

Документ подписан в Автономной некоммерческой организации высшего образования  
Информация о владельце: «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
ФИО: Сухолет, Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2026 13:10:24  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

17 июня 2026 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 12 от 17 июня 2026 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



Разработана кафедрой: АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

Оценка работодателями стратегии развития ООП:

Рецензия от Исаакяна Г.Г., художественного руководителя МГАДМТ им. Н.И. Сац

Рецензия Харитоновой О.А., директора ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. Гнесиных»



## Структура ООП

|   |     |
|---|-----|
| 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....  | 4   |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....   | 4   |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....   | 4   |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,<br>РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ<br>ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –<br>МАГИСТРАТУРА.....   | 5   |
| 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....   | 5   |
| 2.2. Формы получения образования и формы обучения.....  | 5   |
| 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....   | 5   |
| 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....   | 5   |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.   | 5   |
| 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....  | 5   |
| 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач) ...   | 6   |
| 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач<br>профессиональной деятельности выпускников.....   | 6   |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ   | 6   |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....   | 6   |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....   | 12  |
| 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....   | 15  |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....  | 27  |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....   | 27  |
| 5.2. Объем практической подготовки .....  | 27  |
| 5.3. Типы практики.....   | 27  |
| 5.4. Календарный график.....  | 298 |
| 5.5. Учебный план .....   | 298 |
| 5.6. Рабочие программы дисциплин.....   | 28  |
| 5.7. Рабочие программы практик.....   | 29  |
| 5.8. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля текущего контроля<br>успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение 5)..   | 29  |
| Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....   | 29  |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....   | 29  |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....  | 32  |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной<br>программы .....  | 31  |
| 6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и<br>подготовки обучающихся по образовательной программе.....   | 32  |
| Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....  | 32  |
| 7.1. Рабочая программа воспитания.....  | 32  |
| 7.2. Календарный график воспитательной работы.....  | 32  |
| <i>Приложение 1.</i> Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным<br>государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное<br>искусство (уровень высшего образования – магистр).....  | 33  |
| <i>Приложение 2.</i> Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих<br>отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по<br>направлению подготовки номер по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство<br>(уровень высшего образования – магистр)..... | 34  |



## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа



- **ОТФ** – обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

**Магистр**

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

120 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 2 года;
- при очно-заочной форме обучения – 2 года и 6 месяцев.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);



04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

| п/п                    | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.<br>Наименование профессионального стандарта   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование и наука |                                 |   |
| 1.                     | 01.015                          | <a href="#">Профессиональный стандарт</a> "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный <a href="#">приказом</a> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации <a href="#">от 25 декабря 2014 г. N 1115н</a> (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и <a href="#">от 5 августа 2016 г. N 422н</a> (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326) |
| 2.                     | 01.003                          | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (регистрационный № 513)  |

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции     | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Системное и           | <b>УК-1.</b> Способен осуществлять | <i>Знать:</i>                     |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|-----------------------|--|--|
| критическое мышление  | критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>основные методы критического анализа; методологию системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;</li> <li>– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять объект и предмет исследования формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</li> <li>– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;</li> <li>– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;</li> <li>– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;</li> <li>– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;</li> <li>– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;</li> <li>– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</li> <li>– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</li> <li>– навыками логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать выбор своей научной и профессиональной</li> </ul> |



| Категория компетенций                   | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|---|---|---|
|   |   | <p>позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам;</li> <li>– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</li> </ul>  |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию и методику проектного менеджмента;</li> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– принципы формирования Agile-технологий;</li> <li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологией разработки и реализации проектов;</li> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельность команды.</li> </ul> |



| Категория компетенций        | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|------------------------------|---|--|
| Командная работа и лидерство | <b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели                                     | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> |
| Коммуникация                 | <b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– правила подготовки построения публичного выступления;</li> <li>– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;</li> <li>– коммуникативные качества устной речи;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), в том числе иностранного(ых) языка(ов), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>   |



| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции   |
|-----------------------|--------------------------------|---|
|                       |                                | <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;</li> <li>– особенности реализации замысла устного публичного выступления;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– заполнять деловые бумаги, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– вести, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной</li> </ul> |



| Категория компетенций        | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|------------------------------|---|--|
|                              |   | <p>почте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;</li> <li>– навыками устного публичного выступления;</li> <li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;</li> <li>– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов;</li> <li>– системой изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).</li> </ul> |
| Межкультурное взаимодействие | <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> </ul>  |



| Категория компетенций                                      | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | <b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul> |

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|



| Категория компетенций                   | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul> |
| Музыкальная нотация                     | <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>   |



| Категория компетенций  | Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|------------------------|---|--|
|                        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения.</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>   |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul> |
| Работа с               | <p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать</p>   | <p><i>Знать:</i></p>   |





| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции  | Основание* |
|-----------|---|--|------------|
|           |   | <p>музыкальном театре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– основной оперный репертуар для своего типа голоса;</li> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии;</li> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной</li> </ul> |            |



| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Основание* |
|-----------|---|---|------------|
|           |   | выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.   |            |
|           |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>– самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;</li> <li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оперных партий с точки зрения создания убедительного сценического образа;</li> <li>– постигать содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства</li> </ul> |            |



| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции  | Основание* |
|-----------|---|--|------------|
|           |   | <p>музыкального материала и пластики;<br/>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;<br/>– применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;<br/>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;<br/>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p> |            |



| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции  | Основание* |
|-----------|---|--|------------|
|           |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности <span style="float: right;">В</span></li> <li>музыкальном театре;</li> <li>– методами повышения художественного <span style="float: right;">и</span> и технического <span style="float: right;">уровня</span> музыкального исполнения;</li> <li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– методикой освоения художественных <span style="float: right;">и</span> и технических особенностей, заложенных в оперном репертуаре;</li> <li>– навыками анализа содержания и задач театрального репетиционного процесса с целью создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– пониманием принципов исполнительской деятельности <span style="float: right;">В</span></li> <li>музыкальном театре;</li> <li>– необходимой координацией <span style="float: right;">и</span></li> </ul> |            |



| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Основание* |
|-----------|---|---|------------|
|           |   | <p>навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;</p> <p>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</p> <p>– спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания</p> |            |



| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Основание*                                       |
|--|---|--|--|
| <p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле).</p> | <p><b>ПК-3</b><br/>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p> | <p>убедительного сценического образа.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значительный классический вокальный репертуар;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>– методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| Задача ПД   | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Основание*                                       |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>различных стилей, жанров, эпох;<br/>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</p> <p><i>Владеть:</i><br/>– различными приемами вокальной техники;<br/>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;<br/>– профессиональной терминологией.</p>  |  |
| <p>Практическое освоение классического и современного вокального репертуара; выстраивание драматургии концертной программы.</p> | <p><b>ПК-4</b><br/>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><i>Знать:</i><br/>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;<br/>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;<br/>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br/>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br/>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| Задача ПД                        | Код и наименование профессиональной компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Основание*                                |
|----------------------------------|--|--|---|
|                                  |  | <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p> |   |
| Проведение репетиционной работы. | <p><b>ПК-5</b><br/>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– профессионально взаимодействовать с концертмейстером,</p>  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |



| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Основание* |
|--|---|---|------------|
|  |   | <p>дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> |            |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b> |   |   |            |



| Задача ПД   | Код и наименование профессиональной компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Основание*                                       |
|---|--|--|--|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития.</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.</p> <p>Разработка новых педагогических технологий.</p> | <p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– психологию певческой деятельности;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);</li> <li>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</li> <li>– особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Основание* |
|--|---|---|------------|
|  |   | <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p> |            |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b> |   |   |            |
| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Основание* |



| Задача ПД   | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Основание*                                       |
|---|---|--|--|
| <p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства.</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных.</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования.</p> | <p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной теме для исследования;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции  | Основание* |
|-----------|---|--|------------|
|           |   | конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |            |

Основание\* – анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части — 60,8% процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии науки и искусства, истории и теории музыкального искусства, методов научно-исследовательской работы, включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Объем практической подготовки

#### *Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%):



|             |      |
|-------------|------|
| Баз.        | 63 % |
| Вар.        | 37 % |
| ДВ (от Вар) | 0 %  |

### ***Очно-заочная форма обучения***

Процент практической подготовки от общего объема часов (%):

|             |      |
|-------------|------|
| Баз.        | 63 % |
| Вар.        | 37 % |
| ДВ (от Вар) | 0 %  |

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

### **5.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практики.

#### Типы учебной практики:

- Педагогическая
- Исполнительская

#### Типы производственной практики:

- Педагогическая
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная

### **5.4. Календарный график**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>

### **5.5. Учебный план**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>

### **5.6. Рабочие программы дисциплин**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>



### **5.7. Рабочие программы практик**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>

### **5.8. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение 5)**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>

## **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия* — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; История и теория музыкального искусства; Методика преподавания академического пения; Пластическое воспитание, танец; Сценическая речь; Проектный менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи; Психология творчества; Вокальная фонетика);
- *мелкогрупповые занятия* от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный ансамбль; Сценическая подготовка и актерское мастерство;



Иностранный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский);  
Оперный класс;

- *индивидуальные занятия* (по дисциплинам: Сольное пение; Камерное пение).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций, научных и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; Проектный менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: Сценическая подготовка и актерское мастерство; Сценическая речь; Вокальный ансамбль; Иностранный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский); Пластическое воспитание, танец; Оперный класс; Психология творчества и др. *Факультативы:* Вокальная фонетика.



**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)



Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП — <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

### **Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

#### **7.1. Рабочая программа воспитания**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>

#### **7.2. Календарный график воспитательной работы**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/akademicheskoe-penie-53.04.02.html>



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистр)**

| № п/п                  | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности.<br>Наименование профессионального стандарта   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование и наука |                                 |   |
| 1.                     | 01.003                          | Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)                |
| 2.                     | 01.015                          | Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального обучения», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 г. № 136н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 апреля 2025 г., регистрационный № 81971) |



Приложение 2

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки номер по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистр)**

| Профессиональный стандарт  | ОТФ  | ТФ  | Компетенция   |
|--|--|---|---|
| 01.003<br>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403) | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам  | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | <b>ПК-6</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |
|  |  | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы  |   |
|  |  | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы   |   |
| 01.015<br>Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального обучения», утвержденный приказом   | Организация и проведение образовательного процесса при реализации ОП СПО (перечень сокращений приведен в разделе V профессионального стандарта), включая | Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОППО, ОП СПО с учетом программы воспитания, в том числе с применением |   |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Министерства<br/>труда и<br/>социальной<br/>защиты<br/>Российской<br/>Федерации от 21<br/>марта 2025 г. №<br/>136н<br/>(зарегистрирован<br/>Министерством<br/>юстиции<br/>Российской<br/>Федерации 25<br/>апреля 2025 г.,<br/>регистрационный<br/>№ 81971)</p> | <p>программу<br/>воспитания и ОППО</p> | <p>технологий<br/>цифровых средств</p>   |  |
|   |  | <p>Педагогический<br/>контроль и оценка<br/>освоение ОППО, ОП<br/>СПО в процессе<br/>текущего контроля,<br/>промежуточной и<br/>государственной<br/>итоговой аттестации,<br/>при необходимости –<br/>с применением<br/>электронного<br/>обучения,<br/>дистанционных<br/>образовательных<br/>технологий,<br/>цифровых средств</p> |  |
|   |  | <p>Разработка учебно-<br/>методического<br/>обеспечения учебных<br/>предметов, курсов,<br/>дисциплин (модулей)<br/>ОППО, ОП СПО,<br/>включая рабочие<br/>программы<br/>воспитания</p>  |  |



Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Московский государственный академический  
детский музыкальный театр  
имени Н. И. Сац»  
(МГАДМТ им Н. И. Сац)

Россия, 119296, г. Москва,  
проспект Вернадского, 5  
Тел./факс: (495) 930-52-43  
teatr@teatr-sats.ru

№ \_\_\_\_\_  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**об основной профессиональной образовательной программе  
высшего образования «Академическое пение»  
для направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство»  
(квалификация – магистр),  
разработанной кафедрой Академического пения АНО ВО  
«Институт современного искусства»**

На экспертизу представлена основная образовательная программа высшего образования (ООП) магистратуры (магистерская программа «Академическое пение»), реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство».

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом кафедры «Академическое пение» АНО ВО «Институт современного искусства» компетентностно-ориентированная ООП реализует Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (ФГОС).

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП «Академическое пение» разработана на основе ФГОС с учетом потребностей рынка труда в культурно-творческой сфере центра и регионов



Российской Федерации, традиций и достижений научной и творческой школы Института современного искусства. ООП включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, предметов, аннотации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки магистров образования в области вокального искусства (академического пения), а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

В ООП «Академическое пение» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, развивающих подготовку предыдущего уровня образования: сольное, камерное и ансамблевое пение, оперный класс, методика преподавания академического пения и др.; правильно и точно определены формы промежуточной аттестации, виды и время проведения практик магистров, а также продолжительность и формы итоговой государственной аттестации выпускников магистратуры.

Магистерская программа «Академическое пение» отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу в магистратуре. Это проявилось в том, что в основе проектирования требований к выпускникам магистратуры ИСИ лежит тесная связь со сферой культуры и искусства – не только концертного исполнения музыкальных произведений и программ в различных модусах и участия в художественно-культурной жизни общества, в создании одноименной среды с помощью подготовки различных творческих проектов в области музыкального искусства и культуры, но и в области воспитания и обучения академическому пению подрастающего поколения вокалистов.

Данный подход задал логику проектирования квалификационных требований к выпускникам магистратуры, которая справедливо основана: а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника (установлены область и задачи профессиональной



деятельности); б) на установлении соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в области музыкального искусства и культуры, теоретических исследований концепций отечественной и зарубежной науки в области истории и теории музыкального исполнительства и вокальной педагогики; в) на отборе в области содержания образования, например, исследования концепций художественного образа в исполнительском искусстве, вокальной фонетики, а также других дисциплин, обеспечивающих формирование квалификационных характеристик.

### *1. Содержательные характеристики ООП.*

В программе отмечена междисциплинарная интеграция – учтены актерское мастерство и пластическое воспитание, сценическая речь и вокальная фонетика, методика преподавания и история и теория музыкального искусства. Используется принцип модульной организации образовательного процесса. Обеспечивается преемственность в реализации традиций педагогического образования: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников магистратуры, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий, в том числе и научного семинара как одной из активных форм обучения.

### *2. Компетентностные характеристики ООП.*

Рассматриваемая Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника магистратуры ИСИ по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство». В программе методически четко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников магистратуры. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы



### 3. Технологические характеристики ООП.

Установлена связь между ожидаемыми результатами образования в магистратуре, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В тексте основной образовательной программы усилена значимость методов и средств организации и реализации образовательного процесса, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов образования в магистратуре, отражена направленность на диагностику достижений обучающихся в магистратуре, которые они обязаны продемонстрировать.

В ООП определены возможности ИСИ в развитии универсальных компетенций обучающихся (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). В ИСИ сформирована благоприятная социокультурная среда, созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования магистратуры (магистерская программа «Академическое пение»), реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства (ИСИ) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», может быть использована в образовательном процессе данного вуза.

Художественный руководитель

МГАДМТ им. Н.И. Сац

Заслуженный деятель искусств РФ Г.Г. Исаакян





**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы «Московская городская детская музыкальная школа**  
**имени Гнесиных»**  
**(ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. Гнесиных»)**

Филевская Б. ул., д. 29, г. Москва, 121309  
Телефон: 8(499) 142-19-30  
E-mail: [gnesinschool@culture.mos.ru](mailto:gnesinschool@culture.mos.ru)  
[ОГРН 02182904](https://www.ogrn.ru/ogrn/02182904), [ОГРН 1037739015390](https://www.ogrn.ru/ogrn/1037739015390), [ИНН/КПП 7730118939/773001001](https://www.ogrn.ru/ogrn/7730118939/773001001)

**Экспертное заключение**

**на Основную образовательную программу «Академическое пение»**  
**(уровень высшего образования – магистратура) по направлению**  
**подготовки «53.04.02 Вокальное искусство»**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) магистерской программы «Академическое пение», реализуемая в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства» представляет собой систему учебно-методических документов, регламентирующих общую характеристику основной образовательной программы, срок ее реализации и трудоемкость, характеристику деятельности обучающихся, требования к результатам освоения образовательной программы, механизмы оценки качества подготовки выпускников.

ООП разработана и утверждена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС).

ООП направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области профессионального образования, призвана обеспечить конкурентоспособность вуза на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В рабочем учебном плане представлены дисциплины базовой и вариативной части. По каждой дисциплине определены компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения образовательной программы (универсальные, общепрофессиональные и профессиональные). Общая совокупность компетенций расширена с учетом профиля подготовки за счет дополнительных профессиональных компетенций. Тем самым реализован компетентностно-ориентированный подход к формированию ООП.

При реализации ООП все универсальные, общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам



профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

Структура и содержание рабочего учебного плана по экспертируемой ООП отвечает требованиям ФГОС по направлению подготовки «53.04.02 Вокальное искусство», магистерской программы «Академическое пение».

Учебные дисциплины логично распределены по семестрам, изучение более сложных дисциплин базируется на ранее изученном материале. В представленном на экспертизу пакете документов имеются в полном объеме по всем дисциплинам рабочие программы учебных дисциплин, разработанные в соответствии с рекомендациями ФГОС.

В соответствии с требованиями ФГОС представлены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды содержат: вопросы и задания для практических и семинарских занятий, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций у обучающихся.

ООП включает совокупность паспортов компетенций, содержащих формулировку каждой конкретной компетенции, ее структуру в виде «знаний», «умений», «владений» и результатов обучения, а также шкалы оценивания сформированности компетенций у выпускника.

По каждому виду практик разработаны программы, составлены методические рекомендации по написанию и защите отчетов, содержание которых соответствует требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация по результатам освоения ООП предполагает государственный экзамен по сольному пению и защите выпускной квалификационной работы магистра. Комплект документов включает фонды оценочных средств, а также программу государственной итоговой аттестации студентов в соответствии с требованиями ФГОС.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается квалифицированными педагогическими кадрами, занимающимися научной и научно-методической деятельностью. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих и профессиональным стандартам. К преподаванию дисциплин профессионального цикла привлечены преподаватели, большинство из которых имеют ученые степени или ученые звания.

Организация располагает соответствующей материально-технической базой, учебно-методическим обеспечением, необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и электронной библиотечной системой.



На основании проведенной экспертизы можно сделать следующие выводы, что представленная к рассмотрению программа отвечает требованиям ФГОС:

- все структурные элементы программы реализуются с учетом компетентностного подхода;
- дисциплины учебного плана логически отражают содержание магистерской программы «Академическое пение» с учетом междисциплинарных связей;
- учебно-методическое обеспечение представлено рабочими программами дисциплин, аннотациями рабочих программ дисциплин, фондами оценочных средств дисциплин, разработанными программами практик и итоговой государственной аттестации;
- материально-техническое обеспечение ООП соответствует требованиям ФГОС.

Таким образом, обеспечение выполнения учебного плана на основе учебных программ цикла дисциплин, подготовленных в соответствии с ФГОС ВО, позволяет реализовать ООП магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки «53.04.02 Вокальное искусство» в АНО ВО «Институт современного искусства».

Директор ГБУДО города Москвы  
«МГДМШ им. Гнесиных»



О. А. Харитонова