Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 22.06.2025 21:18:16

Уникальный программный ключ: **МИН** 90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 12 от 18.06.2024

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"___"_____20___г.

по программе бакалавриата

53.03.01

<u>Программа бакалавриата по направлению 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ, направленность (профиль) Эстрадно</u>джазовое пение

Профиль: Эстрадно-джазовое пение

Кафедра: Эстрадно-джазового пения (ЭДП)

Факультет: Музыкальный факультет

Кеалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)
Программа подготовки: прикладной бакалавриат
Форма обучения: Заочная форма
Срок получения образования: 4 г. 6 м.

 Год начала подготовки (по учебному плану)
 2023

 Учебный год
 2025-2026

 Образовательный стандарт (ФГОС)
 № 563 от 15.06.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
01.003	ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	художественно-творческий
+	педагогический

Календарный учебный график

									-																																						
Mec			ябрь	2		Октяб	•	2		Ноябр			Дека			4	Янв	•			евра.		1		Мар			۰ _	Апр		m		Mai				онь		2		Июль		-5		Авгус		
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	6 - 12	13 - 19	20 - 26	7	3 - 9	10 - 16	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	5 - 11	19 - 25	- 92	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	62 - 63	30 - 6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	4 - 10	11 - 17	18 - 24	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27		10 - 16	17 - 23	
Нед	1	2	3	4 5	6	7	8	9	10	11 1	2 1	3 14	15	16	17	18	19 2	0 21	22	23	24	25	26	27	28	29 3	30	31 3	2 3	34	35	36	37	38 3	9 40	41	42	43	44	45	46	47	48	49 5	50 5	51 52	2
I																* * * *	* * * * * * *				К		*								*	*				*				К	К	К	к	К	К	к к	
II	УΠ	УΠ	уп у	п уп	УΠ	УΠ	УΠ	УП	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	уп уг	і уп	УΠ	УΠ	уп у	уп	yn yn * * *	* yn * yn * yn n yn	yn yn yn yn	Au A	Au A	К	П	* [п	1	П	п	П	П	п	n n n	n n n	n n	П	п	n n n	n n n	n n n	K K K	К	К	К	К	К	К	кк	
III	П	П	n n	П	П	п	П	П	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	пп	п	п	П	n r	П	* *	* n * n * n	n n n	n n n	K K K K	П	П	* [п	1 П	П	П	П	П	П	n n n *	n n n	пп	п	n n n	n n n	n n n	n n n	K	К	К	К	К	К	К	КК	
IV	П	П	n n	П	П	п	П	П	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	пп	П	п	П	п	П	* *	* n * n * n	n n n	n n n	K K K K	П	П	* [п	1 П	П	П	П	П	п	n n n *	n n n	пп	п	n n n	n n n	n n n	n n n	К	К	К	К	К	К	К	КК	
V									*				К	к	K K	*	* 3	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	Д	Д	Д	Д	* K K K K	=	=	= :	=	= =	= =	=	=	Ш	=	= =	= =	Ш	=	=	=	=	Ш	=	=	= :	= :	= =	

График сессий

			Курс 1					Кур	c 2			Курс	: 3	
	Установочная сесси	я	Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	4		16		20		20		20		25		25	
Дата начала/Номер недели	1 сентября 2022 г.	1	18 января 2023 г.	20	15 июня 2023 г.	42	18 января 2024 г.	20	10 июня 2024 г.	41	9 января 2025 г.	19	3 июня 2025 г.	40
Дата окончания/Номер недели	4 сентября 2022 г.	1	2 февраля 2023 г.	23	4 июля 2023 г.	44	6 февраля 2024 г.	23	29 июня 2024 г.	44	2 февраля 2025 г.	23	27 июня 2025 г.	43
		Курс	2.4				Курс 5							
	Зимняя сессия		Летняя сессия		Установочная сесси	1Я	Зимняя сессия		Летняя сессия					
Продолжительность	25		25		5		45							

17

9 января 2026 г.

22 февраля 2026 г.

19

25

Сводные данные

Дата начала/Номер недели

Дата окончания/Номер недели

9 января 2026 г.

2 февраля 2026 г.

19

3 июня 2026 г.

27 июня 2026 г.

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Итого
У	Теоретическое обучение и практики	40 5/6	40 2/6	40 1/6	40 1/6	13 5/6	175 2/6
Пд							
Э	Экзаменационные сессии					3	3
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					4	4
К	Продолжительность каникул	64 дн	70 дн	70 дн	70 дн	25 дн	299 дн
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	13 дн	12 дн	12 дн	12 дн	9 дн	58 дн
Прод	олжительность	365 дн	365 дн	365 дн	365 дн	182 дн	
Висо	косный год	-	-	-	-	-	

40

43

27 декабря 2026 г.

31 декабря 2026 г.

Тельная в Мицесс Повера Примененный организация (моруми) Болох I,Дисциплиние (моруми (моруми) Болох I,Дисциплиние (моруми (моруми) Болох I,Дисциплиние (моруми (моруми (моруми)) Болох I,Дисциплиние (моруми (моруми (моруми)) Болох I,Дисциплиние (моруми	57	a 3.e. нь курсе 63.5 47.5 1.5 2 4 1 5 4 1	- a 3.e. на курсе 54.5 43.5 1.5 2	Курс 4	Курс 5 - з.е. на курсе 10 8
Волож Пристипення (модуля) Воложного в	57 31 2 5 5 1 1 2 2 5 2 2 4 4	е курсе 63.5 47.5 1.5 2 4 2 2 1 5 4	2 sypce 54.5 43.5 1.5 2 2 1 7 3 3	курсе 36 29	курсе 10
50.05 Вологория 3 159 159 5724 5724 582 582 4800 342 1785 1	31 2 5 1 3 3 2 2	47.5 1.5 2 4 2 1 5 4 1	43.5 1.5 2 1 7	29	
в Б.1.0.01 Философия 3 3 3 3 3 100 100 12 12 67 9 + В.1.0.03 История России 2 2 1 9 9 324 334 32 32 275 17 9 + Б.1.0.04 Воспольстът жизнецентельности 3 2 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б.1.0.05 Роконости въздания израния 2 2 3 3 108 12 12 29 4 + Б.1.0.06 Основи гожданствови учитура и горги (этамеская подостовка) 3 2 2 72 72 16 16 52 4 + Б.1.0.08 История перктура и горги (этамеская подостовка) 3 2 2 72 72 16 16 52 4 + Б.1.0.08 История перктенновичений учитура и горги (этамеская подостовкая под	2 5 1 1 3 3 3 3 4 4 4	1.5 2 4 2 1 5 4 1	1.5	2	8
# \$10.02 История России 2 1 4 4 4 144 144 64 64 71 9 + \$10.03 Инстранный газыя 2 2 1 9 9 324 324 32 32 275 17 + \$10.04 Вескласности и педагогиза 2 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + \$10.06 Оксевы госкудственной культуры политики 4 2 2 2 72 7 4 64 4 + \$10.06 Оксевы госкудственной культуры политики 4 1 2 2 2 72 72 4 64 4 + \$10.08.01 Интория зарубенной пузыки 2 1 7 7 252 252 32 32 207 71 31 + \$10.08 Музык XXX-XI явово 4 1 10 30 30	3 3 3	2 4 1 5 4 1 1	1 7		
# BLO.03 Местраневий язык 2 2 1 9 9 324 324 32 22 27 17 + BLO.05 Реколосного можноверетельности 3 2 2 7 7 2 8 8 60 4 + BLO.05 Покологония педергония 2 3 3 108 10 2 2 4 6 BLO.06 Основи сохрарстенной культурой политики 4 4 2 2 7 7 4 4 64 4 4 BLO.08 Micropan supplies wight sawn 244 1 2 2 7 7 252 252 32 32 207 13 4 BLO.08.01 Micropan supplies wight sawn 2 1 7 7 252 252 32 32 207 13 4 BLO.08.02 Micropan supplies wight sawn 4 1 1 7 7 <	3 3 3	1 5 4	1 7 3		
# БІ.0.04 Веропасносто, эконоврентельности 3 2 2 2 72 72 6 8 6 4 # БІ.0.05 Оковы посърдененной кумутурной политики 4 2 2 72 72 4 4 6 4 # БІ.0.06 Оковы посърдененной кумутурной политики 4 2 2 72 72 4 4 6 4 # БІ.0.08 Меторым кузыки 24 1 2 2 72 72 16 16 52 4 # БІ.0.08.01 История кузыки 2 1 7 7 252 252 32 32 20 713 3 # БІ.0.08.02 История кузыки 4 1 10 10 30 30 24 24 113 9 # БІ.0.09 Языких ХХ. Меков 4 1 10 10 30 30 24 24	3 3 3	1 5 4	1 7 3		
+ Б1.0.05 Посмосния и педагогима 4 2 1 3 3 1.08 1.02 1.2 2 9.3 4 + Б1.0.06 Осюва государственной культурной политики 4 2 2 2 72 72 16 16 52 4 + Б1.0.08 Мстория культи 244 1 1 23 22 828 828 80 80 71,7 31 + Б1.0.08.01 Мстория культи 2 1 1 7 7 252 222	2	1 5 4 1	1 7 3		
+ 61.0.06 Оосквы гордарственной культурый политики 4 2 2 2 72 72 16 66 4 + 61.0.07 Финисиская притуры и сторт (Физическая) 3 2 2 2 72 72 16 16 52 4 + 61.0.08.0 История зарубежной кузыки 24 1 7 7 252 252 32 32 20 207 13 + 61.0.08.0 История зарубежной кузыки 4 1 6 6 216 216 224 22 27 31 3 + 61.0.08.0 История колиториченный кузыки 4 1 1 6 6 216 224 22 22 27 7 4 4 8 9 + 61.0.09 Высования колиторичения 22 1 6 6 216 216 16 18 18 9 + 61.0.11 Гармони	2	1 5 4 1	7		
# 81.0.07 физическов культура и спорт (Физическов культура и спорт (Физическов культура и спорт (Физическов культура котор (Физическов культура котор культура ку	2 4	5 4 1	7		
№ 51.0.08 Истории музакия 244 1 23 23 828 828 80 80 717 31 + Б1.0.08.01 Истории зарубежной музаки 2 1 1 7 7 252 252 32 32 707 31 + Б1.0.08.02 Истории зарубежной музака XX- XXГ веков 4 1 6 6 6 216 24 24 133 9 + Б1.0.08.03 Музака XX- XXГ веков 4 1 1 1 36 36 24 24 327 9 + Б1.0.10 Истории колоничение выформа 3 5 5 1 6 6 216 216 16 16 182 18 + Б1.0.15 Гарона 3 3 6 6 6 216 16 16 182 18 + Б1.0.14 Даказавая гармония 33 4 6 6 6	2 4	5 4 1	7	8	
+ Б.1.0.08.01 История зарубежной музыки 2 1 7 7 252 252 32 32 207 13 + Б.1.0.08.02 История огренственной музыки 4 6 6 216 24 24 183 9 + Б.1.0.08 Музыка XX-XI евков 4 10 10 36 36 22 24 23 79 + Б.1.0.10 История исполнительского кохусства 3 5 5 180 180 12 12 15 13 155 + Б.1.0.11 Гаркиземя 22 6 6 6 216 16 16 182 18 + Б.1.0.12 Музыкальная форма 33 3 5 5 180 12 12 15 15 54 9 9 9 74 70 25 22 72 74 4 4 6 6 6 216 12 <td>2 4</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>\square</td>	2 4	1	3	8	\square
+ 51.0.08.02 История отечественной музыки 4 10 6 6 216 216 24 24 183 9 + 51.0.08.03 Музыка XX - XXI веков 4 10 10 30 300 24 24 327 9 + 51.0.10 История исполнительского искусства 3 1 3 5 5 180 180 12 12 155 13 152 + 51.0.11 Прановия 22 6 6 6 216 16 16 182 18 + 51.0.12 Музыкальная форма 33 3 6 6 216 216 16 16 182 18 + 51.0.13 Сольферхно 1234 23 15 54 59 56 56 499 35 + 51.0.15 Сольферхно 12343 145 2 2 26 936 92 92 <	2	1			
+ \$1.0.08.03 Музыка XX - XXI веков 4 I 10 10 360 360 24 24 327 9 + \$1.0.09 Введение в информационные темопологи 4 1 2 2 77 4 4 68	4				
+ 5.10.09 Введение в информационные технологии 4 1 2 2 72 72 4 4 6.8 1 + 5.10.10 История исполнительского искусства 3 3 5 1.80 180 12 12 155 13 155 13 155 13 155 13 155 13 155 13 15 15 16 18 18 11 11 12 13 15 15 540 40 40 40 43 35 41 41 16 10 12	4			2	
+ 51.0.10 История исполнительского искусства 3 3 5 5 180 180 12 12 155 13 155 + 61.0.11 Гаримоня 22 6 6 6 216 216 16 16 182 18 + 61.0.13 Сольферми 33 8 6 6 6 216 216 16 16 182 18 + 61.0.14 Джазовая гаримня 33 1 6 6 216 216 12 12 186 18 + 61.0.14 Джазовая гаримня 33 16 6 6 216 212 12 186 18 + 61.0.16 Муражальный инструмент 112 2 2 26 936 936 92 92 774 70 866 + 61.0.17 Работ с режисскосрон 1 1234 16 16 56 56 <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td>6</td> <td></td>	4		4	6	
+ 51.0.11 Гармония 22 6 6 216 216 16 182 18 + 61.0.12 Музыкальняя форма 33 6 6 216 216 16 16 182 18 + 61.0.13 Совъержного 124 23 15 15 540 56 56 449 35 + 61.0.14 Джазовя гармония 33 6 6 216 216 12 12 186 18 + 61.0.15 Спецкальноги (Сольное пение) 12345 145 2 26 26 936 936 92 92 774 70 866 + 61.0.16 Музыкальнай вискистером 11234 16 16 576 64 64 496 16 + 61.0.18 Выскальнай вискистером 12 12 12 12 12 12 432 44 40	4			2	
+ 51.0.12 Музыкальняя форма 33	4	1	4	1	1
+ 51.0.13 Сольфеджию 124 23 15 15 540 56 56 449 35 + 51.0.14 Джазовая гармония 33 6 6 6 216 12 12 186 18 + 51.0.15 Специальность (Сольное пение) 123345 145 2 26 26 936 936 92 92 774 70 866 + 51.0.16 Музыкальный инстричент 112 2 3 3 108 108 8 8 44 16 2 + 51.0.17 Работа с режиссерон 11234 16 16 576 576 64 496 16 16 + 51.0.19 Вокальный аксамбы 345 345 12 12 432 432 40 40 375 35 397 + 51.0.21 Основы военной подготови 3 2 2 72 72		4	-	+	+
+ 51.0.14 Джазовая гармония 33 1 6 6 216 216 12 12 186 18 + 51.0.15 Специальность (Сольное пение) 12345 145 2 26 26 36 936 92 92 774 70 866 + 51.0.16 Музыкальный инструмент 112 2 3 3 108 108 8 8 8 4 16 22 + 61.0.17 Работа с режиссером 1234 16 16 576 576 64 64 496 16 + 51.0.18 Зокальный аксамбль 345 345 12 12 432 40 40 357 35 397 + 51.0.19 Методика обучения сиксими 3 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + 51.0.21 Основы российской государственности 1 1 2 2 72 72 2 2 66 4 Часть, формируемая участниками образовательных отношени 2 1 2		2	4	-	
+ Б1.0.15 Специальность (Сольное пение) 123345 145 2 26 26 936 92 92 774 70 866 + Б1.0.16 Музыкальный инструмент 112 2 3 3 108 108 8 8 8 4 16 92 + Б1.0.16 Музыкальный инструмент 1234 16 16 576 64 64 496 16 + Б1.0.18 Вокальный ансамбль 345 12 12 1432 432 40 40 357 35 327 + Б1.0.29 Основы военной подготовки 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.0.21 Основы военной гохрарственности 1 1 2 2 72 72 4 4 68 Часть, формируемая унактуры инжусктва 3 12 1 1 2 2 72 72 <t< td=""><td>5</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td></td></t<>	5	5	4	2	
+ Б1.0.16 Музыкальный иструмент 112 2 3 3 108 108 8 8 84 16 92 + Б1.0.17 Работа с режиссером 1234 16 16 576 576 64 64 496 16 + Б1.0.18 Вокальный ансамбль 345 345 345 12 12 432 40 40 357 35 397 + Б1.0.19 Методика обучения вокалу 2 2 8 8 288 20 20 255 13 225 + Б1.0.21 Основы военной подготовки 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.0.21 Основы российской государственности 1 1 2 2 72 72 4 4 68 Часть, формируемая участниками образовательных отношений 6 6 22 2560 268 268 2145 147 661 Часть, формируемая участниками 2 11 6 6 216 216 16 16 183 <td></td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>6</td>		4	5	6	6
+ 61.0.17 Работа с режиссером 1234 16 16 576 576 64 64 496 16 + 61.0.18 Вокальный ансамбль 345 345 12 12 432 432 40 40 357 35 397 + 61.0.19 Методика обучения вокалу 2 2 8 8 288 288 20 20 255 13 275 + 61.0.21 Основы воесной ской государственности 1 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + 61.0.21 Основы российской государственности 1 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + 61.0.21 Основы российской государственности 2 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + 61.0.21 Основы российской государственности 2 1 1 2 2 72 72 2 2 66 4 Насть, форминуремя участниками образовательных образовательных образовательных образовательных образовательных об	1	2	3	-	-
+ 51.0.18 Вокальный ансамбль 345 345 12 12 432 432 40 40 357 35 397 + 51.0.19 Методика обучения вокалу 2 2 8 8 288 20 20 255 13 275 + 51.0.20 Основы военной подготовки 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + 61.0.21 Основы военной подготовки 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + 61.0.22 Обучение служением 2 2 2 72 72 4 4 68 Часть, формируемая участниками образовательных отношений 62 62 2560 2560 268 268 2145 147 661 4 Б1.8.01 История культура искультура искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + Б1.8.03 Русский язык и культура реч 1 2 2<	4	4	4	4	+
+ Б1.0.19 Методика обучения вокалу 2 2 8 8 288 20 20 255 13 275 + Б1.0.20 Основы военной подготовки 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.0.21 Основы российской государственности 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + Б1.0.22 Обучение служением 2 2 2 72 72 4 4 68 Насть, формируемая участниками образовательных отношений 62 62 2560 2560 2560 268 268 2615 147 661 4 Б1.8.01 История ренгигий 2 11 6 6 216 216 16 16 183 17 + Б1.8.02 История культуры и искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + Б1.8.03 Руссоий язык и культура речи 1 2 2	+ -	+ -	5	5	2
+ 51.0.20 Основы военной подготовки 3 2 2 72 72 8 8 60 4 + 51.0.21 Основы российской государственности 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + 61.0.22 Обучение служением 2 2 2 72 72 4 4 68 4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений 62 62 2560 268 268 2145 147 661 + 51.8.01 История культуры и искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + 51.8.02 История культура не и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + 51.8.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + 51.8.03 Русский язык и культура на куль	2	6		+ -	
+ Б1.0.21 Основы российской государственности 1 2 2 72 72 2 2 66 4 + Б1.0.22 Обучение служением 2 2 2 72 72 4 4 68 Часть, формируемая участниками образовательных отношений 62 62 2560 2560 268 268 2145 147 661 + Б1.8.01 История религий 2 11 6 6 6 216 16 16 183 17 + Б1.8.02 История религий 1 2 11 0 360 380 48 48 283 29 + Б1.8.02 История культура не искусства 3 123 12 10 10 360 380 48 48 283 29 + Б1.8.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.8.03 Русский язык и культура на искусства 1 1 2 2	+ -		2	1	\vdash
+ Б1.0.22 Обучение служением 2 2 2 72 72 4 4 68 1 Насть, формируемая участниками образовательных отношений 62 62 2560 2560 268 268 2145 147 661 + Б1.В.01 История культуры и искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + Б1.В.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + Б1.В.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + Б1.В.04 Деповые коммуникации 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.05 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	2				
+ Б1.В.01 История религий 2 11 6 6 216 216 16 16 183 17 + Б1.В.02 История культуры и искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + Б1.В.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + Б1.В.04 Деповые коммуникации 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.05 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.06 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + Б1.В.06 История литературы (отечественной) 1 4 4 144 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.09 История литературы (отечественной) 2		2			
+ Б1.В.01 История религий 2 11 6 6 216 216 16 16 183 17 + Б1.В.02 История культуры и искусства 3 123 12 10 10 360 360 48 48 283 29 + Б1.В.03 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + Б1.В.04 Деповые коммуникации 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.05 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.06 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + Б1.В.06 История литературы (отечественной) 1 4 4 144 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.09 История литературы (отечественной) 2	26	16	11	7	2
+ 51.8.0.3 Русский язык и культура речи 1 2 2 72 72 12 12 56 4 + 51.8.0.4 Деловые коммуникации 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + 51.8.0.5 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + 51.8.0.6 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + 51.8.0.7 История литературы (отечественной) 1 4 4 144 144 16 16 119 9 + 51.8.0.8 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + 51.8.0.8 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + 51.8.1.0 Сценическое движение 12 3 11 11 3	3	3			
+ Б1.В.04 Деловые коммуникации 1 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.05 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.В.06 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + Б1.В.07 История литературы (озечественной) 1 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.09 Сценическов речь 11 6 6 6 216 216 16 16 119 9 + Б1.В.10 Сценическов раижение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.В.11 Вокальные психотехники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + Б1.В.ДВ.01.1 Основы фониатрии 1 2 2 72 <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td></td> <td></td>	3	3	4		
+ Б1.8.05 Правоведение. Авторское право 4 2 2 72 72 8 8 60 4 + Б1.8.06 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + Б1.8.07 История литературы (зарубежной) 1 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.08 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.09 Сценическая речь 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + Б1.8.10 Сценическае рыжение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.8.11 Вокальные психотежники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + Б1.8.ДВ.010 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.01 1 2	2				
+ Б1.8.06 Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент 4 2 2 72 72 4 4 64 4 + Б1.8.07 История литературы (зарубежной) 1 4 4 144 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.08 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.09 Сценическая речь 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + Б1.8.10 Сценическое движение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.8.11 Вокальные психотехники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + Б1.8.ДВ.О1 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.О1 1 2 2 72 72 8 8 60 4 50 + Б1.8.ДВ.О1.О2 Устройство голосового аппар	2				
+ Б1.В.07 История литературы (зарубежной) 1 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.08 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.09 Сценическоя рыжение 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + Б1.В.11 Вокальные психотехники 2 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 1 2 2 72 72 8 8 60 4 50 + Б1.В.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263 + Б1.В.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td></td>				2	
+ Б1.8.07 История литературы (зарубежной) 1 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.08 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.8.09 Сценическая речь 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + Б1.8.10 Сценическое движение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.8.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.01 1 2 2 72 72 8 8 60 4 50 + Б1.8.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.8.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.8.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263 + Б1.8.ДВ.02.01 <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td> 7</td>				2	7
+ Б1.В.08 История литературы (отечественной) 2 4 4 144 144 16 16 119 9 + Б1.В.09 Сценическая речь 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + Б1.В.10 Сценическое движение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + Б1.В.11 Вокальные психотехники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + Б1.В.ДВ.О1 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.О1 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263 + Б1.В.ДВ.02.01 <t< td=""><td>4</td><td></td><td></td><td>+</td><td>\vdash</td></t<>	4			+	\vdash
+ 51.8.09 Сценическая речь 11 6 6 216 216 16 16 182 18 198 + 51.8.10 Сценическое движение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + 51.8.11 Вокальные психотехники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + 51.8.ДВ.01.01 Основы фониатрии 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 - 51.8.ДВ.01.01 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + 51.8.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263 + 51.8.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263	1	3		1	\vdash
+ 51.8.10 Сценическое движение 12 3 11 11 396 396 48 48 336 12 140 + 51.8.11 Вокальные психотекники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + 51.8.ДВ.01.01 Основы фониатрии 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + 51.8.ДВ.01.01 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + 51.8.ДВ.02 Дисциплины по выбору 51.8.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 48 48 215 25 263 + 51.8.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263	6			1	
+ Б1.В.11 Вокальные психотехники 2 3 3 108 108 12 12 92 4 + Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263 + Б1.В.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263	3	4	4		
+ Б1.В.ДВ.01.01 Основы фониатрии 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 - Б1.В.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263 + Б1.В.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263	1	3		1	
- Б1.В.ДВ.01.02 Устройство голосового аппарата 1 2 2 72 72 8 8 60 4 60 + 51.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263 + 51.В.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 8 288 288 48 48 215 25 263	2				
+ 51.8.ДВ.02 Дисциплины по выбору 51.8.ДВ.02 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263 + 51.8.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 263	2				
+ Б1.8.ДВ.02.01 Джазовое пение 5 34 4 8 8 288 288 48 48 215 25 <u>263</u>	2				
			3	3	2
- Б1.В.ДВ.02.02 Слуховой анализ звукозаписи 4 34 3 8 8 288 28 20 20 247 21			3	3	2
		1	3	4	igsquare
+ Б1.В.ДВ.03 З28 З28 8 8 316 4					
+ Б.1.В.ДВ.03.01 Интеллектуальные виды спорта 2 328 328 8 8 316 4				1	
- Б1.В.ДВ.03.02 Игровые виды спорта 2 328 328 8 8 316 4					
Блок 2.Практика 13 13 468 468 36 36 408 24 266		5	4	2	2
Обязательная часть 11 11 396 396 32 32 344 20 198		5	4	2	
+ Б2.0.01(у) Учебная практика: Педагогическая 2 2 2 72 72 2 2 66 4 <u>68</u>		2			
+ Б2.О.02(П) Производственная практика: Педагогическая 3 3 108 108 6 6 98 4 104		1	2		
+ Б2.0.03(П) Производственная практика: Исполнительская 23 4 6 6 216 216 24 24 180 12 26		2	2	2	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 2 2 72 72 4 4 64 4 68					2
+ Б2.8.01(Пд) Производственная практика: Преддипломная 5 2 2 72 72 4 4 64 4 68					2
Блок 3.Государственная итоговая аттестация 6 6 216 216 216	1	\perp			6
Обязательная часть 6 6 216 216	1	\perp			6
+ Б3.О.01(Д) Государственная итоговая аттестация: подготовка и вашита ВКР 216 216 216 216 216					6
ФТД.Факультативы 10 10 360 360 52 52 292 16	3	2	4	1	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений 10 10 360 360 52 52 292 16		2	4	1	
+ ФТД.В.01 Элементарная теория музыки 11 3 3 108 108 16 16 84 8	3				
+ ФТД.В.02 Основы музыкальной звухорежиссуры 2 2 2 72 72 8 8 60 4	3	2			
+ ФТД.В.03 Работа над мюзиклом 4 3 3 108 108 12 12 92 4			2	1	
+ ФТД.В.04 Основы компьютерной аранжировки 3 2 2 72 72 16 16 56		1		1	1 7