

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 17:09:23

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения очная



Разработчики оценочных средств:

- Каминская Е. А., доктор культурологии, профессор, проректор по УМР
- Соколов Ю. Е., кандидат философских наук, проректор по научной работе
- Тарасова Ю.Б., кандидат культурологии, доцент, ученый секретарь диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания знаний, умений, навыков;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания

Знать фундаментальные основы сдаваемой дисциплины, методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знать на высоком уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знать на среднем уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач

Знать на низком уровне методы критического анализа и оценки современных научных достижений

Уметь выполнять научные исследования в области истории, теории искусства, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

Уметь на высоком уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

Уметь на среднем уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения

Уметь на низком уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования



Владеть основными теоретическими знаниями в области теории и истории культуры, искусства и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

Владеть на высоком уровне навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

Владеть на среднем уровне использованием отдельных навыков применения теоретических знания на практике

Владеть на низком уровне навыками использования ограниченного количества теоретических знаний в отдельной области профессиональной деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, доклады.



Требования к докладам

Доклад является элементом текущей аттестации. В течение семестра каждый аспирант должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Древний Египет. Мирское и сакральное
- 2) Древний Египет. Сакральное искусство
- 3) Гомеровские поэмы и истоки Античности. Бог-герой-космос
- 4) Архаика и кризис культуры Древней Греции в VII-V вв д н.э.
- 5) Эпоха викингов в Западной Европе (культурные аспекты)
- 6) Рыцарство. Система ценностей.
- 7) Рыцарство и религия.
- 8) Рыцарство и война
- 9) Феномен куртуазии
- 10) Боттичелли и средневековое в ренессансной культуре
- 11) Да Винчи как воплощение Ренессанса
- 12) Микеланджело и самоотрицание Ренессанса
- 13) Фобии Ренессанса
- 14) Реформы Петра I и русская культура первой половины XVIII в.
- 15) «Державный век Екатерины» - культура Российской Империи на исходе XVIII столетия
- 16) 20-е гг в русской культуре. Авангард и Пролеткульт
- 17) 20-е гг в культуре Запада. Ар Деко
- 18) Архаический ритуал – технологии и психосоматика.
- 19) Пространство мира и пространство тела в древнегреческом театре.
- 20) Древнеегипетский храм – особенности архитектуры и особенности психологии
- 21) Феномен лабиринта в минойской культуре
- 22) Магия в культуре Скандинавии Эпохи викингов
- 23) Византийский храм и готический собор как образы восприятия христианства
- 24) Обратная перспектива и явление сакрального в православной иконе.
- 25) Ощущение пространства в расиновской классицизме
- 26) Авантюризм и либертинаж в культуре XVIII в.
- 27) Особенности образа героя барочных романов и «второе дно» произведений барочного стиля.
- 28) Пророда и человек в произведениях Каспара Давида Фридриха
- 29) Эдгар По и Гастон Башляр (интерпретация стихий в рассказах По)
- 30) Феномен дендизма и декаданс в культуре XIX века
- 31) Произведения Ницше как процедуры чтения текстов.
- 32) Шехтель и мифотворчество русского Модерна
- 33) Образ Вождя в таталитарной культуре. Мифологические и психотехнические аспекты воздействия.
- 34) Интернет и виртуализация культуры.

Критерии и шкала оценивания доклада



Критерии оценивания:

содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

2.1.2. Примеры тестов

1. История культуры и искусства изучает:

- особенности функционирования культуры и искусства в обществе
- ключевые периоды развития культуры и искусства
- философское содержание произведений искусства
- виды, жанры, стили искусства

2. Зиккурат относится к:

- Архитектуре
- Скульптуре
- Живописи
- Музыкае
- Хореографии
- Театральному искусству

3. Калокагатия в культуре Древней Греции – это:

- философская школа
- один из принципов демократии
- состязание певцов
- обязательный элемент Олимпиады
- идея гармоничного единства в человеке телесного духовного

4. Для классицизма образцом стало искусство:

- Древнего мира
- Нового времени
- Средневековья
- Возрождения
- Античности

5. Для эпохи Нового времени НЕ были свойственны идеи:

- тоталитаризма



- либерализма
- эмпиризма
- рационализма

6. Какой век называют эпохой Просвещения?

- XVI век
- XVII век
- XVIII век
- XIX век

7. Художественный стиль конца XVIII века — первой половины XIX века, который утверждает самоценность личности, изображение сильных страстей и характеров – это

- реализм
- классицизм
- натурализм
- романтизм

8. Ар-нуво, югендстиль, либерти, тиффани – это:

- ювелирные техники в прикладном искусстве рубежа XIX-XX вв.
- объединения европейских художников
- разные наименования стиля модерн
- направления в киноискусстве XX века

9. За узнаваемой орнаментальной линией стиля модерн закрепилось название:

- «след змеи»
- «удар хлыста»
- «пестрая лента»
- «падающая звезда»

10. Создателями кинематографа являются братья

- Райт
- Монгольфье
- Люмьер
- Гримм

11. Парсуна в русском искусстве – это:

- жанр традиционного церковного пения
- техника росписи
- тип традиционной верхней женской одежды
- ранний жанр светского портрета

12. XIX век в русской культуре называют:

- золотым
- серебряным
- бронзовым
- железным



В честь какого исторического события был воздвигнут Храм Христа Спасителя в Москве?:

- Убийство Александра II
- отмена крепостного права
- восшествие на престол Николая I
- победа в Отечественной войне 1812 года

Назовите причину восхищения машиной в футуризме:

- Машина – символ прогресса.
- Машина – символ порядка.
- Машина – воплощение энергии.
- Машина как воплощение стихии войны.
- Машина как образ идеального человека.

Назовите главное средство эффективного управления искусством и культурой при тоталитарном режиме:

- Призывы вождя.
- Средства массовой информации.
- Министерства культуры, образования и пропаганды.
- Карательные органы
- Творческие союзы.

Назовите причину восхищения машиной в конструктивизме:

- Машина – символ прогресса.
- Машина – символ порядка.
- Машина – воплощение энергии.
- Машина как воплощение стихии войны.
- Машина как образ идеального человека.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два



теоретических вопроса и третий вопрос по теме диссертационного исследования. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Вопросы к экзамену

I раздел. Теория и методология культуры, искусства

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук
2. Искусствоведение и его роль в системе гуманитарных наук
3. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы.
4. История культуры и искусства. Особенности и методы изучения исторического развития культуры
5. Культура как знаково-символическая система.
6. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
7. Культура народная, элитарная и массовая.
8. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
9. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
10. Культура и повседневность.
11. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции
12. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
13. Творческая личность и творческий процесс в искусстве.
14. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
15. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
16. Морфология искусства.
17. Теории происхождения искусства.
18. Современные искусствоведческие исследования: подходы и методы.
19. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры.
20. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер и др.).
21. Эволюционизм в теории и истории культуры (Г.Спенсер, Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др.).
22. Диффузионизм и мировые культурные контакты (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер, В.Шмидт).



23. Историческая типология культур и локальных цивилизаций: Н. Я. Данилевский («Россия и Европа»).
24. О. Шпенглер о судьбе европейской культуры («Закат Европы»)
25. Динамика развития локальных цивилизаций в концепции А. Тойнби («Постижение истории»)
26. Марксистские представления о культуре (К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др.)
27. Структурный и структурно-функциональный анализ культуры (Г. Спенсер, Б. Малиновский, К. Леви-Строс и др.)
28. Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин («Социальная и культурная динамика»), Ю. М. Лотман («Культура и взрыв»)
29. Культура как символическая реальность в работах Л. Уайта
30. Концепции национально-этнического своеобразия культур: Н.И.Конрад («Восток и Запад»), Л.Н. Гумилев («Конец и начало», «Этносфера: история людей и история природы»), Г.Г. Шпет, Н.А. Бердяев, Г.П. Федотов
31. Концепции истории культуры России: Н.М. Карамзин, К.Н. Леонтьев, Вл.С.Соловьев, П. Н. Милюков и др.
32. Идеи славянофильства: А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, К. С. Аксаков и др.
33. Идеи евразийства: Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий, П. П. Сувчинский, Г. В. Флоровский, Г. В. Вернадский и др.
34. Семиотические концепции культуры: Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Э.Кассирер, Московско-Тартуская школа
35. Й. Хейзинга о культуре как игре («Homo ludens»)
36. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере («Внутри мыслящих миров», «Беседы о русской культуре»)
37. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К. Г. Юнг, А.Адлер, К.Хорни Э. Фромм и др.
38. Аксиологические культурфилософские идеи и концепции (Г.Риккерт, Ф.Ницше, М.Шелер, Н.О.Лосский и др.)
39. Концепции элитарной и массовой культуры: Ч. Миллс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн и др.
40. Гуманистические концепции культуры: А. Швейцер, Н. К. Рерих
41. Концепция истории культуры в работах представителей «Новой исторической науки» («Школы Анналов»): Л. Февра, М. Блока, Ж. Ле Гоффа, Ж. Дюби, Ф. Броделя



42. Культурно-антропологические концепции: А. Кребер, М. Мид, Б.Малиновский
43. Футурологические концепции культуры: «Римский клуб», А. Печчеи («Человеческие качества») и др., Дж. Форрестер («Мировая динамика»), Я. Тинберген, Э. Ласло и др.; Э. Тоффлер («Футурошок», «Третья волна»)
44. Постмодернистские концепции культуры: «Слова и вещи» М. Фуко
45. Постмодернистские концепции культуры: «Система вещей» Ж. Бодрийяра, «Практический смысл» П. Бурдьё
46. Философские основы культуры в трудах Г. Зиммеля
47. Методология исследования культуры в трудах М. Вебера
48. Историческое развитие культуры в концепции А.К. Ясперса («Смысл и назначение истории»)
49. Мифологическая картина мира и художественное творчество. Миф и ритуал. Ритуальный механизм действия мифа.
50. Специфика современной культуры и ее основополагающие проблемы.
51. Культура и виртуальность.
52. Массовость и элитарность в современной культуре.
53. Религия и культура.
54. Творец и творение. Проблема творчества в искусстве и культуре.
55. Художественный образ.

II раздел. История культуры и искусства

1. Культура и искусство Древней Индии. Структуры общества и сфера сакрального. Сакральное искусство Древней Индии
2. Культура Шумера и Аккада
3. Древний Египет. Мирское и сакральное. Сакральное искусство
4. Культура Древнего Китая. Человек и космос. Литература и искусство Китая.
5. Крито-микенская культура.
6. Гомеровские поэмы и истоки Античности. Бог-герой-космос.
7. Архаика и кризис культуры Древней Греции в VII-V вв. д н.э.
8. Греческая культура эпохи Классики.
9. Эллинистическая культура.
10. Культура кельтов. Эпос и эпическое мышление. Эпический певец. Время и пространство в эпосе. Эпический герой
11. Темные века. Культура Меровингов.



12. Каролингский Ренессанс.
13. Культура Византии
14. Славянская культура (языческий период).
15. Культура и искусство Киевской Руси.
16. Православие и Древнерусское искусство.
17. Западноевропейская культура Высокого Средневековья (общая характеристика).
18. Рыцарство. Система ценностей. Рыцарство и религия. Рыцарство и война. Символизм рыцарской культуры.
19. Готика – стиль искусства и стиль мышления.
20. Символизм и иерархизм средневековой культуры.
21. Культура и искусство Московской Руси. Структуры сознания и структуры повседневности.
22. Ренессанс – проблема истоков. Античность в Ренессансе. Гуманизм, титанизм и антропоцентризм в ренессансной культуре.
23. Икона и картина – рождение новой визуальности.
24. Боттичелли и средневековое в ренессансной культуре.
25. Да Винчи как воплощение Ренессанса.
26. Микеланджело и самоотрицание Ренессанса.
27. Реформация и контрреформация и культура.
28. Маньеризм и завершение Ренессанса.
29. Барокко – образ мира и образ мыслей. Человек барочный. Барокко – особенности искусств и литературы.
30. Классицизм и абсолютизм. Образы героя и мира в классицизме.
31. Культура Версаля и Король Солнце. Синтез Барокко и Классицизма.
32. Культура XVIII – общая характеристика и базовые категории.
33. Стиль Рококо.
34. Культура Французской революции. Революционный праздник. Культура Наполеоновской эпохи. Неоклассицизм и ампир.
35. Реформы Петра I и русская культура первой половины XVIII в.
36. «Державный век Екатерины» – культура Российской Империи на исходе XVIII столетия
37. XIX и его роль в истории культуры
38. Стиль Романтизм. Система ценностей. Герой и мир
39. Реализм и его стилистические особенности
40. Натурализм
41. «Золотой век» русской культуры



42. Стиль Символизм. Символизм в пространственных искусствах
Символизм литературе
43. Импрессионизм.
44. Русская и Западная культура второй половины XIX века
45. Модерн как синтез искусств.
46. XX в. – новая наука и новая парадигма культуры
47. «Серебряный век» в культуре России
48. Экспрессионизм и футуризм – новые культурные стили
49. Дадаизм, абстракционизм, конструктивизм и сюрреализм
50. 20-е гг. в культуре. Авангард и Пролеткульт. Ар Деко
51. Тоталитарная культура. Общая характеристика и механизмы контроля. Система ценностей и основополагающие архетипы
52. Советская культура второй половины XX века
53. Западная культура второй половины XX века. Общество массового потребления и Эпоха постмодернизма
54. Культура Новой России на рубеже тысячелетий
55. Западная культура конца XX – нач. XXI в.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень знаний, умений, навыков, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, знания, умения, навыки которого демонстрируются на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины,



допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки по дескриптору «знать»

Вопросы к кандидатскому экзамену (см. 2.2.2.1)

Перечень заданий для проверки по дескриптору «уметь»

Подготовить статью по тематике научного исследования с использованием знаний по специальной дисциплине

Перечень заданий для проверки по дескриптору «владеть»

1. анализ текстов разных исторических периодов;
2. соотнесение социально-исторических проблем времени с конкретными направлениями в искусстве и культуры