

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:52:37

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

«Музыкальная звукорежиссура»

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
Знать – сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; – основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации
Уметь – анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; – применять теоретические правовые знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности
Владеть – этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; – основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Философия (5 семестр), История России (1-2 семестры), Правоведение. Авторское право (8



семестр), Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена (10 семестр).

Задания для проверки компетенции:

1. Восточные славяне: расселение, деятельность, общественное развитие.
2. Общество, религия и право в Древней Руси.
3. Эпоха «дворцовых переворотов» в истории России.
4. Балканский вопрос в международных отношениях 1860-х – 1870-х гг. и политика Российской империи.
5. События 1917 года в России и их последствия.
6. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
7. Советское общество и культура в эпоху «оттепели»
8. Дайте исторический портрет деятеля Древней Руси (Рюрик, княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый).
9. Опишите личностные качества вышеуказанных исторических деятелей (интеллектуальные, нравственные, волевые).
10. Перечислите, какие известны сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии), условия, которые повлияли на формирование личности и взглядов вышеуказанных исторических деятелей.
11. Назовите основные признаки языческой религии
12. Перечислите «восточные» и «западные» культурные влияния на Древнюю Русь.
13. Опишите территорию и население Российской империи.
14. Назовите особенности российской колонизации

1. Что такое социально-культурный проект?

- это специально организованная и реализуемая деятельность, направленная на решение социальных проблем и улучшение качества жизни людей через использование культурных средств и методов;
- это специально организованные мероприятия с учетом интересов целевой аудитории;
- это мероприятие, на которое приглашены представители социально-незащищенных групп;
- это благотворительная акция, направленная на сбор средств для реставрации объекта исторического и культурного наследия

2. Что лежит в основе социокультурного проекта?

- потребность
- наличие средств на его реализацию
- наличие волонтеров
- приказ руководства

3. Каковы 5 наиболее актуальных социальных проблем?

- бедность



- дискриминация и неравенство
- доступность спортивных и культурно-массовых учреждений
- доступ к образованию и его качество
- доступ к здравоохранению и его доступность
- доступность жилья и его стоимость
- судьба бездомных животных
- психическое здоровье
- организация полноценного отдыха

4. Как и когда вопрос становится социальной проблемой?

- по факту возникновения проблемы
- когда становится общепризнанной, как имеющая негативное влияние на отдельных лиц, сообщества или общество
- когда ее токовой признает государство
- 15. когда ее влияние на общество становится существенным

5. Каков порядок действий при постановке социальной проблемы (расставить в правильной последовательности действий)?

- определить проблему, как противоречие между существующим и желаемым,
- описать желаемый образ будущего
- определить цель для решения проблемы
- охарактеризовать существующую ситуацию
- определить задачи, решение которых поможет достигнуть цели
- оформить задачи в конкретные мероприятия

6. Чье мнение является определяющим в постановке социальной проблемы?

- государства
- общества в целом
- целевой аудитории

7. Какие источники необходимо использовать для утверждения в правильности постановки социальной проблемы?

- официальную статистику
- беседы с жителями
- публикации СМИ по проблеме
- отзывы на сайтах
- историю проблемы и попытки ее решения в регионе или других местах
- социологические исследования по теме проблем

8. Расставьте в порядке приоритета задачи по работе с заинтересованными сторонами в решении социальных проблем:

- понимание роли заинтересованных сторон
- выявление заинтересованных сторон
- сотрудничество заинтересованных сторон



- привлечение заинтересованных сторон
- определение подотчетности заинтересованных сторон

9. Что такое социокультурный контекст?

- это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет
- это мероприятия по повышению уровня образования в области культуры
- это развлекательные мероприятия для молодежи

10. В каких структурах и сообществах нельзя найти заинтересованные стороны в решении социальных проблем:

- Профильные государственные структуры
- Профильные региональные структуры
- Профильные муниципальные структуры
- Профильные общественные организации
- Бюджетные организации, работающие в профильной сфере
- Фонды поддержки социальных проектов
- Коммерческие организации, работающие в профильной сфере
- Частные предприниматели, работающие в профильной сфере
- Частные лица, имеющие отношение к решению проблемы

11. Является ли целевая аудитория заинтересованной стороной в решении социальной задачи?

- Да
- Нет
- Да, при условии ее вовлеченности

1. Предмет философии

2. Античная философия от становления до Сократа.

3. Философия Элеатской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон).

4. Философия атомизма.

5. Софисты и Сократ.

6. Философские идеи Платона.

7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.

8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм..

9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования.

А.Августин.-

11. Особенности схоластической философии. Ф.Аквинский.

12. Антропоцентризм –основной принцип культуры Ренессанса.

13. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.

14. Ф.Бэкон- идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.

15. Философский рационализм 17 века.. Метод Р.Декарта и



его сомнение.

16. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
 17. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
 18. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
 19. Философия иррационализма. Волонитаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
 20. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
 21. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
 22. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
 23. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
 24. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
 25. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. М. Хайдеггер.
 26. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
 27. Особенности философии Н. Бердяева
- Прокомментируйте выражение Декарта: Я мыслю, следовательно, существую.
- 2.. Кто, по Вашему мнению, прав? Прокомментируйте.
 - а. Умный видит неизмеримую область возможного (Д. Дидро).
 - б. Необразованный человек склонен оперировать пустыми возможностями (Гегель).
 3. Оцените эти два взаимоисключающих высказывания:
 - а. Гегель: "... все духовное лучше какого бы то ни было продукта природы" (Гегель. Соч. Т. XII. С. 31).
 - б. Майер (биолог): "Природа в ее простой истине является более великой и прекрасной, чем любое создание человеческих рук, чем все иллюзии сотворенного духа" (Цит. по: Кузнецов Б.Г. А. Эйнштейн. М., 1963. С. 117).
 4. Что означают слова Сократа: "Я знаю, что ничего не знаю"? —
 - 5 Оцените и прокомментируйте выражения. Кто из них прав?
Сократ утверждал: "Я знаю, что ничего не знаю".
Д.И. Менделеев) возразил ему: "Древнегреческий мудрец говорил: я знаю, что я ничего не знаю. — Да он и не знал, а мы знаем..." ("Основы химии")
 6. Объясните видимое противоречие двух утверждений:
 - а. Правда хорошо, а счастье лучше.
 - б. Платон мне друг, но истина дороже.
 7. Прокомментируйте слова М.В. Ломоносова:
"Оным умникам... легко быть философами, выучась наизусть три слова: бог так сотворил, и сие дая в ответ вместо всех причин".
Прокомментируйте приведенное платоновское выражение. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?



Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».

2. Согласны ли Вы с мнением философа?

«Если не уверуете, то не уразумеете... Познание, подстрекаемое верой, — наидостовернейшее», — утверждал Климент Александрийский. Всякий ищущий истину, по его мнению, должен исходить из каких-то первоначальных положений, определяющих пути развития его поиска, занимать определенную познавательную-мировоззренческую позицию, верить во что-то.

4. Как вы оцените с позиций религиозной гносеологии "социальную активность "верующих" и "неверующих"?

4. Проанализируйте термин схоластика с точки зрения средневековой философии и с позиций современного знания.

5. Раскройте новое понимание природы в философии Возрождения.

4. Проанализируйте категории кантовского эвдемонизма: долг, достоинство, удовольствие. Что такое эвдемонизм? Приведите иллюстрации, показывающие правоту суждения Канта.

7. Сопоставьте философию Гегеля и Фейербаха. Как можно назвать их учения? Сопоставьте их онтологию, гносеологию, методы познания.

8. Раскройте проблему отчуждения и идеалы коммунизма в марксистской философии.

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации
- Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права



Код и содержание компетенции	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	
Знать	– основные этапы работы своей профессиональной деятельности
Уметь	– регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта
Владеть	– навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукорежиссура (1-10 семестры), Обучение служением (2 семестр), Правоведение. Авторское право (8 семестр), Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент (7 семестр).

Задания для проверки компетенции:

1. Знать основные этапы работы своей профессиональной деятельности
2. регулировать работу всех участников творческого проекта;
3. решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта
4. владеть навыком организации творческого проекта в различных условиях;
5. владеть навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности
6. Ресурсные, нормативные и этические ограничения проекта
7. Способы постановки цели и задач проекта
8. Основы планирования проектов
9. Способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития
10. Методики самооценки, самоконтроля и саморазвития
11. Вырабатывать гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта.
12. Разрабатывать паспорт проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.



13. Целенаправленно использовать академические знания и умения для достижения целей социально-ориентированного проекта и общественного развития
14. Планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач
15. Подвергать критическому анализу проделанную работу
16. Оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства
17. Решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности
18. Навыками постановки и цели и задач проекта
19. Навыками написания паспорта проекта
20. Технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля.
21. Методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта
22. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
23. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
24. Составьте схему основных видов нормативных актов.
25. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
26. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
27. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
28. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.
29. Жизненный цикл и фазы проекта.
30. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
31. Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
32. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
33. Содержание проектного планирования. Структура проекта.



34. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
35. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
36. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
37. Модель команды по М.Белбину
38. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
39. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
40. Цели и содержание системы контроля проекта.
41. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
42. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
43. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
44. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
45. SCRUM-команда. Правила работы команды.
46. Самоменеджмент. Целеполагание
47. Самоменеджмент. Самомотивация.
48. Основные инструменты самоменеджмента
49. Самоменеджмент. Контекстное планирование
50. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана
51. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
52. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
53. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
54. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
55. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
56. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу

Код и содержание компетенции
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
Знать – наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы,



– влияющие на их построение; – принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь – осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров; – находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть – навыками системного мышления; – методами принятия управленческих решений; – методами управления организацией.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукозапись в студии (1-9 семестры), Обучение служением (2 семестр), Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент (7 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Жизненный цикл и фазы проекта.
2. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
3. Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
4. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
5. Содержание проектного планирования. Структура проекта.
6. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
7. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
8. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
9. Модель команды по М.Белбину
10. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
11. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
12. Цели и содержание системы контроля проекта.
13. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
14. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
15. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
16. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами



17. SCRUM-команда. Правила работы команды.
18. Самоменеджмент. Целеполагание
19. Самоменеджмент. Самомотивация.
20. Основные инструменты самоменеджмента
21. Самоменеджмент. Контекстное планирование
22. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана
23. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
24. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
25. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
26. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
27. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
28. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу
29. Роли команды проекта
30. Способы взаимодействия между членами команды
31. Способы эффективной коммуникации в группе или команде
32. Признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия
33. Алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе
34. Методы урегулирования конфликтов.
35. Определять свою позицию по отношению к поставленной в проекте проблеме, осознанно выбирает свою роль в команде.
36. Проявлять в своем поведении способность к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан.
37. Учитывать в рамках реализации проекта социальный контекст и действует с учетом своей роли в команде для достижения целей общественного развития
38. Устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе
39. Определять свою роль в команде с учетом собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды
40. Использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения
41. Владеть навыками формирования команды и определения собственной роли в ней
42. Владеть навыками работы в команде
43. наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



44. принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
45. осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
46. находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
47. методами принятия управленческих решений;
48. методами управления организацией

Код и содержание компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	
Знать	– принципы работы с современными коммуникативными технологиями; – лексический минимум иностранного профессионального лексикона в объеме не менее 400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера
Уметь	– осуществлять коммуникацию посредством современных технологий; – использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке
Владеть	– навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; – навыком использования современных информационных технологий для лингвистического перевода.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Иностранный язык (1-5 семестры), Русский язык и культура речи (1 семестр), Деловые коммуникации (2 семестр).

Задания для проверки компетенции:

1. Рассказать все о наречиях и прилагательных, их формирование и правила применения.
2. Рассказать все о местоимениях, их применении и значениях.
3. Рассказать о Past Simple, Past Continuous, различиях этих времен и способы применения.
4. Ответить на вопрос об артиклях в англ.яз. и правилах их применения.
5. Ответить на вопросы по модальным глаголам и дифференцировать их по значениям.
6. Задание. Write a plan of a possible entertainment event.



- 7.Задание. Write your autobiography in English.
- 8.Задание Write a postcard to your friend in English.
- 9.Задание Compose questions for the future job interview in English.
- 10.Задание Write a private letter to your friend in English
- 11.Compose 5 questions to your partner concerning your possible organising an art event
- 12.Listen to the text and answer the questions in English.
- 13.Listen to the text and write down its summary in Russian
14. Answer the questions of your possible partner at a music festival.
15. Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning modern music.
- 16.Вопрос 1. Как нормы, правила влияют на эффективность деловой коммуникации
- 17.Вопрос 2. Какие невербальные сигналы передают волнение собеседника во время деловой беседы?
- 18.Вопрос 3. Назовите информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций.
- 19.Вопрос 4. Как следует написать деловое письмо, чтобы оно произвело положительное впечатление и вызвало необходимую адресату обратную связь.
20. Ваш руководитель попросил провести опрос среди внутренних клиентов о том, насколько они довольны оказанной вами услугой. Вы собрали анкеты среди 25 коллеги из других департаментов. Какие каналы коммуникации целесообразно использовать, чтобы затем было принято верное управленческое решение.
- 21.Вы выступаете перед студентами магистратуры. Они вам задают вопрос: «Какие перспективы имеют выпускники по окончании магистратуры?». Что следует сказать, чтобы повысить мотивацию студентов и ответ был исчерпывающим.
- 22.Почему следующие движения помогают уравновесить эмоциональное состояние? Медленно, в течение 2 минут, сжимать руку до состояния кулака. Затем так же медленно разжать.
- 23.Напишите приемы, связанные с изменением поведения, которые позволяют управлять эмоциями.

Код и содержание компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
--



Знать

- основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;
- стили современного русского языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, языковые формулы официальных документов, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования
- основные произведения литературы эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Просвещения, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;
- основные разделы и категории литературоведения, законы построения художественного произведения;
- литературные жанры, литературные стили и направления; творчество выдающихся отечественных и зарубежных писателей.
- природу эстетического отношения человека к действительности, основные модификации эстетических ценностей, актуальные проблемы современной художественной культуры;
- природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры, основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию, роль искусства и специфики его функционирования в современном обществе, об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров

Уметь

- анализировать и оценивать исторические события и процессы в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- выделять тему, идею, сюжет художественного произведения, соотносить творчество и мировоззрение отдельных писателей с историческим контекстом и литературным направлением; видеть авторскую сверхзадачу; понимать художественную ценность и общечеловеческую значимость художественного произведения;
- самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве;
- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства

Владеть

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;



- навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке;
- критериями оценки литературного произведения, литературоведческими навыками; умением писать и говорить на тему;
- философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной культуры;
- методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Философия (5 семестр), История России (1-2 семестры), Основы российской государственности (7 семестр), Обучение служением (2 семестр), История религий России (1-3 семестры), История культуры и искусства (1-7 семестры), Русский язык и культура речи (1 семестр), Деловые коммуникации (2 семестр), История литературы (зарубежной) (2 семестр), История литературы (отечественной) (3-4 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Истоки философии: мифология, религия, наука.
2. Основные философские направления: материализм, идеализм, дуализм.
3. Философское мировоззрение и философская методология.
4. Особенности возникновения Западной философии.
5. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии.
6. Социально-политические взгляды Аристотеля.
7. Учение Аристотеля об этике.
8. Философия эллинизма (общая характеристика).
9. Эпикур. Учение о наслаждении.
10. Философия стоицизма (Характеристика, представители).
11. Плотин. Учение о Едином.
12. Религиозно-философские идеи в Библии.
13. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
14. Проблема человека в учении гуманистов.
15. Социально-политические учения Макиавелли, М.Монтень).
16. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
17. Сущность просветительского движения в философии
18. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
19. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе.
20. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
21. Выберите вариант ответа и объясните почему? Существует ли мир сам по себе, от века или он создан и управляется богом?
22. Дайте развернутый ответ. Чего в мире больше: порядка или беспорядка?
23. Объясните, почему золотое правило поведения называют золотым? (“не делай другим того, чего не хотел бы, чтобы делали тебе”; “поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой”).



24. Обоснуйте и дайте развернутый ответ: Россия: Восток или Запад? Или что-то другое?
25. Попробуйте объяснить: в чем сходство и различие между истиной и правдой?
26. Прокомментируйте: Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество — весь мир. (Демокрит, V век до н. э.)
27. Объясните, почему именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии и что послужило основанием для формулировки основного вопроса философии?
28. Сравните и оцените идеи о наилучшем устройстве общества Платона и Аристотеля.
29. Охарактеризуйте социально-исторические условия формирования философии в Древней Греции: мир и культура полиса.
30. Раскройте смысл учения о государстве Платона. Объясните с позиций учения об идеях понятие «платоническая любовь».
31. Дайте общую характеристику социально-исторических и культурных условий формирования философии Нового времени.
32. Определите какое место в гегелевской метафизике занимают государство, нация и почему?
33. Опишите основные направления критики Фейербахом идеалистической философии и религии.
34. Сравните следующие два высказывания русского философа Н.А. Бердяева:
«Техника есть обнаружение силы человека, его царственного положения в мире. Она свидетельствует о человеческом творчестве и изобретательности и должна быть призвана ценностью и благом».
«В мире техники человек перестает жить прислоненным к земле, окруженным растениями и животными. Он живет в новой металлической действительности, дышит иным, отравленным воздухом. Машина убийственно действует на душу ... Современные коллективы — не органические, а механические ... Техника рационализирует человеческую жизнь, но рационализация эта имеет иррациональные последствия».
35. Что тревожит мыслителя, воспевавшего человеческую свободу, позволившую создать мир машин?
36. Что значит «иррациональные последствия» рациональной деятельности человека? В чем их опасность?
37. Что делать человеку дальше? Как жить ему в созданном механическом мире, который существует по своим законам и несет человеку несвободу? Как остаться человеком?
38. Каковы сущностные характеристики религии?
39. Какова роль религии в системе культуры?



40. Каковы основные особенности Индоевропейской и лемурийской мифологий?
41. Каковы современные научные представления о происхождении индоевропейцев и лемурийцев?
42. Каковы основные особенности египетской мифологии? В чем особенность египетских мифов о творении?
43. Каковы основные черты мифологии Индия эпохи Вед? Кто такие ведийские риши?
44. Каковы основные ведические модели мира?
45. Каковы основные черты Брахманизма как системы религиозных мировоззрений?
46. Что представляют собой Упанишады.
47. Каковы религиозно-мифологические представления в античности.
48. Каковы предпосылки и возникновения буддизма?
49. Каковы основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма,
50. сансара, анатман, нирвана, дукха?
51. Каково происхождение, основные особенности философии Хинаяны?
52. Каковы основные идеи философия Махаяны?
53. Каковы основные характеристики и особенности шумеро-аккадской мифологии?
54. Каковы основные черты и особенности Зороастризма как религии?
55. Объясните, что такое Веды в широком и узком значении.
56. Проанализируйте отношение к числу, звуку, знаку, цвету в Ведах.
57. Сопоставьте ведические мифы о творении.
58. Опишите и проанализируйте основной миф в ведийской мифологии.
59. Перескажите сюжет мифа об Осирисе и проанализируйте отношение египтян к смерти.
60. Дайте описание и анализ образов основных ведических богов.
61. Проанализируйте образы Индры, Варуны.
62. Дайте описание и анализ образов главных шумеро-аккадских богов.
63. Проанализируйте «Эпос о Гильгамеше» как источник сведений по шумеро-аккадской мифологии, дайте характеристику героев эпоса, проанализируйте его значение для мировой культуры.
64. Сравните образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Сопоставьте различные легенды о Будде.
65. Проанализируйте особенности философии Хинаяны: идеи, происхождение.
66. Охарактеризуйте философия Махаяны.
67. Сравните мифологии Хинаяны и Махаяны.
68. Дайте определения понятиям: Анимизм, Магия, Фетишизм, Тотемизм. Проанализируйте, какие из этих явлений наблюдаются в современном обществе и в каких формах.



69. Назовите функции и роль религии в обществе.
70. Оцените роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
71. Охарактеризуйте философию Платона и его последователей, и роль этой философии в развитии религии.
72. Проанализируйте взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
73. Опишите основные психопрактики буддизма и их использование в современном обществе.
74. Проанализируйте буддизм в России – историю его проникновения в страну, особенности развития в разных регионах.
75. Охарактеризуйте Буддизм Тибета и Монголии
76. Какую роль природно-климатический фактор играет в современную эпоху?
77. В чем видят философы главную причину современного экологического кризиса?
78. Какую роль в цивилизационной динамике играет демографический фактор?
79. Какие факторы влияют на демографическую ситуацию в той или иной стране?
80. В связи с чем эта проблема приобретает особую актуальность в современную эпоху?
81. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона?
82. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона?
83. Какую роль в цивилизационной динамике играет экономика?
84. Назовите два основных подхода к исследованию взаимосвязи экономики и культуры.
85. Какова этимология понятия «цивилизация»?
86. Каковы основные черты цивилизационного устройства общества.
87. Какое значение имеет понятие «цивилизация» в рамках теории локальных цивилизаций?
88. Каковы основные факторы цивилизационной интеграции.
89. В чем суть противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
90. Что понимает под цивилизацией Н. А. Бердяев?
91. Как понимать высказывание Н. А. Бердяева: «Культура – душа, а цивилизация – лишь методы и орудия»?
92. Является ли условием модернизации любой страны сохранение собственных культурных традиций?
93. Насколько процессы демократизации государства и общества не могут быть положительным, если не сообразуются с местными особенностями, ценностями и идеалами региональных культур?
94. Почему Россию называют пограничной цивилизацией?



95. Россия: цивилизация или «конгломерат народов», объединенных сильным государством?
96. Назовите восточные и западные черты российской цивилизации.
97. В чем проявляется менталитет российской культуры?
98. В чем проявляется противоречивость российской культуры?
99. Что является механизмом социокультурного развития России?
100. Как решается проблема поиска цивилизационной идентичности России в отечественной социальной мысли?
101. Какие особенности российской культуры проявляют себя в современной социокультурной ситуации
102. В каких случаях типология цивилизаций будет совпадать с типологией культур?
103. Какие цивилизации называет пограничными цивилизациями / культурами?
104. В чем историческая роль пограничных цивилизаций?
105. Какие цивилизации мы называем синтетическими? Симбиотическими?
106. Какие цивилизации мы называем классическими? Неклассическими?
107. В чем суть проблемы определения цивилизационной специфики России?
108. Каковы исторические условия формирования российской цивилизации?
109. Какое значение в полиэтническом государстве имеет империя как политическая форма регуляции социальных отношений?
110. Какую роль в становлении и развитии российской цивилизации играл русский народ и русская культура?
111. В чем проявляется гетерогенность и асинхронность развития российской цивилизации?
112. Какие факторы определяют степень интеграции народов России в единое цивилизационное пространство?
113. Какова роль государства в становлении и развитии российской цивилизации?
114. Назовите факторы интеграции полиэтнического и поликонфессионального российского общества.
115. Какова роль «идеи» в становлении и развитии российской цивилизации?
116. Как влияла на интеграционные процессы общность исторической судьбы народов в едином евразийском пространстве?
117. Назовите государственные стратегии обеспечения стабильности российского общества.
118. В чем мыслители видят особенности самоидентификации народов России в имперский период?



119. В чем они видят проявления общероссийской идентичности?
120. Как трактует В. А. Тишков «новую историческую общность – советский народ»? Согласны ли вы с ним?
121. Можем ли мы сегодня говорить о менталитете россиянина как результате длительного взаимодействия культур?
122. Как совмещаются в российской культуре черты восточных и западных культурных традиций?
123. В чем состоит отличие российской модернизации от модернизации западных стран?
124. Назовите основные факторы, определяющие специфику модернизационных процессов в России.
125. Каковы причины и следствия циклического характера российской модернизации?
126. Назовите основные противоречия российской модернизации.
127. Какую роль в процессах российской модернизации играл такой фактор, как культурная гетерогенность?
128. Назовите государственные стратегии модернизации российского общества.
129. Как происходила адаптация этнокультурных сообществ России к процессам российской модернизации?
130. В каких культурах России в результате адаптации народов к модернизационным процессам возникло культурно-религиозное реформаторство?
131. Каковы типологические особенности модернизационного перехода в традиционных культурах?
132. В чем мыслители видят специфику советского этапа модернизации?
133. Каковы особенности современного этапа модернизации в России?

1. Что такое гражданская позиция?

- Положение человека в общественной иерархии
- Ответственное выполнение человеком своего долга перед окружающими
- Отношение к человеку в коллективе
- Принадлежность к гражданству того или иного государства

2. Каковы 4 формы проявления гражданской позиции?

- пассивная
- наблюдательная
- конформистская (потребительская)
- провокативная
- бунтарская (протестная)
- созидательная
- воспитательная



- 3. Являются ли мероприятия по воспитанию гражданской позиции предметом социокультурного проектирования?**
 - Да
 - Нет

- 4. Какие 3 из представленных вариантов критериев могут быть отнесены к результатам реализации социально-ориентированных проектов?**
 - повышение уровня знаний студентов
 - пристройство бездомных животных
 - предоставление места в общежитии
 - оказание волонтерской помощи пострадавшим от стихийного бедствия

- 5. Какие 3 из нижеперечисленных величин могут свидетельствовать об эффективности социального проекта?**
 - улучшение материального состояния граждан
 - увеличение числа высокообеспеченных людей
 - снижение уровня преступности
 - увеличение числа работающих пенсионеров
 - снижение уровня заболеваемости определённой болезнью

- 6. Что является результатом успешного завершения проекта?**
 - достижение количественных результатов, заявленных в проекте
 - достижение качественных и количественных показателей, определенных в задачах проекта
 - проведение всех мероприятий проекта в соответствии с планом
 - достижение качественных изменений, определенных в целях проекта

- 7. Чем характеризуется политика Российской Федерации в области межкультурного взаимодействия?**
 - Равноправным сосуществованием культур
 - Мультикультурализмом
 - Взамопроникновением культур
 - Ассимиляцией

- 8. Что такое межкультурная коммуникация?**
 - Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.
 - Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.

- 9. Что такое межкультурное взаимодействие?**



- Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.
- Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

10. Какие 6 из нижеперечисленных навыков, относятся к навыкам критического мышления?

- формулировать и обосновывать рассуждения
- не доверять никому, кроме собственной интуиции
- оценивать правдоподобность утверждений и логичность аргументов
- находить и проверять факты и делать выводы
- контролировать процесс мышления: проверять и корректировать собственные рассуждения
- подвергать сомнению любые факты, изложенные в СМИ и не подтвержденные источниками
- интерпретировать данные, впечатления, ситуации, мнения и правила
- анализировать информацию
- критически относиться к любым проявлениям лести и подобоострастия

11. Какое из нижеприведенных утверждений является верным?

- Критическое мышление – это способность критиковать недостоверные с вашей точки зрения факты и явления
- Критическое мышление - это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов
- Критическое мышление – это совокупность навыков, позволяющая более трезво смотреть на жизнь и воспринимать окружающую действительность более рационально

12. Соотнесите нижеприведенные высказывания, как характеризующие аналитическое (1) или критическое мышление (2)

- это то умение оценивать информацию с разных точек зрения, выявлять противоречия и ошибки. Оно пригодится, например, для того, чтобы оценить плюсы и минусы стратегии развития компании
 - это способность эффективно обрабатывать информацию, выделять в ней ключевые моменты, выявлять закономерности и тенденции
1. Каковы сущностные характеристики религии?
 2. Какова роль религии в системе культуры?
 3. Каковы основные особенности Индоевропейской и лемурийской мифологий?
 4. Каковы современные научные представления о происхождении индоевропейцев и лемурийцев?



5. Каковы основные особенности египетской мифологии? В чем особенность египетских мифов о творении?
6. Каковы основные черты мифологии Индия эпохи Вед? Кто такие ведийские риши?
7. Каковы основные ведические модели мира?
8. Каковы основные черты Брахманизма как системы религиозных мировоззрений?
9. Что представляют собой Упанишады.
10. Каковы религиозно-мифологические представления в античности.
11. Каковы предпосылки и возникновения буддизма?
12. Каковы основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма,
13. сансара, анатман, нирвана, дукха?
14. Каково происхождение, основные особенности философии Хинаяны?
15. Каковы основные идеи философия Махаяны?
16. Каковы основные характеристики и особенности шумеро-аккадской мифологии?
17. Каковы основные черты и особенности Зороастризма как религии?
18. Объясните, что такое Веды в широком и узком значении.
19. Проанализируйте отношение к числу, звуку, знаку, цвету в Ведах.
20. Сопоставьте ведические мифы о творении.
21. Опишите и проанализируйте основной миф в ведийской мифологии.
22. Перескажите сюжет мифа об Осирисе и проанализируйте отношение египтян к смерти.
23. Дайте описание и анализ образов основных ведических богов.
24. Проанализируйте образы Индры, Варуны.
25. Дайте описание и анализ образов главных шумеро-аккадских богов.
26. Проанализируйте «Эпос о Гильгамеше» как источник сведений по шумеро-аккадской мифологии, дайте характеристику героев эпоса, проанализируйте его значение для мировой культуры.
27. Сравните образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Сопоставьте различные легенды о Будде.
28. Проанализируйте особенности философии Хинаяны: идеи, происхождение.
29. Охарактеризуйте философия Махаяны.
30. Сравните мифологии Хинаяны и Махаяны.
31. Дайте определения понятиям: Анимизм, Магия, Фетишизм, Тотемизм. Проанализируйте, какие из этих явлений наблюдаются в современном обществе и в каких формах.
32. Назовите функции и роль религии в обществе.
33. Оцените роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
34. Охарактеризуйте философию Платона и его последователей, и роль этой философии в развитии религии.
35. Проанализируйте взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
36. Опишите основные психопрактики буддизма и их использование в современном обществе.
37. Проанализируйте буддизм в России – историю его проникновения в страну, особенности развития в разных регионах.



38. Охарактеризуйте Буддизм Тибета и Монголии.
39. Что такое мифологическое мышление и каковы его особенности?
40. Каковы основные характеристики культуры Индии эпохи вед и место ведической культуры в общемировом культурном процессе?
41. Каковы особенности культуры древнего Египта?
42. Каковы особенности культуры Шумера?
43. Культура Крита – каковы ее характерные черты?
44. Каковы основные черты микенской культуры?
45. Что послужило причиной культурного кризиса 7-5 веков в Греции?
46. Какова общая характеристика древнегреческой культуры (религия, искусство, литература)?
47. Кто разработал концепцию аполлонического и дионисийского в 19 веке?
48. Что представлял собой Греческий полис и каковы были особенности полисного мышления?
49. Как можно охарактеризовать образ эллина периода Классицизма?
50. Каковы основные черты греческой культуры Классического периода?
51. Какую роль сыграл Александр Македонский в зарождении Эллинизма?
52. Какова общая характеристика культуры Эллинистической эпохи (Александрия и Мусейон. Искусство, литература, религия)?
53. Каковы особенности культуры Древнего Рима?
54. Назовите характерные особенности культуры Индии эпохи вед
55. Проанализируйте концепцию божества и человека в древнеиндийском искусстве.
56. Проанализируйте место человека в культуре Древнего Египта
57. Охарактеризуйте образ Гильгамеша в шумерской культуре.
58. Проанализируйте проблему «Человек и мир» в культуре Крита.
59. Дайте характеристику образам основных героев древней Греции и концепции человека в гомеровских поэмах.
60. Проанализируйте феномен древнегреческого театра, его ритуальные истоки и смысл театрального действия.
61. Сравните Афины и Спарту – два полюса культуры Древней Греции.
62. Проанализируйте феномен Сократа
63. Дайте характеристику Эллинизма.
64. Перечислите и проанализируйте основные особенности Культуры Древнего Рима
65. Дайте характеристику мифологического мышления и его особенностей в древности и современном мире.
66. Проанализируйте время и пространство в мифе
67. Опишите современные научные взгляды на проблему «Миф и язык»
68. Проанализируйте структуру ритуала и ритуальные технологии
69. Проанализируйте бюрократизм и сакральность в Египетской культуре.
70. Проанализируйте образ мира и образ жизни в культуре Шумера
71. Проанализируйте взаимодействие героя и мира на примере образа Гильгамеша в шумерской культуре.
72. Опишите феномен лабиринта в культуре Крита
73. Выделите рациональное и иррациональное в культуре Др. Греции (Доддс. Греки и иррациональное)



74. Проанализируйте концепцию аполлонического и дионисийского в работе Ф.Ницше «Происхождение трагедии» и ее влияние на развитие мировой культуры.
75. Проанализируйте кинизм, эпикурейство и стоицизм как жизненные стратегии.
76. Основные теории межкультурной коммуникации
77. Принципы межкультурной коммуникации
78. Факторы, влияющие на диалог культур.
79. Типология межкультурных взаимодействий
80. Проблема культурной экспансии и культурной интеграции.
81. Культурные особенности стран Востока.
82. Культурные особенности деловой среды Запада.
83. Решение противоречий «Восток-Запад».
84. Особенности деловых коммуникаций в межкультурной среде.
85. Проблемы межкультурного взаимодействия в XXI веке
86. Релокация –обычное явление для IT-компаний. Сотрудники переезжают работать в другую страну. Что следует внести в Памятку сотрудника, направленного работать в Китай?
87. Какими правилами следует руководствоваться при проведении переговоров с французскими партнерами?
88. Представьте, что к вам обратился коллега, командированный из Аргентины, с просьбой с ним пообедать, вы приходите в кафе, и коллега рассказывает вам про свои сложности на работе. Он расстроен результатами своей работы и очень тревожится о дальнейших перспективах. Что в этом случае следует делать? Вы будете сочувствовать или подбадривать этого коллегу?
89. Я все знаю про компанию и про то, как устроена работа, поэтому незаметно поглядываю по сторонам. Все смотрят Стиву в рот, и только одна девушка сидит и покачивает ногой. На ней яркий макияж и огромные каблуки, глаза с поволокой. Она, как и я, рассматривает окружающих. Кошка. Наши взгляды пересекаются. И она вежливо отводит глаза. Потом нам показывают короткий фильм о компании. Звучит проникновенная музыка. Такие ноты любят брать голливудские композиторы для сопровождения момента, когда главный герой после долгой борьбы наконец осилил противника и теперь несется к заветной цели. Вот кульминация всего фильма. Операторская работа безупречна. Нарезка из интервью сотрудников, кадры восхождения на вершину горы и стремительного движения под парусом больше похожа на видеоклип Дженнифер Лопес. Чем на сюжет корпоративной рекламы. Порыв заражает. Я краем глаза смотрю на других. Они не могут скрыть невольный интерес – они будут работать в таком месте! Только девушка-кошка сидит чуть прищурившись, и ее эмоцию невозможно прочесть. (А.Писарева. О чем молчит Биг-Бен. С.23). Вопросы: Чем характеризуется корпоративный мир описанной компании? Какую модель поведения следует выбрать, чтобы эффективно адаптироваться в такой компании?
90. Периодизация древнерусской литературы.
91. Особенности древнерусского летописания.
92. Жанр жития в древнерусской литературе.
93. Жанр хождения и его модификации.



94. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.
95. Кульминация «Слова о полку Игореве».
96. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
97. Специфика литературы Петровской Руси.
98. Общая характеристика русского классицизма.
99. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
100. Карамзин - сентименталист.
101. Периодизация русского романтизма.
102. Литературные общества первой четверти XIX века.
103. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
104. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
105. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
106. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
107. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
108. «Натуральная школа» в русской литературе.
109. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
110. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
111. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
112. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
113. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
114. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
115. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
116. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
117. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казачьи» и «Хаджи Мурат».
118. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
119. «Новая драма» в русской литературе.
120. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
121. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
122. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
123. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
124. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
125. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
126. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
127. Футуризм как явление русского авангарда.
128. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
129. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
130. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.



131. «Настало время нужды в героическом...». Место М. Горького в отечественной литературе.
132. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
133. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
134. Место обэриутов в литературном процессе.
135. Крестьянская поэзия и имажинизм.
136. Поэзия акмеистов после 1917 года.
137. Импрессионистичность, исповедальность лирики М.И. Цветаевой.
138. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
139. Литература первой волны русской эмиграции.
140. Первый съезд писателей.
141. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
142. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
143. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
144. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
145. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол. 1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
146. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
147. Литература периода «оттепели».
148. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
149. Основные тенденции современного литературного процесса.
150. Каковы основные этапы исторического развития литературы зарубежных стран?
151. Каковы исторические этапы развития древнегреческой литературы?
152. Какова последовательность и логика формирования родов и жанров литературы?
153. Каковы особенности древнеримской литературы?
154. Каковы этапы развития средневековой литературы?
155. Каковы источники средневековой культуры и литературы?
156. Каковы основные периоды развития культуры и литературы эпохи Возрождения?
157. Каковы особенности литературы Возрождения?
158. Каковы особенности развития литературы в 17 и 18 (борьба направлений – классицизм, барокко, реализм, сентиментализм, предромантизм)?
159. Какова общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
160. Каковы историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах
161. Каковы основные черты неоромантизма и неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков?
162. Каковы черты XX века как историко-культурная эпохи и основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм?



163. Каковы механизмы взаимодействия русской и европейской литератур в межкультурном общественном пространстве?
164. Каковы принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов?
165. Определить род художественного произведения.
166. Определить тип композиции и цель использования автором того или иного типа.
167. Установить важнейшие композиционные элементы и приемы.
168. Рассмотреть образную систему произведения.
169. Выявить приемы создания образов, их виды
170. Проанализировать сюжет (не для всех произведений).
171. Проанализировать конфликт в произведении.
172. Определить тему литературного произведения.
173. Проследить взаимосвязь сюжета и композиции.
174. Определить особенности художественного времени и пространства.
175. Определить особенности жанра произведения
176. Соотнести воздействие произведения с основными функциями искусства (познавательная, ценностно-ориентационная, творческая, воспитательная, идеологическая, эстетическая, прогностическая, терапевтическая)
177. Проанализировать общую картину литературных направлений эпохи создания конкретного произведения;
178. Выделить место данного произведения среди произведений других авторов, относящихся к этому времени;
179. Проанализировать историю создания произведения;
180. Найти оценку произведения в критической литературе;
181. Рассмотреть специфику восприятия произведения современниками писателя;
182. Проанализировать особенности произведения в нынешнем прочтении.
183. Дать анализ внесюжетных элементов художественного текста.

Код и содержание компетенции	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	
Знать	– принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности
Уметь	– составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
Владеть	– навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукорежиссура (1-10 семестры), Звукозапись в студии (1-9 семестры), Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент (7 семестр), Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена (10 семестр).

Задания для проверки компетенции:

- 1.принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- 2.нормы трудовой деятельности
- 3.составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- 4.оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
- 5.навыком тайм-менеджмента;
- 6.методами самооценки и самообразования
- 7.принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- 8.нормы трудовой деятельности
- 9.составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- 10.оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
11. Жизненный цикл и фазы проекта.
12. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
13. Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
14. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
15. Содержание проектного планирования. Структура проекта.
16. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
17. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
18. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
19. Модель команды по М.Белбину
20. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
21. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
22. Цели и содержание системы контроля проекта.
23. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.



24. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
25. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
26. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
27. SCRUM-команда. Правила работы команды.
28. Самоменеджмент. Целеполагание
29. Самоменеджмент. Самомотивация.
30. Основные инструменты самоменеджмента
31. Самоменеджмент. Контекстное планирование
32. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана
33. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
34. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
35. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
36. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
37. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АВС анализ».
38. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу

Код и содержание компетенции	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
Знать	– научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; – общекультурные базовые теоретические знания о физической культуре и спорте, их роли, функции и значимости. – особенности занятия спортом с учетом специфики профессиональной деятельности
Уметь	– самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья
Владеть	– практическими умениями и навыками, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: **Физическая культура и спорт (7 семестр), Интеллектуальные виды спорта (1-6 семестры), Игровые виды спорта (1-6 семестры).**



Задания для проверки компетенции:

1. Выигрыш, ничья, виды ничьей. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.
2. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.
3. Основные тактические приемы. Разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.
4. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Шашки.

Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.
Упражнения на выполнение ходов пешками. Шашечный этюд.
Решение элементарных комбинаций. Организация и проведение игр.
Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Шахматы

Практические задания: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Введение в предмет "Игровые виды спорта"

- 1 Правила игры. Становление избранного вида игры как вида спорта
Изучение правил игры в процессе практической самостоятельной работы.
- 2 Судейство соревнований. Жесты судей
Изучение правил игры и правил судейства той или иной игры
- 3 Техника избранного вида игры, ее характеристика
Освоение техники игры
4. Техника игры в нападении
Освоение техники игры
5. Техника игры в защите
Освоение техники игры
6. Последовательность и методы обучения и совершенствования техники игры
Освоение техники игры
7. Физическая подготовка в избранном виде игры
Основные физические навыки, приобретаемые в процессе игры
8. Психологическая подготовка в избранном игровом виде
Психология и ее связь с физической культурой, здоровым образом жизни
Тактическая подготовка в избранном игровом виде спорта
- 1 Тактика игры, ее характеристика. Освоение техники игры
- 2 Тактика игры в нападении. Освоение техники игры
- 3 Тактика игры в защите. Освоение техники игры
- 4 Интегральная подготовка. Освоение техники игры
- 5 Теоретическая подготовка в избранном виде игры. Основные знания, необходимые для той или иной игровой деятельности
- 6 Организация и проведение соревнований по виду спорта. Проведение соревнований



1. Какие существуют средства и методы физической культуры и спорта для повышения физической подготовленности обучающихся?
2. Что включает в себя понятие о физической культуре и спорте?
3. Какова структура физической культуры?
4. Что представляет из себя физическая культура как социальная система?
5. Понятие о средствах физической культуры.
6. Что означают понятия «нормативы» и «показатели» по физической культуре?
7. Расскажите о методах формирования физической культуры личности.
8. Каковы методы диагностики и самодиагностики?

Код и содержание компетенции	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	
Знать	– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; – правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, – основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию; – средства и методы повышения безопасности; – методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий
Уметь	– проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности. – принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
Владеть	– методикой сохранения психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Безопасность жизнедеятельности (5 семестр), Основы военной подготовки (6 семестр).

Задания для проверки компетенции:



1. Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания».
 2. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
 3. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
 4. Современный комплекс проблем безопасности человека.
 5. Средства и методы повышения безопасности.
 6. Концепцию и стратегию национальной безопасности.
 7. Степень опасности химических объектов.
 8. Виды стихийных бедствий.
 9. Природные катаклизмы.
 10. Продемонстрировать применение средств защиты для ситуаций с негативным воздействием.
 11. Написать план по защите персонала и населения в случае ЧС.
 12. Показать преподавателю как пользоваться в помещениях первичными средствами тушения пожаров и противопожарным инвентарем
 13. Провести спасательные и другие неотложные работы.
 14. Преодолеть страх и стрессовое состояние при автономной ситуации
 15. Продемонстрировать последовательность действий первой помощи при отравлении СДЯВ
 16. Показать навыки оказания первой помощи при пожаре.
 17. Выполнить первую медицинскую помощь при различных травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях.
 18. Продемонстрировать комплекс работ по ликвидации ЧС и их последствий
1. Каким документом утвержден Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
- а) Указом Президента РФ;
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?
2. Каким документом утвержден Дисциплинарный устав Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
- а) Указом Президента РФ;
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?



3. Каким документом утвержден Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Указом Президента РФ;
- б) Постановлением Правительства РФ;
- в) Приказом Министра обороны РФ;
- г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?

4. Каким документом утвержден Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Приказом Министра обороны РФ;
- б) Постановлением Правительства РФ;
- в) Указом Президента РФ
- г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?

5. Какой Устав определяет права и обязанности военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними, обязанности основных должностных лиц полка и его подразделений, а также правила внутреннего порядка? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

6. Какой Устав определяет содержание и организацию внутреннего порядка и воинской дисциплины, обеспечивающих постоянную боевую готовность подразделения и части? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

7. Какой Устав определяет порядок организации и обеспечения охраны здоровья военнослужащих? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.



г) Строевой устав ВС РФ

8. Какой Устав определяет категории должностных лиц воинской части, отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

9. Кто из перечисленных категории должностных лиц воинской части, отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильные ответы:

- а) Командир воинской части.
- б) Начальник штаба воинской части.
- в) Командир подразделения.
- г) Заместитель командира подразделения
- д) Старшина подразделения

10. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации, мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

11. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации, мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ



12. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы РФ, требования общевоинских уставов, беспрекословно выполнять приказы командиров (начальников)? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

13. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

14. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть честным, храбрым, при выполнении воинского долга проявлять разумную инициативу, защищать командиров (начальников) в бою, оберегать Боевое знамя воинской части? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

15. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего проявлять патриотизм, способствовать укреплению мира и дружбы между народами, предотвращению национальных и религиозных конфликтов? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

16. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего уважать честь и достоинство других военнослужащих, выручать их из опасности, помогать им словом и делом, удерживать от недостойных поступков, не допускать в



отношении себя и других военнослужащих грубости и издевательства, содействовать командирам (начальникам) и старшим в поддержании порядка и дисциплины. Он должен соблюдать правила воинской вежливости, поведения, выполнения воинского приветствия, ношения военной формы одежды и знаков различия? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

17. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

18. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

19. Какой Устав обязывает начальника быть для подчиненного примером тактичности, выдержанности и не должен допускать фамильярности и предвзятости по отношению к нему? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

20. Какой Устав определяет сущность воинской дисциплины, обязанности военнослужащих по ее соблюдению, виды поощрений и дисциплинарных взысканий, права командиров (начальников) по их применению, а также порядок подачи и рассмотрения обращений? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.



- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

21. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина есть строгое и точное соблюдение всеми военнослужащими порядка и правил, установленных законами Российской Федерации, общевойсковыми уставами Вооруженных Сил Российской Федерации и приказами командиров (начальников)? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

22. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина основывается на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

23. Какой Устав определяет, чем достигается воинская дисциплина? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

24. Снятие ранее примененного дисциплинарного взыскания, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.
- б) Взыскание.
- в) Порицание.
- г) Ничего из перечисленного

25. Какой Устав определяет содержание, организацию порядок достижения безопасности военной службы? Выберите правильный ответ:



- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

26. Критика поведения или указания на упущения по службе, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.
- б) Взыскание.
- в) Ничего из перечисленного

27. Замечание, сделанное командиром подчиненному по службе, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.
- б) Взыскание.
- в) Ничего из перечисленного

28. Какой Устав определяет порядок учебы личного состава? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

29. Поощрение объявление благодарности применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам и сержантам.
- б) Только к офицерам и прапорщикам.
- в) Ко всем военнослужащим

30. Поощрение присвоение воинского звания ефрейтора (старшего матроса) применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам.
- б) Только к сержантам.
- в) Только к офицерам и прапорщикам
- г) Ко всем военнослужащим



31. Поощрение награждение именным холодным и огнестрельным оружием применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам.
- б) Только к сержантам.
- в) Только к прапорщикам
- г) Только к офицерам
- д) Ко всем военнослужащим

32. Поощрение награждение личной фотографией военнослужащего, снятого при развернутом Боевом знамени воинской части, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим

33. Поощрение занесение в Книгу почета воинской части (корабля) фамилий отличившихся, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим

34. Поощрение сообщение на родину (по месту жительства родителей военнослужащего или лиц, на воспитании которых он находился) либо по месту прежней работы (учебы) военнослужащего об образцовом исполнении им воинского долга и о полученных поощрениях - применяется в отношении военнослужащих, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим
- д) Только к проходящих военную службу по призыву

35. Военнослужащие привлекаются к дисциплинарной ответственности за (выберите правильный ответ):

- а) Дисциплинарный проступок, если установлена его вина.



- б) Дисциплинарный проступок товарища.
- в) Дисциплинарный проступок своего начальника

36. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание лишение нагрудного знака отличника (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим

37. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):

- а) К солдатам, сержантам и старшинам.
- б) К прапорщикам
- в) К офицерам
- г) военнослужащим, не приведенным к Военной присяге
- д) Ко всем военнослужащим
- е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста
- ж) Военнослужащим женского пола

38. К каким категориям военнослужащих не может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):

- а) К солдатам, сержантам и старшинам.
- б) К прапорщикам
- в) К офицерам
- г) К военнослужащим, не приведенным к Военной присяге
- д) Ко всем военнослужащим
- е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста
- ж) Военнослужащим женского пола

39. Воинские части, в том числе входящие в местные гарнизоны, расположенные, как правило, на территории одного субъекта Российской Федерации, а в отдельных случаях - на территории одной административно-территориальной единицы или на территориях нескольких его административно-территориальных единиц, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.
- б) Местным гарнизоном



40. Воинские части, расположенные в одном населенном пункте или нескольких близлежащих населенных пунктах и в ограниченном районе вокруг них, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.
- б) Местным гарнизоном

41. Какой Устав определяет предназначение, порядок организации и несения гарнизонной, комендантской и караульной служб, права и обязанности должностных лиц гарнизона и военнослужащих, несущих эти службы, а также регламентирует проведение гарнизонных мероприятий с участием войск?

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

42. Какая служба имеет целью обеспечить согласованность действий войск гарнизона при переводе с мирного на военное время, необходимые условия для их повседневной деятельности и подготовки, а также проведение гарнизонных мероприятий с участием войск?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.

43. Какая служба организуется для выполнения задач по поддержанию воинской дисциплины в гарнизоне?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.

44. Какая служба предназначена для надежной охраны и обороны боевых знамен, хранилищ (складов, парков) с вооружением, военной техникой, другим военным имуществом и иных военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.



в) Комендантская служба.

45. Подразделение, назначенное для выполнения боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) Часовым.

46. Вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) Часовым.

47. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) Часовым.

48. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) Часовым.

49. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов центрального или окружного подчинения, не имеющих своих подразделений охраны, караул при гарнизонной гауптвахте - для охраны военнослужащих, содержащихся на гарнизонной гауптвахте, называются:

- а) Гарнизонные.
- б) Внутренние.
- в) Все перечисленное.

50. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов одной воинской части (корабля) или соединения:



- а) Гарнизонные.
- б) Внутренние.
- в) Все перечисленное.

51 В случае явного нападения на часового или на охраняемый им объект, а также в случае непосредственной угрозы нападения (физического воздействия), когда промедление в применении оружия создает непосредственную опасность для жизни людей или может повлечь за собой иные тяжкие последствия – часовой (выберите правильный ответ):

- а) Посоветоваться с другом.
- б) Обязан применять оружие без предупреждения.
- в) Исходя из обстановки на посту – уйти с поста.

52. Установленное Уставом размещение военнослужащих, подразделений и воинских частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах, это (выберите правильный ответ):

- а) Шеренга.
- б) Строй.
- в) Фланг.

53. Строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах, это (выберите правильный ответ):

- а) Шеренга.
- б) Строй.
- в) Фланг.

54. Правая (левая) оконечность строя, это (выберите правильный ответ):

- а) Шеренга.
- б) Строй.
- в) Фланг.

55. Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):

- а) Дистанция.
- б) Глубина строя.
- в) Интервал.
- г) Ширина строя



56. Расстояние от первой шеренги (впереди стоящего военнослужащего) до последней шеренги (позади стоящего военнослужащего), а при действиях на машинах - расстояние от первой линии машин (впереди стоящей машины) до последней линии машин (позади стоящей машины), это (выберите правильный ответ):

- а) Дистанция.
- б) Глубина строя.
- в) Интервал.
- г) Ширина строя

57. Проверить исправность закрепленных за ним оружия и боеприпасов, вооружения и военной техники, средств индивидуальной защиты и индивидуальной бронезащиты, шанцевого инструмента, обмундирования и снаряжения, это (выберите правильные ответы):

- а) Обязанность военнослужащего.
- б) Передовой опыт военнослужащего.
- в) Пожелание старшины.
- г) Требование Устава

58. Аккуратно заправить обмундирование, правильно надеть и подогнать снаряжение, помочь товарищу устранить замеченные недостатки, это (выберите правильные ответы):

- а) Обязанность военнослужащего.
- б) Передовой опыт военнослужащего.
- в) Требование комбината бытового обслуживания полка.
- г) Требование Устава

59. В строю без разрешения не разговаривать и не курить; быть внимательным к приказаниям и командам своего командира, быстро и точно их выполнять, не мешая другим, это (выберите правильные ответы):

- а) Обязанность военнослужащего.
- б) Передовой опыт военнослужащего.
- в) Пожелание командира отделения.
- г) Требование Устава



60. Знать свое место в строю, уметь быстро, без суеты занять его; в движении сохранять равнение, установленные интервал и дистанцию; соблюдать требования безопасности; не выходить из строя (машины) без разрешения, это (выберите правильные ответы):

- а) Обязанность военнослужащего.
- б) Передовой опыт военнослужащего.
- в) Пожелание старшины.
- г) Требование Устава

61. Безопасность, которая объединяет в качестве компонентов государственную, конституционную, юридическую безопасности и безопасность личности и общества, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

62. Безопасность, которая охватывает военно-экономическую, продовольственную, энергетическую, интеллектуальную, технологическую безопасности, безопасность валютно-финансовой системы, безопасность потребителя и т.д, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

63. Состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних военных угроз, связанных с применением военной силы или угрозой ее применения, характеризующееся отсутствием военной угрозы либо способностью ей противостоять, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность



64. Безопасность, которая объединяет такие компоненты, как демографическая, генетическая, техногенная безопасности, экологическая безопасность военной деятельности, безопасность в чрезвычайных ситуациях и ряд др., это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

65. Безопасность, которая включает духовно-мировоззренческую, социально-нравственную, информационно-психологическую, психофизическую безопасности, технологическую безопасность компьютерной инфосферы, безопасность информационных биотехнологий, безопасность средств связи, информационных потоков, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

66. Состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое совокупностью факторов, способных при определенных условиях привести к возникновению военной угрозы, это (выберите правильный ответ):

- а) Военная опасность.
- б) Военная угроза
- в) Риск

67. Состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию), это (выберите правильный ответ):

- а) Военная опасность.



- б) Военная угроза
- в) Риск

68. Война, в которой преследуются ограниченные военно-политические цели, военные действия ведутся в границах противоборствующих государств и, которая затрагивает преимущественно интересы только этих государств (территориальные, экономические, политические и другие), это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война
- в) Крупномасштабная война

69. Война с участием нескольких государств одного региона, ведущаяся национальными или коалиционными вооруженными силами, в ходе которой стороны преследуют важные военно-политические цели, это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война
- в) Крупномасштабная война

70. Война между коалициями государств или крупнейшими государствами мирового сообщества, в которой стороны преследуют радикальные военно-политические цели. Эта война может стать результатом эскалации вооруженного конфликта, локальной или региональной войны с вовлечением значительного количества государств разных регионов мира. Эта война потребует мобилизации всех имеющихся материальных ресурсов и духовных сил государств-участников, это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война.
- в) Крупномасштабная война.

71. К членам семей военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, на которых распространяются социальные гарантии, компенсации, не относятся (выберите правильные ответы):

- а) супруга (супруг).
- б) несовершеннолетние дети.
- в) дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в образовательных организациях по очной форме обучения.



- г) дети в возрасте до 27 лет, обучающиеся в магистратуре в образовательных организациях по очной форме обучения.
- д) дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет
- е) дети, проживающие возле жилой зоны военного городка
- ж) лица, находящиеся на иждивении военнослужащих.
- з) дети, проживающие на одной лестничной площадке с квартирой офицера.

72. К деятельности государства по организации и осуществлению обороны и обеспечению безопасности Российской Федерации, а также интересов ее союзников, относится (выберите правильный ответ):

- а) Военная политика.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная опасность

73. К способности Вооруженных Сил, других войск и органов, экономики государства, а также федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций к выполнению мобилизационных планов, относится (выберите правильный ответ):

- а) Военная политика.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная опасность

74. К комплексу внешнеполитических, военных и военно-технических мер, направленных на предотвращение агрессии против Российской Федерации неядерными средствами, относится (выберите правильный ответ):

- а) Военная политика.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная опасность

75. Непрерывность мероприятий по обеспечению ядерного сдерживания, это (выберите правильный ответ):

- а) Военная политика.



- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Принципы ядерного сдерживания

76. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):

- а) Принципы ядерного сдерживания.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная политика

77. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):

- а) Принципы ядерного сдерживания.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная политика

78. Рациональность структуры и состава сил и средств ядерного сдерживания, а также их поддержание на уровне, достаточном для выполнения поставленных задач, это (выберите правильный ответ):

- а) Принципы ядерного сдерживания.
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания
- г) Военная политика

79. К причинам взрыва взрывчатого вещества не относятся (выберите правильный ответ):

- а) механическое воздействие.
- б) суровый взгляд начальника.
- в) тепловое (электрическое) воздействие.
- г) энергия взрыва другого взрывчатого вещества.

80. Кто является конструктором пистолета Макарова (ПМ) (выберите правильный ответ):

- а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.



- б) Николай Федорович Макаров, из семьи машиниста железнодорожного депо.
- в) Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.

81. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пистолета Макарова (ПМ) являются (выберите правильный ответ):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Дальность эффективного огня, м 50.
- г) Дальность эффективного огня, м 100.
- д) Емкость магазина, патронов 8.
- е) Емкость магазина, патронов 10.

82. Кто является конструктором снайперской винтовки СВД (выберите правильный ответ):

- а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.
- б) Николай Федорович Макаров, из семьи машиниста железнодорожного депо.
- в) Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.

83. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками снайперской винтовки СВД являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Попадание с первого выстрела в поясную мишень на удалении до 600 м.
- г) Попадание с первого выстрела в поясную мишень на удалении до 800 м.
- д) Емкость магазина, патронов 8.
- е) Емкость магазина, патронов 10.

84. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Калибр, мм 5,45.



- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 350 м.
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.

85. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

- а) Предельная дальность полета пули до 3000 м.
- б) Предельная дальность полета пули до 3500 м.
- в) Емкость магазина, патронов 8.
- г) Емкость магазина, патронов 10.
- д) Емкость магазина, патронов 30.
- е) Дальность убийного действия пули 1500 м.
- ж) Дальность убийного действия пули 1000 м.

86. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Калибр, мм 5,45.
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 400 м.
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.

87. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

- а) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1500 м.
- б) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1000 м
- в) Емкость ленты, патронов 100, 200, 250.
- г) Емкость ленты, патронов 300, 350, 500.

88. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Калибр, мм 5,45.
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 440 м.
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.
- е) Предельная дальность полета пули до 3150 м.
- ж) Предельная дальность полета пули до 2500 м.



89. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):

- а) Емкость магазина, патронов 8.
- б) Емкость магазина, патронов 10.
- в) Емкость магазина, патронов 30.
- г) Дальность убойного действия пули 1350 м.
- д) Дальность убойного действия пули 1000 м.

90. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручного противотанкового гранатомета (РПГ-7) являются (выберите правильные ответы):

- а) Максимальная скорость полета гранаты, м/с: 300.
- б) Максимальная скорость полета гранаты, м/с: 800.
- в) Прицельная дальность стрельбы, м - 300.
- г) Прицельная дальность стрельбы, м - 600.

91. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната Ф-1? Выберите правильный ответ:

- а) Оборонительная.
- б) Наступательная.
- в) Противотанковая.

92. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГД-5? Выберите правильный ответ:

- а) Оборонительная.
- б) Наступательная.
- в) Противотанковая.

93. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГ-42? Выберите правильные ответы:

- а) Оборонительная.
- б) Наступательная.
- в) Противотанковая.

94. К какому типу гранат относится ручная кумулятивная граната РКГ-3? Выберите правильный ответ:

- а) Оборонительная.
- б) Наступательная.



в) Противотанковая.

95. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты Ф-1, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 600 гр.
- б) Вес гранаты: 1000 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 200 м.
- г) Радиус разлета убойных осколков – 300 м.
- д) Средняя дальность броска - 20-40 м.
- е) Средняя дальность броска - до 20 м.

96. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РГД-5, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 310 гр.
- б) Вес гранаты: 600 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 25 м.
- г) Радиус разлета убойных осколков – 300 м.
- д) Средняя дальность броска - 30-45 м.
- е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.

97. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РД-42, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 420 гр.
- б) Вес гранаты: 600 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 25 м.
- г) Радиус разлета убойных осколков – 200 м.
- д) Средняя дальность броска - 30-40 м.
- е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.

98. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной кумулятивной гранаты РКГ-3, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 1070 гр.
- б) Вес гранаты: 1500 гр.
- в) Средняя дальность броска - 15-20 м.
- г) Средняя дальность броска – до 40 м.



99. Выстрел, при котором траектория полета пули не поднимается над линией прицеливания не выше цели на всем протяжении ее полета, называется (выберите правильный ответ):

- а) Прямым выстрелом.
- б) Углом наибольшей дальности.

100. Угол возвышения, при котором полная горизонтальная дальность полета пули становится наибольшей, называется (выберите правильный ответ):

- а) Прямым выстрелом.
- б) Углом наибольшей дальности.

101. Спать, сидеть, прислоняться к чему-либо, писать, читать, петь, разговаривать, есть, пить, курить, отправлять естественные потребности или иным образом отвлекаться от исполнения своих обязанностей, принимать от кого бы то ни было и передавать кому бы то ни было какие-либо предметы, вызывать своими действиями срабатывание технических средств охраны, досылать без необходимости патрон в патронник – часовому (выберите правильный ответ):

- а) Разрешается.
- б) Запрещается.
- в) Разрешено по своему усмотрению, исходя из обстановки на посту.

102. Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины - лобовой частью), это (выберите правильный ответ):

- а) Шеренга.
- б) Строй.
- в) Фронт.

103. Расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):

- а) Дистанция.
- б) Глубина строя.
- в) Интервал.
- г) Ширина строя

104. Расстояние между флангами, это (выберите правильный ответ):

- а) Дистанция.



- б) Глубина строя.
- в) Интервал.
- г) Ширина строя

Код и содержание компетенции
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
Знать – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
Уметь – выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения
Владеть – навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент (7 семестр).

Задания для проверки компетенции:

1. Жизненный цикл и фазы проекта.
2. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
3. Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
4. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
5. Содержание проектного планирования. Структура проекта.
6. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
7. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
8. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
9. Модель команды по М.Белбину
10. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
11. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
12. Цели и содержание системы контроля проекта.
13. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
14. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
15. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.



16. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
17. SCRUM-команда. Правила работы команды.
18. Самоменеджмент. Целеполагание
19. Самоменеджмент. Самомотивация.
20. Основные инструменты самоменеджмента
21. Самоменеджмент. Контекстное планирование
22. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана
23. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
24. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
25. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
26. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
27. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АВС анализ».
28. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.

Код и содержание компетенции	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	
Знать	– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; – основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; – требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений
Уметь	– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; – проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; – контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; – принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
Владеть	– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; – навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; – методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; – методами реализации основных функций проектного управления.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Правоведение. Авторское право (8 семестр).



Задания для проверки компетенции:

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации
8. Самобытность российской государственности
9. Исторические особенности происхождения права
10. Нормативность социальных отношений.
11. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
12. Общесоциальное и классовое в содержании права.
13. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
14. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
15. Составьте схему основных видов нормативных актов.
16. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
17. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
18. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
19. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.
20. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
21. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
22. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
23. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.
24. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.

Код и содержание компетенции

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное



произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;
- выразительные и формообразующие свойства гармонии, ее связь с мелодией, метром, ритмом, фактурой, формой;
- технику полифонического письма;
- разновидности формы музыкального произведения

Уметь

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенного исторического периода;
- определять жанрово-стилевую специфику сочинений

Владеть

- навыком восприятия звуковой вертикали, предслышания дальнейшего музыкального развития;
- навыком анализа полифонических произведений;
- навыком анализа музыкальной формы.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: История музыки (1-7 семестры), История зарубежной музыки (1-4 семестры), История отечественной музыки (3-6 семестры), Музыка второй половины XX – начала XXI веков (6-7 семестры), Инструментоведение (2 семестр), Инструментовка (5-6 семестры), Гармония (3-4 семестры), Музыкальная форма (5-6 семестры), Полифония (8 семестр), История оркестровых стилей (9 семестр), Массовая музыкальная культура (7-8 семестры) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Александр Николаевич Серов. Оперное творчество. «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».
2. Антон Рубинштейн. Критик и композитор (опера «Демон»)
3. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века
4. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. Новаторство
5. Идеино-эстетическое кредо М.Мусоргского
6. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
7. Александр Бородин – оперный драматург
8. Творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры
9. Камерно-вокальная лирика Н.А. Римского-Корсакова.
10. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
11. Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в России?
12. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже



13. Фортепианное творчество С. Рахманинова
14. Духовная музыка С. Рахманинова
15. И. Стравинский. Балеты
16. Неофольклорные тенденции в творчестве И. Стравинского
17. Рахманинов и Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное.
18. Основные направления творчества А. Скрябина
19. Рассмотреть идейно-эстетические искания М. Мусоргского на примере оперы «Борис Годунов»
20. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
21. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры
22. Новые направления музыкального искусства конца 19 - начала 20 века в России
23. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
24. Фортепианное творчество С.Рахманинова – продолжение традиций русской национальной школы
25. Новаторство в ранних балетах И.Стравинского.
26. Неофольклорные тенденции в творчестве И. Стравинского
27. Анализ основных тенденций развития музыкальной культуры России 60-х — 70-х годов 19 века.
28. Антон Рубинштейн: творчество, общественная деятельность. Роль в развитии отечественной культуры.
29. Русская музыкальная критика второй половины 19 века.
30. Журнал «Современник» (Чернышевский-Добролюбов-Некрасов) – идеи революционно-демократической борьбы.
31. Милий Балакирев и «Могучая кучка». Содружество 5 композиторов: Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи, Бородин. Общее и индивидуальное.
32. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века. Тенденции времени
33. Возникновение отечественной науки о музыке.
34. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского.
35. Образ народа в творчестве М. Мусоргского. Камерно-вокальное и оперное творчество. Сравнительный анализ
36. Музыкальные портреты Даргомыжского. Сравнительный анализ.
37. Провести сравнительный анализ методов работы с фольклорными источниками на примере балета «Петрушка» и оперы «Мавра» И. Стравинского
38. Вопрос:какие музыкальные явления связаны с эпохой просветительского классицизма?



39. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу?
40. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно-
41. симфонического цикла она встречается?
42. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
43. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
44. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт?
45. Вопрос: в каких формах венские классики сочиняли медленные части сонатно-симфонических циклов?
46. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена?
47. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
48. Вопрос: что такое программная музыка?
49. Вопрос: какие особенности отличают симфонию № 6 Бетховена?
50. Вопрос: какие монографии о Моцарте вам известны?
51. Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?
52. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к зачету?
53. Сделать преобразование темы (ракоход, инверсия, ракоходная инверсия).
54. Сделать анализ произведения композитора эпохи Возрождения.
55. Написание простого контрапункта в строгом стиле.
56. Анализ полифонических приемов в музыке композиторов 17-20 вв.
57. Полный анализ инвенции И.С. Баха
58. Задания по анализу полифонических фрагментов из музыкальной литературы
59. Дайте определение понятию аккорд.
60. Чем определяется мелодическое положение аккорда?
61. Каковы способы расположения аккорда?
62. Какие условия необходимы для смены расположения?
63. Какой голос в фактуре является определяющим в обращении аккорда?
64. Что означает термин перемещение?
65. Каковы основные правила разрешения аккордов?
66. Дайте определение понятию каденция.
67. Какие виды каденций существуют?
68. Какие виды задержаний существуют?
69. Какова роль проходящих звуков в гармонии?
70. Какова роль вспомогательных звуков в гармонии?
71. Дайте определение понятию предъём.
72. Дайте определение понятию камбиата
73. Определите стиль (музыкальное направление), исходя из данного музыкального фрагмента. Студентам даются фрагменты из музыкальной



- литературы, явно указывающие на стилевые доминанты эпохи средневековья, Возрождения, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, стилей современной массовой музыкальной культуры.
74. Дайте определение понятию мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период.
75. Какие разновидности каденций существуют? Какова их роль в организации формы?
76. Каковы способы расширения периода?
77. Какие разновидности периода существуют?
78. Охарактеризуйте инвариант классического периода?
79. Образный строй произведения: монообразность, полиобразность, трансформация.
80. Тональный план произведения: смена знаков, каденции, отклонения, модуляции.
81. Фактуру: склад произведения в целом, смена регистров, уплотнение/разрежение, полифонические элементы, украшения.
82. Другие средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, средства контраста.
83. Тематизм и его развитие: Сколько музыкальных тем в произведении? Каков их характер? Какие средства тематического развития использовал композитор в развивающих разделах?
84. Разделы формы, структуру разделов.
85. Инвариантные и отличительные особенности произведения

Код и содержание компетенции	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	
Знать	– разные виды нотации; – правила организации хоровых и симфонических партитур
Уметь	– исполнять голосом фрагменты вокальных и инструментальных партий музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи; – воспроизводить на фортепиано и с использованием голоса одnogолосные и многоголосные фрагменты музыкальных произведений, записанных с использованием различных видов нотной записи
Владеть	– навыком изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Сольфеджио (1-7 семестры), Элементарная теория музыки (1-2 семестры), Чтение партитур (3-4



семестры), Фортепиано (1-4 семестры) и прохождении следующих практик:
Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Вопрос: как определить тональность незнакомого музыкального произведения
2. (номера из учебника сольфеджио)?
3. Вопрос: о чем говорят ключевые и случайные знаки в произведении?
4. Вопрос: какие музыкальные интервалы (движение по звукам каких аккордов)
5. содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
6. Вопрос: какие ритмические сложности содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
7. Задание: найдите в предложенном номере по сольфеджио тритоны, характерные интервалы, движение по звукам аккордов, назовите отдельные мелодические интервалы (для многоголосия: определите отдельные гармонические интервалы и аккорды).
8. Задание: переведите на русский язык итальянскую музыкальную терминологию (при наличии) и определите характер исполнения, который она предполагает, спойте анализируемый номер.
9. Задание: спойте с листа номер по сольфеджио, соблюдая фразировку, показывая голосом кульминацию и движение к ней, распределяя динамические подъемы и спады.
10. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.
11. Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномерно-темперированный музыкальный строй.
12. История нотации. Система ключей. Ключи До. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.
13. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.
14. Современная система нотации. Тема 1.2. Метроритм.
15. Длительности. Относительная система длительностей.
16. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.
17. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука.
Ритмические формулы.
18. Группировка. Особые виды ритмического дробления доли и такта.
19. Темп. Основные темповые обозначения. Тема 1.3. Интервалы.
20. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величина интервала.
21. Мелодические и гармонические интервалы.
22. Консонансы и диссонансы.
23. Простые и составные интервалы. Тема 1.4. Аккорды
24. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
25. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.



26. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Тема 2.1.
Общая теория лада
27. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.
28. Звукоряд лада. Диатоника.
29. Классификация ладов.
30. Лады мажоро-минорной гармонической системы.
31. Функциональные отношения ладов мажоро-минорной гармонической системы.
32. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
33. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Тема 2.2.
Интервалы на ступенях мажора и минора
34. Интервалы на ступенях натурального мажора.
35. Интервалы на ступенях натурального минора.
36. Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора.
Характерные интервалы.
37. Разрешение диатонических интервалов.
38. Выразительные свойства интервалов.
39. Аккорды на ступенях натурального мажора.
40. Аккорды на ступенях натурального минора.
41. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
42. Аккорды на ступенях гармонического мажора. Тема 3.1. Ладовая альтерация
43. Определение понятий альтерация и хроматизм.
44. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
45. Альтерированные интервалы в мажоре.
46. Альтерированные интервалы в миноре.
47. Альтерированные аккорды.
48. Модуляция. Модуляционная альтерация.
49. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.
50. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.
51. Хроматическая гамма в мажоре и миноре
52. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.
53. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
54. Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.
55. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.
56. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.
57. Выполнить группировку длительностей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, $5/4$.
58. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
59. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.



60. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.
61. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.
62. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
63. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
64. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
65. От заданного звука построить звукоряд натурального (гармонического) мажора или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую степень лада.
66. От заданного звука построить звукоряды ладов народной музыки.
67. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.
68. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
69. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
70. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
71. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
72. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
73. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
74. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
75. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
76. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
77. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
78. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
79. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.



80. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей

Код и содержание компетенции	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	
Знать – категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; – музыкально-педагогические методики	
Уметь – разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	
Владеть – навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики; – навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности.	

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Психология и педагогика (3-4 семестры), Методика преподавания профессиональных дисциплин (7-8 семестры), и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. В чем заключается взаимосвязь дисциплин психология и педагогика?
2. Что является основным содержанием науки Психология?
3. Что является основным содержанием дисциплины Педагогика?
4. На конкретных примерах покажите общие характеристики и отличительные признаки психологии и педагогики.
5. Методы психологии.
6. Методы педагогики.
7. Особенности использования методов психологии и педагогики в детском коллективе
8. Что такое направленность личности?
9. Мотивы и потребности личности.
10. Пирамида потребностей А. Маслоу
11. Соотнести понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Охарактеризовать каждое понятие.
12. Расшифруйте компоненты педагогического процесса (цели, принципы, методы, средства и формы).



13. Описать метод наблюдения.
14. Разработать план наблюдения.
15. Описать влечения, потребности, мотивы, интересы.
16. Описать структуру потребностей.
17. Охарактеризовать коммуникации в педагогической ситуации.
18. Проанализировать общение педагога и ученика; барьеры и принципы эффективного общения.
19. Охарактеризовать понятие мотивации.
20. Назвать методы направленные на выявление мотивации.
21. Назовите основные причины снижения внутренней мотивации при внешнем стимулировании.
22. Проанализируйте воспитательный потенциал следующих методов обучения: беседа, творческое задание, соревнование.
23. Опишите направленность личности реального человека или литературного героя.
24. категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;
25. музыкально-педагогические методики.
26. разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
27. осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
28. среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства
29. навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;
30. навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности

Код и содержание компетенции	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	
Знать	– способы поиска и систематизации информации; – порядок организации научно-исследовательской работы
Уметь	– составлять план собственной научно-исследовательской работы; – осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.
Владеть	– навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Методика преподавания профессиональных дисциплин (7-8 семестры), Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена (10 семестр) и прохождении следующих практик Производственная: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Расшифруйте компоненты педагогического процесса (цели, принципы, методы, средства и формы).
2. Описать метод наблюдения.
3. Разработать план наблюдения.
4. Описать влечения, потребности, мотивы, интересы.
5. Описать структуру потребностей.
6. Охарактеризовать коммуникации в педагогической ситуации.
7. Проанализировать общение педагога и ученика; барьеры и принципы эффективного общения.
8. Охарактеризовать понятие мотивации.
9. Назвать методы направленные на выявление мотивации.
10. Назовите основные причины снижения внутренней мотивации при внешнем стимулировании.
11. Проанализируйте воспитательный потенциал следующих методов обучения: беседа, творческое задание, соревнование.
12. Опишите направленность личности реального человека или литературного героя.
13. категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта;
14. музыкально-педагогические методики.
15. разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
16. осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
17. среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства
18. навыком анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики;
19. навыком анализа собственных педагогических принципов, а также критической оценки их эффективности
20. Соотнести понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Охарактеризовать каждое понятие.

Код и содержание компетенции
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных



технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
Знать – современные средства размещения и хранения информации (компьютер, мобильные устройства, Интернет); – роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; – личные неимущественные права авторов, право на обнародование произведения и на его отзыв, право на опубликование, имущественные права авторов
Уметь – применять для решения основных задач своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии; – соблюдать требования информационной безопасности в соответствии с законодательством Российской Федерации; – работать с оборудованием современной аудиотехники; – собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации норм авторского права в области профессиональной деятельности; – производить набор партии виртуального музыкального инструмента с учетом особенностей звучания «живого» аналога.
Владеть – алгоритмом коммуникации (в том числе с учетом профессиональной деятельности) через теле- и интернет-трансляцию; – практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС; – процессом оформления авторских прав через специальные организации; – комплексом знаний по электромузыкальным инструментам, виртуальным музыкальным инструментам.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи (5 семестр), Введение в информационные технологии (10 семестр) и прохождении следующих практик: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Частоты дискретизации и битрейт – как они влияют на качество звукового сигнала;
2. Принцип действия компрессора, основные параметры;
3. Принцип действия экспандера, основные параметры;
4. Виды частотных фильтров. Виды эквалайзеров;
5. Устройства временной обработки. Принцип действия ревербератора;
6. Разница между разрушающей и неразрушающей обработкой аудиоданных;
7. Общее устройство и назначение микшерного пульта;
8. Компоненты компьютера, влияющие на его производительность;
9. Что такое аудиодрайвер;
10. Понятие цифровой рабочей станции;



11. Принцип действия АЦП-ЦАП, методы цифровой звукозаписи, параметры цифровой звукозаписи;
12. Форматы WAV, AIFF, BWF. Sound Designer II;
13. Цифровые носители DASH, DAT, ADAT, DCC, CD, MiniDisc, Flash Card;
14. Аппаратная реализация цифровых протоколов;
15. Протоколы AES-EBU, SPDIF;
16. Типы разъемов и кабелей;
17. Стандарты классификации звукозаписывающей аппаратуры и программного обеспечения;
18. Форматы музыкальных файлов;
19. MIDI-события, аппаратная реализация;
20. Стандарты телевизионного вещания;
21. Стандарты цифровой видеозаписи;
22. Синхронизация цифровых устройств посредством протокола WordClock;
23. Сравнение звуковых форматов со сжатием без потерь.
24. Сравнение звуковых форматов со сжатием с потерями.
25. Аналоговые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней;
26. Inline и split пульта;
27. Цифровые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней;
28. Виды коммутации, коммутационные панели, нормализация. Понятие симметрии-несимметрии, баланса-небаланса. Возможности и виды перехода одно в другое;
29. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Принцип действия микрофонов. Разновидности микрофонов;
30. Частотная восприимчивость. Обратная связь. Импеданс. Направленность микрофонов. Типы микрофонов;
31. Динамические громкоговорители - принцип действия, технические характеристики динамической головки. Виды громкоговорителей;
32. Головные телефоны (наушники). Электромагнитные, электростатические. Принципы действия, характеристики, особенности применения;
33. Аналоговые пульта. Разновидности. Маршрутизация входного сигнала. Блок-диаграммы. Диаграммы уровней. Понятие фейдеров, групп (суб-групп). Управление по VCA. Различие VCA и физических групп. Директ-ауты. Мьюты. Мастер-фейдер;
34. Эквализация. Встроенная динамика. Полная и неполная автоматизация. Аппаратная обработка сигнала. Динамическая, временная, частотная, фазовая.
35. Принцип цифровой записи. Понятие разрядности, частоты дискретизации. Джиттер, алиасинг, дизер, ресэмплинг. Разностное преобразование или дельта модуляция;



36. Применение АЦП/ЦАП в звукозаписи и современных формах звукоусиления;
37. Основные форматы звуковых файлов;
38. DAT. DASH. DCC. Устройства Mini-Disk. Многодорожечные цифровые магнитофоны ADAT. (обзорно);
39. Обзор различных DAW. Преимущества, недостатки и области применения;
40. Программы - редакторы файлов. Плагины;
41. Пульты-контроллеры DAW. Управление по MIDI;
42. Синхронизация. Виды синхронизаторов и виды тайм-кодов. Их применение;
43. Современная цифровая запись по сети напрямую с цифровых пультов. Драйвера и виртуальные звуковые карты;
44. Основные характеристики сигнала. Децибел, принятые обозначения. Стандартные уровни сигналов;
45. Индикаторы электрических уровней. Виды, свойства, применение. Баллистические характеристики индикаторов;
46. Измерители уровня громкости. Стандарт R128. Понятие клипа в аналоге и в цифре. Индикация клипа в аналоге и цифре.
47. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
48. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
49. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением

Код и содержание компетенции	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	
Знать	– приемы и способы развития профессионального музыкального слуха
Уметь	– воспроизводить средствами традиционной нотации целостные фрагменты музыкальных произведений, представленных в аудиозаписи или в реальном исполнении; – сформировать представление о реальном звучании сочинения на основе постижения внутренним слухом традиционной нотной записи.
Владеть	– интонационно-ритмическим навыком; – навыком ансамблевого пения; – навыком пения с собственным аккомпанементом.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Сольфеджио (1-7 семестры) и прохождении следующих практик Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:



1. различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
2. виды и основные функциональные группы аккордов;
3. принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
4. стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
5. Вопрос: к какому стилю, к какой эпохе может относиться пример из учебника сольфеджио?
6. Вопрос: к какому музыкальному складу относится рассматриваемый номер из учебника многоголосного сольфеджио (полифоническому или гомофонно-гармоническому)?
7. Вопрос: к какому стилю полифонии относится рассматриваемый полифонический номер (строгому или свободному)?
8. Вопрос: какие гармонические функции просматриваются в анализируемом
9. одноголосном или многоголосном номере из учебника сольфеджио?
10. пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;
11. чисто интонировать голосом;
12. записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
13. анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
14. Задание: определите сыгранные педагогом отдельные интервалы и аккорды, гармонические и мелодические обороты, короткие цепочки интервалов и аккордов, назовите их и воспроизведите на фортепиано.
15. Задание: проанализируйте форму предложенного номера по сольфеджио (период и его разновидность, простая двухчастная или трехчастная форма).
16. Найдите и охарактеризуйте каденции. Отметьте мелодические и ритмические сложности.
17. Задание: спойте проанализированный номер по сольфеджио.
18. Задание: запишите одноголосный или многоголосный музыкальный диктант.
19. теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
20. навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
21. навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века



22. Задание: проанализируйте предложенный номер из учебника сольфеджио: определите лад, тональность, наличие отклонений и модуляции, затем спойте его.

Код и содержание компетенции	
ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
Знать	– законодательную базу культурной политики Российской Федерации; – основные направления государственной культурной политики современной России; – культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
Уметь	– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; – осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального искусства, соотнося ее с задачами современной государственной культурной политики РФ.
Владеть	– способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Основы государственной культурной политики (7 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Нормативно-правовые акты в сфере культуры
2. Основания для формирования культурной политики
3. Национальный проект «Культура»: цели, задачи, федеральные проекты, предполагаемые итоги
4. Модели культурной политики
5. Сценарии реализации Стратегии государственной культурной политики
6. Механизмы реализации Стратегии государственной культурной политики
7. Задачи государственной культурной политики
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства
9. Культурная политика в сфере художественного образования
10. Государственная культурная политика в области дополнительного образования детей и взрослых
11. Государственная культурная политика в сфере воспитания и просвещения граждан
12. Государственная культурная политика в области детского и молодежного движения



13. Механизмы осуществления культурной политики
14. Найти и привести примеры правового регулирования собственной профессиональной деятельности
15. Как называется продавец товара, определивший объект рекламирования и (или) содержание рекламы
16. Как называется реклама, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей?
17. Допускается ли в рекламе использование иностранных слов и выражений, которые могут привести к искажению смысла информации?
18. Можно ли включать рекламу в учебники вуза?
19. Допускается ли реклама на объектах культурного наследия?
20. Можно ли рекламировать алкогольную продукцию в выставочных залах?
21. Может ли государственная организация быть благотворительной?
22. Можно ли соотечественникам создавать национально-культурные автономии за рубежом?
23. Относятся ли к вопросам местного значения вопросы, связанные с разработкой программ развития народного художественного творчества?
24. Как обеспечивается органами местного самоуправления реализация государственной культурной политики по художественному воспитанию и развитию личности?

Код и содержание компетенции	
ПК-1. Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении.	
Знать	– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; – художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; – способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; – принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
Уметь	– создавать готовые фонограммы; – выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
Владеть	– профессиональными навыками сведения фонограмм; – навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; – техниками формирования звуковой картины.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Музыкальная акустика (1-3 семестры), Акустические основы звукорежиссуры (3-4 семестры), Звукорежиссура (1-10 семестры), Звукозапись в студии (1-9 семестры), Технология сведения многодорожечных фонограмм (8-10 семестры), Технология концертного звукоусиления (4-6 семестры), Методика преподавания профессиональных дисциплин (7-8 семестры), Аранжировка (7-8 семестры), Запись музыки в кино (8 семестр), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик Учебная: Творческая практика (3-4 семестр), Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

Билет №1

- 1) Механические колебания. Гармонические колебания. Период, амплитуда, частота, фаза
- 2) Отражение волн

Билет №2

- 3) Сложные гармонические колебания. Анализ и синтез Фурье. Спектр.
- 4) Рефракция звуковых волн. Интерференция звуковых волн. Стоячие волны.

Билет №3

Билет №3

- 5) Гармоники и обертоны
- 6) Маскировка

Билет №4

- 1) Резонанс. Временные фазы звука.
- 2) Внутреннее ухо и его функции

Билет №5

- 1) Звуковые волны
- 2) Наружное ухо и его функции

Билет №6

- 1) Звуковое давление. Энергетические параметры звуковых волн. Уровни звукового давления и интенсивности
- 2) Поглощение звуковых волн

Билет №7

- 1) Характеристика звуковых полей. Звуковые поля плоской, сферической и цилиндрической волн
- 2) Нелинейные свойства слуха

Билет №8

- 3) Распространение и затухание звуковых волн
- 4) Громкость

Билет №9

- 1) Дифракция звуковых волн
- 2) Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги

Билет №10



1) Динамический диапазон. Частотный диапазон. Амплитудная и частотная модуляция

2) Среднее ухо и его функции

Билет №11

1) Бинауральный слух. Горизонтальная локализация

2) Деревянные духовые музыкальные инструменты

Билет №12

1) Бинауральный слух. Вертикальная локализация и локализация в глубину

2) Колебания в органных трубах

Билет №13

1) Высота

2) Классификация музыкальных инструментов.

Общий вид работы музыкального инструмента как механической системы

Билет №14

1) Музыкальные шкалы и интервалы

2) Альт, виолончель и контрабас

Билет №15

1) Тембр

2) Медные духовые инструменты

Билет №16

1) Законы колебаний струн.

2) Мембранофоны.

Билет №17

1) Скрипка, ее устройство и акустический аппарат, характеристики направленности излучения

2) Акустика фортепиано

Билет №18

1) Струнные щипковые инструменты

2) Идиофоны

1. Определять на графиках период, амплитуду, частоту, фазу звука
2. Определять на слух стоячие волны в помещении. Биения
3. Определять инструментальным способом уровень звукового давления.
4. Энергетические параметры звуковых волн. Уровни звукового давления и интенсивности
5. Определять динамический диапазон, частотную направленность музыкального инструмента. Частотный диапазон
1. Как происходит процесс установления и спада звукового поля в помещении? Роль помещения в процессе звуковоспроизведения
2. Три теории описания структуры звукового поля в помещении. Области их применимости. Достоинства и недостатки каждой теории.
3. Волновая теория расчета звукового поля в помещении. Формула для расчета резонансов. Три вида волн. Зависимость плотности резонансов от объема помещения.
4. Статистическая теория. Определение диффузного звукового поля. Основные параметры звукового поля, используемые в статистической теории.



5. Что такое время реверберации? Формулы Эйринга и Сэбина.
6. Что такое средняя длина и среднее время свободного пробега? Их зависимость от объема помещения.
7. Что такое средний коэффициент поглощения? Методы его определения.
8. Что такое акустическое отношение и радиус гулкости?
9. Что такое результирующее время реверберации двух связанных помещений?
10. Геометрическая теория. Структура первых отражений, их влияние на оценку качества звучания. Вид общей структуры процесса реверберации.
11. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (жизненность, полнота, ясность, интимность)
12. Основные субъективные параметры оценки качества звучания в помещениях. Их связь с объективными параметрами (пространственность, тембр и др.).
13. Звукопоглощение в разных частотных областях. Звукоизоляция
14. Методы управления «естественной» реверберацией
15. Искусственные методы управления реверберацией (эхо-камеры, ревербераторы, амбиофонические системы и др.)
16. Классификация залов различного назначения
17. Акустика студий и комнат прослушивания
18. Системы озвучивания и звукоусиления. Акустическая обратная связь
19. Классификация систем звукопередачи. Параметры, структура звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов
20. Монофонические системы звукопередачи. Область применения
21. Стереофонические системы звукопередачи. Структура первичных и вторичных систем. Локализация. Зона стереофонического эффекта
22. Матричные стереофонические системы звукопередачи. Классификация
23. Стереосистемы с панорамным и адаптивным кодированием
24. Пространственные системы звукопередачи: Dolby Surround, бинауральные системы. Звуковые системы в средствах мультимедиа. Виртуальное звуковое пространство
25. Классификация электроакустических излучателей. Основные характеристики. Области применения.
26. Линейные и нелинейные искажения в электроакустической аппаратуре
27. Методы измерений линейных искажений в АС. АЧХ, ФЧХ. Основные параметры (эффективно воспроизводимый диапазон частот, характеристическая чувствительность, неравномерность и др.)
28. Переходные искажения (декремент затухания), характеристика направленности (полярная диаграмма, коэффициент направленности, индекс направленности и др.)
29. Нелинейные искажения в АС. Определения коэффициента гармонических искажений. Методы измерений
30. Виды электрических мощностей в АС. Определения
31. Импульсные методы измерений в незаглушенных помещениях. Кумулятивные спектры
32. Полное электрическое сопротивление акустических систем. Параметры Смолла-Тия



33. Методы организации субъективных экспертиз электроакустической аппаратуры. Условия измерений (требования к выбору помещения, расстановке АС, размещению экспертов)
34. Методы организации субъективных экспертиз электроакустической аппаратуры. Выбор программного материала, требования к экспертам, методы сравнения. Методика оценок
35. Методы организации субъективных экспертиз электроакустической аппаратуры. Основные критерии субъективной оценки (субъективные характеристики, их значение)
36. Основные элементы акустических систем (громкоговорители, корпуса, фильтры, кабели), их назначение и особенности устройства
37. Основные виды низкочастотных оформлений в акустических системах (закрытые, с фазоинвертором, с пассивным излучателем, типа "полосовых фильтров" и др.). Принципы устройства, акустические характеристики
38. Принципы устройства электродинамических громкоговорителей. Назначение основных элементов
39. Нетрадиционные громкоговорители: электростатические, ленточные, изодинамические и др.
40. Рупорные громкоговорители. Определения. Назначение. Классификация. Основные достоинства и недостатки.
41. Стереотелефоны. Определения. Методы измерения основных параметров
42. Особенности конструкции стереотелефонов, назначение основных элементов
43. Классификация стереотелефонов по принципу преобразования энергии. Особенности конструкции
44. Классификация стереотелефонов по принципу построения корпуса (закрытые, открытые и пр.). Преимущества и недостатки
45. Параметры, особенности конструкции стереотелефонов ведущих фирм
46. Контрольные студийные агрегаты. Область применения. Классификация. Требования.
47. Нормы и методы измерения параметров контрольных студийных агрегатов
48. Особенности конструкции контрольных студийных агрегатов различных фирм
49. Микрофоны. Определения. Основные параметры. Методы измерений
50. Классификация микрофонов по характеристикам направленности
51. Классификация микрофонов по принципу преобразования энергии. Динамические микрофоны
52. Конденсаторные и электретные микрофоны
53. Изодинамические, ленточные, пьезоэлектрические и др. типы микрофонов
54. Стереосистемы микрофонов. Раздельная стереофония
55. Стереосистемы микрофонов. Совмещенная стереофония
56. Бинауральная стереофония. Устройство и параметры микрофонной системы типа "Искусственная голова"
57. Применять формула для расчета резонансов
58. Применять формулы Эйринга и Сэбина
59. Применять методы определения среднего коэффициента поглощение
60. Полное электрическое сопротивление акустических систем. Параметры Смола-Тия



61. Методы организации субъективных экспертиз электроакустической аппаратуры. Условия измерений (требования к выбору помещения, расстановке АС, размещению экспертов)
62. Импульсные методы измерений в незаглушенных помещениях. Кумулятивные спектры
63. Методы измерений линейных искажений в АС. АЧХ, ФЧХ. Основные параметры (эффективно воспроизводимый диапазон частот, характеристическая чувствительность, неравномерность и др.)
64. Переходные искажения (декремент затухания), характеристика направленности (полярная диаграмма, коэффициент направленности, индекс направленности и др.)
65. Нелинейные искажения в АС. Определения коэффициента гармонических искажений. Методы измерений
66. Применять формула для расчета резонансов
67. Применять формулы Эйринга и Сэбина
68. Применять методы определения среднего коэффициента поглощение
69. Полное электрическое сопротивление акустических систем. Параметры Смола-Тия
70. Методы организации субъективных экспертиз электроакустической аппаратуры. Условия измерений (требования к выбору помещения, расстановке АС, размещению экспертов)
71. Импульсные методы измерений в незаглушенных помещениях. Кумулятивные спектры
72. Методы измерений линейных искажений в АС. АЧХ, ФЧХ. Основные параметры (эффективно воспроизводимый диапазон частот, характеристическая чувствительность, неравномерность и др.)
73. Переходные искажения (декремент затухания), характеристика направленности (полярная диаграмма, коэффициент направленности, индекс направленности и др.)
74. Нелинейные искажения в АС. Определения коэффициента гармонических искажений. Методы измерений
75. место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
76. художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
77. способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
78. принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;
79. Характеристики микрофонов
80. Работа с исполнителем
81. Направленность микрофонов
82. Подготовка к записи
83. Типы микрофонов (общая классификация)
84. Пространственность. Ранние отражения. Реверберация
85. Угольный микрофон
86. Принципы магнитной звукозаписи
87. Динамический микрофон
88. Характеристики магнитных лент



89. Ленточный микрофон
90. Место звукорежиссуры в современном искусстве
91. Конденсаторный микрофон
92. Виды деятельности звукорежиссера
93. Микрофоны PZM
94. Шумы и искажения аналоговых носителей
95. Электретный микрофон
96. Шумы и искажения в цифровой записи
97. Пьезоэлектрический микрофон
98. Принципы цифровой звукозаписи
99. Оптические микрофоны
100. DSD и PCM, их отличия
101. Радиомикрофоны
102. Форматы цифровой записи. Магнитно-оптическая запись
103. Работа с микрофоном.
104. Магнитная цифровая запись
105. Хранение микрофонов, техника безопасности
106. Оптическая цифровая запись
107. создавать готовые фонограммы;
108. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
109. использовать многоканальный способ звукозаписи;
110. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
111. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
112. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
113. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
114. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
115. Оборудование студии и аппаратной
116. Микрофонные системы.
117. Принципы традиционной звукорежиссуры
118. место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
119. художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
120. способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
121. принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
122. создавать готовые фонограммы;
123. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
124. использовать многоканальный способ звукозаписи;
125. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
126. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
127. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
128. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;



129. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
130. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
131. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
132. навыками работы с современными приемами звукозаписи
133. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
134. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
135. навыками работы с современными приемами звукозаписи
136. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
137. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
138. место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
139. художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
140. способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
141. принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
142. создавать готовые фонограммы;
143. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
144. профессиональными навыками сведения фонограмм;
145. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
146. техниками формирования звуковой картины
147. Сценические конструкции. Оценка акустических свойств помещения и площадки.
148. Способы установки акустических систем с учетом распределения давления по площади. Способы минимизации акустических артефактов.
149. Электропитание. Трехфазное, однофазное, правила электробезопасности ее обеспечение техническими методами. Питание от автономных генераторов.
150. Защитное и функциональное заземление.
151. Распространение радиоволн. Диапазоны. Поиск свободных частот. Особенности с большим количеством радиоустройств.
152. Взаимодействие антенн. Цифровые и аналоговые радиомикрофоны. Антенные сплиттеры.
153. Устройство громкоговорителя. Параметры Тилля-Смолла.
154. Виды акустического оформления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass.
155. Линейные массивы. Свойства. Управление направленностью акустических систем — механическое, электрическое. Звуковые колонны
156. Проверка фазирования микрофонов перед записью;
157. Произвести переход из балансного соединения в небалансное и наоборот на примере;
158. Нарисовать блок-схему большой студии
159. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;



160. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
161. навыками работы с современными приемами звукозаписи
162. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
163. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
164. навыками работы с современными приемами звукозаписи
165. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
166. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
167. Современные форматы звука в кино.
168. Подготовка к записи акустической музыки для кино.
169. Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
170. Многоканальные микрофонные системы.
171. Особенности записи симфонического оркестра для кино.
172. Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
173. Использование стемов.
174. создавать готовые фонограммы;
175. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
176. использовать многоканальный способ звукозаписи;
177. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
178. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
179. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
180. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
181. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
182. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
183. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
184. навыками работы с современными приемами звукозаписи
185. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
186. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
187. навыками работы с современными приемами звукозаписи
188. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
189. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи.

**Знать**

- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

Уметь

- использовать многоканальный способ звукозаписи;
- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
- осуществлять стереозапись музыкального исполнения

Владеть

- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
- навыками работы с современными приемами звукозаписи.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукозапись в студии (1-9 семестры), История звукозаписи (8 семестр), Запись музыки в кино (8 семестр), Электронная и компьютерная музыка (8 семестр), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

- 1.Оборудование студии и аппаратной
- 2.Микрофонные системы.
- 3.Принципы традиционной звукорежиссуры
- 4.этапы исторического развития звукозаписи;
- 5.традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
6. эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- 7.современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
- 8.создавать готовые фонограммы;
- 9.выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
10. использовать многоканальный способ звукозаписи;
11. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
12. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
- 13.производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
- 14.использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
- 15.воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.



16. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
17. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
18. навыками работы с современными приемами звукозаписи
19. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
20. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
21. навыками работы с современными приемами звукозаписи
22. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
23. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
24. Подготовка к записи акустической музыки для кино.
25. Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
26. Многоканальные микрофонные системы.
27. Особенности записи симфонического оркестра для кино.
28. Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
29. Использование стемов
30. создавать готовые фонограммы;
31. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
32. использовать многоканальный способ звукозаписи;
33. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
34. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
35. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
36. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
37. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава
38. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
39. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
40. навыками работы с современными приемами звукозаписи
41. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
42. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
43. навыками работы с современными приемами звукозаписи
44. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;



45. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
46. Механическая звукозапись: история, общий принцип, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
47. Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, их конструктивные особенности.
48. Механическая звукозапись: граммофон, патефон, их конструктивные особенности.
49. Глубинная и поперечная запись – принцип реализации, достоинства и недостатки.
50. Электромеханическая звукозапись: история возникновения подобной технологии фиксации звука, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
51. Электрофон, электропроигрыватель: история возникновения,
52. конструктивные особенности, носители.
53. Пластинки и звукосниматели: материалы (винил, шеллак, эбонит и т.д.), звукосниматели (граммофонные иглы, электромагнитные головки звукоснимателей, пьезозвукосниматели).
54. Магнитная звукозапись: определение, способы записи, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
55. Магнитная звукозапись: история.
56. Телеграфон, магнитофон: виды, конструктивные особенности.
57. Магнитная звукозапись: магнитные ленты – принцип фиксации звуковых волн, проволока, стальная лента, пластиковая магнитная лента.
58. Оптическая звукозапись: определения, история, методы, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
59. Цифровая звукозапись: определение. Понятие дискретизации, квантования. PCM и DSD кодирование (кратко о различиях).
60. Микрофоны: определения, основные виды (перечислить), характеристики. История развития микрофонной техники (кратко – какой тип был первым, вторым и т.д.) Известные модели микрофонов 30-50 г.г.
61. Механическая звукозапись: уметь описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.
62. Электромеханическая звукозапись: уметь схематично описать структуру
63. тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов. Магнитная звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов. Оптическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения
64. Настроить тракт воспроизведения для электропроигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.



65. Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.

Код и содержание компетенции	
ПК-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием.	
Знать	– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; – основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.)
Уметь	– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; – использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; – воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава
Владеть	– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; – комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием..

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Основы физики и электроники (2-4 семестры), Звукозапись в студии (1-9 семестры), Цифровые аудиотехнологии и оборудование студий звукозаписи (5 семестр), Технология концертного звукоусиления (4-6 семестры), Запись музыки в кино (8 семестр), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Учебная: Творческая практика (3-4 семестры), Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Колебания. Свободные и вынужденные. Понятие гармонического колебания, частота, период, фаза. Осциллограмма (waveform). Колебательная система. Собственные частоты колебаний.
2. Физические принципы колебания струны. Физические принципы колебания воздушного столба.
3. Вынужденные колебания. Явление резонанса в колебательных системах, условия возникновения.



4. Влияние трения на процесс колебаний. Затухающие колебания. Добротность. Демпфирование. Понятие переходных процессов при возбуждении колебаний.
5. Принцип суперпозиции гармонических колебаний. Понятие моды колебания. Представление произвольного колебания множеством мод.
6. Различные способы возбуждения струны. Зависимость модового состава колебаний от способа возбуждения.
7. Применение комплексных чисел для представления произвольного гармонического колебания. Полярная система координат.
8. Представление сложения колебаний на комплексной плоскости. Амплитуды $\cos$ и $\sin$ составляющих.
9. Применение принципа преобразования Фурье при анализе частотного состава звуковых колебаний. Амплитудный и фазовый спектры, графическое отображение.
10. Распространение преобразования Фурье на дискретизированный сигнал (цифровой). Дискретное преобразование Фурье, прямое и обратное (ДПФ и ОДПФ). Быстрый метод его выполнения (БПФ).
11. Разрешающая способность преобразования Фурье по частоте и по времени, частотно-временной дуализм. Взвешивающие функции, необходимость их применения при нахождении спектра.
12. Основные типы спектров. Влияние характера генерации звука музыкальным инструментом на тип и особенности спектра.
13. Изменение спектра во времени. Спектрально-временная диаграмма, кумулятивный спектр. Спектральное отображение протекания переходных процессов музыкальных инструментов.
14. Распространение низкочастотных возмущений в цепочке пружинных маятников. Продольные и поперечные волны. Физические основы распространения звуковой волны в пространстве.
15. Понятие фазы колебания частиц, колебательной скорости. Скорость распространения волны. Длина волны в пространстве. Атмосферное и звуковое давление. Фронт волны.
16. Виды волн при распространении в неограниченном пространстве. Основные параметры волн (вектор волны, звуковое давление, интенсивность, плотность энергии).
17. Влияние параметров среды на затухание волн, скорость распространения, изменение их направления).
18. Основные законы распространения волн (плоских, цилиндрических и сферических) в среде. Общепринятый переход волны из типа в тип при ее распространении (ближнее, среднее, дальнее поле).
19. Волновое сопротивление среды (акустический импеданс). Необходимость его согласования для эффективности излучения звука.



20. Принцип суперпозиции волн. Интерференция монохроматических плоских и сферических волн. Влияние частоты на интерференционную картину.
21. Излучение волн поршневым источником. Принцип Гюйгенса-Френеля. Дифракция. Зависимость дифракционной картины от частоты волны.
22. Явление отражения волны от преграды. Явление преломления волны на границе раздела сред. Стоячие волны.
23. Физические основы поглощения звука материалами. Зависимость поглощающих свойств от местоположения материала в помещении, угла падения волны.
24. Физические основы резонансного принципа поглощения. Использование резонатора Гельмгольца, колеблющейся мембраны.
25. Электрический заряд. Закон Кулона. Полевая трактовка. Принцип суперпозиции.
26. Закон сохранения заряда. Работа электрического поля, потенциал, разность потенциалов.
27. Электростатика проводников. Экранировка, заземление. Электростатика диэлектриков.
28. Конденсатор. Емкость конденсатора. Последовательное и параллельное включение. Процессы заряда и разряда.
29. Электрический ток. Сила тока.
30. Закон Ома для участка цепи. Проводимость. Сопротивление проводников.
31. Последовательное и параллельное соединение проводников.
32. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи. Работа и мощность тока.
33. Правила Кирхгофа.
34. Сила, действующая на проводник с током в магнитном поле. Закон Ампера. Действие магнитного поля на движущийся заряд. Магнитное взаимодействие токов. Сила Лоренца.
35. Магнитные свойства вещества. Магнитная проницаемость.
36. Форма магнитного поля в катушке с сердечником. Форма магнитного поля в катушке без сердечника.
37. Ферромагнетики, парамагнетики, диамагнетики. Петля гистерезиса, коэрцитивная сила. Доменная теория магнетизма, магнитные ленты, жесткие диски.
38. Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца.
39. Явление самоиндукции. Индуктивность.
40. Получение переменного тока. Конденсатор и катушка индуктивности в цепи переменного тока.
41. Мощность переменного тока. Эффективные значения тока и напряжения.
42. Активное и реактивное сопротивление. Импеданс.



43. Расчет цепей переменного тока. Метод комплексных амплитуд. Колебательный контур.
44. Ток в вакууме. Электронная эмиссия. Диод. Триод.
45. Усилитель на триоде. Недостатки триода и их устранение в лампах с большим числом электродов.
46. Полупроводники. Электропроводность полупроводников. Собственная и примесная проводимость полупроводников. P-n переход. Полупроводниковый диод.
47. Полевой транзистор. Усилитель на полевом транзисторе.
48. Биполярный транзистор. Усилитель на биполярном транзисторе.
49. Обозначение основных радиоэлементов на принципиальных схемах. Базовые понятия при построении схем. Примеры.
50. Расчет резонансной частоты и добротности колебательной системы.
51. Расчет частоты биений.
52. Задачи на связь различных параметров плоской гармонической волны.
53. Расчет коэффициентов отражения и преломления.
54. Построение интерференционной картины.
55. Построение дифракционной картины.
56. Расчет цепей постоянного тока.
57. Расчет цепей переменного тока.
58. Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
59. Основные принципы записи камерных ансамблей
60. нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
61. основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
62. создавать готовые фонограммы;
63. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
64. использовать многоканальный способ звукозаписи;
65. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
66. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
67. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
68. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
69. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
70. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
71. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами



72. навыками работы с современными приемами звукозаписи
73. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
74. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
75. навыками работы с современными приемами звукозаписи
76. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
77. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
78. Частоты дискретизации и битрейт – как они влияют на качество звукового сигнала;
79. Принцип действия компрессора, основные параметры;
80. Принцип действия экспандера, основные параметры;
81. Виды частотных фильтров. Виды эквалайзеров;
82. Устройства временной обработки. Принцип действия ревербератора;
83. Разница между разрушающей и неразрушающей обработкой аудиоданных;
84. Общее устройство и назначение микшерного пульта;
85. Компоненты компьютера, влияющие на его производительность;
86. Что такое аудиодрайвер;
87. Понятие цифровой рабочей станции;
88. Принцип действия АЦП-ЦАП, методы цифровой звукозаписи, параметры цифровой звукозаписи;
89. Форматы WAV, AIFF, BWF. Sound Designer II;
90. Цифровые носители DASH, DAT, ADAT, DCC, CD, MiniDisc, Flash Card;
91. Аппаратная реализация цифровых протоколов;
92. Протоколы AES-EBU, SPDIF;
93. Типы разъемов и кабелей;
94. Стандарты классификации звукозаписывающей аппаратуры и программного обеспечения;
95. Форматы музыкальных файлов;
96. MIDI-события, аппаратная реализация;
97. Стандарты телевизионного вещания;
98. Стандарты цифровой видеозаписи;
99. Синхронизация цифровых устройств посредством протокола WordClock;
100. Сравнение звуковых форматов со сжатием без потерь.
101. Сравнение звуковых форматов со сжатием с потерями.
102. Аналоговые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней;
103. Inline и split пульта;
104. Цифровые микшерные пульта, виды, структура, блок-схема. Диаграмма уровней;



105. Виды коммутации, коммутационные панели, нормализация. Понятие симметрии-несимметрии, баланса-небаланса. Возможности и виды перехода одно в другое;
106. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Принцип действия микрофонов. Разновидности микрофонов;
107. Частотная восприимчивость. Обратная связь. Импеданс. Направленность микрофонов. Типы микрофонов;
108. Динамические громкоговорители - принцип действия, технические характеристики динамической головки. Виды громкоговорителей;
109. Головные телефоны (наушники). Электромагнитные, электростатические. Принципы действия, характеристики, особенности применения;
110. Аналоговые пульта. Разновидности. Маршрутизация входного сигнала. Блок-диаграммы. Диаграммы уровней. Понятие фейдеров, групп (суб-групп). Управление по VCA. Различие VCA и физических групп. Директ-ауты. Мьюты. Мастер-фейдер;
111. Эквилизация. Встроенная динамика. Полная и неполная автоматизация. Аппаратная обработка сигнала. Динамическая, временная, частотная, фазовая.
112. Принцип цифровой записи. Понятие разрядности, частоты дискретизации. Джиттер, алиасинг, дизер, ресэмплинг. Разностное преобразование или дельта модуляция;
113. Применение АЦП/ЦАП в звукозаписи и современных формах звукоусиления;
114. Основные форматы звуковых файлов;
115. DAT. DASH. DCC. Устройства Mini-Disk. Многодорожечные цифровые магнитофоны ADAT. (обзорно);
116. Обзор различных DAW. Преимущества, недостатки и области применения;
117. Программы - редакторы файлов. Плагины;
118. Пульты-контроллеры DAW. Управление по MIDI;
119. Синхронизация. Виды синхронизаторов и виды тайм-кодов. Их применение;
120. Современная цифровая запись по сети напрямую с цифровых пультов. Драйвера и виртуальные звуковые карты;
121. Основные характеристики сигнала. Децибел, принятые обозначения. Стандартные уровни сигналов;
122. Индикаторы электрических уровней. Виды, свойства, применение. Баллистические характеристики индикаторов;
123. Измерители уровня громкости. Стандарт R128. Понятие клипа в аналоге и в цифре. Индикация клипа в аналоге и цифре.
124. Сценические конструкции. Оценка акустических свойств помещения и площадки.
125. Способы установки акустических систем с учетом распределения давления по площади. Способы минимизации акустических артефактов.



126. Электропитание. Трехфазное, однофазное, правила электробезопасности ее обеспечение техническими методами. Питание от автономных генераторов.
127. Защитное и функциональное заземление.
128. Распространение радиоволн. Диапазоны. Поиск свободных частот. Особенности с большим количеством радиоустройств.
129. Взаимодействие антенн. Цифровые и аналоговые радиомикрофоны. Антенные сплиттеры.
130. Устройство громкоговорителя. Параметры Тилля-Смолла.
131. Виды акустического оформления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass.
132. Линейные массивы. Свойства. Управление направленностью акустических систем — механическое, электрическое. Звуковые колонны
133. Проверка фазирования микрофонов перед записью;
134. Произвести переход из балансного соединения в небалансное и наоборот на примере;
135. Нарисовать блок-схему большой студии
136. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
137. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
138. навыками работы с современными приемами звукозаписи
139. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
140. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
141. навыками работы с современными приемами звукозаписи
142. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
143. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием
144. Современные форматы звука в кино.
145. Подготовка к записи акустической музыки для кино.
146. Выбор студии для записи акустической музыки для кино.
147. Многоканальные микрофонные системы.
148. Особенности записи симфонического оркестра для кино.
149. Сведение акустической и электронной музыки для кино. Сходства и различия.
150. Использование стемов
151. создавать готовые фонограммы;
152. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
153. использовать многоканальный способ звукозаписи;
154. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
155. осуществлять стереозапись музыкального исполнения



156. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
157. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
158. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава
159. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
160. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
161. навыками работы с современными приемами звукозаписи
162. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
163. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
164. навыками работы с современными приемами звукозаписи
165. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
166. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Код и содержание компетенции	
ПК-4. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении.	
Знать	– основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; – профессиональное программное обеспечение; – протоколы передачи цифровых данных в аудиотехнике
Уметь	– осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; – пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; – выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений
Владеть	– навыками работы с цифровым оборудованием; – навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; – комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом..

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: История оркестровых стилей (9 семестр), История звукозаписи (8 семестр), Основы работы



с DAW (1-4 семестры), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Создание и настройка проекта. Структура папок проекта. Сохранение проекта Save, Save as, Save Copy in. Настройка Backup проекта.
2. Выбор и настройка аудиоинтерфейса. Работа с окном I/O.
3. Подготовка проекта к записи. Режимы записи.
4. Импортирование аудиофайлов. Импортирование файлов Session Data.
5. Настройка Zoom (Zoom in, Zoom out, перемещение по проекту, масштабирование треков, Clips). Виды скроллинга.
6. Основные инструменты редактирования (Smart tool, Pencil, Zoom и тд.). Быстрые клавиши Keyfocus.
7. Режимы редактирования (Shuffle, Spot, Slip, Grid). Настройка сетки проекта (Grid).
8. Редактирование clips (Fade in, fade out, crossfade, clip gain)
9. Окно треков, типы треков, создание треков. Панель трека, основные настройки и параметры (I/O, solo, mute, waveform и тд)
10. Настройка метронома (Click Track). Определение темпа песни
11. Создание шин (Aux) и посылов (send). Настройка sidechain и параллельной компрессии.
12. Автоматизация громкости, панорамы, плагинов.
13. Работа с Elastic Audio.
14. Работа с Beat Detective.
15. Функция Freeze, bounce и commit. Bounce микса (два варианта).
16. Механическая звукозапись: история, общий принцип, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
17. Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, их
18. конструктивные особенности.
19. Механическая звукозапись: граммофон, патефон, их конструктивные особенности.
20. Глубинная и поперечная запись – принцип реализации, достоинства и недостатки.
21. Электромеханическая звукозапись: история возникновения подобной технологии фиксации звука, структура тракта звукозаписи и
22. Воспроизведения
23. Электрофон, электропроигрыватель: история возникновения,
24. конструктивные особенности, носители.
25. Пластинки и звукосниматели: материалы (винил, шеллак, эбонит и т.д.), звукосниматели (граммофонные иглы, электромагнитные головки)



26. звукооснимателей, пьезозвукоосниматели).
27. Магнитная звукозапись: определение, способы записи, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
28. Магнитная звукозапись: история. Телеграфон, магнитофон: виды, конструктивные особенности.
29. 10. Магнитная звукозапись: магнитные ленты – принцип фиксации звуковых волн, проволока, стальная лента, пластиковая магнитная лента.
30. Оптическая звукозапись: определения, история, методы, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
31. Цифровая звукозапись: определение. Понятие дискретизации, квантования. PCM и DSD кодирование (кратко о различиях).
32. Микрофоны: определения, основные виды (перечислить), характеристики. История развития микрофонной техники (кратко – какой тип был первым, вторым и т.д.) Известные модели микрофонов 30-50 г.г.
33. Механическая звукозапись: уметь описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.
34. Электромеханическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов. Магнитная звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов.
35. Оптическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения
36. Настроить тракт воспроизведения для электропроигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.
37. Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.

Код и содержание компетенции	
ПК-5. Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм.	
Знать	– принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; – критерии отбора качественных дублей звукозаписи
Уметь	– осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; – отбирать качественные дубли аудиозаписи
Владеть	– навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукорежиссура (1-10 семестры), Мастерство монтажа звука (4-5 семестры), Технология сведения



многодорожечных фонограмм (8-10 семестры), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
2. критерии отбора качественных дублей звукозаписи
3. осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
4. отбирать качественные дубли аудиозаписи
5. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
6. Музыкальный монтаж, его цели и задачи.
7. Технология проведения записи для последующего монтажа.
8. Работа с нотным текстом.
9. Критерии отбора дублей для монтажа.
10. Виды монтажа фонограмм.
11. Аудиоредакторы, применяемые для монтажа фонограмм.
12. Виды фейдов и кроссфейдов.
13. Монтажный лист.
14. Монтаж аналоговых фонограмм.
15. Признаки, определяющие наличие монтажа в фонограмме.
16. Музыкальные стили и техники композиции, в основе которых лежит монтаж фонограмм.
17. Особенности монтажа стерео фонограмм.
18. Особенности монтажа фонограмм по заданным условиям (хронометраж, последовательность музыкальных тем и т.п.).
19. Особенности монтажа многодорожечных фонограмм. Какие дополнительные возможности появляются по сравнению с монтажом стерео фонограмм
20. Музыкальный монтаж, его цели и задачи
21. Работа с нотным текстом. Отбор музыкального материала при монтаже фонограмм
22. Технология монтажа. Виды склейки

Код и содержание компетенции	
ПК-6. Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм.	
Знать	– основные параметры и характеристики фонограмм; – специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления



звукозаписи как искусства
Уметь – выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; – выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; – определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы
Владеть – навыками профессиональной оценки качества звучания; – эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Слуховой анализ (1-6 семестры), Развитие технического слуха (5-6 семестры), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
2. выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
3. определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.
4. Владеть навыками профессиональной оценки качества звучания;
5. Владеть эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.
6. Знать основные параметры протокола оценки фонограмм и их характеристики;
7. Знать специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства
8. выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;



9. выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
10. определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы
11. навыками профессиональной оценки качества звучания;
12. эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки
13. знать измерительные приборы, интегрированные в тренажеры для развития технического слуха
14. выполнять диктанты в форме слухового анализа фонограмм
15. знать тренажеры для развития технического слуха и уметь ими пользоваться
16. проходить тестирование на платформе браузерных тренажеров
17. проходить тестирование на платформе программных аудио-тренажеров
18. выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
19. выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
20. определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания
21. определять на слух локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика
22. определять на слух изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы

Код и содержание компетенции	
ПК-7. Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры.	
Знать	– художественно-выразительные средства звукорежиссуры
Уметь	– использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; – во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

**Владеть**

- навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Звукорежиссура (1-10 семестры), Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр).

Задания для проверки компетенции:

1. Пространственность. Ранние отражения. Реверберация
2. Характеристики магнитных лент
3. Место звукорежиссуры в современном искусстве
4. Шумы и искажения аналоговых носителей
5. Шумы и искажения в цифровой записи
6. Принципы цифровой звукозаписи
7. DSD и PCM, их отличия
8. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе
9. осуществлять монтаж, динамическую, частотную, пространственную обработку;
10. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки
11. владеть навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)
12. знать этапы подготовки к сведению
13. знать первые инструменты сведения, уровневый и музыкальный баланс
14. Работа над тембром в сведении произведений
15. Динамическая обработка в сведении произведений
16. Работа со стереофонией в сведении произведений
17. Расположение инструментов по плану при сведении произведений
18. Работа с пространством в произведении
19. Работа с дилэем при сведении произведения
20. Постпродакшн

Код и содержание компетенции

ПК-8. Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста.

**Знать**

- основные принципы режиссуры в аудиопостановках;
- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;
- понятие мизансцены;
- специфику актерского исполнения;
- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля

Уметь

- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения

Владеть

- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Технология сведения многодорожечных фонограмм (8-10 семестры), Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (1-2 семестры), Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах (9-10 семестры) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. знать формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения
2. проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
3. создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
4. осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения
5. владеть методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
6. владеть приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
7. Основа режиссуры в аудиопостановках
8. Формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;
9. Понятие мизансцены;
10. Специфика актерского исполнения;



11. Жанровая палитра текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля
12. Проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
13. Создать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
14. Осуществить подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения
15. Продемонстрировать методы анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
16. Использовать приемы наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
17. Сюжет, фабула
18. Понятие мизансцены
19. Ракурс как элемент мизансцены
20. Свет как элемент мизансцены
21. Цвет как элемент мизансцены
22. Декорации как элемент мизансцены
23. Виды актерской игры
24. Предкамерное пространство
25. Павильонная и натурная съемка
26. Жанр как контакт со зрителем
27. Жанровые архетипы
28. Жанр в авторском кино
29. Практическое занятие: «Составление письменной звуковой экспликации». Практическое занятие: «Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы».
30. Практическое занятие: «Создание примерного микшерского паспорта».
31. Практическое занятие: «Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки».
32. Практическое занятие: «Прослушивание сигналов, записанных через микрофоны различных типов».
33. Практическое занятие: «Работа с пушкой и бумом на границе кадра».
34. Практическое занятие: «Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов».
35. Практическое занятие: «Монтаж звуковых фактур».
36. Практическое занятие «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»
37. Практическое занятие «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием».
38. Практическое занятие: «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности.



39. Практическое задание: «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма».
40. Звуковой этюд № 1. Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучания.
41. Звуковой этюд № 2. Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжета эпизода.
42. Звуковой этюд № 3. Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов

Код и содержание компетенции
ПК-9. Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации
Знать – технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; – форматы дистрибуции музыкального материала
Уметь – осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; – выполнять мастеринг фонограмм
Владеть – различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР (10 семестр) и прохождении следующих практик: Производственная: Практика на производстве (5-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Виды микрофонов по типу преобразования акустических колебаний в электрические. Общая классификация и их характеристики, особенности и область применения
2. Микрофоны. Формирование диаграмм направленности
3. Пространственная обработка звука
4. Динамическая обработка звука
5. Спектральная обработка звука
6. Способы формирования звуковой картины (пространственное впечатление, акустический, динамический, тембровый, тональный, стереофонический, музыкальный балансы и т.д.)
7. Помехи и искажения. Классификация



8. Общая характеристика микрофонных систем: определение, связь с бинауральным слухом, классификация, особенности использования
9. Фазово-временная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
10. Интенсивностная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
11. MS-стереофония. Особенности построения звуковой картины.
12. Комбинированные стереофонические системы. Особенности построения звуковой картины
13. Использование акустических экранов в стереофонических системах Jacklin disk и Dummy Head
14. Принципы традиционной звукорежиссуры. Общий обзор.
15. Принципы постановки Главной пары микрофонов
16. Принципы постановки Дальних микрофонов
17. Принципы постановки Ближних микрофонов
18. Совмещение планов в традиционной звукорежиссуре
19. Проблемы акустической задержки
20. Технологии, используемые в записи музыки разных стилей. Одновременная многодорожечная, стереофоническая, последовательная, запись с наложением и т.д.
21. Особенности микширования и сведения акустической музыки
22. Особенности использования приборов обработки звука при сведении акустической музыки
23. Музыкальный монтаж, его цели и задачи
24. Работа с нотным текстом. Отбор музыкального материала при монтаже фонограмм
25. Технология монтажа. Виды склейки
26. Подготовка к сведению
27. Первые инструменты сведения, уровневый и музыкальный баланс
28. Работа над тембром в сведении эстрадных произведений
29. Динамическая обработка в сведении эстрадных произведений
30. Работа со стереофонией в сведении эстрадных произведений
31. Расположение инструментов по плану при сведении эстрадных произведений
32. Работа с пространством в эстрадном произведении
33. Работа с дилэем при сведении эстрадного произведения
34. Цели и задачи мастеринга. История мастеринга
35. Особенности используемого оборудования и его конфигурации в студии мастеринга. Приборы обработки звука, звуковой контроль
36. Работа с динамикой при мастеринге (макродинамика, микродинамика)
37. Спектральная обработка при мастеринге
38. Применение MS-обработки при мастеринге. Мастеринг по стемам (Stem mastering)



- 39. Мастеринг для CD (создание мастера для заводского тиражирования)
- 40. Особенности технологии записи и мастеринга для винила
- 41. Мастеринг для iTunes и других цифровых платформ

Код и содержание компетенции
ПК-10. Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Знать – специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; – профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
Уметь – передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; – передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
Владеть – принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Основы звукозаписи литературно-драматического спектакля (1-2 семестры). Специфика звукорежиссуры в аудиовизуальных искусствах (9-10 семестры) и прохождении следующих практик Учебная: Творческая практика (3-4 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. Охарактеризовать специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий;
2. Описать профессиональные и этические нормы работы с режиссером-
3. постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
4. Передать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения;
5. Передать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа звукозаписи)
6. Владеть принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе
7. Сюжет, фабула
8. Понятие мизансцены
9. Ракурс как элемент мизансцены
10. Свет как элемент мизансцены



11. Цвет как элемент мизансцены
12. Декорации как элемент мизансцены
13. Виды актерской игры
14. Предкамерное пространство
15. Павильонная и натурная съемка
16. Жанр как контакт со зрителем
17. Жанровые архетипы
18. Жанр в авторском кино
19. Практическое занятие: «Составление письменной звуковой экспликации».
Практическое занятие: «Подготовка заявки на оборудование и расходные материалы».
20. Практическое занятие: «Создание примерного микшерского паспорта».
21. Практическое занятие: «Работа с петличным микрофоном. Способы крепления петличного микрофона и передатчика с учетом маскировки».
22. Практическое занятие: «Прослушивание сигналов, записанных через микрофоны различных типов».
23. Практическое занятие: «Работа с пушкой и бумом на границе кадра».
24. Практическое занятие: «Работа с записывающими устройствами в различных условиях, запись фонов и дискретных шумов».
25. Практическое занятие: «Монтаж звуковых фактур».
26. Практическое занятие «Укладка речевой фонограммы и синхронных шумов»
27. Практическое занятие «Чистка первичной фонограммы и совмещение ее с речевым озвучанием» .
28. Практическое занятие: «Воссоздание звуков эпохи по заданному времени, историческому периоду, стране, событию или исторической личности.
29. Практическое задание: «Анализ технического качества фонограммы из предлагаемого отрывка фильма».
30. Звуковой этюд № 1. Провести актерский кастинг и речевое озвучание эпизода кинофильма используя различную технику и технологию речевого озвучания.
31. Звуковой этюд № 2. Придумать и записать тематические реплики второго и третьего плана (гур-гур) с проработкой плановости и ракурсности согласно сюжета эпизода.
32. Звуковой этюд № 3. Составить шумо-музыкальную композицию для конкретного изобразительного ряда с частой сменой звуковых ландшафтов.

Код и содержание компетенции
ПК-11. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации



Знать – основные принципы педагогики по звукорежиссуре; – основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – основы планирования учебного процесса
Уметь – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
Владеть – методикой преподавания звукорежиссуры; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Методика преподавания профессиональных дисциплин (8-9 семестры) и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (9-10 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. основные принципы педагогики по звукорежиссуре;
2. основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;
3. различные методы и приемы преподавания;
4. основы планирования учебного процесса
5. разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
6. осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства
7. осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
8. организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
9. проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ



- среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
10. методикой преподавания звукорежиссуры;
 11. навыками воспитательной работы;
 12. профессиональной терминологией
 13. составление и оформление примера методической разработки учебного занятия по одной из дисциплин профессионального цикла.
 14. тему занятия, аудиторию, для которой будет проведено занятие, обоснование (актуальность) выбора темы
 15. цели обучения (ЗУН), место занятия в структуре образовательной программы
 16. формы проведения занятия, краткий сценарий занятия, полное содержание учебного материала
 17. список литературы, рекомендуемый для данной аудитории
 18. материально-техническое обеспечение.
 19. оформление презентации по составленной методичке (оценивается структурированность материала и грамотность его оформления с учетом рекомендаций, предоставленных в процессе лекционных занятий);
 20. написание рецензии на одну из разработок одногруппников (даётся общая характеристика, выделяются плюсы, минусы предложенного плана занятия, даются рекомендации)

Код и содержание компетенции	
ПК-12. Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
Знать	– основные принципы организации культурных мероприятий; – нормативные акты по проведению культурных мероприятий
Уметь	– планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
Владеть	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; – навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Методика преподавания профессиональных дисциплин (8-9 семестры) и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (9-10 семестры).



Задания для проверки компетенции:

1. основные принципы педагогики по звукорежиссуре;
2. основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;
3. различные методы и приемы преподавания;
4. основы планирования учебного процесса
5. разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;
6. осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства
7. осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
8. организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
9. проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке
10. методикой преподавания звукорежиссуры;
11. навыками воспитательной работы;
12. профессиональной терминологией
13. составление и оформление примера методической разработки учебного занятия по одной из дисциплин профессионального цикла.
14. тему занятия, аудиторию, для которой будет проведено занятие, обоснование (актуальность) выбора темы
15. цели обучения (ЗУН), место занятия в структуре образовательной программы
16. формы проведения занятия, краткий сценарий занятия, полное содержание учебного материала
17. список литературы, рекомендуемый для данной аудитории
18. материально-техническое обеспечение.
19. оформление презентации по составленной методичке (оценивается структурированность материала и грамотность его оформления с учетом рекомендаций, предоставленных в процессе лекционных занятий);
20. написание рецензии на одну из разработок одногруппников (даётся общая характеристика, выделяются плюсы, минусы предложенного плана занятия, даются рекомендации)



Код и содержание компетенции	
ПК-13. Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры	
Знать	– структуру и содержание экспертного заключения; – методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.
Уметь	– осуществлять экспертную оценку фонограмм; – осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.
Владеть	– навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин: Слуховой анализ (1-6 семестры), Развитие технического слуха (7-8 семестры) и прохождении следующих практик: Производственная: Педагогическая практика (8-9 семестры).

Задания для проверки компетенции:

1. основные параметры протокола оценки фонограмм и их характеристики;
2. специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства
3. структуру и содержание экспертного заключения;
4. методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения
5. выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
6. выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
7. определять на слух:
8. определять на слух неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания
9. определять на слух локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам
10. определять на слух примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика
11. определять на слух изменение тембральных характеристик фонограммы
12. определять на слух изменение пространственных характеристик фонограммы
13. определять на слух изменение динамических характеристик фонограммы



14. осуществлять экспертную оценку фонограмм в соответствии с протоколом оценки
15. владеть навыками профессиональной оценки качества звучания;
16. владеть эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки
17. навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
18. технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры
19. знать основные параметры и характеристики фонограмм;
20. специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
21. знать измерительные приборы, интегрированные в тренажеры для развития технического слуха
22. выполнять диктанты в форме слухового анализа фонограмм
23. знать тренажеры для развития технического слуха и уметь ими пользоваться
24. проходить тестирование на платформе браузерных тренажеров
25. проходить тестирование на платформе программных аудио-тренажеров.