



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ

ООП

АДАптиРОВАННЫЙ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

© АНО ВО
«Институт
современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки



знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



е ния ком пет е нци и	ь			тания *
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>				
Зна ть:	– роль физическо й культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его	– методы сохранени я и укреплени я физическо го здоровья и уметь использов ать их для	– методы сохранени я и укреплени я физическо го здоровья и уметь использов ать их для	Исполнен ие аттес тацио нной прогр амм ы н



	ГОТОВНОСТИ	обеспечен	обеспечен	а
	к	ия	ия	перев
	профессио	полноценн	полноценн	одно
	нальной	ой	ой	м
	деятельно	социально	социально	аттес
	сти;	й и	й и	тацио
	;	профессио	профессио	нном
	– способы	нальной	нальной	испыт
	контроля и	деятельно	деятельно	ании
	оценки	сти;	сти;	
	физического	– роль	– социал	
		физическо	ьно-	
		й культуры	гуманит	
		и	арную	



развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различных уровней; – различные цели и задачи; – принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;	ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
---	---	--



		нности; – правила и способы планирова ния индивидуа льных занятий различной целевой направлен ности;	человека и его готовности к профессио нальной деятельно сти; – влияние оздоровит ельных систем физическо го воспитани я на укреплени е здоровья, профиллак тику професси	
--	--	---	---	--



ональны х
заболеван
ий и
вредных
привычек;
– способы
контроля и
оценки
физическо
го
развития и
физическо
й
подготовле
нности;
– правила и
способы
планирова
ния
индивидуа
льных
занятий



			<p>различной целевой</p>	
--	--	--	------------------------------	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			направленности;	



Уметь : :	– организо вывать режим времени, приводящ ий к здоровом у образу жизни; – использов ать творчески средства и методы физическог о воспитания для профессио нально- личностног о развития,	– организо вывать режим времени, приводящ ий к здоровому образу жизни; – использов ать творчески средства и методы физическо го воспитани я для профессио нально- личностног о развития,	– организо вывать режим времени, приводящ ий к здоровом у образу жизни; – использов ать творчески средства и методы физическо го воспитани я для профессио нально- личностног о развития,	Исполнен ие аттес тацио нной программ ы на а перев одно м аттес тацио нном испыт ании
--------------	---	---	--	---



физическог о самосовер шенствов ания, формирова ния здорового образа и стиля жизни; – выполн ять простей шие приемы самомас сажа и релакса ции;	физическо го самосовер шенство вания, формиров ания здорового образа и стиля жизни; – выполнят ь индивидуа льно подобранн ые комплексы оздоровит ельной и адаптивно й	физическо го самосовер шенство вания, формиров ания здорового образа и стиля жизни; – выполнят ь индивидуа льно подобранн ые комплексы оздоровит ельной и адаптивно й	
--	--	--	--



		(лечебной) физическо й культуры, композици и ритмическ ой и аэробной гимнастики , комплексы упражнени я атлетическ ой гимнастики ;	(лечебной) физическо й культуры, композици и ритмическ ой и аэробной гимнастики , комплексы упражнени я атлетическ ой гимнастики ; – ВЫПОЛ НЯТЬ просте йшие	
--	--	---	--	--



			приемы	
--	--	--	---------------	--



самомасса
жа и
релаксации
;
– преодол
евать
искусстве
нные и
естествен
ные
препятст
вия с
использо
ванием
разнообр
азных
способов
передвиж
ения;
– выполнят
ь приемы
защиты и



			самообро оны, страховки и самострахо вки;	
Вл аде ть:	. – опытом спортивной деятельнос ти, физически м самосовер шенствов анием и самовоспит анием; – способность к организаци и своей жизни в	– опытом спортивно й деятельно сти, физически м самосовер шенство ванием и самовоспи танием; – способно стью к организац ии своей	– опытом спортивно й деятельно сти, физически м самосовер шенство ванием и самовоспи танием; – способно стью к организац ии своей	Испо лнен ие аттес тацио нной прогр амм ы н а перев одно м аттес



СООТВЕТСТВИИ С СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ;	ЖИЗНИ В СООТВЕТСТВИИ С СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫМ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ; – методикой повышению работоспособности, сохранения и укрепления здоровья	ЖИЗНИ В СООТВЕТСТВИИ С СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫМ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.	ТАЦИОННОМ ИСПЫТАНИИ
---	---	--	---------------------



		И ПОДГОТОВКИ К профессио нальной деятельнос ти и службе В	– методико й повышени я работоспос обност и, сохранени я и	
--	--	--	---	--





Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особен	



			НОСТИ работы с джазовыми произведе ниями.	
Уметь	- артисти чно исполня ть произве дения; - работат ь над эстрадн ыми музыкал ьными произве дениям и;	- артист ично исполня ть произве дения; - переда вать идею и содерж ание музыкал ьного произве дения через	- артисти чно исполня ть произве дения; - передава ть идею и содержан ие музыкальн ого произведе ния через создаваем ый	Исполне ние аттеста ционн ой прогр аммы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии



:	- критиче ски оценива ть и осмысли вать результ аты своей творческ о- исполни тельск ой деятель ности;	создава емый сцениче ский образ; - работать над эстрадны ми музыкаль ными произвед ениями; - критичес ки оцениват ь и осмыслив ать результат ы своей творческо	сценическ ий образ; - демонстри ровать артистизм, проявлять исполните льскую волю, способнос ть энергетич ески воздейств овать на зрителей; - работать над эстрадны ми музыкаль
---	---	---	--



		- исполните льской деятельн ости; - четко формулир овать творчески е задачи, реализова ть художеств енный замысел в професси онально м творческо м коллектив е;	НЫМИ произвед ениями; - критичес ки оцениват ь и осмыслив ать результат ы своей творческо - исполните льской деятельн ости; - четко формули ровать	
--	--	---	---	--



творчески
е задачи,
реализова
ть
художеств
енный
замысел в
професси
онально м
творческо
м
коллектив
е;
-
самостоят
ельно
работать
над
ролью в
рамка
х
режиссерс



			<p>КОГО</p> <p>решения, применять</p> <p>на</p> <p>практике</p> <p>основные</p> <p>методы и</p> <p>принц</p> <p>ипы</p> <p>работы</p> <p>режиссера</p> <p>с актером;</p>	
	<p>- навыка ми работы с джазовы ми произве дениям и; - навы</p>	<p>- навыкам и работы с джазовым и произвед ениями; - методико й</p>	<p>- навыкам и концентра ции внимания, демонстр ации исполнит ельской</p>	<p>Исполне ние аттеста ционно й прогр аммы на перевод</p>



Влад	ками	самостоя	воли и	ном
еть:	общения	тельной	свободы	аттеста
	со	работы	самовыра	ционно
	зрительс	над	жения;	м
	кой	сценическ	- навыкам	испытан
	аудитори	им	и работы	ии
	ей в	образом	с	
	условиях	на основе	джазовым	
	сценичес	режиссер	и	
	кого	ского	произвед	
	простран	замысла;	ениями;	
	ства.	- навыка	- методико	
		ми	й	
		общени	самостоя	
		я со	тельной	
		зритель	работы	
		ской	над	
		аудитор	сценическ	
		ией в	им	
		условия	образом	
		х	на основе	
		сцениче	режиссер	



		СКОГО простра нства.	СКОГО замысла; - НАВЫК ами	
--	--	---	---	--





Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		законы орфоэпии;	— различные танцевальн	



ые
стили и
жанры
;
технику
современн
ой
хореограф
ии,
применяем
ую в
эстрадном
и
джазовом
вокальном
исполните
льстве;
—
основные
законы
орфоэпии;

Уме

– использ Исполн



<p>ТЬ</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</p>	<p>основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</p>	<p>ение аттеста ционн ой програм мы на переводном аттестационном испытании</p>
-----------	--	--	---	--



ведущих эстрадно- джазовых вокалисто в;	инструмен тами и звукозапис ывающ ей аппаратур ой; – пользо ваться вокальн ой справоч ной и методичес кой литератур ой;
---	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть			– методикой освоения художеств	Исполнение аттестационн



енно-ой
исполните програм
льских мы
трудности на
й, перево
– заложенн дном
метод ых в аттест
икой репертуар ационн
освоения е; ом
художеств – навы испыта
енно- ками нии
исполните импровиза
льских ции;
трудности – вокал
й, ьной
заложены гигиеной
х в и
репертуар певческим
е; режимом;
– вокал – практиче
ьной скими



— професси онально й терминол огией.	гигиеной и певческим режимом; — практическ ими навыками исполнени я различных танцев и пластическ их элементов ; — профессио нально	навыками исполнени я различных танцев и пластиче ских элементов ; — произно шением и лексикой на иностранны х языках, отчетливо й дикцией и навыками сценическ
--	---	---



		й терминоло гией.	ой речи; – професси онально й терминоло гией.
--	--	-------------------------	--



**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ
И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И
ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ
ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ
ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ
КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по
проведению текущего контроля**

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на



аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы выученных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся



предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

**2.1 После окончания
изучения дисциплины
проводится дифференцированный
ЗАЧЕТ.**



Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме творческого показа работ студентов по данной дисциплине с целью оценки их навыков творческой комиссией.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но



допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке. Перечень движений каждого следующего года



обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс. Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление



проученного на практических занятиях
материала.



В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала.

Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:



1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов.



Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

По дисциплине «Пластическое воспитание» для формирования соответствующих компетенций при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

1. Интерактивные:

- групповые занятия: Заполнение сценического пространства. Органичное существование в ритме музыки, самовыражение через пластику. Слияние пения, пластики и хореографии в единое целое.

Пластическое взаимодействие с партнёром. Акробатические элементы движения.



С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в ходе проведения занятий согласно тематическому плану предусмотрены встречи с известными мастерами пантомимы и пластики.

Текущий контроль успеваемости включает в себя оценку знаний на индивидуальных занятиях, при сдаче технических зачетов и промежуточных общих зачетов, а также оценку самостоятельной работы студентов. Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

Литература

1. Кох, сценического движения / . – Санкт-



Петербург : Планета музыки, 2010. – 509 с.

2. Савина, . Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий. –

Санкт-Петербург : Лань, 2с

3. Нарская, -бытовой танец./ учебное пособие. / - Челябинск, 1996. Збруева, воспитание актера / Н. Збруева. – Москва, 200с. Базарова,

классического танца : первые три года обучения / , . - 3-е изд. – Санкт- Петербург : Лань, 20с. Базарова, Н. П., Мей классического танца. Первые три года обучения 5-е изд. - Спб: «Лань»

7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у палки). - Москва, 2003

8. Панферов, современного танца. Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/.- Челябинск: ЧГИИК, 1996.

9. Никитин, - модерн танец.



Методика преподавания. («Я
вхожу в мир искусства») - Москва:
ВЦХГ, 2002.

10. Полятков, Искусство современного
танца. – Москва: Феникс, 2009
11. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде.
– Москва: Один из лучших,

2010