



ПРИЛОЖЕ
НИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ
СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа практики

Научно-исследовательская работа

Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© АНО ВО
«Институт
современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРАКТИКЕ

Цели:

Целью дисциплины является формирование у обучающихся знаний и навыков в области научно-исследовательской работы (далее – НИР).

Задачи:

- выявление сферы собственных научных интересов обучающихся;
- овладение знаниями о современных методах исследования и возможности их применения;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;
- выработка умения анализировать исходные данные для формирования



суждений по соответствующим научным
проблемам;

- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и компьютерных технологий, оформления научного текста и компьютерной верстки;
- формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-2; УК-1; УК-5; УК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ



РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач



Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества,
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;



– осмысливать процессы, события и явления

мировой истории в динамике их развития,
руководствуясь принципами научной объективности
и историзма;

– «мыслить в ретроспективе» и перспективе
будущего времени на основе анализа исторических
событий и явлений;

– формировать и аргументировано отстаивать
собственную позицию по различным проблемам;

– использовать полученные теоретические
знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и
профессиональной деятельности;

– критически осмысливать и обобщать
теоретическую информацию;

– применять системный подход в
профессиональной деятельности.

Владеть:

– технологиями приобретения,
использования и обновления социо-гуманитарных



знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений



Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;



- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
- понятийным аппаратом в области права;
- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.



УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

Знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского



и минимум одного иностранного языка,
необходимый и достаточный для общения в
различных средах и сферах речевой
деятельности;

- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;;

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное



содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;

- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по





- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;



- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:



– механизмы межкультурного взаимодействия

в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;



Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических,



этических идей, представляющих различные философские учения;

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;

- работать с разноплановыми историческими источниками;

- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

- демонстрировать уважительное



отношение к историческому наследию и
социокультурным традициям различных
социальных групп;

Владеть:

- развитой способностью к чувст-венно-художественному воспри-ятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б2.В.01(П)

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– Основы научных исследований

Б1.В.08 (ОПК-2, ПКО-4)



– Музыкальная психология и

педагогика Б1.О.09 (ПК-3; ПК-2; ПК-5)

Информационно-коммуникационные

технологии Б1.О.10 (ОПК-4; ОПК-



ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

2.2. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

2.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),
ВСЕГО:

18

Лекции (Л)

2

Семинары (С)



Практические занятия (ПЗ)

16

Самостоятельная работа студента (СРС)

126

Экзамен (Э)

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

8 семестр

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Содержание дисциплины (модуля),
структурированное по темам (разделам) с
указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенных на изучение темы;
- количества лекционных часов, отведенных на изучение темы;
- количества часов, отведенных на изучение темы, в том числе в форме «Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и
мелкогрупповые практические занятия /
индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

1

1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.
2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.
2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.
3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.
4. Составление задания на 1 семестр.
5. Теоретическая подготовка к проведению



научного исследования:

а) сбор необходимой информации;

б) изучение научных источников по теме

исследования;

в) уточнение понятийно-категориального
аппарата работы;

г) составление библиографического списка.

6. Отчет на кафедре.

Сем 6



Всего 36



Лек 2

Пр3 4



СРС 30



2

1. Составление задания на 7 семестр.
2. Методические консультации.
3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.
4. Работанад подготовкой глав ВКР.
5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции
6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.
7. Отчет на кафедре



Сем 7

Всего 36



Пр3 4



СРС 30

3

1. Составление задания
на 8 семестр.
2. Методические консультации.
3. Преддипломная практика.
4. Оформление ВКР по
ГОСТ.
5. Завершающая работа над ВКР.
6. Проверка качества выполненной работы.



7. Предоставление научному руководителю ВКР в полном объеме.

8. Отчет на кафедре.

9. Рецензирование ВКР. 10. Подготовка к защите и процедура защиты.

Сем 8



Всего 72

Пр3 6

СРС 66





3.2. **Содержание** **практики,**
структурированное **по**
разделам

1.

Введение



1. Утверждение темы, плана и концепции ВКР.
2. Составление индивидуального плана работы по прохождению НИР.
 2. Выработка общей стратегии прохождения НИР.
3. Определение исходных теоретико-методологических положений для построения работы над ВКР.
4. Составление задания на 1 семестр.
5. Теоретическая подготовка к проведению научного исследования:
 - а) сбор необходимой информации;
 - б) изучение научных источников по теме исследования;
 - в) уточнение понятийно-категориального аппарата работы;
 - г) составление библиографического списка.
6. Отчет на кафедре.



2.

Начало работы студента над научным проектом.

1. Составление задания на следующий семестр.
2. Методические консультации.
3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.
4. Завершение сбора материала по теме исследования.
5. Анализ и обобщение полученных данных.
6. Работа над подготовкой глав ВКР.
7. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.
8. Отчет на кафедре.

3.



Углубление научной работы.

1. Составление задания на следующий семестр.
2. Методические консультации.
3. Проверка хода выполнения работы и ее частей.
4. Работа над подготовкой глав ВКР.
5. Подготовка научной публикации по теме исследования и/или участие в научно-практической конференции
6. Предоставление научному руководителю законченной главы ВКР.
7. Отчет на кафедре



4.

Подготовка к защите ВКР

1. Составление задания на следующий семестр.
2. Методические консультации.
3. Преддипломная практика.
4. Оформление ВКР по ГОСТ.
5. Завершающая работа над ВКР.
6. Проверка качества выполненной работы.

7. Предоставление научному руководителю ВКР

в

полном объеме.

8. Отчет на кафедре.
9. Рецензирование ВКР.
10. Подготовка к защите и процедура защиты.



4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

1.

Научно- исследовательская работа

- 126 (очная форма)
- 138 (очно- заочная форма)
- 142 (заочная форма)

Участие в исследовательской работе.

Заполнение дневников Подготовка к

аттестационным мероприятиям.



УК-2; УК-

1; УК-5; УК-4

4.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

4.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)
методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках



изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания самостоятельных работ.

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Освоение данной дисциплины проводится групповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по педагогической практике.

Содержание НИР определяется индивидуальным планом магистра (см. Приложение 1. Образец индивидуального плана магистра), который согласуется с кафедрой, осуществляющей подготовку магистра, научным руководителем и утверждается Ученым советом. Научный руководитель назначается обучающемуся из числа



высококвалифицированных специалистов,
профессоров или доцентов кафедры, имеющих
научные степени и/или ученые звания. Научный
руководитель устанавливает обязательный
перечень форм научно-исследовательской
работы (в том числе необходимых для получения
зачетов по НИР в семестре).

НИР может осуществляться в следующих
формах:

- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация научных статей;
- выполнение заданий научного



руководителя в соответствии с
утвержденным планом НИР;

- самостоятельное проведение семинаров и круглых столов по актуальной научной проблематике;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- другие виды работы, относящиеся к научной деятельности.

Перечень форм научно-исследовательской работы для обучающихся может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от темы исследования.

Основные этапы НИР:

1. Планирование НИР: ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор темы исследования.
2. Непосредственное выполнение НИР.



3. **Корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами.**
4. **Составление отчета о научно-исследовательской работе.**
5. **Публичная защита отчета.**

Планирование научно-исследовательской работы отражается в индивидуальном плане магистра. Магистр регулярно информирует научного руководителя о результатах НИР. В конце каждого семестра магистр отчитывается на кафедре о выполнении индивидуального плана и представляет для утверждения план работы на следующий семестр. По итогам отчета кафедра принимает решение об аттестации магистра.

Магистр, выполнивший все требования учебного плана, а также установленный объем НИР в соответствии с индивидуальным планом, допускается к государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), которая проходит публично включает в себя защиту ВКР, включая



подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена по сольному пению.

Примерная тематика ВКР разрабатывается кафедрой академического пения, ежегодно обновляется и доводится до сведения обучающихся. Тематика ВКР выбирается в соответствии с основными и дополнительными видами деятельности, указанными в ООП, и должна быть направлена на решение профессиональных задач в областях:

- истории, теории, практики вокального искусства и педагогики;
- арт-менеджмента в сфере вокального (музыкального) искусства;
- перевода профессиональных текстов;
- различных музыкально-педагогических систем применительно области вокального искусства.

Содержание ВКР должно соответствовать основным сферам профессиональной



деятельности, определяемым ФГОС ВО.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. Он может предложить свой вариант темы, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав с научным руководителем формулировку. Общее руководство научно-исследовательской работой магистров возлагается на руководителя магистерской программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:



1. Конспекты лекций по
пройденным теоретическим
дисциплинам, в т.ч.
«Методы научно-исследовательской
работы».
2. Научно-методическая литература по теме
ВКР.
3. Словари и энциклопедии.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа заключается в проведении необходимых наблюдений за процессом вокальной педагогики, и занесением всех наблюдений в дневник, который сдается для



проверки по окончанию обучения дисциплины.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Аверченков В.И., Малахов Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Брянск: Брянский государственный технический университет, 2012.— 156 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7004>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Векслер Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 20 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705>.— ЭБС



«IPRbooks», по паролю

3. Коржуев А.В. Научное

исследование по педагогике. Теория,
методология, практика [Электронный ресурс]:
учебное пособие/ Коржуев А.В., Попков В.А.—
Электрон. текстовые данные.— М.:
Академический Проект, Трикста, 2008.— 288
с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36427>.— ЭБС

«IPRbooks», по паролю

Ласковец С.В. Методология научного
творчества [Электронный ресурс]: учебное
пособие/ Ласковец С.В.— Электрон. текстовые
данные.— М.: Евразийский открытый институт,
2010.— 32 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/10782>.— ЭБС

«IPRbooks»

Методические материалы в виде электронных
ресурсов находятся в открытом доступе в
методическом кабинете деканата.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе

«Оценочные средства практики».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1.1



Алгазина Н.В.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы магистра (магистерской диссертации) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Алгазина Н.В., Прудовская О.Ю.— Электрон. Текстовые данные

Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 103 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/32790>.— ЭБС
«IPRbooks»

1.2



Бережная И.Н.

Философские проблемы науки и техники

[Электронный ресурс]: учебное пособие для

магистров всех направлений/ Бережная И.Н.—

Электрон.

текстовые данные.

Белгород: Белгородский государственный

технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС

АСВ, 2014.—

117 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/57282>.— ЭБС «IPRbooks»

1.3

Новиков В.К.

Методология и методы научного исследования

[Электронный ресурс]: курс лекций/ Новиков В.К.—



Электрон.

текстовые данные.

М.: Московская государственная академия
водного транспорта, 2015.— 210 с.— Режим
доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46480>.— ЭБС
«IPRbooks»

7.2. **Дополнительная литература:**

		Магистерск	Новосибирск:
.1	2 Порсе в Е.Г.	ая диссертация [Электрон ный ресурс]: учебно- методическо е	Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 34 с.— Режим доступа:



пособие/ Порсев Е.Г.— Электрон. текстовые
данные

<http://www.iprbookshop.ru/44801>.— ЭБС

«IPRbooks»

2.2

Рузавин Г.И.

Методология научного познания [Электронный
ресурс]: учебное пособие для вузов/ Рузавин Г.И.—
Электрон. текстовые данные

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 287

с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/52507>.— ЭБС «IPRbooks»



2.3

Стрельникова А.Г.

Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс]/ Стрельникова А.Г.— Электрон. текстовые данные

СПб.: СпецЛит, 2014.— 85 с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47830>.—
ЭБС «IPRbooks»,

2.4

Синченко Г.Ч.

Логика диссертации [Электронный ресурс]:
учебное пособие/ Синченко Г.Ч.— Электрон.



ТЕКСТОВЫЕ

данные.

Омск: Омская академия МВД России, 2006.— 179

с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36009>.— ЭБС «IPRbooks»

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9. Архив научных статей
издательства «Грамота»:

<http://www.gramota.net/materials.html>

10. Книги Гугл: <https://books.google.ru>

11. Критико-публицистический журнал
«Музыкальная жизнь»:

12. <http://mus-mag.ru>

13. Научно-методический
журнал «Искусство и



образование»: <http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

14. Научная электронная библиотека
открытого доступа

«КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>

15. Научная электронная библиотека:

www.elibrary.ru

16. Научно-практический журнал «Голос и
речь»: <http://www.golosrech.ru/>

17. Национальная электронная библиотека:
<http://нэб.рф>

18. Президентская библиотека имени Б.Н.
Ельцина: <http://www.prlib.ru>

19. Российская государственная библиотека:
<http://www.rsl.ru>

20. Российская национальная библиотека:
<http://www.nlr.ru>

21. Электронно-библиотечная система
«КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru>

22. Электронное периодическое издание





23. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступа в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и



создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

24. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Лекция

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями

Семинар

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для



презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в
РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»





Прило жение 1

ОБРАЗЕЦ **ДНЕВНИКА** ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая
образовательная организация высшего
образования**



**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»**

**Музыкальный
факультет Кафедра
эстрадно-джазового
пения**

ДНЕВНИК

Учебная практика: Педагогическая

ФИО: _____

**Направление: 53.03.01 Музыкальное
искусство эстрады**

**Профиль подготовки "Эстрадно-джазовое
пение"**



Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____

Москва 2020

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководи теля
-------------	---	--------------------------------------



--	--	--



ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Оценка практики:



Руководитель практики от кафедры

Подпись _____

Дата _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики
обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3

Способен планировать учебный процесс,
разрабатывать методические материалы,
анализировать различные системы и методы в
области

музыкальной педагогики, выбирая эффективные
пути для решения поставленных педагогических
задач



Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;



Владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

на высоком / среднем / низком уровне
(необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;



– основную литературу,
посвящённую вопросам изучения
музыкальных сочинений;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;



Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

на высоком / среднем / низком уровне
(необходимое – подчеркнуть)



ПКО-5

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации



Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;



- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать



контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;



– использовать в учебной аудитории

дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;

- профессиональной терминологией;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;

- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;

- умением планирования педагогической



работы.

на высоком / среднем / низком уровне
(необходимое – подчеркнуть)

ПК-2

Способен организовывать, готовить и проводить
концертные

мероприятия в организациях дополнительного
образования детей и взрослых

Знать:

– способы взаимодействия педагога с
обучающимися образовательных организаций
дополнительного образования;



- образовательную,
воспитательную и развивающую функции
обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной
деятельности в образовательных
организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и
управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в
группах разного возраста;



- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их



самостоятельной работы в соответствии с

требованиями образовательного процесса;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;



Владеть:

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

на высоком / среднем / низком уровне
(необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики

—

ПР



ИЛОЖ

ЕНИЕ 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося



Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)