

Документ подписан простой электронной подписью
Автономная некоммерческая организация высшего образования
Информация о владельце:
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2026 10:25:02
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

17 июня 2026г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 12 от 17 июня 2026 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Москва - 2026



Разработана кафедрой: Эстрадно-джазового пения



Структура ООП

| | |
|---|-----------|
| Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... | 5 |
| 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы..... | 5 |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ООП..... | 5 |
| 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП..... | 5 |
| Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (бакалавриат) | 5 |
| 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы..... | 6 |
| 2.2. Формы получения образования и формы обучения..... | 6 |
| 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ..... | 6 |
| 2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы..... | 6 |
| Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .7 | |
| 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников..... | 7 |
| 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)..... | 7 |
| 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников..... | 7 |
| Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8 | |
| 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | 8 |
| 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 23 |
| 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 32 |
| Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП..... | 48 |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы..... | 48 |
| 5.2. Типы практики..... | 49 |
| 5.3. Календарный график..... | 49 |
| 5.4. Учебный план..... | 49 |
| 5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин | 49 |
| 5.6. Рабочие программы дисциплин..... | 49 |
| 5.7. Аннотации к рабочим программам практик..... | 49 |
| 5.8. Рабочие программы практик..... | 50 |
| Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП | 50 |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса..... | 50 |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы | 52 |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы | 53 |
| 6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе | 53 |
| Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 53 |
| 7.1. Рабочая программа воспитания | 53 |
| 7.2. Календарный план воспитательной работы..... | 53 |
| Приложение 1 | 54 |
| <i>Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.01 Эстрадно- джазовое пение.....</i> | <i>54</i> |
| Приложение 2 | 54 |
| <i>Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки номер 53.03.01 Эстрадно-джазовое пение</i> | <i>54</i> |



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 1009, зарегистрировано 29 августа 2016 г. регистр. номер 43477 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».
- .

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник



- з.е. – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе **бакалавриата** по направлению подготовки **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Сольный концертный певец. Артист вокального ансамбля. Преподаватель

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

- при очной форме обучения – 4 года;
- при очно-заочной форме обучения – 4 года и 6 месяцев
- при заочной форме обучения – 4 года и 7 месяцев / 4 года и 6 месяцев



Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

| п/п | Наименование профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|------------------------|---|---|
| 01 Образование и наука | | |
| 1. | Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования. | Профессиональный стандарт " Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования.", утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 г. № 136н |
| 2. | Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Профессиональный стандарт " Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н |



Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|--|
| <p>Системное и критическое мышление</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; |
| <p>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</p> | | <p>7 – формировать и</p> |



| | | |
|---|--|--|
| | | <p>аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>Разработка и реализация проектов</p> | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и |



| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | | <p>музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы |



| | | |
|--|--|---|
| | | <p>профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none">– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
|--|--|---|



| | | |
|---------------------|--|---|
| <p>Коммуникация</p> | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; |
|---------------------|--|---|



| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания |
|--|--|---|



| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | | <p>(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; |
| <p>Межкультурное взаимодействие</p> | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |



| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | <p>философском контекстах</p> | <ul style="list-style-type: none">– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и |
|--|-----------------------------------|--|



| | | |
|--|--|---|
| | | <p>теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к |
|--|--|---|



| | | |
|--|---|---|
| | | <p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой |



| | | |
|--|--|---|
| | | <p>направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; |
|--|--|---|



| | | |
|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| <p>Безопасность жизнедеятельности и</p> | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; |



| | | |
|---|--|---|
| | | <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> |
| <p>Безопасность жизнедеятельности и</p> | <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>-основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</p> <p>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</p> <p>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</p> |



| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;- методами реализации основных функций проектного управления; |
|--|--|--|



| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>Правоведение</p> | <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- все сущности коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.- все особенности экстремистской деятельности и его адаптацию в современную социальную жизнь- все опасности террористической деятельности все возможные риски, связанные с ней в общественной жизни <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять все признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения- противостоять любым проявлениям экстремизма в обществе и способствовать толерантности и взаимоуважению в общественной жизни- противодействовать терроризму в повседневной жизни и профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- всеми навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.- способами нейтрализации экстремистских устремлений, средствами воздействия на аудиторию для толерантного восприятия общественной жизни- творческими приемами для противодействия терроризму и иным радикальным устремлениям в обществе |
|---------------------|---|--|



4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;– самостоятельно гармонизовать мелодию;– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;– расшифровывать генерал-бас; |
|--|--|--|



| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p> |
| Музыкальная нотация | <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские</p> |



| | | |
|------------------------|--|---|
| | | <p>нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| Музыкальная педагогика | <p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |



| | | |
|-----------------------------|--|--|
| <p>Работа с информацией</p> | <p>ОПК-4. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); - современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, и том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; - анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и |
|-----------------------------|--|--|



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> |
| <p>Информационно-коммуникационные технологии</p> | <p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; |



| | | |
|------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации. |
| Музыкальный слух | <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; |



| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века; |
|--|--|--|



| | | |
|--|---|---|
| <p>Государственная культурная политика</p> | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. |
|--|---|---|



4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| <p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p> | <p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">– основные законы орфоэпии; | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;– навыками импровизации;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на | |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p> | |
| | <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>интерпретаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | |
| <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p> | <p>ПК-5</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> | |
| | <p>ПК-6</p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p> | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | | |
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> | <p>ПК-9</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации</p> | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и | |
|--|---|--|--|



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> | |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;– профессиональной терминологией;– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных | |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. | |
|--|--|---|--|

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|---|--|
| <p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p>ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none">– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none">– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками;– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; | |



| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| | | – навыками планирования педагогической работы. | |
| Формирование концертного репертуара | ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | <i>Знать:</i> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |



| | | | |
|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений. | |
| <p>Овладение актерскими навыками артистического сценического поведения</p> | <p>ПК-8</p> <p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с | <p>Репетиционная работа</p> |



| | | | |
|--|-------------------|---|--|
| | эстрадного номера | <p>джазовыми произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- артистично исполнять произведения;- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;- работать над эстрадными музыкальными произведениями;- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные | |
|--|-------------------|---|--|



| | | | |
|--|---|--|---|
| | | <p>методы и принципы работы режиссера с актером;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства. | |
| <p>Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.</p> | <p>ПК-7 применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>периоде.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии. | |
|--|--|--|--|

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 61.7% процентов. В состав обязательной части включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- Педагогическая

Типы производственной практики:

- Производственная практика: Педагогическая
- Производственная практика: Исполнительская
- Производственная практика: Преддипломная

5.3. Календарный график

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>

5.4. Учебный план

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>

5.5. Рабочие программы дисциплин

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>

5.6. Рабочие программы практик

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>



Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства, Методы научно-исследовательской работы, Педагогика и психология, История и теория музыкального искусства, Проектный менеджмент. Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, , Иностранный язык);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Сольное пение, Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с режиссером).



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Философия науки и искусства, Педагогика и психология, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи, Методы научно-исследовательской работы, Проектный менеджмент. Самоменеджмент. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Сольное пение, Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с режиссером и пр.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и



информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ - Требования к реализации программы

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7.1. Рабочая программа воспитания:

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>

7.2. Календарный план воспитательной работы:

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>



Приложение 1

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.01
Эстрадно-джазовое пение**

| п/п | Наименование профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. |
|------------------------|---|---|
| 01 Образование и наука | | |
| 1. | Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования. | Профессиональный стандарт " Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования.", утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 г. № 136н |
| 2. | Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Профессиональный стандарт " Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н |

Приложение 2

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих
отношение к профессиональной деятельности выпускника программ
БАКАЛАВРИАТА по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное
искусство эстрады**

| Профессиональный стандарт | ОТФ | ТФ | Компетенция |
|---|--|---|---|
| Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования | Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на | Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП | ШКО-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях |



| | | | |
|---|--|---|---|
| | соответствующий уровень квалификации | Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации | дополнительного образования детей и взрослых |
| | | Разработка программно- методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП | |
| Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально- инструментальные мероприятия в организациях |
| | | Педагогический контроль и оценка | |