



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по дополнительному образованию  
АНО ВО «Институт современного искусств а»



Смирнова Е.А.

**Рабочая программа повышения квалификации  
«Создание видео и фото контента»  
(72 часа)**

Москва - 2024



### 1.1. Цель

Цель – формирование у слушателей основных практических умений и навыков создания фото и видеоконтента, на получение новых знаний в области технологии создания фото и видеопроекта, и составлена с учетом требований к уровню знаний, умений и навыков, необходимых для организации процесса фото и видеосъёмки культурно-просветительных и творческих мероприятий.

### 1.2. Задачи

- Освоить особенности фотожурналистики;
- Освоить базовые технологии программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд;
- Проанализировать способы использования фото и видео для решения задач коммуникации со зрителем;
- Изучить основные инструменты создания монтажа и их применение в различных ситуациях;
- Овладеть инструментами монтажных переходов, а также их параметрами и навыками использования;
- Исследовать возможности цветокоррекции программы для исправления или творческой работы с видеоматериалами;
- Изучить управление композицией.
- Овладеть структурным построением кадра, принципами построения изображения;
- Исследовать технологии работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости в фильме;

### 1.3. Аудитории

Художественные руководители, руководители студий кино-, фото- и видеотворчества, организаторы досуга, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподаватели средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю дополнительной профессиональной программы.

### 1.4. Профессиональные стандарты и квалификационные требования.

Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу».

Производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания

11.011
--------

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и	5	Организация и обеспечение монтажных проектов	А/01.5	5
			Выполнение технологических	А/02.5	5



	телевизионных программ		процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ		
В	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	6	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	В/01.6	6
			Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	В/02.6	6
			Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы	В/03.6	6

### 1.5 Компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения программы

В процессе освоения программы обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

- способность преподавать дисциплины в области фото и видеомонтажа
- способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео);
- способность применять на практике технологии создания фото и видеопроекта;
- способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.

### 1.6. Комплекс ЗУВ программы, формируемый в результате их освоения

В результате освоения программы слушатель курсов должен:

**знать:**

- основы фотокомпозиции и фотоосвещения;
- жанры фотографии;
- основные принципы создания видеофильма;
- основы видеосъёмки и монтажа видеосюжета.

**уметь:**

- снимать фотографии различных жанров;



- делать фото и видеосъёмку культурно-просветительных и творческих мероприятий;
- применять на практике технологии создания фото и видеопроекта;

**владеть:**

- понятийным аппаратом в области фото и видеосъёмки;
- практическими навыками создания фото и видеопроекта;
- методами анализа фото и видеопроизведения.

## 2. Структура и содержание программы

### 2.1. Структура курсов

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)				
		Всего	Всего ауд.	Лекции (открытые уроки)	Практикум	с/р
1.	Фотомастерство. Композиция кадра. Настройки камеры (экспонирование, профили, баланс белого, разрешение, сжатие и т.д.)	18	12	6	6	6
2.	Фотомастерство. Практикум, разбор работ. Приложения для обработки. формирования гражданской идентичности средствами искусства (по каждому виду искусства в зависимости от области деятельности творческого коллектива)	18	12		12	6
3.	Основы видеосъёмки. Настройки камеры, работа со светом и звуком	18	12	6	6	6
4.	Форматы видеоработ (репортажи, интервью). Построение сюжетной линии. Монтаж. Работа с программой.	18	12	8	4	6
5.	Итоговый контроль					
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>24</b>



## 2.2. Содержание курсов, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Фотомастерство	<p>Задачи фотожурналистики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Особенности фотожурналистики</li> <li>-История и изображение</li> <li>-Виды современной техники (разбор)</li> <li>-Настройки камеры (фотоаппарат и телефон)</li> <li>-Композиция кадра</li> <li>-Правило третей</li> <li>-Работа с цветом и светом</li> <li>-Ракурс и точка съемки</li> <li>-Подготовка к съемке</li> <li>-Принципы съемки</li> <li>-Формат изображений</li> </ul>
2	Обработка фотографий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с изображением</li> <li>- Обработка фотографий</li> <li>- Разбор базовых инструментов в Photoshop</li> <li>- Разбор базовых инструментов в Lightroom</li> <li>- Работа в приложениях на телефоне</li> <li>- Основы цветокоррекции</li> <li>- Подготовка изображений к публикации</li> </ul>
3	Видеосъемка	<p>Методика создания репортажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Универсальные инструменты для создания видеорепортажа (стенд-ап, закадровый текст, видеоряд)</li> <li>- Взаимодействие частей репортажа</li> <li>- Искусство создания синхрона</li> <li>- Законы синхрона</li> <li>- Правило “5W+N”</li> </ul> <p>Планирование видеосъемки.</p> <p>Как действовать оператору в разных локациях?</p> <p>Разбор технологических средств съёмки. Камера, оптика, штатив, стабилизатор, свет, устройства звукозаписи.</p> <p>Основные принципы работы с камерой. Настройка оборудования. Статичная съёмка, съёмка в движении. Съёмка интервью.</p> <p>Многокамерная съёмка концертов, спектаклей, лекций.</p>
4	Видеосъемка и Монтаж.	<p>Что такое композиция кадра, почему она важна?</p> <p>Управление композицией. Структурное построение кадра, принципы построения</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		изображения. Изучение видов монтажа. Склейка. Кадрирование. Виды монтажа. Работа со звуком. Отсмотр работ студентов, разбор работ студентов

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Фотосъемка	-Создать историю из кадров (отработка упражнения - событие); -Подготовка фоторепортажа с какого-либо мероприятия; -Отбор фотографий для публикации
2	Фотосъемка, обработка	-Работа с цветом и светом на цветокоррекции, кадрирование кадра; -Обработка фотографий; -Отбор готовых кадров.
3	Видеосъемка	<i>Съемка репортажа</i> Создание видео-репортажа. Подготовка, съемка, монтаж. Работа над ошибками
4	Видеосъемка, монтаж	<i>Тестовая практическая работа модуля.</i> Библиотека принципиальных макетов для контекстной рекламы.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

Программы для профессионального продакшена (онлайн и офлайн): предустановленные на компьютере преподавателя и студентов программы из пакета Adobe (Photoshop, Lighthouse), программы для монтажа Davinchi, Final Cut, Compressor; программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (браузеры); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания



презентаций (например, «Microsoft PowerPoint») программы для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости (Skype, Zoom) программы для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи, онлайн видео-конференций и видео вебинаров в формате высокой четкости (Skype, Zoom)

## 5. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Общая оценка за все 4 тестовые практические работы модуля

### Дополнительная литература

1. Архипов, А. К. Самоучитель цифрового видео компьютерного видеомонтажа / Архипов А. К. ; Музыченко В. Л. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Москва : ТЕХНОЛОДЖИ3000, 2005. - 366 с. - (Самоучитель)
2. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере: практическое пособие / Иванов А. - Санкт-Петербург : КОРОНА принт, 2002. - 459 с. : ил
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учебное пособие для вузов/ Е.Ю. Светлакова Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 156 с.
4. Светлаков, Юрий Яковлевич. Моё документальное кино : очерки по курсу " Операторское мастерство" / Ю. Я. Светлаков. - Кемерово : Ректаймс, 2014. - 336 с. : ил.

### Электронные ресурсы

1. Волынец М.М. Профессия- оператор. [Электронный ресурс]: учебное издание /М.М. Волынец. -Москва: Аспект Пресс, 2011.-160 с.: ил. Университетская библиотекаонлайн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104559&razdel=151>- Загл. С экрана
2. Косматов Л.В.Операторское мастерство [Электронный ресурс]: Серия: Библиотека кинолюбителя.- Москва.: Искусство, 1962 г.-168 с. : ил.
3. Медынский С, Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]:Часть 1. Изобразительная емкость кадра / С. Е. Медынский. - Москва : Издательство 625 2004. - 142 с. : ил. Кемеровский государственный университет культуры и искусств online. - Режим доступа: <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.phphttp> - Загл. с экрана.
4. Уорд, Питер. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. [Электронный ресурс]: учебное издание/ Питер Уорд.-Москва: Мир, 2001.-301 с. - Кемеровский государственный университет культуры и искусств online. -Режимдоступа <http://www.library.kemguki.ru/phpopac/elcat.phphttp> - Загл. с экрана