



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Подготовительные курсы

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство



Составитель программы:

Певцов Д.А., народный артист РФ.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Комплексная подготовка абитуриента к успешному прохождению творческого конкурса и коллоквиума в ИСИ; формирование четкой программы, раскрытие индивидуальности, снятие телесных и психологических зажимов
Задачи:	– Формирование четкого репертуара; – Постановка речевого аппарата; – Развитие сценического внимания и воображения. – Снятие психофизических зажимов. – Развитие творческой гибкости

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Знать:	✓ Основы актерской терминологии: понятия «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача», «сквозное действие», «круг внимания», «память физических чувств» (по системе К. С. Станиславского). ✓ Базовый театральный минимум: ключевые вехи истории русского и зарубежного театра, основные реформаторские системы (Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов, Брехт). ✓ Обязательный круг драматургии и литературы: содержание и проблематику главных пьес классического репертуара (У. Шекспир, А. П. Чехов, А. Н. Островский, М. Горький) для успешного прохождения коллоквиума.
Уметь:	✓ Исполнять четкую программу: уверенно, осмысленно и разнопланово читать наизусть подготовленный индивидуальный репертуар (басню, стихотворение, прозу), демонстрируя разную жанровую природу текстов. ✓ Использовать правильное речевое дыхание («опору»), обладать четкой дикцией и посылом звука в пространство зала. ✓ Существовать в сценическом этюде: мгновенно включаться в импровизацию, органично действовать в вымышленных обстоятельствах «здесь и сейчас», выполнять задания мастера на смену ракурса или характера персонажа
Владеть:	✓ Навыком публичного одиночества и удержания сценического внимания. ✓ Навыками разбора литературного текста с точки зрения действенного анализа (понимание, <i>что и ради чего</i> персонаж говорит). ✓ Навыком прохождения профессионального собеседования (коллоквиума)



в условиях приемной комиссии ИСИ.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Срок реализации: 3 месяца

Общий объем: 48 академических часов (практико-ориентированная модель: 24 часа сценическая речь / 24 часа актерское мастерство).

Формат занятий: Очные групповые занятия со сценической практикой (4 часа в неделю).

Учебно-тематический план (48 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего (час)	Из них Сценическая речь (час)	Из них Актерское мастерство (час)	Форма контроля / Ожидаемый результат
M1	Модуль 1. Базовые регистры и основы органики (1–4 недели)	16	8	8	Первичное прослушивание
1.1	Вводное занятие. Специфика ДВИ в ИСИ. Аудит данных. Понятие «актерской маски».	4	2	2	Подбор индивидуального репертуара.
1.2	Дыхательно-голосовой тренинг. Основы сценического внимания и свободы.	4	2	2	Снятие первичных зажимов.
1.3	Дикция и орфоэпия. Память физических чувств (МФО) и беспредметное действие.	4	2	2	Зачет по беспредметному этюду.
1.4	Логика речи и основы разбора. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	2	2	Утверждение чтецкого листа.
M2	Модуль 2. Жанровая природа и основы композиции (5–8 недели)	16	8	8	Промежуточный показ
2.1	Работа над баснями (аллегория, гротеск). Одиночный этюд на органику.	4	2	2	Показ басенных отрывков.
2.2	Работа над прозой (перспектива, монолог). Композиция сценического этюда.	4	2	2	Показ структуры одиночного этюда.



2.3	Работа над стихотворением (ритм, образ). Парное взаимодействие на площадке.	4	2	2	Зачет по парным этюдам.
2.4	Литературная композиция. Музыкально-пластический тренинг и чувство ритма.	4	2	2	Промежуточный срез программы.
М3	Модуль 3. Шлифовка, подготовка к коллоквиуму и симуляция (9–12 недели)	16	8	8	Генеральный прогон ДВИ
3.1	Стресс-тест чтецкой программы. Стрессоустойчивость и импровизация.	4	2	2	Выполнение неожиданных вводных мастера.
3.2	Интонационное разнообразие текстов. Подготовка к коллоквиуму (драматургия).	4	2	2	Тест по списку литературы ИСИ.
3.3	Исправление индивидуальных дефектов. Имитация собеседования и блиц-опроса.	4	2	2	Готовность к устному ДВИ.
3.4	Итоговая симуляция ДВИ (Актерское мастерство + Речь + Коллоквиум).	4	2	2	Экзаменационная оценка по 100-балльной шкале ИСИ.
	ИТОГО:	48	24	24	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина 1: Сценическая речь (24 часа)

Тема 1. Освобождение голоса и речевое дыхание (6 часов): Снятие шейно-грудных и челюстных зажимов. Постановка диафрагмального дыхания. Развитие «опоры» звука и полетности голоса. Работа с резонаторами (грудным, головным) для заполнения пространства аудитории ИСИ без форсирования звука.

Тема 2. Дикционный тренинг и орфоэпия (6 часов): Разминка артикуляционного аппарата. Работа со сложными буквосочетаниями и скороговорками в движении. Изучение норм литературного произношения (орфоэпии), выявление и устранение регионального говора.

Тема 3. Логико-действенный анализ текста (6 часов): Понятие речевого такта, логического центра, пауз (психологических и грамматических). Разбор чтецкой программы (басня, стих, проза): определение «кому говорю», «зачем говорю» и «какого результата добиваюсь».

Тема 4. Шлифовка репертуара и вариативность (6 часов): Отработка контрастности программы. Навык мгновенной перестройки: чтение басни в разных темпоритах, изменение речевого посыла по требованию комиссии (например, «прочти прозу как тайну» или «как манифест»).



Дисциплина 2: Актерское мастерство (24 часа)

Тема 1. Психофизический тренинг и органика (6 часов): Элементы системы К. С. Станиславского. Развитие сценического внимания (круги внимания), воображения и фантазии. Работа с памятью физических чувств (МФО): действия с воображаемыми предметами. Навык публичного одиночества.

Тема 2. Сценическое действие и этюды (6 часов): Понятие предлагаемых обстоятельств и «если бы». Создание одиночных этюдов («бытовое действие в экстремальной ситуации»). Изучение композиции этюда: событие, завязка, кульминация, развязка.

Тема 3. Взаимодействие и импровизация (6 часов): Парные этюды без слов и со словами. Развитие актерской пристройки, умения слушать и видеть партнера, перехватывать инициативу. Музыкально-ритмические упражнения на координацию и пластическую свободу.

Тема 4. Симуляция творческого ДВИ и коллоквиум (6 часов): Тренинг адаптации к стрессу. Моделирование ситуации экзамена в ИСИ. Экспресс-подготовка к устному собеседованию: обсуждение ключевых театральных систем (Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд) и разбор структуры вопросов мастеров.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1. Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическая речь»

- ✓ Ежедневный речевой тренаж (самостоятельно по 20–30 минут):
- ✓ Комплекс дыхательной гимнастики (по методике А. Н. Стрельниковой) для укрепления опоры звука.
- ✓ Артикуляционная разминка (упражнения для языка, губ, челюсти) по методикам Е. Ласкавой и И. Промптовой.
- ✓ Отработка индивидуального дикционного листа (сложные буквосочетания, йотированные звуки, скороговорки в движении).
- ✓ Работа над литературным материалом:
- ✓ Поиск и подбор не менее 3–4 вариантов каждого жанра (басня, стихотворение, проза) из классической литературы.
- ✓ Ведение «дневника текста»: самостоятельный письменный разбор каждого произведения (определение главной мысли, темы, фабулы, выписывание незнакомых слов и архаизмов с разбором их значения).
- ✓ Запись собственного чтения программы на диктофон с последующим анализом логических пауз, ударений и дикционных погрешностей.

2. Самостоятельная работа по дисциплине «Актерское мастерство»

- ✓ Психофизические наблюдения и тренинг:



- ✓ Упражнения на «круги внимания» и мышечное освобождение в повседневной жизни (умение мгновенно сбрасывать напряжение в теле во время ходьбы, поездок в транспорте).
- ✓ «Копилка наблюдений»: ведение записей или видеозарисовок за поведением людей (прохожих, родственников) и животных. Фиксация их пластики, мимики, привычек и темпоритма для последующего переноса в сценические этюды.
- ✓ Создание этюдов:
- ✓ Самостоятельное придумывание фабулы для одиночных этюдов на тему: «Память физических чувств» (работа с воображаемым предметом: шитье, приготовление сложного блюда, ремонт вещи).
- ✓ Разработка драматургической структуры этюда (сценария без слов) с четким определением исходного события, кульминации и финала.

3. Обязательная литература для самостоятельной подготовки к Коллоквиуму (ИСИ)

Для успешного прохождения устного профессионального собеседования абитуриент обязан самостоятельно изучить следующие источники:

1. Теория и методики актерского мастерства:
2. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (Часть 1. «Работа над собой в творческом процессе переживания»). Базовый учебник для понимания терминологии мастеров ИСИ.
3. Чехов М. А. «О технике актера». Разделы: Воображение, Внимание, Атмосфера, Психологический жест.
4. Гиппиус С. В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Практическое пособие для самостоятельных упражнений.
5. Основы сценической речи:
6. Ласкавая Е. В. «Речевой тренинг». Сборник практических упражнений по дикции и дыханию.
7. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (Часть 2. «Работа над собой в творческом процессе воплощения», разделы по речи и голосу).
8. Драматургический минимум для анализа текста:
9. У. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир».
10. Ж.-Б. Мольер: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
11. А. Н. Островский: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Доходное место».
12. А. П. Чехов: «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня».
13. М. Горький: «На дне».
14. М. А. Булгаков: «Дни Турбиных», «Бег».



**5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	– аудитории (не менее 60 кв. м), элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы. .