



Документ подписан простой электронной подписью
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2026 13:09:02
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 12 от 17 июня 2026 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования
Магистратура

Москва – 2025



Разработана кафедрой: Эстрадно-джазового пения



Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы 4

1.2. Нормативные основания для разработки ООП 4

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП 5

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА 6

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: 6

2.2. Формы получения образования и формы обучения: 6

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: 6

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы: 6

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ 8

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: 8

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): 8

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения 8

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения 27

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения 34

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП 57

5.1. Объем обязательной части образовательной программы 57

5.3. Типы практики 58

5.4. Календарный график 59

5.5. Учебный план 59

5.6. Рабочие программы дисциплин 59

5.7. Рабочие программы практик 59

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП 59

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: 59

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы 62

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы 62

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе 63

Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА 7.1. Рабочая программа воспитания: <https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estravno-dghazovoe-penie-53.03.01.html> 63

7.2. Календарный план воспитательной работы: <https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estravno-dghazovoe-penie-53.03.01.html> 63

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство 64



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. №245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и



Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица



- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** – обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

**Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА**

2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Магистр

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:
120 зачетных единиц

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:



- при очной форме обучения – 2 года;
- при заочной форме обучения – 2 года и 3 месяца / 2 года и 6 месяцев.



Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Знать: – основные методы критического анализа;	



	<p>системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>— методологию системного подх ода; — основные принципы диалектич еской взаимосвязи различных культур; — философские и эстетические п арадигмы конкретного исторического периода; — сущность художественного тво рчества; — нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.</p> <p><i>Уметь:</i></p>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">– определять объект и предмет исследования– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития;– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно
--	--	---



		<p>строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;— философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;— научными критериями



		<p>рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально- мистическими концепциями социального развития; навыками логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать</p> <p>—</p>
		<p>выбор своей научной и профессиональной позиции;</p> <p>— приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам;</p> <p>— навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</p>



<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и методику проектного менеджмента; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – принципы формирования Agile-технологий; – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
---	---	---



		<ul style="list-style-type: none">– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– технологией разработки и
--	--	---



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>реализации проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организационной деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах различного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.



Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.

Владеть:

- навыками постановки целей в условиях командной работы;
- навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;
- способами управления



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>командной работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – правила подготовки публичного выступления; – правила реализации коммуникативного замысла публичного выступления; – коммуникативные качества устной речи; – языковой материнский (лексические единицы



		<p>грамматические структуры), том числе иностранного языка(ов), необходимый достаточный для общения различных средах и сфе речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различ речевых ситуациях;– адекватно реализовать с коммуникативные намерения;– анализировать содержа композицию устного публичн выступления;– особенности реализа замысла устного публичн выступления;
--	--	---



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
----------------------------------	---	--



		<ul style="list-style-type: none">– делать сообщения выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух понимать несложные аутентичных политические публицистических (медийных) прагматических текстов, в числе на иностранном(ых) языке(ах), различных типов речевых выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научных популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую иноязычных текстов справочного информационного и рекламного характера;– делать сообщения выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">– заполнять деловые бумаги в том числе на иностранном языке(ах);– вести, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) запись основных мыслей фактов (из аудиотекстов текстов для чтения), записки тезисов устного выступления письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные темы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, использовать основные стратегии;– поддерживать контакты с партнерами по электронной почте;– оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые для приема
--	--	---



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		на работу; – выполнять письменные проектные задания оформленные презентаций, информационных буклетов, рекламных листов, коллажей, постеров и т.д. с учетом межкультурного речевого этикета.



Владеть:

- жанрами устной письменной речи в различных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- навыками строить устное публичное выступление с учетом стилистических и жанровых особенностей текста;
- навыками устного публичного выступления;
- навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;
- базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов;
- системой изучаемого иностранного(ых) языка(ов) целостной системой, основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной письменной речи в различных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;



			<ul style="list-style-type: none">– основными способ построения простого, сложн предложений, в том числе иностранном(ых) языке(ах).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные историчес– механизмы межкультурн типы культур; взаимодействия в обществе современном этапе, принц соотношения общемировых	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>инациональных культурных процессов.</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– объяснить фено культуры, ее роль в человечес жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оцени межкультурные диалоги современном обществе;</p> <p>– адекватно реализовать с коммуникативные намерения контексте толерантности;</p> <p>– толерантно взаимодействовать представителями различ культур.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодейст с людьми с учетом их социокультурных особенност</p>



		<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории и профессиональной траектории – учет особенностей профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>саморазвития.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	и ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,



	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных</p>
--	---	---



произведений;
– различать при анализе
музыкального
произведения общие и частные
закономерности его построения
и развития;
– рассматривать музыкальное
произведение в
динамике исторического,
художественного и
социально-культурного
процесса;
– выявлять жанрово-стилевые
особенности



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях.



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества. <p><i>Уметь:</i></p>



– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;

– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;

– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;

– разрабатывать новые педагогические



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>технологии в сфере вокального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Работа с информацией	<p>ОПК-4.</p> <p>планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать систематизировать информацию, необходимую</p>	<p>Способен <i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы;



	для ее осуществления	– нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
		<i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
		<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных)	ПК-3 Способен осуществлять на высоком профессиональном	<i>Знать:</i> – основы профессионального вокала; – основы эстрадно-	Анализ отечественного и зарубежного опыта



<p>джазовых), программ различных модусах – соло, в составе</p>	<p>уровне сольную в музыкально-</p>	<p>джазовых вокальных</p>	
<p>ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах.</p>	<p>исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</p>	<p>техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навы- ков и культуры танцевальных движений; – различные танцеваль- ные стили и жанры; технику современной хореографии, применя- емую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии. <i>Уметь:</i> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на прак- тике основные методи- ческие установки веду- щих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электрон-</p>	



ными инструментами и
звукозаписывающей
аппаратурой;

— пользоваться вокальной
справочной и методичес-
кой литературой.

Владеть:

— методикой освоения
художественно-исполни-
ТЕЛЬСКИХ трудностей,
заложенных в репер-
туаре;

— навыками импрови-
зации;

— вокальной гигиеной и
певческим режимом;

— практическими навы-
ками исполнения различ-
ных танцев и пласти-
ческих элементов;



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<ul style="list-style-type: none"> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	
	<p>ПК-4</p> <p>Способен овладевать разнообразным стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



	кальных произведений	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной	



		работы.	
Овладение навыками репетиционной работы партнерами ансамблю, включающими все виды направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ.	ПК-5 Способен планировать спроводить порепетиционную работу репетиционную ансамблевую работу	<i>Знать:</i> — методические и принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; — средства достижения выразительности вокального звучания. <i>Уметь:</i> проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; — совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; — анализировать особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; — обозначить посредством исполнительского анализа сочинения	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p>основ- ные трудности; которые могут возникнуть в про- цессе репетиционной ра- боты; <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными на- выками в профессиональ- ном общении; – профессиональной тер- минологией.</p>
--	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			



<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития.</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического</p>	<p>ПК-6</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – научно-методические принципы вокальной педагогики; – методику преподавания сольного пения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения 	<p>ПС 01.004</p>
---	--	--	------------------



<p>процесса.</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.</p> <p>Разработка новых педагогических технологий.</p>		<p>дисциплин (модулей).</p> <p>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся;</p> <p>– преподавать сольное пение в образовательных организациях;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p>	
--	--	--	--



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основа
		<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

Основание * – ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства. Выполнение научных исследований путем использования	ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для	<i>Знать:</i> – принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской	Анализ отечественного и зарубежного опыта



<p>основных приемов поиска и научной обработки данных. Осуществление оценки теоретической и практической значимос- ти результатов прове- денного исследования.</p>	<p>осуществле- ния научно- исследова- тельской работы аналитические методы и использовать их для решения поставлен- ных задач исследова- ния</p>	<p>работы анали- тических методов и их исполь- зования для решения постав- ленных задач исследования. <i>Уметь:</i> – самостоятельно определять проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно- исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. <i>Владеть:</i> – алгоритмом определения проблем и основных задач</p>
--	--	--



		исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно- исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *



<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах.</p>	<p>ПК-2 Способен создавать убедительный сценический образ, достигая органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики. – принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	--



материала и пластики
в музыкальном
театре;
– особенности
исполнительской
деятельности в
музыкальном театре;
– структуру,
содержание и задачи
театрального
репетиционного
процесса;
– основной
вокальный репертуар
для своего типа
голоса;
– принципы
взаимодействия
музыкальных и
хореографических
выразительных
средств для
осуществления на
высоком
художественном и
техническом уровне
музыкально-
исполнительской
деятельности;
– специфику и
основы достижения
органического



единства
музыкального
материала и пластики
в эстрадно-джазовом
исполнительском
искусстве;
– правила фонетики и
вокальной орфоэпии,
специфику подачи
литературного текста
в вокальных жанрах с
целью осуществления
на высоком
художественном и
техническом уровне
музыкально-
исполнительской
деятельности;



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</p> <p>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</p> <p>– самостоятельно работать над созданием</p>	



убедительного
сценического образа в
рамках
режиссерского решения;
- применять на практике
методы достижения
органического
единства музыкального
материала
и пластики;
- создавать убедительный
сценический образ с
учетом
жанровых и
стилистических
особенностей
произведения;
- применять на практике
основы хореографии для
достижения единства
музыкального материала и
пластики;
- адаптировать
хореографии-
ческий материал к
любому
музыкальному
произведению,
исполнять элементы и
основные
комбинации
современных видов



			хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-	
--	--	--	---	--



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		исполнительской деятельности; – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; – создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики; - анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи	



литературного текста в
вокальных
жанрах с целью
осуществления на
высоком
художественном и
техническом уровне
музыкально-
исполнительской
деятельности;
- пользоваться
различными
функциями и
принципами
музыкальной
артикуляции,
средствами
художественной и
эмоциональной
выразительности в
пении для создания
убедительного
сценического образа.

Владеть:

- навыками
осуществления
самостоятельной
исполнительской
деятельности в
музыкальном
театре;
- методами повышения



художественного и
технического
уровня музыкального
исполнения;
- навыками анализа
трактовки
убедительного
сценического образа и
методикой
работы над его
актерской
интерпретацией;
- основными
принципами
достижения
органического
единства музыкального
материала
и пластики.
– необходимой
координацией и
навыками свободного,
красивого
движения для
достижения



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p>единства музыкального материала и пластики;</p> <p>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</p> <p>– спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально- исполнительской деятельности;</p> <p>– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</p> <p>– навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</p> <p>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре;</p> <p>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой</p>	



	<p>подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>- различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>	
--	---	--

Основание * – ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.



Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части — 64,2% процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии науки и искусства, истории и теории музыкального искусства, методов научно-исследовательской работы, включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. 5.2. Объем практической подготовки

Очная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	38.7%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	84.7%

Заочная форма обучения

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	38.7%
Б2	100%



Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	84.7%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практики.

Типы учебной практики:

- Педагогическая
- Исполнительская

Типы производственной практики:

- Педагогическая
- Исполнительская
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная



5.4. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradoe-penie-53.04.02.html>

5.5. Учебный план

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradoe-penie-53.04.02.html>

5.6. Рабочие программы дисциплин

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradoe-penie-53.04.02.html>

5.7. Рабочие программы практик

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradoe-penie-53.04.02.html>

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; История и теория музыкального искусства; Методика преподавания эстрадно-джазового пения; Сценическая речь; Пластическое воспитание, танец; Проектный менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи; Психология творчества; Вокальная фонетика);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль; Сценическая подготовка и актерское мастерство; Иностранный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский); Работа с режиссером;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Сольное пение, Джазовое пение).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям,



связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций, научных и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; Проектный менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: Сценическая подготовка и актерское мастерство; Сценическая речь; Вокальный ансамбль; Иностранный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский); Пластическое воспитание, танец; Оперный класс; Психология творчества и др.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО
53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf)

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены



печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП — <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

Раздел 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7.1. Рабочая программа воспитания:

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>

7.2. Календарный план воспитательной работы:

<https://isi-vuz.ru/sveden/education/programs/estradno-dghazovoe-penie-53.03.01.html>



Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство**

№	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
1	01.015	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования", утвержденный Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 г, № 136н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 апреля 2025 г., регистрационный N 81971)
2	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17.12.2021 г., регистрационный N 66403)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы магистратуры по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403)	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ
		Педагогический контроль и	



		оценка освоения дополнительно й общеобразовательной программы	высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительно й общеобразовательной программы	
01.015 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального обучения», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2025 г. № 136н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 апреля 2025 г., регистрационный № 81971)	Организация и проведение образовательного процесса при реализации ОП СПО (перечень сокращений приведен в разделе V профессионального стандарта), включая программу воспитания и ОППО	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОППО, ОП СПО с учетом программы воспитания, в том числе с применением технологий цифровых средств	
		Педагогический контроль и оценка освоение ОППО, ОП СПО в процессе текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, при необходимости – с	



		<p>применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, цифровых средств</p> <p>Разработка учебно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) ОППО, ОП СПО, включая рабочие программы воспитания</p>	
--	--	---	--