

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 10.08.2021

Уникальный идентификатор документа: 90b04a8b5c8e67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

90b04a8b5c8e67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

## ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе магистратуры

### 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

#### «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра, проходят два вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы (по видам инструментов);
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум.

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

#### Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра.

#### Форма проведения и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме исполнения сольной концертной программы (по видам инструментов)

##### ФОРТЕПИАНО

- произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса или этюд);
- джазовая композиция без сопровождения;
- джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторская композиция с развёрнутым импровизационным соло (не менее двух квадратов) под фонограмму в сопровождении ритм-секции (минус - один или в сопровождении ансамбля).

##### САКСОФОН, ТРУБА

- три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов) под фонограмму в сопровождении ритм-секции (минус - один или в сопровождении ансамбля).

### УДАРНАЯ УСТАНОВКА

- три разнохарактерные джазовые пьесы, включающие развернутые соло (не менее двух квадратов) под фонограмму (минус - один или в сопровождении ансамбля).

### ГИТАРА, БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

- произведение академического репертуара;
- две разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с соло-импровизациями (не менее двух квадратов) под фонограмму (минус - один или в сопровождении ансамбля).

### Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует

- **Знать** жанры и стили классической и эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителей в этих направлениях; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
- **Уметь** донести до слушателя содержание музыкального произведения, продемонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
- **Иметь представление** о музыкальных терминах (темпы, динамика, характеры исполнения), штрихах и технических приемах, форме исполняемых произведений.
- **Иметь навыки** игры на инструменте, соответствующие уровню выпускника бакалавриата по направлению подготовки Инструменты эстрадного оркестра.

### Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания творческой направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Исполнительская техника
- Музыкальность исполнения
- Чувство ритма
- Артистизм

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий демонстрирует профессиональное владения инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных стилей, демонстрируя исполнительскую свободу и артистизм.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий демонстрирует профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий демонстрирует посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежности в исполнении технических задач.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий демонстрирует непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.