный синкретизм искусств".
3. Перечислить крупнейшие современные российские фестивали.
4. Назвать особенности праздников городов и сел.
5. Рассказать об особенностях мультимедийного шоу.
6. Перечислить основные виды празднично-площадного театра.
7. Назвать исторические аспекты происхождения праздника.
8. Дать определение понятия "Перформанс".
9. Рассказать о праздниках и театрализованных представлениях постсоветского времени.
10. Задание: выбрать технологии режиссуры театрализованных представлений в соответствии с творческой задачей.
11. Задание: разработать сценарную основу театрализованного представления под открытым небом с использованием современных технологий режиссуры театрализованных представлений.
12. Дать определение праздника как феномена культуры
13. Дать определение понятия "Миф"
14. Рассказать о взаимодействии народно-традиционных и церковных праздников



15. Дать определение понятия "Хэппенинг"
16. Рассказать об особенностях использования лазерного шоу
17. Назвать этапы развития режиссуры народных праздников в контексте развития культуры
18. Охарактеризовать календарно-обрядовый праздник
19. Назвать особенности массово-художественных спортивных представлений на стадионе
20. Перечислить нетрадиционные площадки для театрализованных зрелищ
21. Дать определение понятия "Флэшмоб"
22. Задание: обосновать выбор современных технологий режиссуры театрализованных представлений в зависимости от конкретных задач.
23. Задание: разработать сценарий и спланировать процесс постановки флешмоба.

Основы обрядовой культуры

1. Дайте определение понятиям «театральные действия», «театрализованные действия», «праздники», «праздничные формы», «зрелища», «театрализованные зрелища»
2. Перечислите формы театрализованных представлений и дайте им краткую характеристику
3. Назовите основные этапы подготовки сценария обрядового действия.
4. Назовите основные этапы репетиционной работы.
5. Перечислите современные режиссерские технологии.
6. Перечислите новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
7. Задание: составить сценарный план обрядового действия.
8. Задание: написать сценарий для массового мероприятия на основе обрядового действия.

Режиссура на нетрадиционных площадках

1. В чем заключается главный принцип сценарно-постановочной работы на нетрадиционных площадках.
2. В чем отличие сценарно-постановочной работы для нетрадиционной площадки от традиционной площадки.
3. Основные принципы сценарно-постановочной работы на нетрадиционной площадке
4. Задание. Предложите режиссерское решение для малобюджетного праздничного события (тема на выбор) на нетрадиционной площадке.
5. Задание. Сравните возможности и бюджет уличного представления на нетрадиционной площадке и представления в театральной коробке. Определите преимущества уличного представления.



6. Задание. Какие сценарно-режиссерские технологии могут быть применены при разработке праздничного действия карнавального типа.
7. Задание. Укажите этапы реализации замысла постановочного проекта в режиссерско-постановочный сценарий.
8. Задание. Объясните функции замысла постановочного проекта и режиссерско-постановочного сценария в сравнении.

Смеховая культура Средневековья

1. Какие принципы в репетиционной работе должен учитывать режиссер при создании смеховых образов?
2. Назовите формы карнавальной культуры, которые на сегодняшний день остаются актуальными?
3. Приведите примеры работ современных творческих коллективов, отвечающих принципам карнавальной, смеховой культуры.
4. Какие авторы предлагают к рассмотрению термин "смеховая культура"?
5. Перечислите типы смеховой культуры
6. Придумать номер с признаками и элементами смеховой культуры.
7. Придумать режиссерское решение при разработке пародийного номера.
8. Выявить признаки русской смеховой культуры в традиционном праздновании Масленицы.
9. Проанализировать выразительные средства смеховой культуры на примере дивертисментов из программы Петросяна "Кривое зеркало"
10. Выписать примеры с применением техники и технологии к смеховой культуре, согласно "теории юмора" Е. Петросяна
11. Разработать масленичные забавы к традиционному празднованию "русского карнавала"

Режиссура праздника под открытым небом

1. Основные положения теории и практики театрализованной режиссуры.
2. Профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве.
3. Особенности праздника как феномена культуры.
4. Место массового праздника в духовной жизни современного общества
5. Пространство и время массового праздника.
6. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника.
7. Замысел и этапы его реализации
8. Использовать архитектурные и природные особенности местности.
9. Объяснить национальную специфику праздника.
10. Дать характеристику сценографии массового праздника.
11. Составить режиссёрско-постановочный план для работы режиссера «фона»,



пантомимы, спортивного режиссера, балетмейстера.

12. Разработать сценарный план для работы режиссера цирковых номеров.
13. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
14. Типология и морфология праздников
15. Пластический образ праздника.
16. Функции художника. Костюмы, световая партитура.
17. Проведение праздничного мероприятия.
18. Специфика организации действия

Основы циркового искусства

1. Дайте определение «Цирковое искусство».
2. Дайте определение «Жонгляж»
3. Назвать особенности работы дрессировщика.
4. Назвать составляющие понятия «цирковой номер»
5. Перечислите современные режиссерские технологии в цирке
6. Дайте определение понятию «Аттракцион»
7. Рассказать об истоках циркового искусства
8. Назвать выдающихся деятелей советского – российского цирка.
9. Назвать выдающихся деятелей мирового цирка.
10. Задание: уметь обосновать предпочтения в подборе цирковых номеров для театрализованного представления.
11. Задание: придумать цирковой номер в жанре клоунада
12. Назвать истоки циркового искусства в России (скоморохи, балаганы, народные гулянья)
13. Дать определение понятия "Буффонада"
14. Рассказать об особенностях жанра "Дрессура"
15. Рассказать историю ГУЦЭИ (выдающиеся педагоги и выпускники)
16. Рассказать о творчестве В. и А. Дуровых
17. Рассказать о специфике пантомимы в цирке
18. Назвать особенности и выдающиеся имена жанра "Клоунада"
19. Рассказать об особенностях работы художника в цирке
20. Рассказать о специфике жанра "Атлетика" в цирке
21. Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии цирковых жанров для создания театрализованного представления.
22. Задание: придумать цирковой номер в жанре «Иллюзия»

Учебная практика: Творческая практика

1. Основные положения теории и практики режиссуры.
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.
3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных



представлений и праздников.

4. Принципы формирования нематериальной сценографической структуры постановки театрализованных форм.

5. Дать анализ применения технологий общения с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.)

6. Особенности технологий репетиций и проведения сводных репетиций.

7. Особенности составления монтажного листа представления.

8. Особенности технологии общения с главным режиссером и постановочной группой.

9. Объяснить и проанализировать применение эффективной методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём мероприятии.

Производственная практика: Творческая практика

1. Основные положения теории и практики режиссуры.

2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.

3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. Дать анализ применения технологий общения с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.)

5. Особенности технологий репетиций и проведения сводных репетиций.

6. Особенности составления монтажного листа представления.

7. Особенности технологии общения с главным режиссером и постановочной группой

8. Дать варианты использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении театрализованного представления.

9. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.

Производственная практика: Преддипломная

1. Основные положения теории и практики режиссуры.

2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.

3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. Принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм

5. Охарактеризовать понятие «комплекс сценических технологий».

6. Дать разбор КСТ, применённых в своей ВКР:



- инструментарий режиссера;
- совокупность современных выразительных средств аудио и визуализации режиссерской идеи;
- способы применения технологий в качестве художественного контекста

Основы художественного оформления в театрализованных представлениях

1. Природа сценографии, как жанра искусства.
2. История сценографии театрализованного представления и праздника
3. Проект концепции-постановки на основе современных сценографических форм и технологий
4. Выполнение эскизов оформления сцены к проекту постановки
5. Выполнение эскизов костюмов к проекту постановки
6. Выполнение макета праздничной площадки в масштабе.
7. Проект праздника на макете реальной площадки
8. Презентация проекта на макете

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
Знать
теоретические аспекты планирования административно - организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
Уметь
принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурномассовую деятельность, и нести за них ответственность
Владеть
навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Методика работы с исполнителем и коллективом (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Основы продюсерского мастерства (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс);



Режиссура на нетрадиционных площадках (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Производственная практика: Преддипломная (очная форма 8 семестр; заочная форма 4,5 курс)

Задания для проверки компетенции:

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Назовите основные задачи режиссера при создании номера
2. Охарактеризуйте основные этапы создания режиссером театрализованного представления.
3. Раскройте специфику современной работы режиссера-постановщика со зрителем.
4. Дайте определение основных задач конферанса в сборном концерте
5. Задание - сформировать творчески-административную группу по созданию театрализованного представления
6. Задание - ставить задачи перед творческими руководителями и административными работниками, занятыми в подготовке зрелища
7. Задание - проводить защиту замысла, рабочие совещания, генеральную репетицию. Уметь понимать разницу в процессе проведения всех этих действий
8. Задание - переключать внимание группы из 10-15 человек на нужную вам задачу. Уметь использовать главные приемы практической психологии.
9. Задание - уметь компетентно составить график репетиций по созданию театрализованного зрелища с базовым коллективом
10. Задание – выявить стратегические и тактические цели творческо-исполнительской группы по воплощению художественной части праздника.
11. Задание – владеть основными приемами мотивации творческих работников
12. Задание – способностью поставить задачу руководителю коллектива, исходя из общего замысла
13. Задание – владеть способностью четко объяснить административной группе организационные задачи

Основы продюсерского мастерства

1. Теоретические аспекты планирования административно – организационной деятельности учреждений культуры и социально-культурной сферы.
2. Теоретические аспекты планирования административно – организационной деятельности организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.
3. Защита презентации по выбранной теме.
4. Разработка Положения о системном культурологическом проекте:
 - Фестиваль искусств
 - Праздник-бренд
 - Художественный конкурс (исполнителей, биеннале художников, композиторов, балетмейстеров, фильмов...)



- Карнавал
- Ярмарка
- 5. Письменные работы и презентации.
- 6. Бриф-заявка от имени Заказчика на организацию комплексного корпоративного мероприятия
- 7. Презентация разработанного в соответствии с Брифом-заявкой Предложения по организации комплексного корпоративного мероприятия
- 8. Смета подготовки проведения мероприятия
- 9. Циклования конференция (деловая программа, обучение персонала, тимбилдинг, развлекательная программа, гала-ужин)
- 10. День компании/день создания/ юбилей/традиционный праздник (деловая программа, тимбилдинг, гала-ужин)
- 11. Конгресс межотраслевой, посвящённый объединяющей тематике (деловая программа, гала-ужин)
- 12. Семейный праздник/сотрудники компании с членами семьи (тимбилдинг, развлекательная программа, релакс)
- 5. Праздник общегосударственный, отмечаемый на уровне компании/Новый год, 8 марта, 23 февраля, День России (флешмоб, гала-ужин)

Режиссура на нетрадиционных площадках

1. В чем заключается суть режиссерского образного решения?
2. Приведите пример образного решения эпизода представления
3. Приведите пример образного решения номера представления
4. Приведите пример образного решения представления
5. Приведите пример образного решения праздничного действия на нетрадиционных площадках.
6. Задание. Какие режиссерские средства художественного осмысления «фактов жизни» использует режиссер для программирования эмоционального воздействия на участников праздника?
7. Задание. Предложите постановочное решение социально важного праздничного события для медицинских работников, используя «факты жизни» и «факты искусства».
8. Задание. Предложите, к какому художественному материалу вы готовы обратиться для раскрытия документального факта из газеты «Красная Звезда» – об обнаружении захоронения времен ВОВ.
9. Задание. Приведите пример какие режиссерские средства вы используете для программирования эмоционального воздействия на участников праздника в своей практике.
10. Задание. Приведите пример из своей практики эффективного использования «фактов жизни» и «фактов искусства».



11. Задание. Предложите, какой документальный факт художественного осмысления вы бы взяли в работу в театрализованный концерт, посвященный Дню Знаний.

Производственная практика: Преддипломная

1. Теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников:

- Метод матрицы идей.
- Метод вживания в роль.
- Метод аналогии.
- Метод ассоциации.
- Метод мозгового штурма.
- Метод синектики.

2. Дать характеристику особенностям управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.

3. Дать обоснование особенностей процесса продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников на примере своего мероприятия

4. Объяснить применение методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём ВКР.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Знать
- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь
осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть
навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения



высоких качественных результатов творческой деятельности

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и прохождении следующих практик: Пластическая выразительность в сценическом творчестве (очная форма 1,2,3,4 семестры; заочная форма 1,2,3,4 курс); Сценарное мастерство (очная форма 2,3,4,5,6,7 семестры; заочная форма 1,2,3,4,5 курс); Музыка в театрализованном представлении (очная форма 1,2,3,4 семестры; 1,2 курс); Мастерство актера (очная форма 1,2,3,4,5 семестры; 1,2,3,4 курс); Сценография массового праздника (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1 курс); Режиссура театрализованных представлений и праздников (очная форма 1,2,3,4,5,6,7 семестры; заочная форма 1,2,3,4,5 курс); Режиссура эстрадных представлений (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Методика работы с исполнителем и коллективом (очная форма 1,2,3,4,5,6 семестры; заочная форма 1,2,3 курс); Визуализация постановочного пространства (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3 курс); Звукорежиссура (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3 курс); Сценография массового праздника (очная форма 1,2 семестр; заочная форма 1 курс); Современная праздничная культура России (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Танец (очная форма 5,6 семестр; заочная форма 3,4 курс); Вокал (очная форма 5,6 семестр; 3,4 курс); Искусство звучащего слова (очная форма 1,2,3,4 семестры; заочная форма 1,2 курс); Режиссура на нетрадиционных площадках (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Режиссура праздника под открытым небом (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Основы циркового искусства (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс); Учебная практика: Творческая практика (очная форма 4 семестр; заочная форма 2 курс); Производственная практика: Творческая практика (очная форма 5 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Проектная) практика (очная форма 6 семестр; заочная форма 3 курс); Производственная практика: Творческая (Постановочная) практика (очная форма 7 семестр; заочная форма 4 курс); Производственная практика: Преддипломная (очная форма 8 семестр; заочная форма 4,5 курс); Основы художественного оформления в театрализованных представлениях (очная форма 7,8 семестр; заочная форма 4 курс)

Задания для проверки компетенции:

Пластическая выразительность в сценическом творчестве

1. Что является основой пантомимы?
2. Что является носителем действия в пантомиме?
3. Фундаментальное свойство пластического языка?
4. Задание 1. Распишите в форме синопсиса смысловое действие в пластическом этюде «Побег»;
5. Распишите в форме синопсиса смысловое действие пластического этюда «Букет»;
6. Распишите в форме синопсиса смысловое действие пластического



этюда «Художник»;

7. Разработайте пластический этюд и его драматургию по стихии ВОДА
8. Разработайте пластический этюд и его драматургию по стихии ОГОНЬ
9. Разработайте пластический этюд и его драматургию по стихии ВЕТЕР
10. Что такое аллегория в пантомиме?.. Приведите пример.
11. Что такое символ в пантомиме? Приведите пример.
12. Что такое знак в пантомиме? Приведите пример.
13. Напишите сценарий в форме синопсиса для пластического этюда «Портрет»
14. Напишите сценарий в форме синопсиса для пластического этюда по одной из сказок народов мира.
15. Напишите сценарий в форме синопсиса для пластического этюда по картине Сальвадора Дали.
16. Разработайте либретто по рассказу А. П. Чехова с применением пластического режиссерского решения;
17. Разработайте пластическую композицию по рассказу А. П. Чехова, с минимальным количеством текста;
18. Разработайте сценарий по рассказу А. П. Чехова, решенного пластическими средствами с текста.
19. В теории пластической композиции спектакля (представления) первые страницы уже написаны, и сделал это великий режиссер? Назовите имя.
20. Что такое темпо-ритм сценического действия?
21. Назовите два признака художественной формы произведения? (стиль и жанр)
22. Построить выразительную мизансцену с партнером «влипли в смолу», «бокс», «держим стену», «держим потолок» и т.д.
23. Создать этюд с партнером «Горная река» - перебраться через горную реку, держась за руки.
24. Привести пример пластической драмы, мим-драмы, пластического гротеска.
25. Создайте режиссерский этюд с применением навыков сценического боя.
26. Создайте режиссерский этюд с применением навыков акробатики
27. Что такое «коллективный герой»?
28. Что означает понятие «выразительная мизансцена»?
29. Что такое пластическая композиция в режиссерском искусстве?
30. Разработать пластическую мизансцену с участием 10 человек по темам: «клумба», «грибы», «воздушные шарики», «сборник научных трудов» и т.д.
31. Выстроить пластическую мизансцену с участием 10 человек по темам: «геологи», «в пургу», «побег», «скалолазы» и т.д.
32. Разработать сценарий в форме синопсиса, с применением сценического боя, по событию «Протест».
33. Разработать массовую сцену по теме «народ безмолвствует»
34. Разработать пролог в форме пластической композиции по произведениям Георгия Свиридова «Тройка», «Метель»



35. Разработать пластическую композицию (пролог) к Церемонии вручения кинопремии им. Чарли Чаплина.

Сценарное мастерство

1. Дать определение эстрадного номера.
2. Какова специфика драматургии номера театрализованного представления?
3. Номер как часть сценария театрализованного представления.
4. Определить специфику героя номера.
5. Определить специфику конфликта в эстрадном номере.
6. Раскрыть понятие трюка.
7. Определить основные жанры эстрадного номера.
8. Назвать специфику драматургии циркового номера и клоунады.
9. Какова специфика конфликта в номере клоунады?
10. В чем особенности драматургии пластического номера?
11. В чем особенность драматургии танцевального номера?
12. Особенности драматургии концерта и ведения сборного театрализованного представления
13. Подготовить концепцию (идейно-тематическое обоснование) номера.
14. Разработать образ героя номера.
15. Разработать каскад трюков в жанре номера.
16. Подготовить презентацию номера через диалоги ведущего (ведущих).
17. Разработать концепцию шоу, представления, в которых можно включить номер.
18. Разработать образ ведущего (ведущих).
19. Подготовить диалоговые репризы ведущих в разных жанрах.
20. Обосновать выбор жанрового решения номера.
21. Обосновать жанровое решение театрализованного представления с участием номера.
22. Обосновать характеристики героя номера.
23. Провести оценку драматургической составляющей трюков для номера.
24. Обосновать характеристики ведущих (образ, драматургия конфликта).
25. Представить основные элементы драматургии номера.
26. Обосновать позицию номера в общем сценарии представления с точки зрения драматургических задач.
27. Какие основные компоненты драматургии?
28. Раскрыть понятие мимесиса (подражания жизни).
29. Раскрыть понятие «действие»
30. Раскрыть понятие «конфликт».
31. Раскрыть понятия «герой» и «антигерой».
32. Каково значение цели героя для общей сценарной композиции?
33. Дать определение понятия «перипетия».



34. Объяснить система иерархической соподчиненности драматургических компонентов.
35. Каково соотношение драматургии эпизода и драматургии целого произведения?
36. Какие основные жанры драматургии существуют?
37. Какие особенности драматургии жанра трагедии?
38. Какие особенности драматургии жанра комедии?
39. Назвать основные особенности драматургии драмы.
40. Дать определение диалога как части конфликта.
41. Дать определение реплики как характеристики персонажа.
42. Что такое текст и подтекст (на примере одной из пьес А. Чехова)?
43. Что такое ремарка, ее функции и возможности?
44. Какие техники поиска речевых характеристик существуют?
45. В чем специфика документальной записи речи (интервью, техника Verbatim).
46. Назвать основные элементы драматургии ведения представления.
47. Диалог и монолог: какие функции в драматургии выполняют?
48. Провести анализ пьесы в жанре классической трагедии (Софокл «Антигона», «Царь Эдип») по основным элементам: жанр, герой-антигерой, конфликт.
49. Провести анализ пьесы в жанре классической комедии (Аристофан «Птицы», «Лисистрата») по основным элементам: жанр, герой-антигерой, конфликт.
50. Написать диалоговый этюд с персонажами пьесы по выбору обучающегося, с использованием ремарок.
51. Написать этюд с речевыми характеристиками персонажа.
52. Провести запись подлинной речи в технике Verbatim (интервью).
53. На основании интервью написать монолог героя в технике в Verbatim.
54. На основании интервью написать варианты диалога героя в технике в Verbatim.
55. Провести анализ пьесы (трагедия, комедия) по основным элементам и обосновать место каждого элемента.
56. Обосновать жанр пьесы по основным жанровым характеристикам.
57. Обосновать позиции героя и антигероя в пьесе с точки зрения организации конфликта.
58. Обосновать выбор речевых характеристик героя в этюде.
59. Провести сравнительный анализ монолога и диалога из самостоятельного этюда или пьесы по выбору обучающегося.
60. Дать определение термину «сценарная композиция».
61. Позиция автора в сценарной композиции.
62. Дать определение основных элементов драматургии сценарной композиции.
63. В чем специфика конфликта в композиции?
64. Какие монтажные техники используются в композиции?
65. Какова роль документа в хроникально-исторической композиции.



66. Какова роль комментатора или спикера как источника информации для подготовки композиции.
67. Определить роль аудиовизуального материала в сценарии композиции.
68. Дать определение референтной группы.
69. Раскрыть принцип цитирования.
70. Дать основные положения этики работы с документальным материалом.
71. Пояснить соотношение художественных и документальных источников.
72. Обосновать актуальность темы на этапе подготовки сценарной композиции.
73. Составить план подготовительной работы (сбора материала) для композиции по выбранной теме.
74. Определить круг спикеров для сценария композиции.
75. Определить перечень источников информации (документы, фото и видеоматериалы).
76. Составить синопсис сценарной композиции.
77. Подготовить концепцию видеовставок и инсталляций в общей композиции.
78. Подготовить вариант сценарной композиции по выбранной теме.
79. Обосновать выбор монтажной техники.
80. Обосновать идейно-тематическое содержание сценарной композиции.
81. Обосновать актуальность сценарной композиции.
82. Обосновать выбор героя монтажной композиции.
83. Обосновать последовательность эпизодов.
84. Подготовить презентацию сценария композиции
85. Значение темы и идеи сценария.
86. Какое значение при формировании темы сценария имеет актуальность?
87. Какие актуальные и классические композиционные решения существуют? (линейная драматургия, композиция, микст, квест).
88. С чего начинается организация частей сценария? Назвать необходимые элементы.
89. Ведение мероприятия: обосновать позиции и характеристики ведущих.
90. Драматургия мультимедийного материала.
91. Принципы написания сценарной заявки.
92. Сценарная презентация.
93. Драматургия корпоративного праздника: имиджевая и информационная составляющая сценария.
94. Драматургия фольклорного и городского праздника: информационная составляющая.
95. Интерактивная составляющая в драматургии театрализованного представления и массового праздника
96. Сформулировать в сценарной заявке тему, идею и актуальность сценария.



97. Разработать сценарное решение по жанровым задачам: корпоративный праздник, фольклорный праздник, городской праздник и т.д.
98. Разработать диалоги и характеристики ведущих.
99. Подготовить драматургию визуального материала.
100. Подготовить драматургию интерактивных форм работы с участниками праздника.
101. Подготовить презентацию сценария.
102. Обосновать тему, идею и актуальность сценария.
103. Обосновать жанровое решение сценария.
104. Обосновать выбор ведения и характеристики ведущих.
105. Обосновать отбор и композиционное решение визуального материала.
106. Обосновать драматургию интерактивных форм работы с участниками праздника.
107. Провести пробную презентацию сценария.

Музыка в театрализованном представлении

1. Назвать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;
2. Назвать принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
3. Назвать принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.
4. Учитывать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;
5. Уметь применять принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
6. Уметь применять принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.
7. Использовать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;



8. Владеть умениями применять принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
9. Владеть умениями применять принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.
10. Назвать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;
11. Назвать принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
12. Назвать принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.
13. Учитывать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;
14. Уметь применять принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
15. Уметь применять принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.
16. Использовать особенности музыкальной драматургии и основные принципы работы над музыкальной партитурой театрализованного представления и праздника, их применение в постановочной практике;
17. Владеть умениями применять принципы разработки музыкальной партитуры, постановки и саунд продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
18. Владеть умениями применять принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра с логичным и эффективным их применением.

Мастерство актёра

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актёра.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.



3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность
9. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»
10. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»
11. Проанализировать этюды однокурсников.
12. Метод действенного анализа.
13. Общение и виды общения.
14. Конфликт, сквозное действие.
15. Сценическая задача и сверхзадача
16. Внутренний монолог
17. Линия роли
18. Жанр и манера актерской игры
19. Анализ драматического произведения
20. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (определение задач, биография роли, создание образа)
21. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
22. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.
23. Сквозное действие в спектакле.
24. «Второй план» роли
25. Методы поиска образа героя
26. Жанровые особенности спектакля
27. Темпо-ритм
28. Анализ драматического произведения
29. Составить характеристику действующего лица.
30. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (определение задач, биография роли, создание образа)
31. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)

Сценография массового праздника

1. Какие основные положения теории и практики сценографии?
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современном театральном искусстве



3. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
4. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
5. Выполнение макета в масштабе.
6. Оформление театрализованного представления с элементами трансформации пространства.
7. Выполнение презентации проекта праздничного представления
8. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
9. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
10. Выполнение макета праздничной площадки в масштабе.
11. Проект праздника на макете реальной площадки
12. Презентация проекта на макете

Режиссура театрализованных представлений и праздников

1. Назвать основные виды и жанры цирка.
2. Дайте определение «Гэг»
3. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве
4. Назвать особенности клоунады.
5. Уметь применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников.
6. Разработать сценарий с применением различных жанров.
7. Назвать особенности работы режиссера в театрализованном представлении.
8. Рассказать об особенности пародии и гротеска в цирке
9. Назвать особенности любого выбранного жанра.
10. Рассказать о Комедии дель Арте и ее связи с площадным искусством.
11. Перечислить особенности современной режиссуры
12. Задание: проанализировать и обосновать выбор современных технологий театрализованного искусства при подготовке сценария театрализованного представления.
13. Задание: подготовить сценарий театрализованного представления с использованием различных жанров

Режиссура эстрадных представлений

1. Художественные особенности эстрадного искусства.
2. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
3. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.



4. Синтетическая природа эстрады.
5. Специфика режиссуры эстрады.
6. Использовать трансформацию пространства для создания эстрадных номеров.
7. Проявить профессиональные режиссёрские навыки создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.
8. Объяснить применение специфических технологий эстрадного представления
9. Драматургическая основа эстрадных представлений.
10. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа.
11. Организация репетиционной работы.
12. Эстрадный танец.
13. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.
14. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

Методика работы с исполнителем и коллективом

1. Перечислите современные режиссерские технологии.
2. Перечислите главные этапы организации творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.
3. Назовите этапы создания сценария театрализованного представления
4. Дайте определение главных различий функций ведущего и задач конферансье
5. В чем сущность педагогического подхода режиссера к артисту в ходе создания номера?
6. Задание - уметь различать основные формы театрализованных представлений
7. Задание - создать современную заявку на проведение уличного праздника
8. Задание – расставить на сцене создаваемого праздника телевизионные камеры для усиления зрелищности
9. Задание – сочетать различные художественные стили в рамках одного представления
10. Задание - уметь написать сценарий театрализованного аукциона
11. Задание – владеть способностью определить основные этапы создания сценария
12. Задание – владеть современной режиссерской и продюсерской терминологией
13. Задание – владеть актуальными навыками написания сценария эстрадного номера
14. Задание – владеть компетентными подходами к основам продюсирования театрализованных представлений.

Визуализация постановочного пространства



1. Содержание, форма, доклад как триединство презентации и их роль в профессиональной деятельности режиссёра
2. Основы публичного выступления режиссёра перед заказчиками.
3. Разработать задание-заявку для видеоинженера.
4. Написать разъяснение для членов РПГ по подбору видеоконтента проекта.
5. Сделать чистовой монтаж, доработку графических привязок и текстовых блоков.
6. Сделать наложение дикторского текста и музыкальной темы.
7. Сделать итоговый просчет и вывод на различные носители итогового ролика для публичной демонстрации.

Сценография массового праздника

1. Какие основные положения теории и практики сценографии?
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современном театральном искусстве
3. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
4. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
5. Выполнение макета в масштабе.
6. Оформление театрализованного представления с элементами трансформации пространства.
7. Выполнение презентации проекта праздничного представления.
8. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления Вопрос
9. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
10. Выполнение макета праздничной площадки в масштабе.
11. Проект праздника на макете реальной площадки
12. Презентация проекта на макете

Современная праздничная культура России

1. Рассказать об особенностях массовых праздников и зрелищ
2. Рассказать об особенностях театрализованных представлений под открытым небом
3. Назвать особенности работы режиссера массовых праздников и зрелищ
4. Охарактеризовать праздничную культуру в современном мире
5. Задание: применить современные режиссерско-постановочные технологии в разработке сценарной основы в процессе постановки театрализованных представлений и праздников.
6. Задание: разработать сценарную основу театрализованного представления с использованием лазерного шоу.



7. Перечислить новые формы и виды современных театрализованных представлений
8. Перечислить методы оценки и научного анализа современного праздника
9. Охарактеризовать современную модель праздничной культуры России
10. Перечислить крупнейшие современные зарубежные фестивали
11. Задание: использовать режиссерско-постановочные технологии в разработке различных театрализованных и праздничных форм.
12. Задание: разработать сценарий детского праздника с использованием современных технологий режиссуры театрализованных представлений.

Танец

1. Что означает понятие «хореографический язык»?
2. Что означает понятие «хореографический текст»?
3. Что означает понятие «хореографический образ»?
4. Что включает в себя понятие «музыкально-ритмическое исполнение» в хореографии?
5. Чем понятие «пластика» отличается от понятия «танец»?
6. 1. Назначение танцевально-сценического движения?
7. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
8. Какие упражнения помогают укрепить мышечный корсет?
9. Какие существуют танцевальные стили?
10. Какие существуют танцевальные жанры?
11. Объяснить понятие «единство музыкального материала и пластики» и привести примеры из театрального репертуара.
12. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
13. Привести примеры из театральной практики, в которых ясно определены жанровые и стилистические особенности произведения.
14. Объяснить понятие «сценическая пластика», привести примеры из театральной практики.
15. Объяснить основные законы сценического пространства.
16. Объяснить понятие «сценический образ» и принципы работы над его созданием.
17. Объяснить понятие «координация движений».
18. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из режиссёрской практики.
19. Объяснить, что позволяет актёру-режиссёру свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.
20. Объяснить назначение профессиональной терминологии.
21. Привести примеры профессиональной терминологии.
22. Объяснить понятие «принципы создания сценического образа»



Вокал

1. Место и значение режиссуры в искусстве вокала
2. Техника пения в речевой позиции
3. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.
4. Классификация голосов; границы диапазонов.
5. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
6. Технические особенности исполнительства.
7. Сценическое воплощение художественного образа.
8. Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады.
9. Дыхание и звукообразование.
10. Звуковедение и интонация.
11. Артикуляция, дикция.
12. Вокальная техника.
13. Методы переинтонирования в организации слушания музыки.
14. Основные вокальные и хоровые навыки.
15. Пластическое интонирование: общая характеристика.
16. Ритм - средство музыкальной выразительности.
17. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть.
18. Покажите на примерах из вокального произведения или упражнения типы интонационных конструкций.
19. Покажите упражнения для эффективной работы над голосовым аппаратом певца, объясните их смысл.
20. Покажите упражнения на резонирование; разъясните их назначение.
21. Показать упражнения для верной артикуляции
22. Продемонстрируйте приёмы работы над распевами.
23. Вокальная импровизация от унисона к многоголосию.
24. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным).
25. Различные манеры исполнения.
26. Художественный образ в искусстве вокала
27. Стилистические приемы в работе с голосом.
28. Вокальные эффекты
29. Технические особенности исполнительства
30. Анатомия и физиология голосового аппарата
31. Понятие "гармонии" в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.
32. Музыкальная фактура, тембр
33. Музыкальная речь и ее элементы.
34. Модуляция, ее значение.
35. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства в



искусстве вокала.

36. Коммуникативные технологии в вокале.

37. Певческие голоса и хоры.

38. Место и значение режиссуры в искусстве вокала

39. Техника пения в речевой позиции

40. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.

41. Классификация голосов; границы диапазонов.

42. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.

43. Ритм - средство музыкальной выразительности;

44. Художественный образ в искусстве вокала

45. Стилистические приемы в работе с голосом.

46. Вокальные эффекты

47. Технические особенности исполнительства

48. Анатомия и физиология голосового аппарата

49. Самостоятельно подготовить голосовой тренинг, включающий все разделы вокальной техники: мышечная свобода, дыхание, резонирование, голос (сила, амплитуда, окраска и т.д.), артикуляция, дикция, вокально-словесное действие.

50. Провести тренинг с курсом (примерный объем 20 минут). Задание выполняется в течение семестра

51. Подготовить для исполнения одно или два (в зависимости от объема и жанра) вокальных произведения: выбрать материал, провести действенный анализ словесного текста, провести действенный анализ музыкального текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок, обращая внимание на ритмико-мелодические особенности произведения, определить режиссёрско-исполнительский замысел и подготовить работу к показу.

52. Исполнить произведения на экзаменационном показе.

Искусство звучащего слова

1. Сущность и назначение техники речи.

2. Техника речи в ораторском искусстве.

3. Составные части техники речи.

4. Строение речевого аппарата.

5. Речь педагога как ведущий компонент педагогического мастерства.

6. Функции дыхания.

7. Характеристика фонационного дыхания.

8. Понятия о дикции и артикуляции, их взаимосвязь.

9. Характеристика качеств профессионального речевого голоса педагога.

10. Назначение орфоэпии

11. Причины нарушения голоса.

12. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.



13. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка.
14. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.
15. Что такое дикция?
16. Какие качества придает дикция речи?
17. Что такое интонация?
18. Какова роль интонации в произнесении публичной речи?
19. Смысловая и художественная функции звуковой речи.
20. Дикция как средство художественной выразительности.
21. Приёмы устранения недостатков голоса.
22. Какими качествами должен обладать голос выступающего?
23. Каково значение пауз в организациях звучащей речи?
24. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.
25. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.
26. Основы смыслового анализа текста.
27. Понятие о перспективе речи.
28. Речевая пауза. Смысловое ударение.
29. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, внутренние и внешние объекты.
30. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть.
31. Покажите на примерах из текста типы интонационных конструкций.
32. Покажите на примерах из текста особенности произношения гласных в русском языке.
33. Покажите упражнения для эффективной работы над голосовыми качествами, объясните их смысл.
34. Покажите на примерах, как произношение в русском языке зависит от ударения.
35. Проведите логический разбор предлагаемого отрывка из текста, обоснуйте его правильность.
36. Покажите упражнения на резонирование; разъясните их назначение.
37. Какие вы знаете упражнения для верной артикуляции? Покажите.
38. Продемонстрируйте приёмы работы над скороговорками.
39. Сделать логический разбор и прочитать короткий отрывок из произведения прозы.
40. Подготовить композицию из скороговорок, представляющую собой связный рассказ. В композиции должны быть использованы скороговорки с различными сочетаниями звуков.
41. Провести действенный анализ текста (выявление темы, идеи, конфликта, событийного ряда, драматургической композиции), определить режиссёрско-исполнительский замысел (сквозное действие, сверхзадачу, позицию рассказчика,



выразительные средства воздействия на зрителя), подготовить и исполнить произведение на публике, т.е. на творческом показе.

42. Чем объясняется трудности в произношении Е и О под ударением после мягких согласных?

43. Как произносятся согласные перед гласным Е в иноязычных словах?

44. Что вы знаете о произношении сочетаний ЧН, ЧТ?

45. Что такое благозвучие?

46. Какие звуки и сочетания звуков считаются в русском языке неблагозвучными?

47. Какие явления могут создавать неблагозвучие?

48. Каковы особенности постановки ударения в русском языке?

49. Какие средства техники речи оказывают психологическое влияния на аудиторию?

50. Какие средства техники речи содействуют убедительности речи?

51. Художественное чтение как особый вид искусства.

52. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.

53. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.

54. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.

55. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.

56. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.

57. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.

58. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.

59. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.

60. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения. Паузы, их роль в выразительном чтении.

61. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.

62. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.

63. Исполнительский анализ художественного произведения.

64. Составление «исполнительской партитуры».

65. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).

66. Критерии оценки использования логических и эмоционально образных средств выразительного чтения.

67. Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров.



68. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
68. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
69. Выразительное чтение игровой поэзии.
70. Выразительное чтение пейзажной лирики.
71. Выразительное чтение басен.
72. Выразительное чтение прозаических произведений.
73. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
74. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.
75. Инсценирование художественных произведений.
76. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры, диафильмы.
77. Самостоятельно подготовить рече-голосовой тренинг, включающий все разделы техники речи: мышечная свобода, дыхание, резонирование, голос (сила, амплитуда, окраска и т.д.), артикуляция, дикция, словесное действие.
78. Провести тренинг с курсом (примерный объём 20 минут). Задание выполняется в течение семестра.
79. Подготовить для исполнения одно или два (в зависимости от объёма) стихотворных произведения: выбрать материал, провести действенный анализ текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок, обращая внимание на ритмико-мелодические особенности произведения, определить режиссёрско-исполнительский замысел и подготовить работу к показу.
80. Исполнить произведения на экзаменационном показе.

Режиссура на нетрадиционных площадках

1. Какие труды режиссёров-практиков затрагивают тему административно-режиссёрской деятельности в работе с РПГ?
2. Перечислите основные аспекты взаимодействия режиссёра с РПГ на нетрадиционных площадках.
3. Примеры из производственной, творческой практики эффективного взаимодействия режиссёра с РПГ на нетрадиционных площадках.
4. Задание. Приведите примеры из постановочной практики управления РПГ по оперативному разрешению возникшей проблемы на нетрадиционной площадке.
5. Задание. Разработайте задание для РПГ при ситуации: во время театрализованного представления «Киномузыка» перегорает проектор на рир-экран. Ваши действия.



6. Задание. За два дня до премьеры музыкально-литературной программы «Мой Пушкин» вам поменяли площадку со сценической коробки на площадь Пушкина. Выпишите этапы и задания для вашего оперативного взаимодействия с РПГ.

7. Задание Разработайте задание для РПГ при ситуации: к началу уличного представления «Битва снеговиков» не подвезли снег.

8. Задание. Ваши оперативные действия режиссера-постановщика при ситуации нарушения Интернет системы и радиосвязи с группой РПГ.

9. Задание За два дня до премьеры музыкально-литературной программы «Мой Пушкин» вам поменяли площадку со сценической коробки на площадь Пушкина. Выпишите этапы и задания для вашего оперативного взаимодействия с РПГ.

Режиссура праздника под открытым небом

1. Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная).
2. Принципы работы режиссера «фона», пантомимы, спортивного режиссера, балетмейстера.
3. Специфику режиссера цирковых номеров.
4. Понятие факта жизни и факта искусства.
5. Использовать трансформацию пространства.
6. Разработать методику работы с музыкальным материалом.
7. Объяснить основы работы режиссера с композитором.
8. Объяснить применение специфических технологий праздника под открытым небом.
9. Драматургическая основа массовых праздников.
10. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа.
11. Сценарно-режиссерская документация массового праздника
12. Организация репетиционной работы.
13. Принципы организации работы режиссёрско-постановочной группы.
14. Работа ассистентов.

Основы циркового искусства

1. Назвать основные виды и жанры цирка.
2. Дайте определение «Гэг»
3. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве
4. Назвать особенности клоунады.
5. Задание: современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников.
6. Задание: разработать сценарий с применением жанров циркового искусства.
7. Назвать особенности работы режиссера в цирке
8. Рассказать об особенностях пародии и гротеска в цирке
9. Назвать особенности жанра "Иллюзия"
10. Рассказать о Комедии дель Арте и ее связи с цирковым искусством



11. Перечислить особенности современной цирковой режиссуры
12. Задание: проанализировать и обосновать выбор современных технологий циркового искусства при подготовке сценария театрализованного представления.
13. Задание: подготовить сценарий театрализованного представления с использованием жанров «Клоунада» и «Пантомима».

Учебная практика: Творческая практика

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников.
2. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. Основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища.
4. Расскажите о практических рекомендациях для постановочной работы режиссёра.
5. Сформулируйте выводы и рекомендации по конкретному жанру театрализованного представления (в котором принято непосредственное участие).
6. Какие цели практики выполнены в период её прохождения.
7. Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
8. Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.
9. Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм.

Производственная практика: Творческая практика

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников.
2. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. Основы техники и технологии сцены в условиях современных представлений и праздников.
4. Расскажите о практических рекомендациях для постановочной работы режиссёра.
5. Сформулируйте выводы и рекомендации по конкретному жанру театрализованного представления (в котором принимал участие непосредственно).
6. Какие цели практики выполнены в период её прохождения.
7. Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
8. Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.



9. Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм.

Производственная практика: Преддипломная

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников,
2. Принципы разработки сценарной основы.
3. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
4. Основы техники и технологии сцены в условиях современных театрализованных представлений и праздников.
5. Расскажите о практических рекомендациях решения исследуемой проблемы.
6. Сформулируйте выводы и рекомендации по теме исследования.
7. Какие цели практики выполнены в период написания ВКР.
8. Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
9. Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.
10. Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм в своей ВКР.

Основы художественного оформления в театрализованных представлениях

1. Какие основные положения теории и практики сценографии?
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современном театральном искусстве
3. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
4. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
5. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
6. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
7. Постановка на основе современных сценографических форм и технологий
8. Презентация постановки
9. Выполнение макета в масштабе.
10. Выполнение презентации проекта праздничного представления.