

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:46:44

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования
Магистратура



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур; – философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; – сущность художественного творчества; – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
	Уметь: – определять объект и предмет исследования формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; – анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; – решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; – анализировать процессы в области культу-



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	ры, искусства и межкультурной коммуникации; — анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; — применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития; — адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления. <i>Владеть:</i> — основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов; — философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции; — научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития; — навыками логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции; — приемами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам; — навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — методологию и методику проектного менеджмента;



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – принципы формирования Agile-технологий; – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <i>Уметь:</i> – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <i>Владеть:</i> – технологией разработки и реализации проектов; – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – правила подготовки построения публичного выступления; – правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления; – коммуникативные качества устной речи; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), в том числе иностранного(ых) языка(ов), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка. <i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – анализировать содержание, композицию устного публичного выступления; – особенности реализации замысла устного публичного выступления;



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	– делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); – заполнять деловые бумаги, в том числе на иностранном(ых) языке(ах); – вести, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. <i>Владеть:</i> – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста; – навыками устного публичного выступления; – навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии; – базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов; – системой изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	культур; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
периода	каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <i>Уметь:</i> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть:</i> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач	<i>Знать:</i> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
	<i>Уметь:</i> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
	<i>Владеть:</i> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования;



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	– ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектирование проблемы.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<i>Знать:</i> – принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики; – особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – основной оперный репертуар для своего типа голоса; – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии; – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики; – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оперных партий с точки зрения создания убедительного сценического образа; – постигать содержание и задачи театрального репетиционного процесса; – анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре; – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; – применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	<i>Владеть:</i> – навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики; – методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в оперном репертуаре; – навыками анализа содержания и задач театрального репетиционного процесса с целью создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики; – пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре; – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<i>Знать:</i> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга. <i>Уметь:</i> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение. <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате). <i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<i>Знать:</i> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. <i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	сочинением. <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. <i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с



Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе. <i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.
Б1.О.01	Философия науки и искусства		1	2
Б1.О.02	Методы научно-исследовательской работы			2
Б1.О.03	Педагогика и психология		1	
Б1.О.04	История и теория музыкального искусства			2
Б1.О.05	Сольное пение	234		
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство		3	4
Б1.О.07	Методика преподавания академического пения	3	2	
Б1.О.08	Вокальный ансамбль	4	3	
Б1.О.09	Камерное пение	12		
Б1.О.10	Сценическая речь	3	2	



Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	2		
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент			3
Б1.В.02	Религия в мировой культуре (история религий)	2	1	
Б1.В.03	Эстетика и теория искусства		2	
Б1.В.04	Иностранный язык (итальянский)	3	2	
Б1.В.05	Риторика и научный стиль речи			1
Б1.В.06	Второй иностранный язык (английский)		1	2
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	4	3	
Б1.В.ДВ.01.01	Оперный класс	4	3	
Б1.В.ДВ.01.02	Психология творчества	4	3	

и прохождении следующих практик:

Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая			2
Б2.О.02(У)	Учебная практика: Исполнительская		3	4
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Педагогическая		3	4
Б2.В.01(Н)	НИР		23	4
Б2.В.02(П)	Производственная практика: Преддипломная			4

Задания для проверки компетенции УК-1:

1. Предмет философии науки.
2. Наука в Древней Греции.
3. Наука в период Возрождения.
4. Развитие науки в Новое время (17–18 вв.). Проблема метода.
5. Понятие классической науки.
6. Понятие научной картины мира.



7. Кризис оснований классической науки и научная революция на рубеже 19–20 вв.
8. Синергетический подход в современном познании.
9. Глобальный эволюционизм как принцип философии науки.
10. Герменевтический подход в социально-гуманитарном познании.
11. Образ науки в постмодернизме.
12. Проблема субъекта и объекта познания.
13. Структура эмпирического знания. Проблема факта.
14. Структура теоретического знания.
15. Функции научной теории.
16. Проблема истины в познании.
17. Ценности и их роль в познании.
18. Специфика гуманитарного познания. Объяснение и понимание.
19. Становление научной теории. Проблема, гипотеза, теория.
20. Эволюция концепции науки в позитивизме.

Задания для проверки компетенции УК-2:

1. Жизненный цикл и фазы проекта.
2. Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
3. Источники и методы финансирования проектов.
4. Особые формы проектного финансирования.
5. Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства.
6. Содержание проектного планирования.
7. Структура проекта.
8. Планирование проекта по временным параметрам.
9. Методы сетевого планирования.
10. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта.
11. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
12. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков.
13. Методы снижения проектных рисков.
14. Цели и содержание системы контроля проекта.
15. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
16. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
17. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
18. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
19. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
20. Приведите и проанализируйте примеры отечественного и зарубежного опыта управления проектами в сфере культуры.

Задания для проверки компетенции УК-3:

1. 17 SCRUM-команда.
2. Правила работы команды.
3. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.



4. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра.
5. Инструмент «АБС анализ».
6. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.
7. Опишите способы эмоционального вовлечения членов команды.
8. Опишите способы снижения эмоциональной напряженности команды в ситуации стресса.
9. Формирование проектной команды.
10. Установление общих ценностей в проектной команде.
11. Разделение функций в проектной команде.
12. Мотивирование команды в проектах.
13. Модель команды по М. Белбину.
14. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
15. Роли в команде по типологии М. Белбина.
16. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М. Белбина) у героев кейса?
17. Проектные команды в социально-культурной сфере.
18. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)
19. Как влияет на психологический климат в коллективе, заниженная или завышенная самооценка индивидов, составляющих команду.
20. Основные психологические качества личности, необходимые для работы в команде.

Задания для проверки компетенции УК-4:

1. Какими навыками работы с электронно-вычислительной техникой должен обладать современный ученый для успешного выполнения стоящих перед ним задач?
2. В чем заключаются особенности поиска верифицированной научной информации в сети Internet?
3. Написания резюме на английском языке.
4. Подготовка к собеседованию для приема на работу на английском языке.
5. Особенности написания делового письма на английском языке.
6. Лингвистические черты научного стиля и его разновидности.
7. Особенности перевода клише в научной литературе.
8. Анализ научного текста.
9. Написание аннотации к научной статье на английском языке.
10. Задание. Write a business letter to your partner.
11. Задание. Write your autobiography in English.
12. Задание. Present your CV in English.
13. Задание. Compose questions for the future job interview in English.
14. Задание. Write a private letter to your friend in English.
15. Задание. Answer the questions of your future employer at a job interview.
16. Задание. Translate the following business letter from English into Russian.
17. Задание. Role play the dialogue between Russian and foreign specialists on the topic «At an art exhibition».
18. Задание. Role play the dialogue between Russian and foreign specialists on the topic «At an art auction».



19. Задание. Compose 5 questions to your business partner concerning your possible purchases of the objects of art.
20. Задание. Listen to the text and answer the questions in English.
21. Задание. Listen to the text and write down its summary in Russian
22. Задание Answer the questions of your possible business partner at an art auction.

Задания для проверки компетенции УК-5:

1. Происхождение религии.
2. Сущностные характеристики религии.
3. Основы и предпосылки религии.
4. Элементы и структура религии.
5. Религия в системе культуры.
6. Функции и роль религии в обществе.
7. Предмет и основные концепции современной философии искусства.
8. Наука как социальный институт. Функции науки.
9. Стил ь научного мышления.
10. Наука в парадигме русского космизма.
11. Основные проблемы философии искусства.
12. Прекрасное. Понимание красоты в различные исторические периоды.
13. Художественный образ как «первоэлементы» искусства.
14. Художественный символ.
15. Основные подходы к пониманию природы искусства.
16. Специфика отдельных видов искусства (по выбору).
17. Задание. Greet your business partners and ask them about their trip to your country.
18. Задание. Prepare some questions about aims and objectives of your English partners at a business meeting.
19. Задание. Write down the plan of your future business meeting in English.
20. Задание. Discuss possible advantages of a business meeting in English.

Задания для проверки компетенции УК-6:

1. Самоменеджмент. Целеполагание.
2. Самоменеджмент. Самомотивация.
3. Основные инструменты самоменеджмента.
4. Самоменеджмент. Контекстное планирование.
5. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана.
6. Программное обеспечение для планирования и управления временем.
7. Техники управления собственными эмоциями (саморегуляция).
8. Формирование индивидуального подхода в таймменеджменте.
9. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта).
10. Программное обеспечение для планирования и управления временем.
11. Эмоциональный опыт в рабочем взаимодействии.\
12. Содержание проектного планирования.
13. Структура проекта.
14. Планирование проекта по временным параметрам.
15. Методы сетевого планирования.
16. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта.



17. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
18. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков.
19. Методы снижения проектных рисков.
20. Цели и содержание системы контроля проекта.

Задания для проверки компетенции ОПК-1:

1. Основные жанры вокальной музыки.
2. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа в контексте жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки.
4. Привести характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи.
5. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
6. Проанализировать произведения вокально-педагогического репертуара из ФОСа.
7. Проанализировать вокально-педагогический репертуар из ФОСа, выявить жанрово-стилевые особенности произведений, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
8. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в РПД и ФОСе по Сольному пению.
9. Проанализировать произведения вокально-педагогического репертуара и обосновать их выбор в ФОС с точки зрения целесообразности использования на уроках Сольного пения (уровень бакалавриата).
10. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
11. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
12. Рассказать об условиях прохождения активной формы практики.
13. Охарактеризовать свой концертный репертуар с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
14. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара, выявить его жанрово-стилевые особенности произведения, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
15. Отобрать произведения для концерта из предложенных педагогом.
16. Обосновать сделанный выбор с использованием методов и навыков критического анализа музыкальных произведений.
17. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
18. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа в контексте жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки.



19. Привести характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи.
20. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

Задания для проверки компетенции ОПК-2:

1. Охарактеризовать основные этапы развития музыкальной нотации
2. Вопрос: какой средневековый ученый изобрел четырехлинейный нотный стан
3. и слоговую систему нотации?
4. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара.
5. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
6. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации.
7. Прочитать нотный текст конкретного произведения отечественного композитора из собственного репертуара во всех его деталях.
8. Прочитать нотный текст конкретного произведения на зарубежного композитора из собственного во всех его деталях.
9. Прочитать с листа незнакомые произведения на выбор педагога, записанные разными видами нотаций.
10. Вопрос: что такое basso continuo, в какую эпоху существовала эта практика, с каким музыкальным складом она связана?
11. Задание: раскрыть принципы построения цикла «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и отметить воздействие этих принципов на последующие эпохи.
12. Задание: проанализировать особенности сонатной формы в 1 части сонаты № 8 Л. ван Бетховена.
13. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Дж. Верди «Аида».
14. Задание: охарактеризовать особенности драматургии оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
15. Задание: отметить черты неоклассицизма в операх С.С. Прокофьева.
16. Задание: проанализировать один из камерных вокальных циклов немецкого композитора с точки зрения его тематики, музыкального языка и исполнительской трактовки.
17. Задание: перечислить телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке и дать им характеристику.
18. Задание: объяснить этимологию слов «опера», «симфония», «оратория», «кантата», «соната».
19. Задание: раскрыть художественное своеобразие вокальных миниатюр И. Стравинского «русского периода» творчества.
20. Задание: дать характеристику понятиям лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттемп и привести примеры из зарубежной русской музыки.

Задания для проверки компетенции ОПК-3:

1. Педагогика как наука, ее объект, предмет и функции.



2. Понятийный аппарат педагогики.
3. Понятие «диффузная среда».
4. Методологические основы педагогики.
5. Основные тенденции развития образования в условиях новой социокультурной ситуации.
6. Задачи современной педагогики.
7. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение и др.
8. Классификация методов обучения. Характеристика методов обучения.
9. Дидактика и ее основные функции: образовательная, воспитательная и развивающая.
10. Традиционные и инновационные методы обучения (активные и интерактивные методы).
11. Дискуссионные методы обучения.
12. Методы тренинга (активного социально-психологического воздействия в процессе обучения).
13. Рассказать об основах организации и планирования образовательного процесса при проведении занятий по сольному пению.
14. Охарактеризовать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания профессионального вокалиста. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
15. Перечислить ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
16. Охарактеризовать ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества, используемые в профессиональном образовательном процессе (уровень бакалавриата).
17. Рассказать о своем видении организации и планирования образовательного процесса подготовки профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
18. Охарактеризовать и проанализировать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания вокалиста (уровень бакалавриата).
19. Выработать методические материалы в области вокальной педагогики и психологии творчества в РПД.
20. Основные психологические типы личности и ее поведенческие мотивы в группах разного возраста.

Задания для проверки компетенции ОПК-4:

1. Сформулировать тему, цель и задачи ВКР.
2. Выявить предмет и объект исследования.
3. Охарактеризовать и обосновать выбор источников для ВКР в контексте анализа научных текстов.
4. Что представляет собой публичная защита ВКР?
5. Каким образом производится отбор наиболее перспективных методов и подходов в разработке ВКР?
6. Что представляет собой эмпирический подход?
7. Что представляет собой теоретический подход?
8. Что представляет собой общелогический подход?



9. Охарактеризовать и обосновать структуру ВКР с точки зрения правил структурной организации научного текста.
10. Каковы принципы рубрикации научного текста?
11. Каким образом формулируется актуальность темы?
12. Как формулируется главная проблема исследования и степень ее научной разработанности?
13. Как формулируется цель работы и сопутствующие ее достижению задачи?
14. Каково определение объекта, определение предмета исследования?
15. В чем заключается практическая значимость ВКР?
16. Как формулируются положения, выносимые на защиту?
17. Что представляют собой материалы исследования?
18. Каким образом выбираются методы исследования, используемые в ВКР?
19. В чем заключаются принципы корректного цитирования и научная этика при составлении библиографии?
20. Предоставить оформленную по ГОСТу-2018 библиографию ВКР.

Задания для проверки компетенции ПК-2:

1. Дать понятие фонемы и ее функций.
2. Охарактеризовать согласные и грамматические формы в пении.
3. Перечислить основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
4. Охарактеризовать правила просодии.
5. Перечислить особенности реализации гласных фонем в пении.
6. Охарактеризовать приемы художественной выразительности в пении.
7. Вопрос. Какие несовпадения могут иметь место в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
8. Рассказать о приемах повышения художественного и технического уровня исполнения вокальных произведений.
9. Рассказать о законах сценического творчества и способах создания убедительного сценического образа применительно к исполняемому репертуару.
10. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
11. Рассказать о повышении художественного и технического уровня исполнения на основе просмотренной записи.
12. Провести фонетический разбор произведения на русском языке из собственного репертуара.
13. Провести фонетический разбор произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
14. Проанализировать литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
15. Проанализировать литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.



16. Сделать подстрочный перевод текста произведения на иностранном языке из собственного репертуара. Сравнить его с имеющимся эвритмическим переводом.
17. Проанализировать камерное вокальное произведение русского композитора и найти основные смысловые акценты в тексте.
18. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
19. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
20. Провести сравнительный анализ 3-х записей произведения из собственного репертуара в исполнении известных певцов.

Задания для проверки компетенции ПК-3:

1. Охарактеризовать классический вокальный репертуар для своего типа голоса.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Рассказать об основах профессионального владения голосом, которые используются в работе над конкретным произведением для концерта.
4. Рассказать о практическом применении основ академической вокальной техники в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
5. Рассказать об особенностях исполнения, характерных для разных вокальных стилей в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
6. Перечислить ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
7. Перечислить вокальные произведения различных стилей, жанров, эпох из собственного репертуара.
8. Принести и показать на занятии записи их публичного исполнения.
9. Охарактеризовать различные приемы вокальной техники применительно к собственному репертуару.
10. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа с точки зрения осмысленного и артистичного исполнения музыкального текста.
11. Охарактеризовать классический вокальный репертуар для своего типа голоса.
12. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
13. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
14. Особенности исполнения авангардных сочинений с использованием согласных звуков.
15. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
16. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
17. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
18. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.



19. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.
20. Особенности экспрессионистских вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).

Задания для проверки компетенции ПК-4:

1. Рассказать о разнообразном по стилю профессиональном репертуаре академического вокалиста.
2. Охарактеризовать музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений из собственного репертуара.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
4. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром с точки зрения выявления и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
5. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа в контексте создания художественно убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
6. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (по выбору педагога) при подготовке к концертным выступлениям.
7. Рассказать о разнообразном по стилю профессиональном репертуаре академического вокалиста.
8. Охарактеризовать музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений из собственного репертуара.
9. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
10. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром с точки зрения выявления и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
11. Охарактеризовать свой репертуар с точки зрения представления различных стилей музыкального искусства.
12. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.
13. Охарактеризовать вокально-методическую литературу последних 5 лет по сольному и камерному пению.
14. Составить список актуальной (опубликованной в последние 10–15 лет) вокально-педагогической литературы.
15. Дефиниции основных музыковедческих терминов.
16. Вопрос: как понимается современными музыковедами понятие «бельканто»?
17. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
18. Сравнить свою интерпретацию с несколькими исполнениями, соответствующие записи. Назвать различия и общие черты в исполнении.



19. Исполнить выученную программу, представив результаты своей творческо-исполнительской деятельности, соблюдая стилистические артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.
20. Проанализировать достоинства и недостатки в собственном исполнении программы.

Задания для проверки компетенции ПК-5:

1. Рассказать о методах эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога согласно стилевым традициям и нормам.
4. Выявить круг основных исполнительских задач при работе над указанным сочинением.
5. Рассказать о принципах своей работы с концертмейстером.
6. Рассказать о методах эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
7. Рассказать о своей самостоятельной работе над конкретным вокальным произведением.
8. Рассказать о навыках коррекции исполнительских ошибок при подготовке к концертным выступлениям.
9. Принести и показать на занятии запись публичного выступления для совместного анализа с точки зрения коррекции исполнительских ошибок.
10. Рассказать о методах эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
11. Вопрос: какими электронными ресурсами вы пользовались при подготовке к концертам?
12. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при поиске нотного материала?
13. Вопрос: как следует относиться к постановкам классических опер, которые переносят время действия в современность? (Объяснить свою позицию на конкретных примерах).
14. Вопрос: в каких формах взаимодействуют классическая музыка и джаз?
15. Вопрос: какие певцы являются авторами книг, посвященных проблемам вокального исполнительства?
16. Исполнить произведения на разных языках, представив различные виды и приемы вокальной техники.
17. Продемонстрировать умение исполнять программу осмысленно и артистично, соблюдая стилистические особенности.
18. Проанализировать гармонию представленного произведения, назвать зоны повышенного внимания.
19. Спеть с листа фрагмент нового произведения.
20. Спеть выученную программу без ошибок, с учетом всех указаний в партитуре (нотный текст, ритм, штрихи, динамика, агогика).



Задания для проверки компетенции ПК-6:

1. Проанализировать и охарактеризовать цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп.
3. Охарактеризовать особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности.
4. Перечислить основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания.
5. Охарактеризовать способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса при преподавании сольного пения.
6. Охарактеризовать общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
7. Охарактеризовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
8. Предоставить учебную программу и фонд оценочных средств по дисциплине Сольное пение (уровень бакалавриата).
9. Сделать краткий аналитический обзор ведущих методических пособий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата).
10. Перечислить пособия и обосновать свой выбор учебно-методических материалов для проведения занятий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата), подобранных в процессе прохождения практики для совместного обсуждения.
11. Рассказать о методике преподавания сольного и камерного пения по итогам написания РПД.
12. Охарактеризовать указанную методику и выявить ее ключевые принципы.
13. Особенности преподавания академического национальных школах: сходство и различие.
14. Психофизиологический аспект академического пения.
15. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении.
16. Психологические зажимы и пение.
17. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения.
18. Проблема догматического подхода в вокальной педагогике.
19. Всегда ли необходимо распевание?
20. Отношение обучающихся к вокализмам: как мотивировать начинающего исполнителя?