



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

\_\_\_\_\_  
И.Н.Сухоlet  
«17» 06 2026г.

РЕШЕНИЕ УЧЁНОГО СОВЕТА  
Протокол № 12 от «17» 06 2026г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА»

Специальность  
**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
«Режиссер игрового кино- и телефильма»

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



Разработана кафедрой: Режиссуры кино и телевидения

Рецензент: Генеральный директор ООО Киностудия «Гранат», Профессор  
факультета режиссуры ВГИК Е. И. Резников.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	6
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .....	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы .....	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения .....	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ .....	7
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы .....	7
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ..	7
3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников: .....	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач) ..	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 9	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	19
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	21
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	26
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	26
5.2. Объем практической подготовки .....	26
5.3. Типы практики .....	27
5.4. Календарный график .....	27
5.5. Учебный план .....	27
5.6. Рабочие программы дисциплин .....	27
5.7. Рабочие программы практик .....	27
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП .....	27
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: .....	27
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	29
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	30
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе .....	30



Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. ....	31
7.1. Рабочая программа воспитания. ....	31
7.2. Календарный график воспитательной работы. ....	31
<i>Приложение 1</i> .....	32
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»).....	32
<i>Приложение 2</i> .....	33
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»).....	33



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** представляет собой систему учебно-методических документов, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения** в части:

- компетентностно-квалификационные характеристики выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечения реализации ООП;
- параметры государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями)



### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

## Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

### 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.

Освоение основной образовательной программы, реализуемой в рамках специальности 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»), позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию *«Режиссер игрового кино- и телефильма»*.

### 2.2. Формы получения образования и формы обучения.

Высшее образование по программам специалитета 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (в том числе инклюзивное образование инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) может быть получено только при очной форме обучения.



### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.**

Объем основной образовательной программы 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма») составляет 300 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.**

Срок получения образования по программе 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма») составляет 5 лет.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану определяется ИСИ самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более, чем на один год.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:**

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач).**

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:



**а) художественно-творческих:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечить их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственных:** в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер игрового кино- и телефильма», должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над анимационным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с драматургом, художником и другими участниками творческого процесса;
- применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле) в работе над анимационным фильмом;
- искать оригинальные творческие решения при создании анимационных персонажей и фонов; использовать в процессе подготовки и создания анимационного фильма технологические и технические возможности современного анимационного производства, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.

### **3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04	Культура, искусство	



1.	04.001	<p>Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии.</p> <p>Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014.</p> <p>Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017.</p> <p>Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017</p> <p><a href="https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/">https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/</a></p>
----	--------	---

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;</p> <hr/> <p>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</p> <p><b>Уметь:</b> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в ходе репетиционного и съемочного процесса; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</p> <p><b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов,</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>культуры с ее историей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li> <li>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><b>Уметь:</b> - применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</p> <p>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</p> <p>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</p> <p>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</p> <p>- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</p> <p>- методами реализации основных функций проектного управления;</p>
	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-сущность коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выявлять признаки коррупционной, экстремистской и террористической деятельности и соответствующего поведения.</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	профессиональной деятельности.	<b>Владеть:</b> -навыками выявления коррупционного, экстремистского и террористического поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Знать:</b> основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. <b>Уметь:</b> использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Знать:</b> - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). <b>Уметь:</b> Оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p><b>Владеть:</b> навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>
Художественный анализ	<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. <b>Уметь:</b> выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. <b>Владеть:</b> методологией режиссерского анализа и интерпретации.</p>
Преимственность традиций культуры и искусства	<p><b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы</p>	<p><b>Знать:</b> историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. <b>Уметь:</b> воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; <b>Владеть:</b> стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.</p>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<p><b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности,</p>	<p><b>Знать:</b> основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; <b>Уметь:</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса;</p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<b>Владеть:</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	<b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	<b>Знать:</b> основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. <b>Уметь:</b> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. <b>Владеть:</b> навыками руководства творческим коллективом.

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
художественно-творческая деятельность			
Разработка концепции фильма	<b>ПК-1.</b> Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	<b>Знать:</b> - основы режиссуры игрового кино- и телефильма; - основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации литературного про-	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



		изведения, сценария в игрового кино- и телефильма. <b>Владеть:</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.	
	<b>ПК-2.</b> Способность разработать концепцию фильма	<b>Знать:</b> основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий. <b>Уметь:</b> определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства. <b>Владеть:</b> навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
<b>творческо-производственная деятельность</b>			
Реализация концепции фильма в процессе его производства	<b>ПК-3.</b> Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства	<b>Знать:</b> особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;</li> <li>- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>	
Работа с актерами и творческой группой	<b>ПК-4.</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы актерского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>- в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>- помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов
Использование	<b>ПК-5.</b> Способность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные</li> </ul>	Анализ



<p>технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства</p>	<p>и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки фильма.</p>	<p>составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.</p> <p><b>Владеть:</b> - базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства; - навыками экономного и рационального использования имеющиеся на производстве технических ресурсов.</p>	<p>отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>
---	---	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>художественно-творческая деятельность</b>			
<p>Формирование визуального образа игрового кино- и телефильма</p>	<p><b>ПК-6</b> Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов</p>



		<p>операторского мастерства.</p> <p><b>Уметь:</b> сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.</p>	
<b>творческо-производственная деятельность</b>			
Использование разнообразных выразительных средств	<b>ПК-7</b> Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.	<p><b>Знать:</b> разнообразные выразительные средства и анимационные техники (графические, объемные, перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле), используемые в современном кинопроизводстве.</p> <p><b>Уметь:</b> применять разнообразные выразительные средства и техники (графические, объемные,</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов



		перекладки, сыпучих материалов, рисунка на стекле). <b>Владеть:</b> основами режиссерского мастерства.	
--	--	--	--

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части составляет 71% процент учебного плана. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### 5.2. Объем практической подготовки

*Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	46,1%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	39,6%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.



### **5.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- ознакомительная;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

Типы производственной практики:

- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

### **5.4. Календарный график**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>

### **5.5. Учебный план**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>

### **5.6. Рабочие программы дисциплин**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>

### **5.7. Рабочие программы практик**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>

## **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;



- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия, История, История культуры и искусств, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий, Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, Основы педагогики, Основы продюсерского мастерства, История литературы (отечественной и зарубежной) и пр.;
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Иностранный язык, Кинодраматургия, Музыка в кино, Речь: культура и техника и пр.;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Теория и практика монтажа, Режиссура игрового фильма).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческим и творческо-производственным) для ООП являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также семинар.



**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синопсисов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Кинодраматургия
- Теория и практика монтажа
- Мастерство актера
- Мастерство режиссера кино- и телефильма
- Фотография и фоторепортаж

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, в съемочных павильонах и на натуральных площадках, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением, а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».



### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Требования к реализации программы».

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной



деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

## **Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

### **7.1. Рабочая программа воспитания.**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>

### **7.2. Календарный график воспитательной работы.**

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/reghisser-igrovogo-kino--i-telefilyma-55.05.01.html>



*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»)**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
04 Культура, искусство		
1.	04.001	<p>Вид профессиональной деятельности: организация кинопроизводства. Наименование профессионального стандарта: продюсер в области кинематографии.</p> <p>Утверждён приказом Министерства труда Российской Федерации №610н от 08.09.2014.</p> <p>Изменения в профессиональный стандарт внесены под №45230 от 13.01.2017.</p> <p>Дата введения профстандарта в действие: 28.01.2017</p> <p><a href="https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/">https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/</a></p>



*Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – «Режиссер игрового кино- и телефильма»)**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
ПС 04.001 Продюсер в области кинематографии	В Организация кинопроцесса	В/01.7 Формирование творческого и производственного коллективов, авторской и съёмочной групп, работа с актёрами, режиссёрами, творческим и производственным коллективами	ПК-4 Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на Основную Образовательную программу**  
**«РЕЖИССЕР КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА», разработанную**  
**кафедрой Режиссуры кино и телевидения**  
**АНО ВО «Институт современного искусства»**

Предметом настоящей рецензии является Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО), реализуемая в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства» (ИСИ) по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (квалификация выпускника – режиссёр игрового кино- и телефильма).

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом факультета режиссуры кино и телевидения компетентностно-ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Представленная ООП ВО включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки и воспитание специалистов с квалификацией «Режиссёр игрового кино- и телефильма, педагог», а также программы соответствующих практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

В программе специалитета «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, верно определены формы промежуточной аттестации, виды и время проведения учебной и производственной, в том числе преддипломной практик, а также формы итоговой государственной аттестации выпускников.

Программа отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу в ходе подготовки режиссеров игрового кино- и телефильма. Это проявилось в том, что в основе проектирования требований к выпускникам факультета лежит тесная связь с соответствующей сферой труда – современным кинематографом и телевидением. Данный подход задал логику проектирования целевых, содержательных и технологических характеристик программы.

1. *Целевые характеристики ООП ВО.* Цель и задачи рассматриваемой Образовательной программы сформулированы корректно. Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализирующегося в области производства игрового кино- и телефильма. В программе методически чётко установлены минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников специалитета. Представленные




рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов образования специалистов кино и телевидения, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов образования в области культуры и искусства.

2. *Содержательные характеристики ООП ВО.* В программе отмечена междисциплинарная интеграция. В роли многоцелевого инструментария применяется комплексная оценка учебной деятельности студентов на основе выполнения ими практических заданий (съёмочных работ). Обеспечивается преемственность в реализации традиций режиссерского образования: высокий уровень фундаментальности, формирование системности профессионального мышления выпускников, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование практических занятий (съёмок учебных работ) как одной из активных форм обучения профессиональным компетенциям режиссера.

3. *Технологические характеристики ООП ВО.* В Образовательной программе установлена связь между ожидаемыми результатами образования, методами их формирования и оценки (образовательных и оценочных технологий). Усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов образования в специалитете. Отражена направленность на диагностику достижений студентов специалитета, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатываются контрольно-измерительные материалы для профессиональных и общекультурных компетенций.

В ООП ВО определены возможности «Института современного искусства» в развитии общекультурных компетенций специалистов. В Институте сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», реализуемая АНО ВО Институт современного искусства по направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», отвечает всем требованиям ФГОС и запросам отечественной киноиндустрии, может быть использована в образовательном процессе факультета режиссуры кино и телевидения названного вуза.

  
Е. И. Резников,  
Генеральный директор  
ООО Киностудия «Гранат»,  
Профессор факультета режиссуры ВГИК

