

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.09.2026 17:13:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
31 августа 2026 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образовательная программа

Дизайн среды

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработана кафедрой: ДИЗАЙНА СРЕДЫ



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

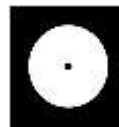
Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г. (Зарегистрировано в Минюсте 27.08.2020 № 59498)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «30» августа 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Дизайн среды к следующим видам профессиональной деятельности: художественной; проектной; информационно-технологической, организационно-управленческой.
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Дизайн среды к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, образовательная программа Дизайн среды.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов АНО ВО «Институт современного искусства», а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО «Институт Современного Искусства», имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ДИЗАЙН СРЕДЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;

Образовательная программа Дизайн среды АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современной индустрии дизайна.

Образовательная программа Дизайн среды сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

3.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна)

40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности

3.2. Объекты профессиональной деятельности:

архитектурная среда, включающая архитектурные и инженерные сооружения; средовые комплексы и их оборудование; городская среда и элементы благоустройства; интерьеры зданий и сооружений; светодизайн в архитектурной среде; колористика в архитектурной среде; системы навигации и малые архитектурные формы; ландшафтно-рекреационные



комплексы в архитектурной среде; выставочные и музейные экспозиции и их оборудование; архитектурно-средовые концепции, в том числе в области урбанистики; творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности; теория, история архитектуры и дизайна архитектурной среды;

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы (дизайн-проекта) и просмотра презентации творческой работы (дизайн-проекта) — электронной, объектной/макетной — а также ознакомления с Текстовой частью ВКР, содержащей Приложение.

4.2. Перечень компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся при защите выпускной квалификационной работы:

универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.



профессиональные компетенции:



ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем.

ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем.

ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем.

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. При защите ВКР

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	Знать: методологию поиска, обработки, критического анализа, систематизации, обобщения и синтеза информации, основные методы абстрактного мышления	уровень проведенного научного исследования: сбора, обработки и анализа данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта	оценка теоретической части ВКР на наличие / отсутствие научной составляющей; оценка содержания текстовой части ВКР на наличие /отсутствие научных и профессиональных терминов; оценка текстовой части ВКР на наличие /отсутствие полноценного списка литературы и содержательных цитат;
	Уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; соотносить общие процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты процессов, явлений и событий; критически осмысливать и обобщать полученную информацию; извлекать значимую для принятия профессиональных решений информацию; применять системный подход для решения поставленных задач.		
	Владеть: навыками критического анализа событий, явлений, фактов; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегических и тактических концепций действий;		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	Знать: основы и структуру самостоятельной творческой работы в профессиональной области дизайна	уровень владения навыками самоорганизации и самообразования при выполнении и защите ВКР, уровень мотивации к профессиональной деятельности в дизайне	оценка активности в период выполнения ВКР систематичность работы, выполнение всех этапов ВКР в назначенные сроки, проявление творческой инициативы, доказательность авторской позиции
	Уметь: самостоятельно организовывать свою деятельность; по собственной инициативе заниматься самообразованием и саморазвитием		
	Владеть: навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в творчестве; высокой мотивацией к профессиональной деятельности в дизайне		
Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	Знать: религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов; методы соотнесения развития искусства и дизайна с культурно-историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения	уровень теоретических и исторических познаний в искусстве и дизайне, общий культурный уровень: начитанность, насмотренность;	оценка художественного решения ВКР на применение искусствоведческих знаний, осмысленного цитирования произведений искусства и дизайна
	Уметь: анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности		
	Владеть: навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем архитектурно-пространственной среды; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, способы проектной графики;	уровень сложности темы ВКР степень сложности и проработки проектного решения ВКР	оценка выбранной темы ВКР на соответствие уровню квалификации и бакалавра проектной части ВКР на соответствие /не соответствие проектной разработки требованиям объема, сложности и разнообразия проектируемых объектов и систем, качества и глубины их проработки;
	Уметь: проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы архитектурно-пространственной среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;		
	Владеть: современной инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции при проектировании объектов и систем архитектурно-пространственной среды;		
Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную	Знать: методы организации и осуществления комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов и систем архитектурно-пространственной среды;	уровень проделанной аналитической исследовательской работы: сравнительного анализа аналогов, качественного	оценка аналитической части ВКР на наличие/отсутствие исследований и аналогов



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
деятельность в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-1)	Уметь: осуществлять предпроектные исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайн-проектированию; собирать и использовать информацию по теме дипломного исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна;	анализа ЦА; степень проработки креативного брифа и технического задания на дизайн-проектирование;	проектируемых объектов и систем; анализа ЦА (целевой аудитории); разработки брифа , заказа-задания на дипломное дизайн-проектирование;
	Владеть: навыками оформления результатов исследований; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;		
Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить	Знать: приемы генерации авторских проектных концепций; методы художественно-технического проектирования с использованием современных цифровых технологий; методы воплощения и внедрения разрабатываемых проектов	степень владения профессиональным мастерством степень соответствия проектной разработки актуальным запросам	оценка проектной части ВКР на состоятельность и соответствие /не соответствие современному уровню требований к дизайну
	Уметь: проектировать дизайн-объекты архитектурно-пространственной среды и их отдельные элементы, комплексы и системы;		



Наименование и код компетенции	Показатель сформированности	Критерии оценки	Способ оценивания
проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-2)	Владеть: навыками концептуальной, художественно-творческой, конструкторской, технической деятельности в различных областях дизайна среды; современными технологиями оформления и предоставления проектной документации, готовых файлов и макетов;	общества; уровень владения цифровыми проектными технологиями дизайна уровень художественно-технического редактирования дипломного дизайн-проекта	объектов и систем информации, идентификации, коммуникации и оценка проектной части ВКР на применение современных цифровых технологий
Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем (ПК-3)	Знать: методы осуществления авторского надзора за воплощением и внедрением дизайн-проектов; принципы контроля качества проектируемых объектов и систем архитектурно-пространственной среды;	уровень ответственности и при предоставлении и демонстрации готовых макетов дизайн-проекта	оценка презентации ВКР на наличие / отсутствие целостного и последовательного представления всех выполненных проектных работ
	Уметь: работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству файлов и макетов;		
	Владеть: высоким уровнем ответственности при предоставлении готовых файлов и макетов; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования; методами комплексной оценки возможных рисков при предоставлении некачественных файлов и макетов дизайн-проектов к реализации;		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

6.1. Шкала оценивания ВКР



Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач дизайн-проектирования;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в конструкции, макете, модели и прочих видах проектных разработок с использованием современных информационных технологий для подготовки дизайн-проекта к воплощению;
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность макета, модели, конструкции проектируемого изделия, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к производственному воплощению;
- объем и сложность представленной проектной разработки; качество выполнения всех работ по дизайн-проектированию;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами и технологиями дизайн-проектирования;
- содержательность доклада, презентации, выставки и прочих форм представления дипломного дизайн-проекта аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития проектной культуры и дизайнерской практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по дизайну; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в проектной разработке; поставленные цели и задачи дизайн-проектирования реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, патентной проработке, участию в профессиональных дизайнерских конкурсах.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы основные положения проектной разработки, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы Антиплагиат.ру:



<http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по дизайну оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью и уникальностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ–2018; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызвали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная идея дизайн-проекта, качественный уровень макета, модели и прочих видов визуальной (аудиовизуальной) презентации не профессиональной и художественной ценностью; текстовая часть выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально



допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой дизайн-проект, сопровождающийся текстовой частью ВКР в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 54.03.01 Дизайн. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами дизайна среды. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

7.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Дизайн-проект тематической музейной экспозиции и системы экспозиционного оборудования

анализ и проработка тематического плана экспозиции, разработка сценарного плана, создание творческой концепции и художественно-образного решения пространства, организация пространства выставочной или музейной экспозиции; проработка режиссуры экспозиционного пространства и методики его восприятия зрителем; формирование структуры объемно-пространственного, пластического и цветового решения экспозиции и ее элементов; разработка планировочных решений, определение возможностей использования типового оборудования или разработка эксклюзивного; формирование навигационных систем; разработка системы освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения, проработка локальных экспозиционных зон, компоновка, монтаж экспонатов и сопроводительной информации, поддержка проекта инженерной сопроводительной документации



2. Дизайн-проект комплекта унифицированного оборудования, конструктивных систем для архитектурных объектов различного назначения

анализ и систематизация функциональной задачи проекта, создание инновационной творческой концепции конструкции, ее формообразующего принципа, художественного образа; выбор технологии и материалов, разработка соединительных узловых и монтажных систем; проработка модульных, комбинаторных принципов; формирование перечня элементов и способов комплектации оборудования; разработка примерных вариантов типового использования проектируемого оборудования и его элементов.

3. Дизайн-проект тематического выставочного стенда

анализ тематической и функциональной задачи, разработка сценарного плана, концептуальной идеи и художественного образа выставочного стенда; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна; определение возможностей использования типового выставочного оборудования и универсальных проектных решений; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений соответственно функциям стенда; планы размещения осветительной системы, электрооборудования, системы аудиовизуальных коммуникаций с привязкой к точкам ввода коммуникаций; организация внутреннего пространства стенда, проработка локальных планировочных и пространственных решений — устройство, меблировка переговорных зон, декорирование витрин и т.д.

4. Дизайн-проект интерьера для индустрии питания

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера ресторана, кафе, точки быстрого питания и т.п.; разработка графической и объемно-пространственной концепций дизайна в соответствии с фирменным стилем, местоположением или историей заведения; организация пространства, зонирование; разработка планировочных, процессуально-пространственных решений в соответствии с функциями помещений; разработка систем инженерных коммуникаций; определение возможностей использования типового оборудования и мебели, или разработка эксклюзивных систем и интерьерных решений; определение технологий, строительных, декоративных и отделочных материалов.

5. Дизайн-проект интерьера жилого помещения

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера жилого помещения; разработка планировочных решений с определением функциональных зон, создание экспликаций помещений с расстановкой мебели, формирование планировочных решений отдельных



элементов интерьера: план пола, потолка с указанием уровня, типа покрытия, рисунка; типа используемых материалов; план размещения электрооборудования с привязкой к точкам ввода коммуникаций; план освещения с привязкой светильников и выключателей; план размещения коммуникаций и систем кондиционирования; план размещения сантехнического оборудования; расчет конфигурации кухни, бытовой техники и прочих элементов интерьера жилого помещения.

6. Дизайн-проект интерьера коммерческого пространства

создание творческой концепции и художественно-образного решения интерьера коммерческого пространства в соответствии с брендбуком и фирменным стилем; разработка планировочных решений с определением функциональных зон; разработка планировок систем инженерных коммуникаций; создание экспликаций помещений с расстановкой элементов оборудования; проектная разработка или подбор специализированного оборудования и мебели; формирование навигационных систем; разработка систем освещения и аудио-визуального (мультимедийного) наполнения с привязкой к точкам ввода коммуникаций; определение технологий и используемых отделочных и строительных материалов.

7. Дизайн-проект обустройства территории. Ландшафтный дизайн

разработка экосистемы проектируемой территории на основе анализа почв и прилегающей акватории; создание творческой концепции и художественно-образного решения; разработка дендрологической схемы; формирование планировочных решений, определение функциональных зон; разработка процессуально-пространственных концепций; создание систем озеленения и фитодизайна; разработка систем паркового (ландшафтного) оборудования и мебели, объектов малой архитектурной формы; определение технологий, материалов и инструментов обустройства территории

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-----------	-------------------------	----------------------------	-------------------



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Хамматова В.В., Камалова Э.Р., Камалов Р.В.	Архитектоника объемных структур. Учебно- методическое пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014 http://www.iprbookshop.ru/63685.html
Л 1.2	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования. Учебно- методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html

Дополнительная литература

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Глазычев В. Л.	Дизайн как он есть	Издательство «Европа», 2006 год http://www.knigafund.ru/books/183878
Л 2.2	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн- проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html
Л 2.3	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год http://www.iprbookshop.ru/39195.html



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно- графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 https://e.lanbook.com/book/97117#authors
Л 2.5	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors
Л 2.6	Янковская Ю. С.	Архитектурно- средовой объект: образ и морфология: учебное пособие	Издательство «Архитектон», 2012 http://www.knigafund.ru/books/199397
Л 2.7	Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.	Проектирование. Выставочное пространство. Монография.	Омский государственный институт сервиса, 2012 http://www.iprbookshop.ru/12701.html
Л 2.8	Халиуллина О. Р.	Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора: монография	Оренбургский государственный университет, 2015 http://www.knigafund.ru/books/184924
Л 2.9	сост. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В.	Средовой объект (парк, сквер). Учебно- методическое пособие	Астраханский инженерно- строительный институт, ЭБС АСВ, 2014 год http://www.iprbookshop.ru/23965.html
Л 2.10	Локотко А.И.	Архитектура. Авангард, абсурд, фантастика	Издательство «Белорусская наука», 2012 http://www.iprbookshop.ru/29412.html



Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.11	Опарин С.Г. - отв. ред.	Архитектурно- строительное проектирование. Учебник и практикум	Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017 https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669
Л 2.12	Гарифуллин Ф.А., Аюпов Р.Ш., Жилияков В.В.	Материаловедение и технологии конструкционных материалов: Учебно- методическое пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 год http://www.iprbookshop.ru/60379.html

8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
4.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
5.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видео-лекции и статьи известных архитекторов.
6.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
7.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и



		дизайну.
8.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
9.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
10.	http://www.sightunseen.com	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
11.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
12.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.
13.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров – и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
14.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
15.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
16.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
17.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
18.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
19.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.



20.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
21.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал
22.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
23.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
24.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.
25.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
26.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
27.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.

8.2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой и их методическое сопровождение

8.2.1. Выбор темы, согласование ее с руководителем.

Не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) закрепляется тема и научный руководитель ВКР из числа работников образовательной организации и при необходимости консультант (консультанты).

Функции научного руководителя:

- регулярное консультирование обучающегося по методике подготовки ВКР, отбору источников;
- проведение поэтапной и полной проверки готовности ВКР и рекомендации по исправлению недостатков;
- информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы обучающегося.

Обучающийся, как правило, выбирает тему работы из предлагаемого перечня. Обучающемуся (обучающимся) предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной дизайнерской деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются: актуальность,



новизна, возможность применения результатов исследования в практической деятельности дизайна.

8.2.2. Формирование структуры работы.

На данном этапе обучающийся разрабатывает план выпускной квалификационной работы, отражающий последовательность и логику этапов дизайн-проектирования. Предварительный план согласовывается с руководителем.

План выпускной квалификационной работы должен содержать следующие обязательные разделы:

Содержание

Введение

Глава I.

1.1.

1.2.

1.3.

....

1.8. Выводы по первой главе

Глава II.

2.1.

2.2.

2.3.

...

1.7. Выводы по второй главе

Глава III.

3.1.

3.2.

3.3.

...

1.9. Выводы по третьей главе

Содержание

включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

Введение

(не более 5 страниц) дается полная методологическая характеристика ВКР. Обучающийся обосновывает актуальность, практическую значимость



выбранной темы дизайн-проекта, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования.

Введение должно содержать следующие обязательные элементы:

Актуальность

Актуальность определяется степенью востребованности темы для исследуемой области, например, для современного дизайна общественных пространств, для экспозиционных пространств, структур и элементов оборудования, для проектирования визуальных коммуникаций в интерьерах и т.д., а также возможностями практического применения дизайн-разработки для конкретного места, компании, мероприятия и т.д.

Объект

Обозначает объект исследовательской и практической разработки, например:

Выставочный стенд компании «...»

Музейная экспозиция «...»

Интерьер «...»

Предмет

Раскрывает то, на предмет чего проводятся исследования и практическая разработка дизайн-проекта, например:

Формирование экологического и комфортного пространства ...

Создание творческой концепции и художественно-образного решения ...

Цели

Цель выпускной квалификационной работы, как правило, вытекает из ее названия.

Задачи

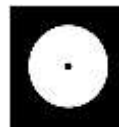
Для достижения цели выпускной квалификационной работы необходимо решить ряд задач. Задачи, как правило, соответствуют разделам содержания ВКР

Структура работы

Представляет в краткой форме структуру ВКР, например:

Исследование состоит из первой главы, посвященной теоретическим основам ..., второй главы, состоящей из обзора ..., аналитики ..., и третьей главы, посвященной практической проектной разработке Каждая глава сопровождается выводами. Выпускная квалификационная работа содержит введение, заключение, список литературы и иллюстрированное приложение.

Основная часть формируется в зависимости от цели проводимого исследования по теме проектирования. Основная часть состоит, как правило, из



нескольких глав: теоретической, аналитической и практической. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

Первая глава (теоретическая), как правило, посвящается теоретическим аспектам дизайн-проектирования, определению основных понятий и категорий исследуемой темы, ее историческим основам, современному состоянию и перспективам развития.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Теоретические основы проектирования общественных пространств.

Реновация и перепрофилирование средовых комплексов.

Проектирование визуальных коммуникаций, оснащения и благоустройства.

Проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды.

Разработка цветоцветового решения средовых комплексов.

Комплексное проектирование интерьерных пространств и элементов оборудования.

Выводы по первой главе

Первая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и взгляд автора дипломной работы на исследуемую область.

Вторая глава (аналитическая), как правило, посвящается предпроектным исследованиям, опыту проектирования аналогичных объектов, выявлению целевой аудитории и её предпочтений, созданию задания на дизайн-проектирование.

Она может содержать, например, следующие параграфы:

Предпроектный ландшафтный, градостроительный, функциональный, стилистический анализ контекста.

Анализ прототипов – существующих и проектируемых объектов, аналогичных теме ВКР.

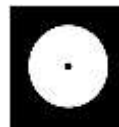
Анализ целевой аудитории и выявление ее функциональных и визуальных предпочтений.

Смысловые, функциональные, пластические и визуальные основы проектируемого объекта.

Выводы по второй главе

Вторая глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и выводы по всем пунктам проведенных предпроектных исследований и аналитики.

Третья глава (практическая), как правило, освещает этапы дизайн-проектирования и разрабатываемые на каждом этапе элементы дизайн-проекта.



Третья глава содержит бриф или техническое задание, сформулированные принципы, составляющие суть художественно-проектной концепции. Она может содержать описание эскизных разработок проекта и обоснование рабочего варианта. Описываются характеристики функционально-технологической структуры объекта, его архитектурно-композиционные особенности и конструктивные решения.

Третья глава может содержать, например, следующие параграфы:

Разработка программы-задания на проектирование объекта.

Эскизные варианты архитектурно-художественной концепции.

Проектная концепция объемно-планировочного и художественно-образного решения.

Использование в проекте экологических и энергосберегающих технологий.

Светоцветовое решение, используемые материалы и конструкции.

Благоустройство, озеленение и ландшафтный дизайн территории.

Экономическое обоснование проектной разработки

Выводы по третьей главе

Третья глава завершается выводами, которые в краткой форме передают основное содержание главы и содержат описание проектной концепции, выявляя ее детальные решения и практическую значимость.

Заключение

В *заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач. Заключение содержит краткое содержание всех глав ВКР, утверждение о том, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, что для достижения цели был решен ряд задач. Цели и задачи перечисляются в соответствии с введением.

Список литературы

Содержит минимум 30 наименований источников.

Список использованной литературы, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке. В начале списка – нормативная литература, электронные источники размещаются в общем списке в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Приложение

В *приложениях* помещается проектная документация, сопровождающая и регламентирующая дизайн-проектирование: чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты (при необходимости), а также богатый



иллюстративный материал, сопровождающий и комментирующий текстовую часть ВКР.

Приложение может быть разделено на три части в соответствии с главами выпускной квалификационной работы.

8.2.3. Работа с источниками.

Необходимая литература по теме исследования (нормативной, первоисточников, научной и методической) должна всесторонне охватывать исследуемую тему.

Требования к списку литературы:

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры**

оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:

<https://tinyurl.com/yyzgazd4>

Список литературы должен содержать не менее 30 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ (<https://www.elibrary.ru/>) и др.

8.2.4. Выбор, изучение, анализ и систематизация материалов по выбранной теме.

На данном этапе дипломного исследования осуществляется предпроектные исследования: выбор наиболее значимых информационных источников для данной работы и их сбор, проработка, анализ, концептуализация и фиксация в виде концепций и схем, набросков и эскизов. Исследование и анализ отечественных и зарубежных аналогичных дизайн-проектов, отражающих в той или иной степени тему дипломного проектирования (не менее 5 аналогов).

8.2.5. Создание и фиксация проектных идей.

На данном этапе осуществляется генерация творческих идей, синтез набора возможных концептуальных решений задач дипломного проекта;



методы создания и развития креативных эскизов и разработок, предварительных макетов.

8.2.6. Разработка и развитие проектных идей

На данном этапе осуществляется разработка и развитие проектных идей, их обоснование средствами художественной композиции, систематизация первичных и вторичных результатов проектирования, оценка и выбор перспективных направлений развития дизайн-проекта.

8.2.7. Художественно-техническое редактирование дизайн-проекта

На данном этапе осуществляется комплексная проверка дизайн-проекта на предмет наличия ошибок технического и художественно-композиционного характера, подготовка сопроводительной документации к проекту.

Презентационный материал проекта должна ясно характеризовать предлагаемую автором дизайн-концепцию объекта, его функционально-планировочное, объемно-пространственное и художественное выражение. В составе демонстрационных материалов могут быть представлены графические баннеры, макеты объектов, мультимедийные материалы. Площадь графической экспозиции не менее 4 кв. м. Графическая подача должна соответствовать заданию, согласовываться с текстовой частью ВКР, раскрывать идею и художественный образ проекта, представлять собой законченную композицию.

Обязательны общая надпись названия проекта в верхней части экспозиции, фамилии автора и руководителя проекта, год создания проекта, логотип института (правый нижний угол).

Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов.

Наиболее часто используемые варианты изображений и масштабы:

- *генплан* - М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500, 1:1000 – в зависимости от размеров фрагмента территории;
- *поэтажные планы* - М 1:50, 1:100, 1:200; *фасады и развертки* – М 1:25, 1:50, 1:100, 1:200; *разрезы* - М 1:50, 1:100, 1:200.
- *аксонометрия* - М 1:50, 1:100.
- *малые формы и оборудование* (фасад, план, разрез, аксонометрия) - М 1:25, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5.

8.2.8. Редактирование и печать текстовой части ВКР

На данном этапе вносятся изменения и корректировки в текстовой части ВКР. Текст проверяется на наличие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок, а также на соответствие ВКР правилам верстки.

Общие положения:

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги — белый;



- *тип шрифта* — Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) — 14 (в таблицах — 12);
- *междустрочный интервал* — полуторный (в таблицах — одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см;
- *нумерация страниц* — в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
- *заголовки* выравниваются по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* — выравнивание по ширине, абзацный отступ — 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* осуществляется полужирным, курсивом, разрядкой, подчеркиванием;
- *каждая новая глава* начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
- *приложения к ВКР* имеют нумерацию; иллюстрации (чертежи, схемы, таблицы, графики, диаграммы, технологические карты, экономические расчеты и сметы, нормативно-правовые акты и т.п.) размещаются в Приложении, сопровождаются подписями и нумеруются (*иллюстрация 1*), в тексте даются ссылки на них.

- Общий объем текстовой части ВКР — 40-60 страниц (до списка использованной литературы)
- Объем введения – 3 страницы
- Объем заключения – не менее 2 страниц

- *Оформление цитат в тексте*:
«Цитируемый текст “цитата в цитате” продолжение цитаты» [4, с.16].
Знаки препинания ставятся после квадратных скобок.
4 — номер источника литературы,
16 — страница цитируемой части текста.
- *Оформление ссылок на приложение*:
Иллюстрируемый в приложении текст (Приложение1, иллюстрация 15).
Знаки препинания ставятся после круглых скобок.

- *Проверка пояснительной записки к ВКР на объем заимствования*
Для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 50%.

При наличии ИИ при проверке студент может быть допущен к защите ВКР в следующем случае. Комиссия провела содержательный анализ ВКР, в ходе которого установлено:



- Работа демонстрирует последовательную авторскую исследовательскую позицию и оригинальную интерпретацию источников.
- Указанные источники (...) существуют, использованы корректно, с точными ссылками и критическим осмыслением.
- Стилистика и уровень изложения соответствуют общему уровню подготовки автора.
- В тексте отсутствуют типичные признаки ИИ-генерации: несуществующие источники, фактологические «галлюцинации», терминология, выходящая за рамки программы обучения без её понимания.
- В ходе работы с автором научный руководитель систематически контролировал процесс написания и может подтвердить самостоятельность подготовки ВКР.



8.2.9. Предзащита Выпускной квалификационной работы

На данном этапе осуществляется представление дизайн-проекта профессорско-преподавательскому составу вуза, внесение изменений и доработка дизайн-проекта в соответствии с полученными замечаниями и рекомендациями.

25% готовности предполагает освоение источников литературы, выполнение теоретической и аналитической (предпроектных) частей выпускной квалификационной работы, выводы по главам. Также на предзащите 25% готовности ВКР комиссии представляются утвержденные эскизы проектной части работы.

50% готовности предполагает проработку структуры проектной части ВКР, описание базовых элементов создаваемого проекта, эскизное выполнение проектной разработки, определение вариантов ее развития.

75% готовности предполагает финальное оформление текстовой части ВКР и приложения, включая грамотное оформление источников литературы, внесение редакторских и корректорских правок, а также полную готовность проектной части диплома, включая подготовку файлов проектной разработки к печати и прочим формам воплощения. 75% готовности предполагает демонстрацию комиссии эскизов оформления электронной и печатной презентации проекта.

100% готовности дипломного проекта демонстрируется на допуске к защите и предполагает сданную электронную и печатную версии текстовой части ВКР, демонстрацию комиссии макета проекта, чистовой презентации проекта в электронном и печатном форматах, грамотное вербальное сопровождение презентации.

8.2.10. Сроки выполнения и предоставления ВКР на кафедру

Текстовая часть ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 7 дней до защиты.

Текстовая часть ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр — в печатной форме, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Печатная версия ВКР предполагает одностороннюю печать на белой бумаге формата А4. Текст и приложение объединяет сквозная нумерация, приложения печатаются с использованием цветной печати. В печатном экземпляре используется переплет на пружину, мягкая обложка с прозрачными пластиковыми «суперобложками» спереди и сзади. Под прозрачную обложку подшивается титульный лист, текст ВКР, приложения. Сразу после приложений подшиваются несколько пустых прозрачных файлов: в первый вкладывается отзыв дипломного руководителя, во второй — справка об антиплагиате, в третий — акт внедрения, в четвертый файл вкладывается электронная версия ВКР на диске/флешке. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено



тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Электронная версия ВКР содержит:

- Текстовую часть ВКР в формате pdf, включающую Приложение;
- Электронную презентацию ВКР, включая сопроводительные ролики;
- Подготовленную к печати презентацию на баннерах и/или плакатах;
- Макеты выносимых на защиту дизайн-проектов;
- Ссылки на электронные макеты;

Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Год выпуска_Фамилия инициалы_ВКР_текст; номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Фамилия инициалы_ВКР_Приложение

Например:

0567_ДБМК_2020_Иванов М.П._ВКР_текст

8.2.11. Допуск к защите ВКР

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

8.2.12. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

- вступительное слово обучающегося (не более 10 минут), в котором приводятся обоснование темы, объект, предмет исследования, цель и задачи работы, выводы по работе;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

Для обучающихся из числа инвалидов защита ВКР проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра Дизайна среды**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн среды

Очная (**Очно-заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ**
Наименование темы

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

И.О. заведующего кафедрой
_____ / Елизаров В.Ж

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 2023



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему **Наименование темы**

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема дизайн-проекта раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Объем и сложность представленной проектной разработки** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы дизайн-проектирования)
7. **Профессиональное владение методами дизайн-проектирования** (высокий профессионализм исполнения дизайн-проекта / средний / низкий уровень профессиональной работы)
8. **Художественный уровень дизайн-проекта** (высокий / средний / низкий)
9. **Уровень овладения компетенциями.**
10. **Требования к структуре сопроводительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
11. **Ясность, четкость, последовательность изложения**



12. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)

13. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**

14. Качество оформления (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)

15. Рекомендуемая оценка

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

И.О. заведующего кафедрой
_____ / Елизаров В.Ж.