

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 19.06.2026 12:07:50  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
17 июня 2026 г  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 12 от 17 июня 2026 г.

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)

**53.04.05 ИСКУССТВО**

Направленность (профиль)

**«Изобразительное искусство: сценография»**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Москва, 2026

Разработана кафедрой: ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Рецензент  
Фомин Роберт Валерьевич, директор ЧУ "ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА"

## Структура ООП

Раздел 1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1.	Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2	Нормативные основания для разработки ООП.....	4
1.3	Перечень сокращений, используемых в тексте ООП.....	5
Раздел 2.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ <b>53.04.05 «ИСКУССТВО»</b> НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - БАКАЛАВРИАТ	5
2.1	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	5
2.2	Формы получения образования и формы обучения.....	5
2.3	Нормативно установленный объем образовательной программы.....	5
2.4	Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы	5
Раздел 3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
3.1	Направленность (профиль) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности) <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: СЦЕНОГРАФИЯ</b>	6
3.2	Области профессиональной деятельности выпускников.....	7
3.3	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	7
3.4	Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:.....	7
Раздел 4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
4.1.	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	7
4.1.1	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения....	11
4.1.3	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
Раздел 5.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	18
5.1	Объем обязательной части образовательной программы.....	18
5.2	Объем практической подготовки	18
5.3	Типы практики.....	19
5.4	Календарный учебный график.....	19
5.5	Учебный план	19
5.6	Рабочие программы дисциплин	19
5.7	Рабочие программы практик	19
Раздел 6.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	19
6.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:	19
6.2	Кадровое обеспечение образовательной программы	20
6.3	Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы	20
6.4	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	21
Раздел 7	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	21
7.1	Рабочая программа воспитания	21
7.2	Календарный график воспитательной работы	21

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее ОПОП) по направлению подготовки **53.04.05 Искусство** и уровню высшего образования магистратуры, реализуемая в АНО ВО Институтом современного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 824 (далее – ФГОС ВО), и с учетом рекомендуемой примерной основной образовательной программы (далее – ПООП) в части;

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников и профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника

## 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный по направлению подготовки **53.04.05 - Искусство** и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 824 (далее – ФГОС ВО)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации(итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «30» августа 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «29» августа 2025 г

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение
- ТФ - трудовая функция
- ПКО - профессиональная компетенция, обязательная для освоения
- ГИА - государственная итоговая аттестация
- ВКР - выпускная квалификационная работа

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 42.04.02 «Журналистика»**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ**

Магистр

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения**

Очная, очно-заочная

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательной программы**

180 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы**

при очной форме обучения 3 года

при очно-заочной форме обучения от 3 лет 6 месяцев

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности, художественно творческой деятельности)

### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий
- научно-исследовательский
- педагогический
- культурно-просветительский
- организационно-управленческий

#### ***Типы и задачи профессиональной деятельности выпускников:***

##### **художественно-творческой:**

- Участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства;

##### **научно-исследовательский:**

- Выполнение научных исследований и разработок в области культуры, искусства и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
- Оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования, использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;
- Представление итогов проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

##### **педагогический:**

- Преподавание дисциплин в образовательных организациях высшего образования, в организациях дополнительного образования, применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся лучших педагогических методик, а также новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;
- Научно-педагогическая работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе создание образовательных программ и учебных пособий;

##### **культурно-просветительский**

- Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания; (01)
- Разработка и реализация культурно- просветительских, образовательных, художественно- творческих, других программ в области культуры и искусства; (04)

**организационно-управленческий**

- Разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей);
- Руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта;
- Рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально- технических, информационных, духовно-нравственных, технологических;

**Основные объекты (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению 53.04.05 – Искусство, магистерская программа «Изобразительное искусство: сценография», являются:

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитория театров и концертных залов;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.

**3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

Наименование области профессиональной деятельности		
п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
<b>01. Образование и наука</b>		
1	-	-

**Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ	<b>Знать:</b> – основные методы критического анализа;

	<p>проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию системного подхода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и истории искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</li> </ul>
Педагогика в сфере и искусства	<b>ОПК-2.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые педагогические технологии в сфере искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы методического планирования учебного процесса;</li> <li>– педагогические методы в области искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>– разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами педагогики в соответствии с требованиями</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности поиска информации в области искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;</li> <li>– систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
--	--	---

#### 4.1.3 Профессиональные (**обязательные**) компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-творческий	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты обществу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li> <li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– решать вопросы технического характера; создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>– представлять результаты деятельности обществу</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач;</li> <li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; актуальные</li> </ul>

	стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>события и мероприятия культурной жизни общества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li> </ul>
<b>Культурно-просветительский</b>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li> <li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества;</li> <li>– подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li> <li>– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li> </ul>
<b>Культурно-просветительский</b>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности;</li> </ul>

	<p>учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</i></li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li> <li>– <i>осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</i></li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ;</li> <li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li> <li>– <i>навыками управленческой деятельности в драматическом театре</i></li> </ul>
<p><b>Научно-исследовательский</b></p>	<p><b>ПК-5</b> Способен выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы осуществления исследовательской деятельности в профессиональной сфере, современное состояние, проблемы и тенденции</li> <li>– развития науки в области искусства и художественной деятельности, применяемые в предметной сфере в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать и провести научные мероприятия</li> <li>– находить, оценивать и использовать информацию, необходимую для решения научных и профессиональных задач</li> <li>– рассматривать конкретное произведение искусств в культурно-историческом, социальном аспекте</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом науки и педагогики,</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования театроведческой литературы в процессе создания научного текста.</li> </ul>
<b>Научно-исследовательский</b>	<p><b>ПК-6</b> Способен владеть методологией научной исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию научно исследовательской деятельности</li> <li>– специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве, в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества;</li> <li>– оформлять и представлять результаты, проделанного исследования.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научной методологией оценки и разрешения возникающих проблем;</li> <li>– всеми методами научного познания, способствующими решению своих профессиональных задач.</li> <li>– практическими навыками применения общепрофессиональных знаний теории и методов исследования</li> <li>– способностью выявлять, понимать, критически анализировать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества</li> </ul>
<b>Организационно-управленческий</b>	<p><b>ПК-7</b> Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>
<b>Организационно-управленческий</b>	<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Педагогический</b>	<p><b>ПК-9</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по соответствующему направлению и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> </ul>

	дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных по соответствующему направлению и смежных с ней вспомогательных дисциплин</li> </ul>
--	---	---

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 66,7 % из учебного плана.

**Обязательная часть**, состоит из дисциплин (модулей): Философия науки и искусства, Методы научно-исследовательской работы, направленных на реализацию универсальных и общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных в качестве обязательных, и не зависит от направленности (профиля) ОПОП.

### 5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)	Б1	55.1%
	Б2	92.1%
	Б3	100%
	Итого по блокам	70.5%

Очно-заочная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объема часов (%)	Б1	55.9%
	Б2	65.6%
	Б3	66.6%
	Итого по блокам	59.9%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

### 5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную (в том числе преддипломную) практику.

#### Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

#### Типы производственной практики:

- творческая практика;
- НИР
- преддипломная практика

### 5.4. Календарный график

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

### 5.5. Учебный план

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

### 5.6. Рабочие программы дисциплин

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

### 5.7. Рабочие программы практик

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

## Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые и поточные
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоре-

тический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Иностранный язык, всех видов практика и др.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы по направлению подготовки магистров **53.04.05 «Искусство»** соответствует разделу IV ФГОС ВО - Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО **53.04.05 «Искусство»** - Требования к реализации программы

АНО ВО «Институт современного искусства» обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

## **Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

### **7.1 Рабочая программа воспитания**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

### **7.2 Календарный график воспитательной работы**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/izobrazitelynoe-iskusstvo-scenografiya-53.04.05.html>

