



Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.09.2026 16:36:47

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и/или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека



синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и
---	---



Я ПРОГРАММА	историзма; – «МЫСЛИТЬ В ретроспективе» И перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; 7 – формировать и
-------------	---



	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; — использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; — осмысливать и критически теоретическую обобщать информацию ; — применять системный подход в профессиональн ой деятельности.
	<i>Владеть:</i> — технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;



— навыками
рефлексии,
самооценки,
самоконтроля;
— общенаучными методами
(компаративного
анализ
а, системного обобщения).

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.01	Философия сем 4
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история) сем 2
Б1.В.05	Правоведение. Авторское право сем 8
Б1.В.09	Основы научных исследований сем 7
Б2.В.01(Пд)	Производственная практика: Преддипломная сем 7-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Задания для проверки компетенции: РПД «Философия»

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору
«знать»

Предмет философии и ее функции.

2. Античная философия от становления до Сократа.

3. Философия Элеатской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон).



4. Философия атомизма.
5. Софисты и Сократ. 6. Философские идеи Платона.
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм..
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А.Августин.-
11. Особенности схоластической философии. Ф.Аквинский.
12. Антропоцентризм –основной принцип культуры Ренессанса.
13. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
14. Ф.Бэкон- идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
15. Философский рационализм 17 века.. Метод Р.Декарта и его сомнение.
16. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
17. Г.-В.Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.



18. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К.Маркса.
19. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А.Шопенгауэра.
20. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
21. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
22. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
23. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
24. . Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
25. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. М.Хайдеггер.
26. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
27. Особенности философии Н. Бердяева.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору
«знать»



1. Истоки философии: мифология, религия, наука.
2. Основные философские направления: материализм, идеализм, дуализм.
3. Философское мировоззрение и философская методология.
4. .Особенности возникновения Западной философии.
4. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии.
6. Социально-политические взгляды Аристотеля.
7. .Учение Аристотеля об этике.
8. Философия эллинизма (общая характеристика).
9. .Эпикур. Учение о наслаждении.
10. Философия стоицизма(Характеристика, представители).
11. Плотин. Учение о Едином.
12. Религиозно-философские идеи в Библии.
- 113Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
14. Проблема человека в учении гуманистов.



15. Социально-политические учения Макиавелли, М.Монтень).
16. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
17. Сущность просветительского движения в философии
18. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
19. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе.
20. Философская концепция истории(Вольтер, Руссо).

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору
«уметь»

1. Прокомментируйте выражение Декарта : Я мыслю, следовательно, существую.
2. . Кто, по Вашему мнению, прав? Прокомментируйте.
 - а. Умный видит неизмеримую область возможного (Д. Дидро).
 - б. Необразованный человек склонен оперировать пустыми возможностями (Гегель).
3. Оцените эти два взаимоисключающие высказывания:
 - а. Гегель: “... все духовное лучше какого бы то ни было продукта природы” (Гегель. Соч. Т. XII. С. 31).



б. Майер (биолог): “Природа в ее простой истине является более великой и прекрасной, чем любое создание человеческих рук, чем все иллюзии сотворенного духа” (Цит. по: Кузнецов Б.Г. А. Эйнштейн. М., 1963. С. 117).

4. Что означают слова Сократа: “Я знаю, что ничего не знаю”? — 5
Оцените и прокомментируйте выражения. Кто из них прав? Сократ утверждал:
“Я знаю, что ничего не знаю”.

Д.И.Менделеев)возразил ему: "Древнегреческий мудрец говорил: я
знаю, что я ничего не знаю. — Да он и не знал, а мы знаем..." (“Основы химии”)

6. Объясните видимое противоречие двух утверждений: а. Правда
хорошо, а счастье лучше.

б. Платон мне друг, но истина дороже. 7.Прокомментируйте слова
М.В.Ломоносова:

“Оным умникам... легко быть философами, выучась наизусть три слова:
бог так сотворил, и сие дая в ответ вместо всех причин”.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору
«уметь»

1. Выберите вариант ответа и объясните почему?

Существует ли мир сам по себе, от века или он создан и управляется
богом?

2. Дайте развернутый ответ.

Чего в мире больше: порядка или беспорядка?



3. Объясните, почему золотое правило поведения называют золотым? (“не делай другим того, чего не хотел бы, чтобы делали тебе”; “поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой”).

4. Обуснуйте и дайте развернутый ответ: Россия: Восток или Запад? Или что-то другое?

5. Попробуйте объяснить: в чем сходство и различие между истиной и правдой?

6. Прокомментируйте: Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество — весь мир. (Демокрит, V век до н. э.)

Перечень заданий для проверки компетенции УК -1 по дескриптору
«владеть»

1. Прокомментируйте приведенное платоновское выражение. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?

Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».

2. Согласны ли Вы с мнением философа?

«Если не уверуете, то не уразумеете... Познание, подстрекаемое верой,



— наидостовернейшее", — утверждал Климент Александрийский. Всякий ищущий истину, по его мнению, должен исходить из каких-то первоначальных положений, определяющих пути развития его поиска, занимать определенную познавательно-мировоззренческую позицию, верить во что-то.

4. Как вы оцените с позиций религиозной гносеологии "социальную активность "верующих" и "неверующих"?"

4. Проанализируйте термин схоластика с точки зрения средневековой философии и с позиций современного знания.

5. Раскройте новое понимание природы в философии Возрождения.

5. Проанализируйте категории кантовского эвдемонизма: долг, достоинство, удовольствие. Что такое эвдемонизм? Приведите иллюстрации, показывающие правоту суждения Канта.

7. Сопоставьте философию Гегеля и Фейербаха. Как можно назвать их учения? Сопоставьте их онтологию, гносеологию, методы познания.

8. Раскройте проблему отчуждения и идеалы коммунизма в марксистской философии.

Перечень заданий для проверки компетенции УК -5 по дескриптору
«владеть»

1. Объясните, почему именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии и что послужило основанием для формулировки основного вопроса философии?



2. Сравните и оцените идеи о наилучшем устройстве общества Платона и Аристотеля.

3. Охарактеризуйте социально-исторические условия формирования философии в Древней Греции: мир и культура полиса.

4. Раскройте смысл учения о государстве Платона. Объясните с позиций учения об идеях понятие «платоническая любовь».

5. Дайте общую характеристику социально-исторических и культурных условий формирования философии Нового времени.

6. Определите какое место в гегелевской метафизике занимают государство, нация и почему?

7.

7. Опишите основные направления критики Фейербахом идеалистической философии и религии.

8. Сравните следующие два высказывания русского философа Н.А. Бердяева:

«Техника есть обнаружение силы человека, его царственного положения в мире. Она свидетельствует о человеческом творчестве и изобретательности и должна быть призвана ценностью и благом».

«В мире техники человек перестает жить прислоненным к земле, окруженным растениями и животными. Он живет в новой металлической действительности, дышит иным, отравленным воздухом. Машина убийственно действует на душу ... Современные коллективы — не



органические, а механические ... Техника рационализирует человеческую жизнь, но рационализация эта имеет иррациональные последствия».

а) Что тревожит мыслителя, воспевшего человеческую свободу, позволившую создать мир машин?

б) Что значит «иррациональные последствия» рациональной деятельности человека? В чем их опасность?

в) Что делать человеку дальше? Как жить ему в созданном механическом мире, который существует по своим законам и несет человеку несвободу? Как остаться человеком?

Задания для проверки компетенции: РПД «История»
Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»:

1. Восточные славяне: расселение, деятельность, общественное развитие.
2. Общество, религия и право в Древней Руси.
3. Эпоха «дворцовых переворотов» в истории России.
4. Балканский вопрос в международных отношениях 1860-х – 1870-х гг. и политика Российской империи.
5. События 1917 года в России и их последствия.
6. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
7. Советское общество и культура в эпоху «оттепели».

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Дайте исторический портрет деятеля Древней Руси (Рюрик, княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый).



2. Опишите личностные качества вышеуказанных исторических деятелей (интеллектуальные, нравственные, волевые).

3. Перечислите, какие известны сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии), условия, которые повлияли на формирование личности и взглядов вышеназванных исторических деятелей.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

5. Назовите основные признаки языческой религии
6. Перечислите «восточные» и «западные» культурные влияния на Древнюю Русь.
7. Опишите территорию и население Российской империи.
8. Назовите особенности российской колонизации.

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы научных исследований»

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «знать»

основные закономерности взаимодействия человека и общества, □ этапы исторического развития человечества; □ основные философские категории и проблемы человеческого



бытия; ☐ принципы поиска методов изучения произведения искусства; ☐ терминологическую систему

1. Роль науки в развитии общества.
2. Понятие науки и классификация наук. Многозначность понятия «наука».
3. Научное исследование как форма существования и развития науки. Наука и философия.
4. Основные функции науки (познавательная, мировоззренческая, производственная, культурная, образовательная) Особенности современного научного знания.
5. Наука и обыденное знание. Дифференциация и интеграция в науки.
6. Научное исследование: сущность и особенности.
7. Классификация научных исследований.
8. Этапы проведения научного исследования (установочный этап, исследовательский этап, обработка результатов исследования).
9. Определение объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач, гипотезы исследования.
10. Методология и методы научных исследований.
11. Классификация методов научных исследований.
12. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.



Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

☐ анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; ☐ осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; ☐ «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;

☐ формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; ☐ использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; ☐ критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; ☐ применять системный подход в профессиональной деятельности

1. Составить программу научного исследования
2. Обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования
3. Применить систему методологических принципов и методических приемов экономического исследования в обобщении и критическом оценивании результатов исследований актуальных проблем управления, полученные отечественными и зарубежными исследователями
4. Обобщить и дать оценку результатам исследования актуальных проблем выбранной темы, полученных отечественными и зарубежными исследователями



5. Представить результаты проведенного исследования в виде структурированного доклада

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по
дескриптору «владеть»**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
 - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; □
общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
1. Методологические основы научного знания. Виды научного знания.
 2. Выбор направления и планирования научно-исследовательской работы.
 3. Анализ теоретико-экспериментальных исследований и формулирования выводов.
 4. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
 5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
 6. Основные требования к написанию, оформлению и защите научных работ.
 7. Составление тезисов доклада.
 8. Наименование и состав, реферат, разделы «Содержание», «Введение».
 9. Правила оформления таблиц и иллюстраций. Составление библиографического обзора.

Задания для проверки компетенции: РПД
«История культуры и искусства»



**Типовые контрольные задания или иные
материалы, необходимые для оценки знаний,
умений и уровня овладения по УК-1**

**формирующимися компетенциями в процессе освоения
дисциплины Перечень вопросов для проверки компетенции УК-
1 по дескриптору «знать»**

1. Что изучает история культуры и искусства?
2. Какие исторические эпохи вы знаете? Как их расположить в правильной последовательности?
3. Что относится к первоначальным формам религии?
4. В каких регионах России обнаружены стоянки первобытного человека?
5. Кто является автором работы «Первобытная культура»?
6. Как расположить эпохи каменного века в правильной исторической последовательности?
7. Как традиционно изображались древнеегипетские божества?
8. Кем была предпринята одна из первых попыток создать монотеистическую религию в Древнем Египте?
9. Что такое калокагатия в культуре Древней Греции?
10. Как расположить основные этапы развития древнегреческого искусства в правильной хронологической последовательности?
11. С каким историческим событием чаще связывают начало европейского средневековья?
12. Как переводится со старогерманского слово «рыцарь»?
13. Что относится к рыцарским добродетелям?
14. В каком городе был основан первый университет в Европе?



15. Чем являлись в Средневековье семь свободных искусств?
16. Как называют средневековую философию, основанную на соединении христианского богословия и логики Аристотеля?
17. Как расположить периоды в развитии средневекового искусства в правильной исторической последовательности?
18. Какому религиозному событию традиционно предшествовали средневековые карнавалы?
19. Кто одним из первых использовал понятие Renaissance («возрождение») для характеристики исторической эпохи?
20. Как называется одна из самых знаменитых книг раннего Возрождения, составленная из ста новелл, рассказанных на протяжении десяти дней десятью людьми?
21. Что было одним из главных факторов, обусловивших наступление Нового времени?
22. Какие идеи свойственны эпохе Нового времени?
23. Какой век, особо выделяемый в европейской культуре Нового времени, называют эпохой Просвещения?
24. Кем была издана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» – знаменитое издание эпохи Просвещения?
25. Какой художественный стиль конца XVIII века — первой половины XIX века утверждает самоценность личности, изображение сильных страстей и характеров?
26. Как верно расположить художественные стили европейского искусства в порядке их появления?
27. Кто является создателем кинематографа?



28. Кто является автором работы «Закат Европы», вышедшей после Первой мировой войны и обозначившей упадок европейской культуры?
29. Какие известные философские работы XX века посвящены искусству?
30. Кем был в культуре восточных славян Сварог?
31. В каком году русский князь Владимир Святославич принял христианство?
32. Какой город был центром Древней Руси в период становления русского государства?
33. Какие факторы повлияли на упадок русской культуры в XIII-XVI вв.?
34. В честь какого события построен Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву?
35. Что такое «парсуна» в русском искусстве?
36. К какому типу храмов относится Церковь Вознесения в Коломенском?
37. В каком году произошел церковный раскол, связанный с реформами патриарха Никона?
38. Какое высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе поэта Симеона Полоцкого, считается первым в России?
39. В каком году в России было введено новое летоисчисление?
40. Когда и где был открыт первый русский театр?
41. Как называют XIX век в русской культуре?
42. Кто из русских философов XIX века, автор «Философических писем», возбудил спор славянофилов и западников?
43. В честь какого исторического события был воздвигнут Храм Христа Спасителя в Москве?:



44. К какому сословию принадлежало большинство русских меценатов XIX века (Морозовы, Мамонтовы, Третьяковы и др.)?
45. Когда К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Московский художественный театр?
46. Какому направлению творческой мысли рубежа XIX и XX веков свойственна апатия, неприятие жизни, эстетика упадка?
47. Что такое «Окна РОСТА»?
48. Как называлось объединение самодеятельных кружков и студий с целью создать новую пролетарскую культуру в молодом советском государстве?
49. Что такое «ликбез»?
50. Как называется ведущий метод (направление) в художественной культуре советского времени?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «уметь»

1. Опишите основные проблемы отечественной культуры и искусства XXI века.
2. Приведите примеры произведений искусства разных эпох, которые, с Вашей точки зрения, наиболее точно отражают сущностные характеристики своего времени. Объясните свою позицию.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-1 по дескриптору «владеть»

1. Приведите примеры современных явлений культуры (или произведений искусства), в которых отражаются



общечеловеческие ценности, способствующие
межкультурному диалогу.

2. Составьте список из десяти произведений мирового и
отечественного искусства разных эпох, которые, с Вашей точки
зрения, в обязательном порядке должны изучаться в школе.
Объясните свой выбор.



УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и
---	--



	музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> — формулирова ть взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческо го процесса;
	<i>Владеть:</i>



- навыком
выбора
оптимального способа
решения поставленной
задачи, исходя из учета
имеющихся ресурсов и
планируемых
сроков реализации
задачи;
- понятийным аппаратом
в области права;
- навыками
самоуправления и
рефлексии, постановки
целей и задач, развития
творческого мышления.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.В.05	Правоведение. Авторское право сем 8
Б1.В.06	Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент сем 7
Б2.В.01(Пд)	Производственная практика: Преддипломная сем 7-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент»



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения, формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по
дескриптору «знать»**

- 1 Жизненный цикл и фазы проекта.
- 2 Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
- 3 Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
- 4 Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
- 5 Содержание проектного планирования. Структура проекта.
6. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
7. Цели и содержание системы контроля проекта.
8. Оценка эффективности проектов в сфере культуры.
Оценка экономической эффективности проекта.
9. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
10. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору
«уметь»**

1. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру



- проекта.
2. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
 3. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
 4. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
 5. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по дескриптору
«владеть»**

1. Приведите и проанализируйте примеры отечественного и зарубежного опыта управления проектами в сфере культуры.
2. Цели проекта. Формулировка целей по SMART. Ошибки при постановке целей.
3. Критический путь проекта. Оценка сроков проекта.
4. Роли в команде по типологии М.Белбина.
5. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М.Белбина) у героев кейса?
6. Рассчитайте бюджет проекта. Данные представлены в задаче.
7. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)
8. Опишите способы эмоционального вовлечения и снижения эмоциональной напряженности членов команды в ситуации стресса.



Задания для проверки компетенции: РПД «Основы права.
Авторское право»

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-2 по
дескриптору «знать»**

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.



***Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по
дескриптору «уметь»***

1. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
2. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
3. Составьте схему основных видов нормативных актов.
4. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
5. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
6. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
7. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-2 по
дескриптору
«владеть»**

1. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и



противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.

2. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.

3. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.

4. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.

6. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.



УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы
---	--

	профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
--	--



Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.



Компетенция
формируется при
изучении следующих
дисциплин:

Б1.В.06 Основы
проектного менеджмента.

Самоменеджмент сем 7



Задания для проверки компетенции: РПД «Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения, формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»

1. Планирование проекта по временным параметрам.
Методы сетевого планирования.
2. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
3. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
4. Модель команды по М.Белбину
5. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
6. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
7. Цели и содержание системы контроля проекта.
8. Оценка эффективности проектов в сфере культуры.
Оценка экономической эффективности проекта.
9. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
10. Документация проекта. Цели документации. Основные



документы стандарта по управлению проектами.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору
«уметь»**

6. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
7. Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
8. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
9. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
10. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
11. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору
«владеть»**

9. Приведите и проанализируйте примеры отечественного и зарубежного опыта управления проектами в сфере культуры.
10. Цели проекта. Формулировка целей по SMART. Ошибки при постановке целей.
11. Критический путь проекта. Оценка сроков проекта.
12. Роли в команде по типологии М.Белбина.
1. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М.Белбина) у героев кейса?



2. Рассчитайте бюджет проекта. Данные представлены в задаче.
3. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)
4. Опишите способы эмоционального вовлечения и снижения эмоциональной напряженности членов команды в ситуации стресса.



УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой
---	--



деятельности;

—

морфологическ
ие, синтаксические и
лексические особенности
с
учетом
функционально-стилевой
специфики
изучаемого
иностранного языка;

Уметь:

— ориентироваться в
различных речевых
ситуациях;
— адекватно реализовать
свои коммуникативные
намерения;
— воспринимать
на слух
и понимать основное
содержание несложных
аутентичных
политических,



публицистических
(медийных) и
прагматических текстов на
иностранном языке,
различных типов речи,
выделять в них значимую
информацию;



	– ПОНИМАТЬ основное содержание иноязычных научно- популярных и научных текстов, блогов / веб- сайтов; детально понимать иноязычные общественно- политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочн о- информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
--	---



	– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания
--	--



	(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурно го речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;



– основными способами
построения простого,
сложного предложений на
русском и иностранном
языках;

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.03	Иностранный язык сем 2-4
Б1.В.03	Русский язык и культура речи сем 1
Б1.В.04	Деловые коммуникации сем 2
Б2.В.01(Пд)	Производственная практика: Преддипломная сем 7-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Задания для проверки компетенции: РПД «Иностранный язык»

**Типовые контрольные задания или иные
материалы, необходимые для оценки знаний,
умений и уровня овладения**



**формирующимися компетенциями в процессе освоения
дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК 4 по
дескриптору «знать»**

1. What motivates you in your studies?
2. What qualities do you find important in a co-student?
3. Why did you choose your major?
4. What are your career plans?
5. Name some leading world universities.
6. What progress have you made since you started your studies?
7. What classes are you taking this semester?
8. What is the importance of advertising for the success of your project?
9. What web-sites do you use for your studies?
10. What technical devices can you use for presentations in English?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК 4 по
дескриптору «уметь»**

1. Задание Write an official letter to your partner.
2. Задание. Write your autobiography in English.
3. Задание Present your CV in English.
4. Задание Compose questions for the future job interview in English.
5. Задание Write a private letter to your friend in English
6. Задание Listen to the text and answer the questions in English.
7. Задание Listen to the text and write down its summary in



Russian

8. Задание Answer the questions of your possible partner at an art event.
9. Задание Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning objects of art.
10. Задание Answer the questions after reading the text in English.

1.

Перечень заданий для проверки компетенции УК 4 по
дескриптору «владеть»

1. Задание Write a letter to your partner.
2. Задание Compose questions for the future job interview.
3. Задание Represent an advertising campaign for the event you are planning to organize.
4. Задание Think of some best music events.
5. Задание Tell us about some music festivals.
6. Задание Tell us about professional ethics.
7. Задание Present the plan of your performance.
8. Задание Focus on the problem of leadership.
9. Задание Inform us about the problem of competition in your professional field.
10. Задание Compare various art festivals.



УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	<i>Знать:</i> — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
--	---



философском
контекстах

– проблемы соотношения
академической и массовой
культуры в контексте
социальной стратификации
общества, основные теории
культурного развития на
современном этапе;

– национально-культурные
особенности социального и
речевого

поведен
ия представителей
иноязычных культур;

– обычаи, этикет,
социальные стереотипы,
историю и культуру других
стран;

– исторические этапы в
развитии

национальн
ых культур;

– художественно-
стилевые и
национально-стилевые
направления в
области отечественного
и зарубежного искусства
от древности до
начала XXI века;



	– национально-культурные особенности искусства в различных странах;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и



	теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально- экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с
--	--



	разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстриров ать уважительное отношение к
--	---



	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувст-венно- художественному воспри- ятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных



художественных явлений, в
которых
отражено
многообразие
культур
ы современного общества,
в том числе явлений
массовой культуры.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.01	Философия сем 4
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история) сем 2
Б1.В.01	История религий сем 3
Б1.В.02	История культуры и искусства сем 1-6
Б1.В.03	Русский язык и культура речи сем 1
Б1.В.04	Деловые коммуникации сем 2
Б1.В.07	История литературы (зарубежной) сем 4
Б1.В.08	История литературы (отечественной) сем 2
Б2.В.01(Пд)	Производственная практика: Преддипломная сем 7-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР



Задания для проверки компетенции: РПД «История»

***Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по
дескриптору «знать»***

1. Образование Древнерусского государства и его политическое развитие.
2. Политическая раздробленность государств в Восточной и Западной Европе в эпоху Средних веков.
3. Российская империя в системе европейских государств в 1870-е – 1910-е гг.
4. Первая мировая война и участие в ней Российской империи.

***Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору
«уметь»***

1. Назовите предпосылки реформ Петра I.
2. Перечислите особенности модернизационного процесса в России.
3. Назовите итоги Северной войны.
4. Дайте характеристику социально-экономической политики Петра I и социальной структуре русского общества

***Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по
дескриптору «владеть»***



5. Назовите причины возникновения революционной ситуации в России в начале XX века.
6. Перечислите имена экономистов-теоретиков, повлиявших на формирование взглядов русских революционеров.
7. Опишите ситуацию в Российской империи накануне Первой мировой войны.

Задания для проверки компетенции: РПД «История религий»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

- Каковы особенности древнекитайской мифологии?
- Каковы основные черты Даосизма?
- Какова история возникновения конфуцианства?
- Какова история возникновения иудаизма?
- Каковы основные черты Римской мифологии?
- Каковы особенности греческой мифологии?
- Каковы происхождение, особенности и источники греческой мифологии?



Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

- Перескажите кратко и проанализируйте древнекитайские мифы о творении.
- Охарактеризуйте личность и опишите жизненный путь Лао Цзы и основополагающий источник учения даосизма «Дао дэ дзин».
- Сравните конфуцианство и даосизм, выделите общее и особенности.
- Перечислите книги, которые входят в Ветхий завет, и книги, составляющие Танах.
- Проанализируйте образы основных греческих богов.
- Перескажите кратко и проанализируйте варианты греческих мифов о творении.
- Охарактеризуйте богов Аполлона и Диониса, объясните, почему их называют «дельфийские братья».
- Назовите особенности образа Бога в иудаизме.
- Охарактеризуйте образ пророка в иудаизме.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

- Рассмотрите влияние древнекитайской мифологии на культуру современного мира.
- Проанализируйте актуальность основных принципов жизни, изложенных в «Дао дэ дзин».
- Опишите в общих чертах значение конфуцианства и



даосизма для мировой культуры.

- Опишите в общих чертах значение римской мифологии для культуры и искусства следующих эпох?
- Какие особенности греческой мифологии обеспечивали ей «популярность» в последующие эпохи.
- Проследите развитие образов Аполлона и Диониса в европейской культуре.
- Проанализируйте понимание времени в Ветхом Завете.

Задания для проверки компетенции: РПД «История культуры и искусства»

**Типовые контрольные задания или иные
материалы, необходимые для оценки знаний,
умений и уровня овладения**

**формирующимися компетенциями в процессе освоения
дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по
дескриптору «знать»**

1. Эль-Кастильо, Фон-де-Гом, Ласко, Альтамира. Чем
являются эти природные и
культурные объекты?
2. Что такое «зиккурат»?
3. В каких регионах мира существовали древние



цивилизации?

4. Как переводится с греческого языка слово «Месопотамия»?
5. Что такое Античность?
6. Каким богам в греческом пантеоне соответствуют боги у древних римлян?
7. Почему Олимпийские игры так называются?
8. Что означало слово «школа» в древнегреческой культуре?
9. Какие инженерные достижения связаны с культурой Древнего Рима?
10. Как называют раннехристианское искусство до его официального признания?
11. Центром какой религии была Византия в Средние века?
12. Как называется в византийской архитектуре новое конструктивное решение при строительстве храмов?
13. Какие техники изобразительного искусства использовались в разных типах культовых построек в Средние века?
14. Что было одним из значимых видов массовых праздников в эпоху Средневековья?
15. Какие черты культуры свойственны эпохе итальянского Возрождения?
16. В каком городе Италии сложилась одна из ведущих и передовых художественных школ эпохи Возрождения?
17. Кто является автором одного из шедевров Высокого Возрождения – росписи потолка Сикстинской капеллы?
18. Как называется музей во Флоренции, в котором собрана богатейшая коллекция шедевров эпохи



Возрождения?

19. Кого из художников относят к представителям северного

Возрождения?

20. Чем прославился Альбрехт Дюрер?

21. Создателем какого стиля в скульптуре XVII века
называют итальянца Д. Л. Бернини?

22. Искусство какой эпохи стало образцом для
классицизма как художественного стиля?

23. Какие известные композиторы были представителями
романтизма в Европе XIX века?

24. Что такое ар-нуво, югендстиль, либерти, тиффани?

25. Какое название закрепилось за узнаваемой
орнаментальной линией стиля модерн?

26. Какие художники XX века относятся к сюрреалистам?

27. Что такое «Новая волна» во французском искусстве 1950-
1960-х гг.?

28. Кем был создан стиль New look (ню лук) в одежде,
призванный после Второй мировой войны вернуть в
моду женственность?

29. В каком жанре созданы «Иисус Христос –
суперзвезда», «Вестсайдская история», «Нотр Дам де
Пари», «Призрак оперы»?

30. Что такое глаголица?

31. Чему посвящено «Слово о полку Игореве»?

32. Как называется один из самых известных памятников
древнерусского зодчества, построенный под Владимиром
в честь победы князя Андрея Боголюбского над
булгарами?

33. Что такое «невменное письмо»?

34. Какой собор является одним из древнейших храмов



Великого Новгорода?

35. Кем были изданы первые печатные книги на Руси?



36. Какой из знаменитых соборов Московского кремля был построен итальянским архитектором А. Фиораванти?
37. Что такое «Домострой»?
38. Как именуется архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII веке на территории Русского государства и характеризующийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции?
39. Кто из русских художников первой половины XIX века был автором портретов русских поэтов А. С. Пушкина и В. А. Жуковского?
40. Кем был создан памятник К. Минину и Д. Пожарскому, установленный в Москве?
41. Для какого театра известный русский драматург А. Н. Островский написал 48 пьес, часть из которых исполняется и сегодня?
42. Кто входил в содружество русских композиторов «Могучая кучка»?
43. В честь какого зодчего XIX века названа улица в Санкт-Петербурге, идеальная в своих пропорциях?
44. В каком году было организовано товарищество передвижных художественных выставок – первое объединение свободных художников?
45. В каком городе России был построен первый каменный стационарный цирк?
46. В каком стиле построен особняк известного русского мецената С. П. Рябушинского (арх. Ф. Шехтель)?
47. Какой известный отечественный поэт является автором слов к гимну СССР и впоследствии – Российской Федерации?



48. Кто является автором скульптуры «Рабочий и колхозница»?
49. Какой театр в 1956 году был основан под руководством
О. Н. Ефремова выпускниками Школы-студии МХАТ?
50. Как именуется эпоха в развитии отечественной
культуры конца 1950-х- 1960-х гг.?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по
дескриптору «уметь»**

1. Напишите эссе на тему «Проблемы современного мира и
культура»
2. Составьте сравнительную таблицу на основе анализа двух
произведений искусства (одно европейское, одно –
отечественное), созданных в одно историческое время.
Критерии для сравнения выбираются самостоятельно.
Определите их схожие черты и различия.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по
дескриптору «владеть»**

1. Приведите примеры произведений отечественного
искусства XX века, которые получили мировое признание.
Объясните, какие общечеловеческие ценности они
демонстрируют.
2. Составьте список из пяти отечественных произведений
архитектуры, живописи, музыкального искусства, кино,
литературы, при знакомстве с которыми иностранцы
смогли бы понять особенности «русской души».



УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с



учетом условий, средств,
личностных возможностей;
– реализовывать намеченные



	цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i>
	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) сем 1-8
Б1.О.17	Вокальный ансамбль сем 3-8
Б1.В.06	Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент сем 7
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовое пение сем 3-8

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения, формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Планирование проекта по временным



параметрам.

2. Методы сетевого планирования.
3. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
5. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
6. Модель команды по М.Белбину
 7. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
 8. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
9. Цели и содержание системы контроля проекта.



10. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
11. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
12. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору
«уметь»**

12. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
13. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
14. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
15. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору
«владеть»**

13. Критический путь проекта. Оценка сроков проекта.
14. Роли в команде по типологии М.Белбина.
15. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М.Белбина) у героев кейса?
16. Рассчитайте бюджет проект



17. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)

18. Опишите способы эмоционального вовлечения и снижения эмоциональной напряженности членов команды в ситуации стресса.

Задания для проверки компетенции: РПД «Вокальный ансамбль»

В течение четвертого семестра обучения преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача –

определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.

В течение пятого семестра обучения идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками



многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.

В течение шестого семестра обучения происходит отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..

В течение седьмого семестра обучения осваивается жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.

Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а cappella

В течение восьмого семестра обучения главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара.



Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и
--	--



для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития
---	--



	и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой
--	---

	направленности;
--	-----------------



Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физическое самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;



– преодолевать
искусственные и
естественные препятствия с
использованием
разнообразных способов
передвижения;

– выполнять приемы защиты
и самообороны, страховки и
самостраховки;

Владеть:

– опытом
спортивной
деятельности,
физическ
им самосовершенствованием
и



самовоспитанием;



	– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	---

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:



Б1.О.07	Физическая культура и спорт (Физическая подготовка) сем 1-7
Б1.В.11	Сценическое движение 2-6
Б1.В.ДВ.03.01	Интеллектуальные виды спорта сем 6
Б1.В.ДВ.03.02	Игровые виды спорта сем 6

Задания для проверки компетенции: РПД «Физическая культура и спорт»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения, формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

1. Какие существуют средства и методы физической культуры и спорта для повышения физической подготовленности обучающихся?
2. Что включает в себя понятие о физической культуре и спорте?
3. Какова структура физической культуры?
4. Что представляет из себя физическая культура как социальная система?
5. Понятие о средствах физической культуры.



по физической культуре?

7. Расскажите о методах формирования физической культуры личности.
8. Каковы методы диагностики и самодиагностики?

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по
дескриптору «уметь»**

Раздел легкая атлетика:

1. Бег на короткие дистанции.
2. Бег на средние дистанции.
3. Бег на длинные дистанции.
4. Метание гранаты.

Раздел гимнастика:



1. Выполнять строевые упражнения.
2. Выполнять висы и упоры.
3. Выполнять элементы акробатики.
4. Выполнять общеразвивающие упражнения на ловкость, гибкость, координацию движения.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

1. Составление методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
2. Общая физическая подготовка: развитие силы, выносливости, быстроты, ловкости, гибкости.

Задания для проверки компетенции: РПД «Игровые виды спорта»

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

1. Введение в предмет "Игровые виды спорта"
 - 1.1 Правила игры. Становление избранного вида игры как вида спорта Изучение правил игры в процессе практической самостоятельной работы. 1.2 Судейство соревнований. Жесты судей Изучение правил игры и правил судейства той или иной игры
 - 1.3 Техника избранного вида игры, ее характеристика



1.4. Техника игры в нападении Освоение техники игры

1.5. Техника игры в защите Освоение техники игры

1.6. Последовательность и методы обучения и совершенствования техники игры Освоение техники игры

1.7. Физическая подготовка в избранном виде игры
Основные физические навыки, приобретаемые в процессе игры

1.8. Психологическая подготовка в избранном игровом виде
Психология и ее связь с физической культурой, здоровым образом жизни.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по
дескриптору «уметь»

Тактическая подготовка в избранном игровом виде спорта

1 Тактика игры, ее характеристика. Освоение техники
игры

2 Тактика игры в нападении. Освоение техники игры

3 Тактика игры в защите. Освоение техники игры

4 4 Интегральная подготовка. Освоение техники игры

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по
дескриптору «владеть»**

5 Теоретическая подготовка в избранном виде игры. Основные
знания, необходимые для той или иной игровой деятельности

6 6 Организация и проведение соревнований по виду спорта.

Проведение соревнований



Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

Раздел 1. Шашки.

1. Правила игры. Расстановка шашек. Способы защиты. Ходы. Виды партий. Основные приемы. Система психологической и физической подготовки шашиста

2. Место шашек в мировой культуре. Роль шашек в воспитании и развитии личности.

3. Шашечная доска, поля, линии, их обозначение, легенда о возникновении шашек.

4. Обучение алгоритму хода. Способы защиты. Открытые и двойные ходы.

5. Знакомство с понятиями «Размен», «Шлагбаум».

6. Английские шашки: доска и начальная расстановка. Основные правила игры. Шашечная нотация

7. Русские шашки: основные правила игры и отличительные особенности. Правила хода. Правила взятия. Выигрыш. Ничья. Нотация (основные знаки записи).

8. Поддавки: правила игры, стратегия, тактика. Известные задачи. Виды поддавков.

9. Чапаев: правила и приемы игры. «Рода войск» в игре. Варианты игры.

10. Уголки: правила игры. Стратегия игры. Завершение игры.

11. Онлайн шашки: различные сайты для игры в шашки он-лайн

12. Флеш шашки: Браузерная игра, требующая для игры установки на компьютер флеш-плеера, или флеш-плагина на браузер пользователя.



Раздел 2. Шахматы.

13. Шахматные фигуры. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.
14. Правила игры. Белые и черные шахматы.
15. Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило «ферзь любит свой цвет».
16. Связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальным положением фигур.
17. Правила хода и взятия каждой из фигур. Игра "на уничтожение".
18. Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи». Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.
19. Тактика игры. Понятие о тактике и комбинации.
20. Стратегия игры. Определение стратегии.
21. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация.
22. Эндшпиль. Простейшие окончания. Определение эндшпиля.
23. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата.
24. Мат различными фигурами.
25. Дебют. Определение дебюта.
26. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

Шашки. Выигрыш, ничья, виды ничьей. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Шахматы. Основные тактические приемы. Разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.



Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

Шашки. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов. Упражнения на выполнение ходов пешками. Шашечный этюд. Решение элементарных комбинаций. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Шахматы Практические задания: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

УК-8.	Способен	<i>Знать:</i>
создавать	и	— теоретические
поддерживать		основы
безопасные	условия	жизнедеятельности в
		системе
		«человек – среда обитания»;
жизнедеятельности, в		— правовые, нормативные и
том числе при		организационные
возникновении		основ
		ы безопасности
		жизнедеятельности;



ситуаций

– основы физиологии

человека и рациональные
условия его деятельности;

– анатомо-

физиологические

последствия воздействия на
человека

травмирующих,

вредных и поражающих
факторов;

– современный комплекс

проблем безопасности

человека;

– средства и методы

повышения безопасности;

– концепцию и

стратегию

национальной

безопасности;

Уметь:

– эффективно применять

средства защиты от

негативных воздействий;



по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации

последств
ий чрезвычайных ситуаций;

Владеть:

– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности сем 1
Б1.О.19	Основы военной подготовки сем 2

Задания для проверки компетенции: РПД «Безопасность жизнедеятельности»



для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-8 по дескриптору
«знать»**

1. Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания».
2. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
3. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
4. Современный комплекс проблем безопасности человека.
5. Средства и методы повышения безопасности.
6. Концепцию и стратегию национальной безопасности.
7. Степень опасности химических объектов.
8. Виды стихийных бедствий.
9. Природные катаклизмы.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-8 по дескриптору
«уметь»**

1. Продемонстрировать применение средств защиты для ситуаций с негативным воздействием.
2. Написать план по защите персонала и населения в случае ЧС.
3. Показать преподавателю как пользоваться в помещениях первичными средствами тушения пожаров и противопожарным инвентарем



5. Преодолеть страх и стрессовое состояние при автономной ситуации.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-8 по дескриптору

«владеть»

1. Продемонстрировать последовательность действий первой помощи при отравлении СДЯВ
2. Показать навыки оказания первой помощи при пожаре.
3. Выполнить первую медицинскую помощь при различных травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях.
4. Продемонстрировать комплекс работ по ликвидации ЧС и их последствий.

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы военной подготовки»

1.1.1. Контрольные вопросы, выносимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующейся компетенцией УК-8: «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» в процессе освоения дисциплины «Основы военной подготовки»:

(правильные ответы выделены по тексту жирным шрифтом)

1. Каким документом утвержден Устав внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:
 - а) **Указом Президента РФ;**
 - б) Постановлением Правительства РФ;
 - в) Приказом Министра обороны РФ;
 - г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?



- а) **Указом Президента РФ;**
- б) Постановлением Правительства РФ;
- в) Приказом Министра обороны РФ;
- г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?

3. Каким документом утвержден Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) **Указом Президента РФ;**
- б) Постановлением Правительства РФ;
- в) Приказом Министра обороны РФ;
- г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?

4. Каким документом утвержден Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) **Приказом Министра обороны РФ;**
- б) Постановлением Правительства РФ;
- в) Указом Президента РФ
- г) Директивой начальника Генерального штаба Вооруженный Сил РФ?

5. Какой Устав определяет права и обязанности военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними, обязанности основных должностных лиц полка и его подразделений, а также правила внутреннего порядка? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**



- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

6. Какой Устав определяет содержание и организацию внутреннего порядка и воинской дисциплины, обеспечивающих постоянную боевую готовность подразделения и части? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

7. Какой Устав определяет порядок организации и обеспечения охраны здоровья военнослужащих? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

8. Какой Устав определяет категории должностных лиц воинской части, отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ



отвечающих за руководство внутренней службой в воинской части и подразделении? Выберите правильные ответы:

- а) Командир воинской части.**
- б) Начальник штаба воинской части.
- в) Командир подразделения.**
- г) Заместитель командира подразделения
- д) Старшина подразделения

10. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации, мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

11. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть верным Военной присяге (обязательству), беззаветно служить народу Российской Федерации, мужественно и умело защищать Российскую Федерацию? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

12. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы РФ, требования общевоинских



Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

13. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего строго соблюдать общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

14. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего быть честным, храбрым, при выполнении воинского долга проявлять разумную инициативу, защищать командиров (начальников) в бою, оберегать Боевое знамя воинской части? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

15. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего проявлять патриотизм, способствовать укреплению мира и дружбы между народами, предотвращению национальных и религиозных конфликтов? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.



г) Строевой устав ВС РФ

16. Какой Устав обязывает каждого военнослужащего уважать честь и достоинство других военнослужащих, выручать их из опасности, помогать им словом и делом, удерживать от недостойных поступков, не допускать в отношении себя и других военнослужащих грубости и издевательства, содействовать командирам (начальникам) и старшим в поддержании порядка и дисциплины. Он должен соблюдать правила воинской вежливости, поведения, выполнения воинского приветствия, ношения военной формы одежды и знаков различия? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

17. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

18. Какой Устав предоставляет начальникам право отдавать подчиненному приказы и требовать их исполнения? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.



19. Какой Устав обязывает начальника быть для подчиненного примером тактичности, выдержанности и не должен допускать фамильярности и предвзятости по отношению к нему? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

20. Какой Устав определяет сущность воинской дисциплины, обязанности военнослужащих по ее соблюдению, виды поощрений и дисциплинарных взысканий, права командиров (начальников) по их применению, а также порядок подачи и рассмотрения обращений? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

21. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина есть строгое и точное соблюдение всеми военнослужащими порядка и правил, установленных законами Российской Федерации, общевойсковыми уставами Вооруженных Сил Российской Федерации и приказами командиров (начальников)? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ



22. Какой Устав определяет, что воинская дисциплина основывается на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту Российской Федерации? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

23. Какой Устав определяет, чем достигается воинская дисциплина? Выберите правильный ответ:

- а) Дисциплинарный устав ВС РФ.**
- б) Устав внутренней службы ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

24. Снятие ранее примененного дисциплинарного взыскания, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.**
- б) Взыскание.
- в) Порицание.
- г) Ничего из перечисленного

25. Какой Устав определяет содержание, организацию порядок достижения безопасности военной службы? Выберите правильный ответ:

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ



26. Критика поведения или указания на упущения по службе, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.
- б) Взыскание.
- в) **Ничего из перечисленного**

27. Замечание, сделанное командиром подчиненному по службе, это (выберите правильный ответ):

- а) Поощрение.
- б) Взыскание.
- в) **Ничего из перечисленного**

28. Какой Устав определяет порядок учебы личного состава? Выберите правильный ответ:

- а) **Устав внутренней службы ВС РФ.**
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.
- г) Строевой устав ВС РФ

29. Поощрение объявление благодарности применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам и сержантам.
- б) Только к офицерам и прапорщикам.
- в) **Ко всем военнослужащим**

30. Поощрение присвоение воинского звания ефрейтора (старшего матроса) применяется (выберите правильный ответ):

- а) **Только к солдатам.**
- б) Только к сержантам.



г) Ко всем военнослужащим

31. Поощрение награждение именным холодным и огнестрельным оружием применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам.
- б) Только к сержантам.
- в) Только к прапорщикам
- г) Только к офицерам**
- д) Ко всем военнослужащим

32. Поощрение награждение личной фотографией военнослужащего, снятого при развернутом Боевом знамени воинской части, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.**
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим

33. Поощрение занесение в Книгу почета воинской части (корабля) фамилий отличившихся, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим**

34. Поощрение сообщение на родину (по месту жительства родителей военнослужащего или лиц, на воспитании которых он находился) либо по месту прежней работы (учебы) военнослужащего об образцовом исполнении



военнослужащих, применяется (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим
- д) Только к проходящих военную службу по призыву**

35. Военнослужащие привлекаются к дисциплинарной ответственности за (выберите правильный ответ):

- а) Дисциплинарный проступок, если установлена его вина.
- б) Дисциплинарный проступок товарища.
- в) Дисциплинарный проступок своего начальника

36. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание лишения нагрудного знака отличника (выберите правильный ответ):

- а) Только к солдатам, сержантам и старшинам.
- б) Только к прапорщикам
- в) Только к офицерам
- г) Ко всем военнослужащим

37. К каким категориям военнослужащих может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):

- а) К солдатам, сержантам и старшинам.**
- б) К прапорщикам**
- в) К офицерам
- г) военнослужащим, не приведенным к Военной присяге
- д) Ко всем военнослужащим
- е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста



38. К каким категориям военнослужащих не может быть применено взыскание дисциплинарный арест (выберите правильные ответы):

- а) К солдатам, сержантам и старшинам.
- б) К прапорщикам
- в) К офицерам**
- г) К военнослужащим, не приведенным к Военной присяге**
- д) Ко всем военнослужащим**
- е) К военнослужащим, не достигшим 18-летнего возраста**
- ж) Военнослужащим женского пола**

39. Воинские части, в том числе входящие в местные гарнизоны, расположенные, как правило, на территории одного субъекта Российской Федерации, а в отдельных случаях - на территории одной административно-территориальной единицы или на территориях нескольких его административно-территориальных единиц, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.**
- б) Местным гарнизоном

40. Воинские части, расположенные в одном населенном пункте или нескольких близлежащих населенных пунктах и в ограниченном районе вокруг них, являются (выберите правильный ответ):

- а) Территориальным гарнизоном.
- б) Местным гарнизоном**

41. Какой Устав определяет предназначение, порядок организации и несения гарнизонной, комендантской и караульной служб, права и обязанности должностных лиц гарнизона и военнослужащих, несущих эти



участием войск?

- а) Устав внутренней службы ВС РФ.
- б) Дисциплинарный устав ВС РФ.
- в) Устав гарнизонной, комендантской и караульной служб ВС РФ.**
- г) Строевой устав ВС РФ

42. Какая служба имеет целью обеспечить согласованность действий войск гарнизона при переводе с мирного на военное время, необходимые условия для их повседневной деятельности и подготовки, а также проведение гарнизонных мероприятий с участием войск?

- а) Гарнизонная.**
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.

43. Какая служба организуется для выполнения задач по поддержанию воинской дисциплины в гарнизоне?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.
- в) Комендантская служба.**

44. Какая служба предназначена для надежной охраны и обороны боевых знамен, хранилищ (складов, парков) с вооружением, военной техникой, другим военным имуществом и иных военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части?

- а) Гарнизонная.
- б) Караульная.**
- в) Комендантская служба.



охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части, называется:

- а) **Караулом.**
- б) Постом.
- в) Часовым.

46. Вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста, называется:

- а) Караулом.
- б) Постом.
- в) **Часовым.**

47. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) **Постом.**
- в) Часовым.

48. Все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности, называется:

- а) Караулом.
- б) **Постом.**
- в) Часовым.

49. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов центрального или окружного подчинения, не имеющих своих подразделений охраны, караул при гарнизонной гауптвахте - для охраны военнослужащих, содержащихся на гарнизонной гауптвахте, называются:



а) Гарнизонные.

б) Внутренние.

в) Все перечисленное.

50. Караулы, назначенные для охраны и обороны объектов одной воинской части (корабля) или соединения:

а) Гарнизонные.

б) Внутренние.

в) Все перечисленное.

51 В случае явного нападения на часового или на охраняемый им объект, а также в случае непосредственной угрозы нападения (физического воздействия), когда промедление в применении оружия создает непосредственную опасность для жизни людей или может повлечь за собой иные тяжкие последствия – часовой (выберите правильный ответ):

а) Посоветоваться с другом.

б) Обязан применять оружие без предупреждения.

в) Исходя из обстановки на посту – уйти с поста.

52. Установленное Уставом размещение военнослужащих, подразделений и воинских частей для их совместных действий в пешем порядке и на машинах, это (выберите правильный ответ):

а) Шеренга.

б) Строй.

в) Фланг.

53. Строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах, это (выберите правильный ответ):

а) Шеренга.

б) Строй.



54. Правая (левая) оконечность строя, это (выберите правильный ответ):

а) Шеренга.

б) Строй.

в) Фланг.

55. Расстояние по фронту между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

56. Расстояние от первой шеренги (впереди стоящего военнослужащего) до последней шеренги (позади стоящего военнослужащего), а при действиях на машинах - расстояние от первой линии машин (впереди стоящей машины) до последней линии машин (позади стоящей машины), это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

57. Проверить исправность закрепленных за ним оружия и боеприпасов, вооружения и военной техники, средств индивидуальной защиты и индивидуальной бронезащиты, шанцевого инструмента, обмундирования и снаряжения, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.



г) Требование Устава

58. Аккуратно заправить обмундирование, правильно надеть и подогнать снаряжение, помочь товарищу устранить замеченные недостатки, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Требование комбината бытового обслуживания полка.

г) Требование Устава

59. В строю без разрешения не разговаривать и не курить; быть внимательным к приказаниям и командам своего командира, быстро и точно их выполнять, не мешая другим, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Пожелание командира отделения.

г) Требование Устава

60. Знать свое место в строю, уметь быстро, без суеты занять его; в движении сохранять равнение, установленные интервал и дистанцию; соблюдать требования безопасности; не выходить из строя (машины) без разрешения, это (выберите правильные ответы):

а) Обязанность военнослужащего.

б) Передовой опыт военнослужащего.

в) Пожелание старшины.

г) Требование Устава



государственную, конституционную, юридическую безопасности и
безопасность личности и общества, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.**
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

62. Безопасность, которая охватывает военно-экономическую, продовольственную, энергетическую, интеллектуальную, технологическую безопасности, безопасность валютно-финансовой системы, безопасность потребителя и т.д, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность**
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность

63. Состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних военных угроз, связанных с применением военной силы или угрозой ее применения, характеризующееся отсутствием военной угрозы либо способностью ей противостоять, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность**
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность



демографическая, генетическая, техногенная безопасности, экологическая безопасность военной деятельности, безопасность в чрезвычайных ситуациях и ряд др., это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность**
- д) Информационная безопасность

65. Безопасность, которая включает духовно-мировоззренческую, социально-нравственную, информационно-психологическую, психофизическую безопасности, технологическую безопасность компьютерной инфосферы, безопасность информационных биотехнологий, безопасность средств связи, информационных потоков, это (выберите правильный ответ):

- а) Политическая безопасность.
- б) Экономическая безопасность
- в) Военная безопасность
- г) Экологическая безопасность
- д) Информационная безопасность**

66. Состояние межгосударственных или внутригосударственных отношений, характеризуемое совокупностью факторов, способных при определенных условиях привести к возникновению военной угрозы, это (выберите правильный ответ):

- а) Военная опасность.**
- б) Военная угроза
- в) Риск



отношений, характеризующееся реальной возможностью возникновения военного конфликта между противостоящими сторонами, высокой степенью готовности какого-либо государства (группы государств), сепаратистских (террористических) организаций к применению военной силы (вооруженному насилию), это (выберите правильный ответ):

а) Военная опасность.

б) Военная угроза

в) Риск

68. Война, в которой преследуются ограниченные военно-политические цели, военные действия ведутся в границах противоборствующих государств и, которая затрагивает преимущественно интересы только этих государств (территориальные, экономические, политические и другие), это (выберите правильный ответ):

а) Локальная война.

б) Региональная война

в) Крупномасштабная война

69. Война с участием нескольких государств одного региона, ведущаяся национальными или коалиционными вооруженными силами, в ходе которой стороны преследуют важные военно-политические цели, это (выберите правильный ответ):

а) Локальная война.

б) Региональная война

в) Крупномасштабная война

70. Война между коалициями государств или крупнейшими государствами мирового сообщества, в которой стороны преследуют радикальные военно-политические цели. Эта война может стать результатом



вовлечением значительного количества государств разных регионов мира. Эта война потребует мобилизации всех имеющихся материальных ресурсов и духовных сил государств-участников, это (выберите правильный ответ):

- а) Локальная война.
- б) Региональная война.
- в) Крупномасштабная война.**

71. К членам семей военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, на которых распространяются социальные гарантии, компенсации, не относятся (выберите правильные ответы):

- а) супруга (супруг).
- б) несовершеннолетние дети.
- в) дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в образовательных организациях по очной форме обучения.
- г) дети в возрасте до 27 лет, обучающиеся в магистратуре в образовательных организациях по очной форме обучения.**
- д) дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет
- е) дети, проживающие возле жилой зоны военного городка**
- ж) лица, находящиеся на иждивении военнослужащих.
- з) дети, проживающие на одной лестничной площадке с квартирой офицера.**

72. К деятельности государства по организации и осуществлению обороны и обеспечению безопасности Российской Федерации, а также интересов ее союзников, относится (выберите правильный ответ):

- а) Военная политика.**
- б) Мобилизационная готовность Российской Федерации
- в) Система неядерного сдерживания



73. К способности Вооруженных Сил, других войск и органов, экономики государства, а также федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций к выполнению мобилизационных планов, относится (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная опасность

74. К комплексу внешнеполитических, военных и военно-технических мер, направленных на предотвращение агрессии против Российской Федерации неядерными средствами, относится (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная опасность

75. Непрерывность мероприятий по обеспечению ядерного сдерживания, это (выберите правильный ответ):

а) Военная политика.

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Принципы ядерного сдерживания

76. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):

а) Принципы ядерного сдерживания.



в) Система неядерного сдерживания

г) Военная политика

77. Адаптивность ядерного сдерживания к военным опасностям и угрозам, это (выберите правильный ответ):

а) **Принципы ядерного сдерживания.**

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная политика

78. Рациональность структуры и состава сил и средств ядерного сдерживания, а также их поддержание на уровне, достаточном для выполнения поставленных задач, это (выберите правильный ответ):

а) **Принципы ядерного сдерживания.**

б) Мобилизационная готовность Российской Федерации

в) Система неядерного сдерживания

г) Военная политика

79. К причинам взрыва взрывчатого вещества не относятся (выберите правильный ответ):

а) механическое воздействие.

б) **суровый взгляд начальника.**

в) тепловое (электрическое) воздействие.

г) энергия взрыва другого взрывчатого вещества.

80. Кто является конструктором пистолета Макарова (ПМ) (выберите правильный ответ):

а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.



железнодорожного депо.

в) Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.

81. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пистолета Макарова (ПМ) являются (выберите правильный ответ):

а) Калибр, мм 9.

б) Калибр, мм 7,62.

в) Дальность эффективного огня, м 50.

г) Дальность эффективного огня, м 100.

д) Емкость магазина, патронов 8.

е) Емкость магазина, патронов 10.

82. Кто является конструктором снайперской винтовки СВД (выберите правильный ответ):

а) выдающийся русский оружейник Василий Алексеевич Дегтярев из старинного рода тульских оружейников.

б) Николай Федорович Макаров, из семьи машиниста железнодорожного депо.

в) Евгений Федорович Драгунов - известный конструктор стрелкового оружия.

83. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками снайперской винтовки СВД являются (выберите правильные ответы):

а) Калибр, мм 9.

б) Калибр, мм 7,62.

в) Попадание с первого выстрела в поясную мишень на удалении до 600 м.

М.

д) Емкость магазина, патронов 8.

е) Емкость магазина, патронов 10.

84. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

а) Калибр, мм 9.

б) Калибр, мм 7,62.

в) Калибр, мм 5,45.

г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 350 м.

д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.

85. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АК являются (выберите правильные ответы):

а) Предельная дальность полета пули до 3000 м.

б) Предельная дальность полета пули до 3500 м.

в) Емкость магазина, патронов 8.

г) Емкость магазина, патронов 10.

д) Емкость магазина, патронов 30.

е) Дальность убийного действия пули 1500 м.

ж) Дальность убийного действия пули 1000 м.

86. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

а) Калибр, мм 9.

б) Калибр, мм 7,62.

в) Калибр, мм 5,45.

г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 400 м.

д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.



87. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками пулемета ПК (ПКС, ПКБ, ПКТ) являются (выберите правильные ответы):

- а) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1500 м.**
- б) Прицельная дальность стрельбы пулеметов ПК, ПКБ и ПКС—1000 м
- в) Емкость ленты, патронов 100, 200, 250.**
- г) Емкость ленты, патронов 300, 350, 500.

88. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):

- а) Калибр, мм 9.
- б) Калибр, мм 7,62.
- в) Калибр, мм 5,45.**
- г) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 440 м.**
- д) Дальность прямого выстрела по грудной фигуре до 800 м.
- е) Предельная дальность полета пули до 3150 м.**
- ж) Предельная дальность полета пули до 2500 м.

89. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками автомата АКМ-74М являются (выберите правильные ответы):

- а) Емкость магазина, патронов 8.
- б) Емкость магазина, патронов 10.
- в) Емкость магазина, патронов 30.**
- г) Дальность убийного действия пули 1350 м.**
- д) Дальность убийного действия пули 1000 м.

90. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручного противотанкового гранатомета (РПГ-7) являются (выберите правильные ответы):



б) Максимальная скорость полета гранаты, м/с: 800.

в) Прицельная дальность стрельбы, м - 300.

г) Прицельная дальность стрельбы, м - 600.

91. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната Ф-1?

Выберите правильный ответ:

а) Оборонительная.

б) Наступательная.

в) Противотанковая.

92. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГД-5?

Выберите правильный ответ:

а) Оборонительная.

б) Наступательная.

в) Противотанковая.

93. К какому типу гранат относится ручная осколочная граната РГ-42?

Выберите правильные ответы:

а) Оборонительная.

б) Наступательная.

в) Противотанковая.

94. К какому типу гранат относится ручная кумулятивная граната РКГ-

3? Выберите правильный ответ:

а) Оборонительная.

б) Наступательная.

в) Противотанковая.



ручной осколочной гранаты Ф-1, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 600 гр.**
- б) Вес гранаты: 1000 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 200 м.**
- г) Радиус разлета убойных осколков – 300 м.
- д) Средняя дальность броска - 20-40 м.**
- е) Средняя дальность броска - до 20 м.

96. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РГД-5, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 310 гр.**
- б) Вес гранаты: 600 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 25 м.**
- г) Радиус разлета убойных осколков – 300 м.
- д) Средняя дальность броска - 30-45 м.**
- е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.

97. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной осколочной гранаты РД-42, являются (выберите правильные ответы):

- а) Вес гранаты: 420 гр.**
- б) Вес гранаты: 600 гр.
- в) Радиус разлета убойных осколков – 25 м.**
- г) Радиус разлета убойных осколков – 200 м.
- д) Средняя дальность броска - 30-40 м.**
- е) Средняя дальность броска – 10 – 20 м.

98. Основными тактико-техническими и боевыми характеристиками ручной кумулятивной гранаты РКГ-3, являются (выберите правильные ответы):



а) Вес гранаты: 1070 гр.

б) Вес гранаты: 1500 гр.

в) Средняя дальность броска - 15-20 м.

г) Средняя дальность броска – до 40 м.

99. Выстрел, при котором траектория полета пули не поднимается над линией прицеливания не выше цели на всем протяжении ее полета, называется (выберите правильный ответ):

а) Прямым выстрелом.

б) Углом наибольшей дальности.

100. Угол возвышения, при котором полная горизонтальная дальность полета пули становится наибольшей, называется (выберите правильный ответ):

а) Прямым выстрелом.

б) Углом наибольшей дальности.

101. Спать, сидеть, прислоняться к чему- либо, писать, читать, петь, разговаривать, есть, пить, курить, отправлять естественные потребности или иным образом отвлекаться от исполнения своих обязанностей, принимать от кого бы то ни было и передавать кому бы то ни было какие-либо предметы, вызывать своими действиями срабатывание технических средств охраны, досылать без необходимости патрон в патронник – часовому (выберите правильный ответ):

а) Разрешается.

б) Запрещается.

в) Разрешено по своему усмотрению, исходя из обстановки на посту.

102. Сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины - лобовой частью), это (выберите правильный ответ):



б) Строй.

в) Фронт.

103. Расстояние в глубину между военнослужащими (машинами), подразделениями и воинскими частями, это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

104. Расстояние между флангами, это (выберите правильный ответ):

а) Дистанция.

б) Глубина строя.

в) Интервал.

г) Ширина строя

УК-9.

Способен

Знать:



обоснованные
экономические
решения в различных
областях
жизнедеятельности

теоретические положения
экономики, в том числе
экономики культуры;

- основные модели,

методики и принципы
разработки и принятия
проектных решений;

- требовани
я

экономической
эффективности и социальной
значимос
ти принимаемых решений;

Уметь:

-применять полученные
знания для анализа
социально- экономических
процессов;



	- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; - контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; - принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;
--	--



	<i>Владеть:</i> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; - методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; - методами реализации основных функций проектного управления;
Б1.В.06	Основы проектного менеджмента.

Самоменеджмент сем 7

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент»



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения, формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-9 по
дескриптору «знать»**

- 6 Жизненный цикл и фазы проекта.
- 7 Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
- 8 Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
- 9 Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
- 10 Содержание проектного планирования. Структура проекта.
11. 4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
12. SCRUM-команда. Правила работы команды.
13. Самоменеджмент. Целеполагание
14. Самоменеджмент. Самомотивация.
15. Основные инструменты самоменеджмента
16. Самоменеджмент. Контекстное планирование
17. Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана



Перечень заданий для проверки компетенции УК-9 по дескриптору «уметь»

- Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
- Анализ кейса преподавателя. Определите и опишите значимые риски проекта.
- Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
- Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
- Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АБС анализ».
- Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-9 по дескриптору «владеть»

19. Приведите и проанализируйте примеры отечественного и зарубежного опыта управления проектами в сфере культуры.
20. Цели проекта. Формулировка целей по SMART. Ошибки при постановке целей.
21. Критический путь проекта. Оценка сроков проекта.
22. Роли в команде по типологии М.Белбина.
23. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М.Белбина) у героев кейса?
24. Рассчитайте бюджет проекта. Данные представлены в задаче.
25. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального



интеллекта)

26. Опишите способы эмоционального вовлечения и
снижения эмоциональной напряженности членов команды в
ситуации стресса.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - все сущности коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. - все особенности экстремистской деятельности и его адаптацию в современную социальную жизнь - все опасности террористической деятельности все возможные риски, связанные с ней в
--	--



общественной жизни

Уметь:

- выявлять все признаки
коррупционной
деятельности и
коррупционного поведения
- противостоять любым
проявлениям
экстремизма в обществе
и способствовать
толерантности и
взаимоуважению в
общественной жизни
- противодействовать
терроризму в
повседневной жизни и
профессиональной
деятельности

Владеть:

- всеми навыками выявления
коррупционного поведения
и его предотвращения;
знаниями об
ответственности за
совершение коррупционных
правонарушений.
- способами нейтрализации
экстремистских
устремлений, средствами



	воздействия на аудиторию для толерантного восприятия общественной жизни - творческими приемами для противодействия терроризму и иным радикальным устремлениям в обществе
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин:

Б1.В.05	Правоведение. Авторское право сем 8
---------	-------------------------------------

Задания для проверки компетенции: РПД
«Правоведение. Авторское право»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Правоведение. Авторское право»

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-10 по дескриптору «знать»

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.



3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-10 по дескриптору «уметь»

1. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
2. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
3. Составьте схему основных видов нормативных актов.
4. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.



5. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.

6. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»

7. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-10 по дескриптору
«владеть»

1. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.

2. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.

3. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.

4. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.

6. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и
индикаторы их достижения**

Код и наименование	Индикаторы
--------------------	------------



компетенции	достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов



	формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и
--	---



	зарубежном музыкознан ии периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классическ ие образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
--	---



Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения



композиционного метода;

– самостоятельно

гармонизовать мелодию;

– сочинять музыкальные
фрагменты на собственные или
заданные музыкальные темы;

– исполнять на фортепиано
гармонические
последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;



	– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкально-исследовательской литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.08	История музыки сем 2-7
Б1.О.08.01	История зарубежной музыки 2-4
Б1.О.08.02	История отечественной музыки 5-7
Б1.О.08.03	Музыка XX - XXI веков сем 7
Б1.О.10	История исполнительского искусства сем 3
Б1.О.11	Гармония 2-4
Б1.О.12	Музыкальная форма 5-6
Б1.О.14	Джазовая гармония 5-6
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8

Задания для проверки компетенции: РПД «История зарубежной музыки»

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения

формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«Знать»: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и



историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: какие музыкальные явления связаны с эпохой просветительского классицизма?
2. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу?
3. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно- симфонического цикла она встречается?
4. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
5. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
6. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт?
7. Вопрос: в каких формах венские классики сочиняли медленные части сонатно-симфонических циклов?
8. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена?
9. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
10. Вопрос: что такое программная музыка?



11. Вопрос: какие особенности отличают симфонию № 6 Бетховена?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по
дескриптору**

«уметь»

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

1. Задание: сравнить разные редакции оперы Глюка «Орфей и Эвридика» и отметить действие принципов оперной реформы композитора.

2. Задание: проанализировать оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта с точки зрения специфики жанра оперы-буффа.

3. Задание: проанализировать драматургию оперы «Дон Жуан» Моцарта с точки зрения смешения трагического и комического жанров.

4. Задание: назвать отличительные черты формы менуэта и скерцо в симфониях венских классиков.

5. Задание: проследить изменения лейтмотива в симфонии № 5 Бетховена.



6. Задание: назвать отличительные черты жанра увертюры в творчестве Бетховена.

7. Задание: проанализировать особенности цикла в сонате № 8 Бетховена.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«владеть»:

- профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

10. Задание: объяснить этимологию слова «симфония».

11. Задание: проанализировать примеры применения полифонии в финале симфонии № 41 и в увертюре к опере «Волшебная флейта» Моцарта.

12. Задание: проанализировать тональный план в симфонии Моцарта № 40.

13. Задание: прокомментировать позицию музыковеда А. Эйнштейна, который рассматривал Моцарта как «завершителя» эпохи.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК- 1 по дескриптору

«знать»: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную



исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: кто из композиторов создал жанр симфонической поэмы?
2. Вопрос: каковы отличительные особенности поэмной формы?
3. Вопрос: что такое стиль «вербункош», какие композиторы работали в этом стиле?
4. Вопрос: какая пьеса Ф. Листа написана под впечатлением от картины Рафаэля?
5. Вопрос: как называются части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?
6. Вопрос: в каких операх Вагнера и Верди увертюра заменена кратким вступлением?
7. Вопрос: в каком городе каждое лето проходит вагнеровский оперный фестиваль?
8. Вопрос: сколько существует редакций оперы «Кармен», кому они принадлежат и в чем их отличие?
9. Вопрос: какая опера Д. Верди была написана на современный сюжет?



10. Вопрос: что означает понятие *Gesamtkunstwerk*, кто его применял?
11. Вопрос: кто из композиторов выдвинул понятие «бесконечная мелодия», и что оно означает?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«уметь» применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать

музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

1. Задание: проанализировать особенности трактовки сонатной формы в увертюре Р. Вагнера к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».
2. Задание: дать характеристику формы, использованной И. Брамсом в финале симфонии № 4.
3. Задание: перечислить оперы Д. Верди на героико-патриотические сюжеты и определить их роль в контексте итальянской истории.



4. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Д. Верди «Аида».
5. Задание: сделать сравнительный анализ парижской и венской оперетты.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«владеть»: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

6. Задание: дать характеристику понятиям: лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттембр и привести примеры из зарубежной музыки XIX века.
7. Задание: обобщить взгляды А. Лосева на творчество Р. Вагнера.

Задания для проверки компетенции: РПД «История
отечественной музыки»

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1. Александр Николаевич Серов. Оперное творчество.



- «Юдифь», «Рогнеда»,
«Вражья сила».
2. Антон Рубинштейн. Критик и композитор (опера «Демон»)
 3. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века
 4. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского.
Новаторство
 5. Идеино-эстетическое кредо М.Мусоргского
 6. Историко-патриотическая тема, национальные образы,
русский фольклор в творчестве композиторов второй
половины 19 века.
 7. Александр Бородин – оперный драматург
 8. Творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской
музыкальной культуры
 9. Камерно-вокальная лирика Н.А. Римского-Корсакова.
 10. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
 11. Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в
России?
 12. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в
Париже
 13. Фортепианное творчество С.Рахманинова
 14. Духовная музыка С.Рахманинова
 15. И.Стравинский. Балеты
 16. Неофольклорные тенденции в творчестве И.Стравинского
 17. Рахманинов и Скрябин –
композиторы современники. Общее
и индивидуальное.
 18. Основные направления творчества А.Скрябина



***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по
дескриптору «уметь»***

— применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Задания

1. Рассмотреть идейно-эстетические искания М. Мусоргского на примере оперы «Борис Годунов»
2. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
3. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова в контексте истории русской музыкальной культуры
4. Новые направления музыкального искусства конца 19 - начала 20 века в России
5. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
6. Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение традиций русской национальной школы
7. Новаторство в ранних балетах И. Стравинского.
8. Неофольклорные тенденции в творчестве И. Стравинского

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по
дескриптору***



«Владеть»

- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в балете «Петрушка» и опере «Мавра» И. Стравинского
2. Музыкальный портрет в творчестве Даргомыжского и Мусоргского. Сравнительный анализ
3. Танцевальные сцены в опере Глинки «Иван Сусанин». Значение для развития отечественной балетной музыки
4. Фольклор в творчестве отечественных композиторов второй половины 19 века
5. Отечественный музыкальный театр второй половины 18 начала 19 веков. Направления развития.

Задания для проверки компетенции: РПД «Музыка второй половины XX в.»

2.2.1.1. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Знать - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей,



композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков.

1. Характеристика состояния культуры
и искусства 20 века А)

Плюрализм. +

Б) Взрыв, хаос. +

С) Цивилизационный слом +

2. Периодизация муз.
искусства 20 века.

А) модерн,
авангард,
постмодерн. +

Б) единая стилистическая система, обнимающая
всё столетие. —

3. Годы становления Авангарда 1.

А) конец 1900-х	
— середина 1920-х	+ Б) середина 1940-х —
конец 1960-х	—

4. Годы становления Авангарда 2.



А) середина 1940-

х — конец 1960-х

+ Б) конец 1900-х —

середина 1920-х

—

5. Эстетика постмодерна

(постмодернизма) складывается

а) в конце 19 века

б) в конце 1960х годов +

6. Антивоенная тема в музыке

представлена в произведениях а)

Дм. Шостакович 7 симфония. +

б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» —

7. Тема холокоста в зарубежной музыке

представлена в сочинениях а) А. Шенберг

«Уцелевший из Варшавы» +

б) Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе» —

8. Тема холокоста в музыке российских композиторов

представлена в сочинениях а) Г. Фрид «Дневник

Анны Франк» +

б) А. Бакши

«Маленький реквием» + с) М. Вайнберг

«Пассажирка» +



9. С позиции каких эстетических критериев
характеризуют основные этапы эволюции технико-стилевых
систем XX века?

А) модерн,
авангард и постмодерн + Б) романтизм,
экспрессионизм —

10. Кто является основателем додекафонной системы
композиции?

а) выдающийся австрийский музыкант Арнольд
Шёнберг – начало 1920-х годов

+

б) выдающийся американский музыкант Дж. Кейдж –

—

11. Додекафония — это

а) техника музыкальной композиции, разновидность
серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь
между собой соотнесённых тонов».

+

б) вид композиторской техники XX-XXI веков; метод
сочинения музыки, при котором вся
ткань произведения выводится из 12-тоновой серии. +

12. Нововенская

школа

основана а)



Арнольдом

Шенбергом

+ б) Луиджи Ноно

—

13. Речевое пение (Sprechgesang) впервые было

воплощено в произведении а) А. Шёнберга

«Лунный Пьеро»

+

б) Дм. Шостаковича «Четырнадцатая симфония» —

14. «Если это искусство — значит, это не для всех; а если

это для всех — значит, это не искусство». Эта фраза

принадлежит

а)

Арнольду

Шенбергу

+ б) Бенджамину Бриттену

—

15. В нововенскую школу, основанную Арнольдом

Шенбергом и определившую направленность

поисков европейской музыки второй половины

XX века, входили

а)

Альбан

Берг

+ б) Антон Веберн

+ с) Луиджи

Руссоло

—

16. Опера «Воцтек» по пьесе немецкого поэта и

драматурга Георга Бюхнера написана



а)

Альбаном

Бергом

+ в) Григорием Фридом

—

17. Одно из ярчайших воплощений

экспрессионистской эстетики в оперной музыке

а)

«Воцтек» А.

Берга

+ б) «Тоска» Дж. Пуччини. —

18. «Тройка» лидеров европейского послевоенного

авангарда (Авангард 2) – это а) Пьер Булез +

б)

Карлхайнц

Штокхаузен

+ с) Луиджи Ноно +

д) Луиджи Руссоло —

19. Алеаторика – это

а) метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. +

б) (от лат. Alea – игральная кость), техника композиции в музыке 20–21 вв., опирающаяся на представление о незакреплённости



нотного текста и муз. формы и предполагающая неопределённость
или случайную последовательность элементов при сочинении или
исполнении. +

20. В произведениях каких зарубежных
композиторов использована алеаторика?

- а) Витольд Лютославский «Книга
для оркестра» + б) Кшиштоф Пендерецкий
«Хиросима» +

21. Новые шумовые музыкальные
инструменты «Интонарумори»
(Intonarumori, 1913) построил

- а) итальянец Луиджи Руссоло (*Luigi Russolo*) +
б) американец Тадеус Кахилл —

22. Первый концерт футуристической
музыки, на котором были
продемонстрированы интонарумори
состоялся

- а) в
1914 году в
Милане + б) в 2001 году в России —

23. Премьера произведения Луиджи Руссоло для
интонарумори «Перестрелка в оазисе» состоялась

- а) в
1940 году в
Австрии — б) в 1914 году в Милане
+



24. Кто стал считаться основателем

«конкретной музыки»? а) Эдгар

Варез —

б) Пьер Шеффер (Pierre Schaefer) +

25. Какой инструмент обычно использовали

композиторы, работавшие в области

«конкретной музыки» для создания своих
произведений?

а)

телгарм

ониум — б) магнитофон +

26. Годы зарождения французского движения под

эгидой Пьера Шеффера (Pierre Schaefer),

названного «конкретной музыкой»

а) конец 1940-х годов +

б) 1920-е годы —

27. Кто создал

инструмент

Терменвокс? а) Лев

Термен +

б) Морис Мартено. —

28. Кто является создателем легендарного

оптического электронного инструмента



«АНС»

а) Советский ученый Евгений Мурзин +

б) Композитор Арсений Авраамов —

29. Под впечатлением музыки какого русского композитора
был создан

«АНС»?

а) Сергея

Рахманинова — б) Александра

Скрябина +

30. В честь кого был назван «АНС»?

а) Александра

Николаевича Скрябина +

б) Сергея Васильевича

Рахманинова —

31. Кто из композиторов написал музыку к фильму А.
Тарковского «Солярис» для АНСа?

а)

Эдуард

Артемьев + б) Эдисон Денисов —

32. Какие российские композиторы писали
музыку для «АНС»? а) А. Шнитке +

б

) С.

Губайд

улина



+ с) Э.

Денис

ОВ.

+

Задания для проверки компетенции: РПД «Джазовая гармония»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1
по дескриптору «знать»**

1. Дать характеристику понятию «джазовый квадрат»
2. Назвать особенность жанра регтайм и его периодизацию
3. Подробно охарактеризовать жанр босса-нова
4. Рассмотреть некоторые особенности гармонии «Эры свинга»
5. Рассказать о строении блюза трех видов блюза:
архаический, классический, современный
6. Назвать структуру блюзового лада (по А. Г. Рогачеву)

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по
дескриптору «уметь»**

1. Исполнить гармонические цепочки в тональностях до 3 знаков
2. Построить блюзовую гамму от заданного звука
3. Гармонизовать в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из
учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Гармонизовать в фактуре босса-нова фрагмент примера из
учебного пособия И. А. Пресняковой



5.

**Перечень заданий для проверки
компетенции ОПК-1 по
«владеть» дескриптору**

1. Проанализировать музыкальный фрагмент из сборника джазовых стандартов «Jazz Fakebook»
2. Проанализировать гармоническую последовательность примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Проанализировать и подписать гармонию 8 тактов заданного произведения из сборника «15 джазовых баллад» в аранжировке Ю. Чугунова

Задания для проверки компетенции: РПД «Музыкальная форма»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1
по дескриптору**

«знать» (знать термины и их определения: мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период, каденция (серединная/заключительная, полная/половинная), расширение, дополнение):

4. Дайте определение понятию мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период.
5. Какие разновидности каденций существуют? Какова



их роль в организации формы?

6. Каковы способы расширения периода?
7. Какие разновидности периода существуют?
8. Охарактеризуйте инвариант классического периода?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«уметь» (уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: простая форма, сложная форма, развитие, варьирование, рондо, вариации, сонатная форма, тональный план):

На основе изученного произведения уметь
охарактеризовать:

- Образный строй произведения: монообразность, полиобразность, трансформация.
- Тональный план произведения: смена знаков, каденции, отклонения, модуляции.
- Фактуру: склад произведения в целом, смена регистров, уплотнение/разрежение, полифонические элементы, украшения.
- Другие средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, средства контраста.
- Тематизм и его развитие: Сколько музыкальных тем в произведении? Каков их характер? Какие средства тематического развития использовал композитор в



развивающих разделах?

- Разделы формы, структуру разделов.
- Инвариантные и отличительные особенности произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«**владеть**» (владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на

основе анализа произведений крупных форм):

Студентам даются произведения классических авторов в сонатной форме. Необходимо подготовить устный ответ на основе плана работы над

произведением в классической сонатной форме:

- Прослушать произведение, имея перед глазами нотный текст.
- Наметить **ключевые точки**, ориентируясь на общую схему сонатной формы:

Ключевые точки формы	A		B		C		D		E		
Последовательность тем	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	: :	любые темы экспозиции	ГП	<u>сп</u>	ПП	<u>зп</u>	:
Тональности	T		D			побочные тональности	T		T		
Разделы	Экспозиция					Разработка	Реприза				

A – начало произведения – это ГЛАВНАЯ ПАРТИЯ.

B – должна быть явно выраженная доминантовая



тональность и яркая тема (в минорных произведениях может встретиться тональность III-й ступени).

C – знак репризы – окончание экспозиции и начало разработки.

D – возвращение ГЛАВНОЙ ПАРТИИ в основной тональности.

E – возвращение ПОБОЧНОЙ ПАРТИИ в транспонированном виде (в **основной** тональности!).

- Составить схему по образцу:

Ключевые точки формы	A		B		C			D		E		
Последовательность тем	ГП	сп	ПП	зп	::	ПП	ГП	ГП	сп	ПП	зп	::
Тональности	A	A-h-E	E	E-A-E		<u>fis</u>	D	A	A-h-A	A	A-E-A	
Количество тактов	12	14	8	20		10	18	12	14	8	20	
Разделы	Экспозиция					Разработка		Реприза				

- Написать комментарий к схеме в свободной форме, где отразить:
 - Строеение главной и побочной партий (фразы, мотивы, разновидность периода).
 - Характер главной и побочной партий (если трудно – можно воспользоваться "Словарем эстетических эмоций", см. приложение).
 - Строеение связующей и заключительной партий (с точки зрения наличия в них мотивов ГП и ПП, самостоятельной темы, общих форм движения).



- Особенности строения разработки (количество разделов, наличие самостоятельной темы, наличие органного пункта, способы развития тем экспозиции: *мотивное развитие, смена лада, появление хроматизмов или мелизмов, гаммаобразных или арпеджированных пассажей, полифонизации, смены фактурных функций (перенос темы в нижний регистр), уменьшение или увеличение плотности фактуры и др.*
- Охарактеризовать кульминацию и музыкальные средства ее достижения.
- Подготовиться к устному ответу на основе плана.

9.

ОПК-2.	Способен	Знать:
воспроизводить		
музыкальные сочинения,		– традиционные
записанные		знаки музыкальной
традиционными видами		нотации, в том числе нотации
нотации		в ключах «до»;
		– приемы результативной
		самостоятельной работы над
		музыкальным произведением;



Уметь:

- прочитывать нотный текст
во всех его деталях и на основе
этого создавать
собственную
интерпретацию
музыкального
произведения;
- распознавать знаки нотной
записи, отражая
при воспроизведении
музыкального сочинения
предписанные
композитором
исполнительские



	нюансы;
	<i>Владеть:</i>
	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.11	Гармония 2-4
Б1.О.13	Сольфеджио 1-7
Б1.О.14	Джазовая гармония 5-6
Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.О.16	Музыкальный инструмент 2-6
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)
ФТД.В.01	Элементарная теория музыки 1-2

Задания для проверки компетенции: РПД



«Сольфеджио»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по
дескриптору**

«знать»

1. Назвать строение блюзовой гаммы
2. Пропеть блюзовый лад от заданного звука
3. Проинтонировать лад (лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский) от предложенного звука
4. Подписать данную гармоническую последовательность



5. Проинтонировать заданную гармоническую
последовательность

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по
дескриптору**

«уметь»

1. Спеть музыкальный пример из сборника
«Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э.
Карагичевой
2. Пропеть с тактированием написанный одноголосный
диктант
3. Определить на слух интервалы
4. Пропеть интервальные последовательности
5. Проинтонировать несложную гармоническую
последовательность объёмом 4 такта

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по
дескриптору**

«владеть»

1. Сопоставить элементы музыкального языка внутри
заданного произведения
2. Продемонстрировать анализ композиционной
формы предложенного
музыкального произведения
3. Провести гармонический анализ заданного упражнения
объёмом 4 такта
4. Сделать комплексный (целостный) анализ



предложенного джазового стандарта

Задания для проверки компетенций: РПД «Гармония»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о): 2 семестр:

1. Что такое гармоническая вертикаль?
2. Чем характеризуется тональная система?
3. Что такое импровизация?
4. Чем характерен жанр блюза?
5. Что такое фактура?

3 семестр:

1. Перечислите неаккордовые звуки
2. Что такое фольклор в джазе?
3. Перечислите особенности спиричуэлс
4. Характерные особенности рэгтайма
5. Что такое боссанова?



Типовые вопросы для проведения текущего контроля в семестрах.

2 семестр:

1 группа вопросов:

1. Что такое функциональная связь аккордов?
2. Перечислить особенности аккордов терцовой структуры
3. Чем характеризуются аккорды нетерцовой структуры
4. Где используется четырехголосие в гармонии
5. Где используется пятиголосная гармония

2 группа вопросов:

1. Назвать особенности гармонии блюзового квадрата
2. Привести примеры фактурного изложения блюза
3. Что такое блок-аккорды?
4. Что означает «побочные» тоны в аккорде? (sus; тоническое трезвучие с секстой)
1. Что такое «гармонический рифф»?

3 группа вопросов:

1. Что такое «бридж» в джазе?
2. Расшифровать понятия: закрытая позиция и открытая позиция в образовании аккордов джаза
3. Что такое мажоро-минорная система?
4. Что такое «кластер»?
5. Чем характеризуется «замена» аккордов в джазовой гармонии?



3 семестр:



1 группа вопросов:

1. Что такое альтерация аккордов субдоминантовой группы?
2. Что такое альтерация аккордов доминантовой группы?
3. Расшифровать понятие «двойная доминанта»?
4. Объяснить использование двойной доминанты в каденции
5. Объяснить использование двойной доминанты внутри построения

2 группа вопросов:

1. Объяснить систему родства тональностей.
2. Что такое «отклонение» в тональности диатонического родства
3. Объяснить отклонения в тональности субдоминантовой группы
4. Объяснить отклонения в тональности доминантовой группы
5. Какое отклонение, в какую ступень, в каком такте характерно для блюзового квадрата?

3 группа вопросов:

1. Охарактеризовать неаккордовые звуки
2. Проходящие звуки, их использование
3. Вспомогательные звуки, их использование
4. Предъёмы, их
использование
5. Задержания, их
использование

Задания для проверки компетенции: РПД «Джазовая гармония»



Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назвать способы обозначения аккордов в джазовой гармонии
2. Указать способы записи обращений аккордов в джазовой гармонии
3. Дать характеристику гармонической последовательности «главный ход джаза», объяснить в чем её особенность
4. Назвать гармоническую последовательность «turn around», объяснить в чем её особенность
5. Дать определение фактуре страйд
6. Дать характеристику фактуре регтайм
7. Отметить отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Построить в четырёхголосном изложении заданную гармоническую последовательность
2. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в нисходящем движении по полутонам от заданного звука
3. Построить аккордовую секвенцию минимум из 4 звеньев в восходящем движении по полутонам от заданного звука
4. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3 знаков минимум из 4 звеньев в нисходящем движении
5. Построить аккордовую секвенцию в тональности до 3



знаков минимум из 4 звеньев в восходящем движении

6. Построить джазовый период повторного строения объемом 8 тактов

**Перечень заданий для проверки
компетенции ОПК-2 по дескриптору
«владеть»**

1. Гармонизовать фрагмент предложенной мелодии (4 такта) и исполнить его
2. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой
3. Исполнить указанную тему в ленточном движении аккордов
4. Регармонизовать отрывок джазовой темы из учебного пособия И. А. Пресняковой с использованием альтерированных аккордов



ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные



	пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образовани - я, - сущности музыкальн - о- педагогического - процесса, - способах построения - творческого взаимодействия - педагога и ученика.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.05	Психология и педагогика 2
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая 2



Задания для проверки компетенции: РПД «Психология
и педагогика»

**Перечень вопросов для проверки компетенции (ОПК-3) по
дескриптору
«знать»**

1. Предмет и объект психологии?
2. Что такое психологическое воздействие?
3. Что такое рефлексорная деятельность организма?

**Перечень заданий для проверки компетенции (ОПК-
3) по дескриптору
«уметь»**

1. В каких случаях актуально императивное общение?
2. Описать структуру потребностей.

**Перечень заданий для проверки компетенции (ОПК-
3) по дескриптору
«владеть»**

1. Проанализируйте воспитательный потенциал
следующих методов обучения: беседа, творческое
задание, соревнование.

Процессы возбуждения и торможения нервных клеток.
Привести примеры.



Задания для проверки компетенций: РПД «Учебная практика:
Педагогическая»

**Перечень вопросов для проверки компетенции (ОПК-3) по
дескриптору**

«знать»

1. Принцип единства трех подходов к построению содержания предмета.
2. Направления музыкальной психологии, их характеристика.
3. Методы исследований в современной психологии.
4. Психика и сознание, их связь. Высший и низший уровни психики.
5. Характеристика музыкального сознания, виды, уровни.
6. Образ как структурная единица музыкального сознания, способы развития музыкального сознания.
7. Сознательное и подсознательное в структуре индивидуального музыкального сознания.
8. Проявление принципа антиномии при анализе феномена музыкального сознания.
9. Деление музыкального слуха с точки зрения музыкального мышления на перцептивный и интонационный. Принципы развития музыкальной мысли (чередования, сопоставления и др.) Нейропсихические особенности учащихся-музыкантов. Требования для развития музыкального мышления.
10. Слуховые ощущения, их характеристика.
11. Методы развития различных видов слуха.
12. Метроритмические ощущения, причины неритмичной игры музыкантов. Методы развития двигательных ощущений.
13. Механизм возникновения слуховых ощущений.



Перечень заданий для проверки компетенции (ОПК- 3) по дескриптору

«уметь»

1. Характеристика мышления как психического познавательного процесса человека, виды мышления.
2. Система музыкального мышления, характеристика видов музыкального мышления в этой системе.
3. Отличие музыкального мышления от мышления вообще. Характеристика мышления учащегося-музыканта. Проблемы музыкального мышления. Развитие музыкального мышления в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки.
4. Условия и способы формирования активного, самостоятельного и творческого мышления учащегося-музыканта. Соотношение понятий «активность», «самостоятельность», «творчество».
5. Общая характеристика внимания, виды. Проявление свойств внимания в деятельности музыканта.
6. Связь свойств внимания с особенностями нервной системы человека. Соотношение внимания и контроля. Этапы осуществления контроля. Преимущества развитого внимания в деятельности музыканта-исполнителя.
7. Причины проявления невнимательности в деятельности музыканта-исполнителя.
8. Правила и способы развития сосредоточенного внимания музыканта-исполнителя.
9. Разновидности внимания в исполнительской.
10. Требования для развития всех видов внимания.
11. Общая характеристика ощущений, виды.
12. Проявление свойств ощущений в музыкальной деятельности.
13. Основные закономерности ощущений.
14. Взаимодействие ощущений в музыкальной практике.



15. Восприятие, его виды и свойства.
16. Отличие восприятия от ощущений. Зависимость восприятия от социально-психологических и личностных факторов. Различия в восприятии «серьезной» и «легкой» музыки.
17. Этапы восприятия музыки. Восприятие музыкального ритма, биоритмы человека, реакция навязывания ритма.
18. Алгоритм постижения музыкального произведения в процессе его восприятия.
19. Способы формирования музыкального восприятия.
20. Общая характеристика памяти. Понятие хорошей музыкальной памяти. Основные виды музыкальной памяти.
21. Эффективные и неэффективные способы запоминания музыкального материала. Произвольное и непроизвольное запоминание музыкального произведения.
22. Общая характеристика воображения, виды. Роль воображения в деятельности слушателя, исполнителя, композитора.
23. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.
24. Связь воображения с музыкально-слуховыми представлениями и зрительными образами.
25. Способы развития музыкального воображения.
26. Особенности музыкально-педагогической работы с учащимися художественного и мыслительного типов.
27. Понятие «музыкальные способности». Задатки. Группы и уровни способностей, их характеристика. Общее и различное в понятиях «способности», «одаренность», «талант», «гениальность», «музыкальность». Вопрос о наследуемости музыкальных способностей, соотнесение факторов, влияющих на успешное развитие музыкальных способностей.
28. Психологические условия выбора специализации музыкантом. Качества личности, необходимые для успешного осуществления профессиональной деятельности музыкантов разных специализаций.



29. Понятие одаренности. Связь одаренности и способностей. Многообразие понимания термина «музыкальная одаренность».

30. Критерии оценки музыкальной одаренности. Музыкальная одаренность как система сочетания определенных компонентов, характеристика этих компонентов.

31. Музыкальная одаренность композитора и исполнителя. Общие черты музыкальной одаренности детей.

32. Закономерности музыкального развития. Условия успешного развития музыкальной одаренности детей.

33. Общая характеристика темперамента и характера, их взаимосвязь и отличия. Характеристика классических типов темперамента. Влияние темперамента, типов акцентуаций характера на деятельность музыканта.

34. Общая характеристика эмоций, взаимоотношение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль эмоций в жизни человека. Причины возникновения различных эмоций.

35. Влияние стресса на исполнительскую деятельность музыканта.

36. Средства музыкальной выразительности как способ проявления эмоций в музыкальном произведении, признаки, выражающие определенную эмоцию в музыке.

37. Моделирование эмоций в музыке. Значение эмоций в музыке для развития коммуникативных способностей обучающихся.

38. Общая характеристика воли, формы реализации волевых действий. Волевые качества личности, их неравномерность.

39. Признаки волевого поведения. Значение воображения для развития воли человека.

40. Способы изменения мотивации, побуждающие человека к действию.

41. Оптимальное концертное состояние, его составляющие. Этапы и методы овладения оптимальным концертным состоянием.

42. Неблагоприятные факторы концертного выступления: эстрадная лихорадка и апатия. Причины провала публичного выступления.



Перечень заданий для проверки компетенции (ОПК- 3) по дескриптору

«владеть»

43. Техника игровых движений. Физиологический механизм управления движением. Понятие экономного движения.
44. Основные способы звукоизвлечения, их характеристика.
45. Мышечные зажимы и способы их преодоления. Показатели игры мышечно зажатых музыкантов. Причины, вызывающие излишнее мышечное напряжение у музыкантов.
46. Условия и этапы формирования двигательных навыков. Сущность идеомоторной подготовки. Рациональные и нерациональные приемы работы по развитию техники игровых движений.
47. Принципы развивающего обучения музыке, их сущность.
48. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Эффективные и неэффективные методы обучения.
49. Музыкальный коллектив и его руководитель, главная задача руководителя.
50. Характеристика этапов становления коллектива. Особенности групповой деятельности.
51. Методы изучения межличностных отношений в коллективе.
52. Методы развития коллектива.
53. Виды конфликтов в коллективе, причины их возникновения.
54. Дирижер и его коллектив: стили общения.
55. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
56. Педагогическое общение на уроке. Функции музыкально-педагогического общения.
57. Стадии организации ситуации эстетической коммуникации на уроке.



58. Художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

2.

ОПК-4.	Способен	<i>Знать:</i>
понимать принципы	принципы	- процессы, методы
работы современных	современных	поиска, сбора, хранения,
информационных		обработки, представления,
технологий	и	распространения информации
использовать их для	их для	и способы
решения задач	задач	осуществления таких
профессиональной		процессов и методов
деятельности		(информационные
		технологии);
		- современные
		инструментальные
		среды, программно-
		технические платформы и



программные
средства, в том
числе отечественного
производства,
используемые для решения
задач профессиональной
деятельности, и принципы их
работы.

Уметь:

- выбирать и
использовать
современные
информационно-
коммуникационные
и
интеллектуальные
технологии,
инструментальные
среды, программно-
технические платформы
и программные
средства, и том
числе отечественного
производства, для решения
задач профессиональной



деятельности;

- анализировать
профессиональные
задачи, выбирать и
использовать
подходящие ИТ-решения.

Владеть:

- навыками работы с
лежащими в основе ИТ-
решений данными; навыками
применения современных
информационно-
коммуникационных и



	интеллектуальных технологий, инструментальных сре д, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
--	---

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.08	История музыки 2-7
Б1.О.08.01	История зарубежной музыки 2-4
Б1.О.08.02	История отечественной музыки 5-6
Б1.О.08.03	Музыка XX - XXI веков 7
Б1.О.09	Введение в информационные технологии 7
Б1.О.10	История исполнительского искусства 5
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая 2
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

1.1.1.1. Задания для проверки компетенции: РПД «История зарубежной музыки»



Типовые контрольные задания или иные
материалы, необходимые для оценки знаний,
умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в
процессе освоения
дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК- 4 по дескриптору

«знать»: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

1. Вопрос: какие монографии о Моцарте вам известны?
2. Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?
3. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к зачету?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

1. Задание: дать характеристику сайтов электронной



телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к зачету (отметить их достоинства и недостатки).

2. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных венской классической школе, которые были изучены в течение семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«владеть»: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

3. Задание: перечислить основные базы данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«знать»: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

12. Вопрос: какие литературно-критические работы Ф. Листа вы знаете?

13. Вопрос: в каких литературных трактатах Вагнер раскрыл принципы своей оперной реформы?

14. Вопрос: какие известные литераторы писали об опере XIX



века?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«уметь»: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

8. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к экзамену (отметить их достоинства и недостатки).
9. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных операм Верди и Вагнера, которые были изучены в течение семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«владеть»: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

10. Задание: на примере подготовки к экзамену прокомментировать удобные инструменты работы с



литературой, предлагаемые электронными библиотечными системами «ЮРАЙТ», «IPRbooks» и «Издательство «Лань».

Задания для проверки компетенции: РПД «История отечественной музыки»

***Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по
дескриптору «знать»***

– способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1. Современные профессиональные базы данных и их возможности для изучения избранной темы.
2. Использовать архив научных статей издательства «Грамota» для поиска информации, связанной с основополагающими тенденциями развития отечественной музыки рубежа 19 – начала 20 веков
3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru Найти статьи и исследования по теме «Ф-ные концерты Сергея Рахманинова»
4. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поиск материалов по теме «Черты стиля А.Скрябина»



5. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». Найти материал по теме «С. Рахманинов и А. Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное»

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
deskриптору***

«уметь»

-осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1. Поиск информации по теме «Хоровое творчество Березовского и Бортнянского»
2. Поиск информации по теме «Евстигней Ипатьевич Фомин. Увертюра к опере «Орфей» – первый образец русской драматической симфонической музыки»
3. Антикрепостнический мотив в опере «Несчастье от кареты» композитора Васи́лия Пашкевича
4. Сбор материалов по теме «Хоровой концерт в России второй половины 18 века»
5. Сбор материалов по теме «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
deskриптору***

«владеть»

- методами применения знаний музыкальной формы и



музыкального языка в свете представлений об особенностях
развития музыкального искусства на определенном
историческом этапе

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в балете «Петрушка» и опере «Мавра» И. Стравинского
2. Музыкальный портрет в творчестве Даргомыжского и Мусоргского. Сравнительный анализ
3. Танцевальные сцены в опере Глинки «Иван Сусанин». Значение для развития отечественной балетной музыки
4. Фольклор в творчестве отечественных композиторов второй половины 19 века
5. Отечественный музыкальный театр второй половины 18 начала 19 веков. Направления развития.

Задания для проверки
компетенции? РПД «Музыка
второй половины XXв.»

**Перечень вопросов для
проверки компетенции ОПК-1
по дескриптору «знать»**

**Перечень вопросов для
проверки компетенции ОПК-4**



по дескриптору «знать»

Знать - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков.

**33. Характеристика состояния культуры
и искусства 20 века А)**

Плюрализм. +

Б) Взрыв, хаос. +

С) Цивилизационный слом +

**34. Периодизация муз.
искусства 20 века.**

А) модерн,

авангард,

постмодерн. +

Б) единая стилистическая система, обнимающая
всё столетие. –

35. Годы становления Авангарда 1.



А) конец 1900-х
— середина 1920-х
конец 1960-х

+ Б) середина 1940-х —
—

36. Годы становления Авангарда 2.

А) середина 1940-
х — конец 1960-х
середина 1920-х

+ Б) конец 1900-х —
—

37. Эстетика постмодерна

(постмодернизма) складывается

а) в конце 19 века

б) в конце 1960х годов +

38. Антивоенная тема в музыке

представлена в произведениях а)

Дм. Шостакович 7 симфония. +

б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» —

39. Тема холокоста в зарубежной музыке

представлена в сочинениях а) А. Шенберг

«Уцелевший из Варшавы» +

б) Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе» —

40. Кто из композиторов написал музыку к фильму А.

Тарковского «Солярис» для АНСа?



а)
Эдуард
Артемьев + б) Эдисон Денисов —

41. Какие российские композиторы писали
музыку для «АНС»? а) А. Шнитке +
б)
) С.
Губайд
улина
+ с) Э.
Денис
ов. +

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4

Способен осуществлять поиск
информации в области музыкального
искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1. Опора на какого типа источники необходимы студенту для разработки темы научного исследования?
2. На какие материалы в научной работе в первую очередь необходимо ориентироваться?
3. Какие авторы занимались исследованием проблем массового музыкального искусства?
4. Где искать литературу по избранным темам?



5. Какое программное обеспечение поможет редактировать текст?
6. Какое программное обеспечение поможет редактировать звук?
7. Необходимо ли знание иностранного языка для успешной работы над научной проблемой?
8. С чего начинать свою исследовательскую работу?

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
дескриптору «уметь»***

Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений

Задания.

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере И.Стравинского «Мавра»



2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютославского «Книга для оркестра»
3. Какие принципы манифестировал Луиджи Руссоло в своем трактате «Искусство шумов»?
4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина «Русская тетрадь»
6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа
7. Драматургия поздних вокальных циклов Дм.Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль ф-ной партии.
8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Фрида

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
дескриптору
«владеть»***

Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению



1. Проанализировать взаимосвязи идейных исканий начала 20 века и музыкального искусства этого периода.
2. Складывание новых ценностных ориентиров в искусстве первой половины 20 века.
3. Трактовка антивоенной темы в произведениях Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева
4. 20 век. Основные характеристики времени. Плюрализм. Взрыв. Слом. Хаос.
5. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись). Идеи, эстетические искания.
6. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
7. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
8. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или универсализм?
9. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке
10. Электронная музыка и научно-технический прогресс.

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
дескриптору «уметь»***



Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере И.Стравинского «Мавра»
2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютославского «Книга для оркестра»
3. Какие принципы манифестировал Луиджи Руссоло в своем трактате «Искусство шумов»?
4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина



«Русская тетрадь»

6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа
7. Драматургия поздних вокальных циклов
Дм.Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль
ф-ной партии.
8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный
анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г.
Фрида

***Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по
дескриптору***

«владеть»

Владеть методами и навыками критического
анализа музыкальных произведений и событий;

- развитой способностью к чувственно-художественному
восприятию мира, к образному мышлению

1. Проанализировать взаимосвязи идейных исканий
начала 20 века и музыкального искусства этого
периода.
2. Складывание новых ценностных ориентиров в искусстве
первой половины 20 века.
3. Трактовка антивоенной темы в произведениях
Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева



-
4. 20 век. Основные характеристики времени. Плюрализм.
Взрыв. Слом. Хаос.
 5. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись).
Идеи, эстетические искания.



6. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
7. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
8. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или универсализм?
9. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке
10. Электронная музыка и научно-технический прогресс.

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы
---	---



	обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; — применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной



безопасности;

Владеть:

— навыками
использования
информационно-
коммуникационных
технологий в собственной
профессиональной
деятельности;



	– методами правовой защиты информации.
--	---

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.09	Введение в информационные технологии 7
	Основы компьютерной аранжировки 6
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.01(Д)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР

Задания для проверки компетенции: РПД «Введение в информационные технологии»

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

1 К аппаратным средствам графического дизайна относятся

а) персональный компьютер, оборудованный
графическими редакторами +

б) печатные машины, позволяющие цифровую и офсетную
печать —

в) бытовая техника —



2. Среди наиболее популярных графических редакторов, разработанных для дизайнеров-графиков можно назвать

- а) пакет Adobe Creative Cloud, CorelDRAW Graphics Suite +
- б) продукты Autodesk для 2D и 3D проектирования —
- в) Microsoft Office —

3. Графические проекты, выполненные на векторной основе ...

- а) обладают большими размерами файлов —
- б) создаются в программе Photoshop —
- с) хорошо масштабируются +

4. Цветовая модель RGB разработана для ...

- б) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей +
- г) архитектурных объектов —
- в) полиграфии

5. Цветовая модель CMYK разработана для ..

- а) полиграфии +
- б) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей —
- г) архитектурных объектов —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Создать объект компьютерной графики



средствами профессионального программного
обеспечения дизайнерской деятельности;

2. Выявить возможности модификации
данного объекта программными
средствами;
3. Создать ряд творческих работ в области
компьютерной графики по теме
семестрового задания;
4. Протестировать возможности сохранения
и передачи компьютерной графики в
различных форматах;

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения
компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой
одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании, обработке,
сохранении и передаче объектов компьютерной
графики понимание принципов работы современных
информационных технологий.
2. Продемонстрировать в компьютерной графике
уровень владения информационными технологиями.
3. Продемонстрировать возможности применения
компьютерных технологий для решения задач
профессиональной деятельности.



**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-6 по
дескриптору «знать»**

1. Какой графический редактор предназначен для цветокоррекции?

a) Adobe

Photoshop

б) Adobe

Illustrator

— в)

Adobe

Indesign —

2. Какой графический редактор предназначен для

верстки макетов? a) Adobe Indesign +

б) Adobe Illustrator —

в) Adobe Photoshop —

3. Какой графический редактор предназначен для
векторной графики, например, для построения знаков,
логотипов?

a) Adobe

Illustrator +

б) Adobe

Indesign —

в) Adobe

Photoshop

—



4. Какой графический редактор предназначен для создания web-дизайна?

- a) Figma+
- б) CorelDRAW —
- в) Adobe Indesign —

5. Какой графический редактор предназначен для разработки и создания шрифта?

- a) FontLab Studio, Microsoft Font Maker, Font Creator +
- б) Figma —
- в) Adobe Photoshop —

**Практические задания для выявления уровня освоения
компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой
одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предложить несколько вариантов (от 3 и более)
состоятельных концепций элементов / объектов / систем
компьютерной графики на тему семестрового задания.
2. Осуществить художественно-техническую разработку
элементов / объектов / систем компьютерной графики в
ведущих графических редакторах.
3. Подготовить дизайн-макеты (файлы макетов) для различных
целей
— печати, размещения в сети Интернет и пр. (в зависимости
от темы семестрового задания)



Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой
одаренности конкретной группы обучающихся.**

2. Продемонстрировать навыки исполнения элементов /
объектов / систем компьютерной графики в различных
компьютерных программах и графических редакторах.

3. Продемонстрировать высокий уровень подготовки
дизайн-макетов (файлов макетов) для различных целей —
печати, размещения в сети Интернет и пр. (в зависимости
от темы семестрового задания)

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы компьютерной
аранжировки»

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какие программы для создания и редактирования музыки вы
знаете?
2. Какие основные функции имеют цифровые аудио
редакторы?
3. Что такое виртуальные инструменты и как они
используются в компьютерной аранжировке?
4. Что такое MIDI-технологии и как они применяются в
создании музыки?



5. Какие параметры звучания можно изменять в
универсальных редакторах?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по
дескриптору «уметь»**

1. Создание MIDI-аранжировки на основе нотного текста. Студентам предлагается создать MIDI-версию предложенного музыкального произведения, используя нотный текст в качестве основы.

2. Редактирование звуковых волн. Студентам даётся задача смонтировать и отредактировать звуковые волны, чтобы изменить тембр, громкость и другие характеристики звука. Они могут использовать различные инструменты для редактирования звуковых файлов, такие как эквалайзеры, компрессоры и фильтры.

3. Преобразование MIDI-данных в звуковые волны. Студенты должны преобразовать MIDI-файл в звуковой файл, сохранив при этом все музыкальные характеристики, такие как темп, ритм и мелодия.

4. Создание мультимедийных проектов. Студенты разрабатывают мультимедийные проекты, объединяя музыку, видео и графику. Они используют различные технологии и инструменты для создания интерактивных презентаций, видеоклипов и других материалов.

5. Участие в проектах по созданию музыкальных композиций. Студенты участвуют в проектах по созданию музыкальных



композиций, работая в команде с другими студентами. Они делятся своими знаниями и опытом, помогая друг другу создавать оригинальные и интересные музыкальные произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору

«владеть»

1. Создание аранжировки на основе заданной мелодии.

Студентам предлагается мелодия, которую они должны аранжировать с использованием различных музыкальных инструментов и эффектов.

2. Создание электронной композиции на основе готовых семплов.

Студентам предоставляется набор семплов, из которых они должны создать электронную композицию.

3. Аранжировка мелодии в определенном стиле.

Студентам необходимо написать аранжировку, соответствующую определённому музыкальному стилю (например, поп, рок, джаз и т. д.).

4. Создание звукового ландшафта.

Студентам нужно создать звуковой ландшафт, используя различные звуковые эффекты и инструменты.

5. Анализ и сравнение аранжировок.

Студентам предлагают несколько аранжировок одной и той же мелодии, выполненных разными музыкантами. Они



должны проанализировать и сравнить эти аранжировки, выделив особенности каждой из них.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие виды аранжировки вы знаете? В чём их особенности?
2. Что такое «аранжировка»? Чем она отличается от других видов музыкальной деятельности, таких как «обработка» или «переложение»?
3. Какие виртуальные инструменты можно использовать для создания оригинальной аранжировки?
4. Нужно ли учитывать жанр и стиль музыки при создании аранжировки? Какие факторы нужно принимать во внимание?
5. В чем отличие аранжировки для акустических инструментов от аранжировки с применением компьютерных технологий?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Создание ритмической основы. Основа задания – создание ритмической канвы композиции с использованием различных ударных инструментов и эффектов.

2. Создание гармонической основы. В качестве основы аранжировки может выступать простая гармоническая структура, которая может быть преобразована в процессе развития с помощью MIDI и аудио эффектов.

3. Анализ музыкальных произведений. Обсуждение музыкальных композиций с направленностью дискуссии на



структуру, гармонию, фактуру и другие составляющие аранжировки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Для проверки навыков работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста можно использовать следующие задания:

1. Создание и редактирование аранжировок:

- Создайте новый мультитрек с использованием различных инструментов и эффектов.
- Отредактируйте аранжировку, добавив или удалив инструменты, изменив их параметры и эффекты.
- Экспортируйте аудиофайл.

2. Работа с виртуальными синтезаторами:

- Настройте виртуальный синтезатор, выбрав нужные параметры звука, такие как тембр, громкость, модуляция и т. д.
- Используйте различные типы синтезаторов для создания разных звуковых эффектов.



- Экспериментируйте с различными настройками синтезатора, чтобы создать уникальные звуковые текстуры.

3. Набор нотного текста:

- Введите нотный текст с использованием программы набора нот.
- Прослушайте и проверьте правильность ввода нот.
- Экспортируйте нотный текст в формате MIDI и обработайте его с помощью виртуальных синтезаторов.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;



- виды и
основные
функциональные группы
аккордов;
- принципы
пространственно- временной
организации
музыкального
произведен
ия разных эпох, стилей и
жанров, облегчающие
восприятие
внутренним слухом;
- стилевые
особенности
музыкального языка
композиторов XX века в части
ладовой, метроритмической и
фактурной организации
музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться
внутренним слухом;
- записывать
музыкальный материал
нотами;
- чисто интонировать голосом;



- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение



	во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживают логику темообразования и тематического развития опираясь на представлен ия, сформированные внутренн им слухом;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним



слухом.

– навыками интонирования и
чтения с листа сложноладовой
музыки XX века;



Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.11	Гармония 2-4
Б1.О.13	Сольфеджио 1-7
Б1.О.14	Джазовая гармония 5-6
Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
ФТД.В.02	Основы музыкальной звукорежиссуры 5

Задания для проверки компетенции: РПД
«Сольфеджио»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по
дескриптору «знать»**

1. Назвать особенности ладов в музыке XX века
2. Перечислить виды композиторских техник
3. Назвать основные функциональные группы аккордов
4. Дать определение понятию «стиль»
5. Дать определению понятию «жанр»

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по
дескриптору «уметь»**

2. Написать одноголосный диктант объёмом не менее 8 тактов



3. Спеть с тактированием музыкальный пример из
сборника
«Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А.
Пресняковой
4. Проанализировать мелодическую линию произведения из
сборника
«Jazz Fakebook»
5. Сделать фактурный анализ заданного музыкального
фрагмента



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору

«владеть»

1. Исполнить с аккомпанементом в фактуре бас-аккорд музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
2. Исполнить с аккомпанементом в фактуре босса-нова музыкальный пример (в размере 4/4) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
3. Спеть заданную гармоническую последовательность из 8 и более аккордов разной сложности
4. Проиллюстрировать ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак
5. Воспроизвести ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия» О. Л. Берак

Задания для проверки компетенций: РПД «Гармония»



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о): 2 семестр:

6. Что такое гармоническая вертикаль?
7. Чем характеризуется тональная система?
8. Что такое импровизация?
9. Чем характерен жанр блюза?
10. Что такое фактура?

3 семестр:

3. Перечислите неаккордовые звуки
4. Что такое фольклор в джазе?
3. Перечислите особенности спиричуэлс
4. Характерные особенности рэгтайма
5. Что такое боссанова?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля в семестрах.

2 семестр:

1 группа вопросов:

6. Что такое функциональная связь аккордов?



7. Перечислить особенности аккордов терцовой структуры
8. Чем характеризуются аккорды нетерцовой структуры
9. Где используется четырехголосие в гармонии
10. Где используется пятиголосная гармония

2 группа вопросов:

5. Назвать особенности гармонии блюзового квадрата
6. Привести примеры фактурного изложения блюза
7. Что такое блок-аккорды?
8. Что означает «побочные» тоны в аккорде? (sus; тоническое трезвучие с секстой)
2. Что такое «гармонический рифф»?

3 группа вопросов:

6. Что такое «бридж» в джазе?
7. Расшифровать понятия: закрытая позиция и открытая позиция в образовании аккордов джаза
8. Что такое мажоро-минорная система?
9. Что такое «кластер»?
10. Чем характеризуется «замена» аккордов в джазовой гармонии?

3 семестр:



1 группа вопросов:

6. Что такое альтерация аккордов субдоминантовой группы?
7. Что такое альтерация аккордов доминантовой группы?
8. Расшифровать понятие «двойная доминанта»?
9. Объяснить использование двойной доминанты в каденции
10. Объяснить использование двойной доминанты внутри построения

2 группа вопросов:

6. Объяснить систему родства тональностей.
7. Что такое «отклонение» в тональности диатонического родства
8. Объяснить отклонения в тональности субдоминантовой группы
9. Объяснить отклонения в тональности доминантовой группы
10. Какое отклонение, в какую ступень, в каком такте характерно для блюзового квадрата?

3 группа вопросов:

5. Охарактеризовать неаккордовые звуки
6. Проходящие звуки, их использование
7. Вспомогательные звуки, их использование
8. Предъёмы, их
использование
5. Задержания, их
использование

Задания для проверки компетенции: РПД «Джазовая гармония»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по
дескриптору «знать»**



1. Назвать основные типы интервального движения в гармонических последовательностях
2. Дать определение способу ленточного движения аккордов
3. Перечислить аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву)
4. Назвать аккорды остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву)
5. Дать характеристику полиаккорда и квартаккорда
6. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения
7. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по
дескриптору «уметь»**

1. Сыграть джазовый период повторного строения объемом 8 тактов
2. Сыграть заданную аккордовую последовательность
3. Сыграть в фактуре бас-аккорд фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой
4. Сыграть в фактуре босса-нова фрагмент примера из учебного пособия И. А. Пресняковой



**Перечень заданий для проверки
компетенции ОПК-6 по
«владеть»**

1. Определить на слух и записать несложную аккордовую последовательность
2. Сыграть данную аккордовую последовательность в тональностях до 3 знаков
3. Сочинить и сыграть мелодию под заданную гармоническую последовательность объемом 8 тактов

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
--	---



	– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i>



- приемами информационно-описательной деятельности и, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Компетенция
формируется при изучении
следующих дисциплин и
практик:

Б1.О.06

Основы государственной
культурной политики сем 1

Б2.О.03(П)

Производственная



практика: Исполнительская 1-8

Задания для проверки компетенции: РПД

«Основы государственной культурной политики»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-7 по
дескриптору «знать»**

1. Нормативно-правовые акты в сфере культуры
2. Основания для формирования культурной политики
3. Национальный проект «Культура»: цели, задачи, федеральные проекты, предполагаемые итоги
4. Модели культурной политики
5. Сценарии реализации Стратегии государственной культурной политики
6. Механизмы реализации Стратегии государственной культурной политики
6. Задачи государственной культурной политики
7. Культурная политика в сфере профессионального искусства
8. Культурная политика в сфере художественного образования
9. Государственная культурная политика в области дополнительного образования детей и взрослых
10. Государственная культурная политика в сфере воспитания и просвещения граждан
11. Государственная культурная политика в области детского и молодежного движения



12. Механизмы осуществления культурной политики

Примеры вопросов к тесту

1. Является ли сотрудничество общественных групп и организаций в сфере культуры одной из задач внешней культурной политики государства?
– Да – Нет
2. Можно ли считать участников любительского хореографического коллектива в Доме культуры творческими работниками?
– Да – Нет
3. Относится ли посещение фестивалей к культурной деятельности?
– Да – Нет
4. Регулируется ли Основами законодательства о культуре право собственности в области культуры?
– Да – Нет

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «уметь»

Найти и привести примеры правового регулирования собственной профессиональной деятельности

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору «владеть»

Работать в системе «Гарант» с предложенными НПА и найти ответы на вопросы.



Примеры вопросов:

1. Как называется продавец товара, определивший объект рекламирования и (или) содержание рекламы
2. Как называется реклама, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей?
3. Допускается ли в рекламе использование иностранных слов и выражений, которые могут привести к искажению смысла информации?
4. Можно ли включать рекламу в учебники вуза?
5. Допускается ли реклама на объектах культурного наследия?
6. Можно ли рекламировать алкогольную продукцию в выставочных залах?
8. Можно ли соотечественникам создавать национально-культурные автономии за рубежом?
9. Относятся ли к вопросам местного значения вопросы, связанные с разработкой программ развития народного художественного творчества?
10. Как обеспечивается органами местного самоуправления реализация государственной культурной политики по художественному воспитанию и развитию личности?
11. Может ли государственная организация быть благотворительной?

**Профессиональные компетенции выпускников и
индикаторы их достижения**



Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<i>Знать:</i> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систем у тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;



	— различны е танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
--	--

	— основные законы орфоэпии;
--	--



Уметь:

- использовать
основные вокальные
приемы;
- читать с листа;
- использовать на
практике
основные
методические
установки ведущих
эстрадно-
джазовых вокалистов;
- работать с
электронными
инструментами
и
звукозаписывающей
аппаратурой;
- пользоваться
ся вокальной
справочной и
методической
литературой;



Владеть:

- методикой
освоения
художественно-
исполнительских
трудностей,
заложенных в
репертуаре;
- навыкам
и
импровизации;
- вокальной
гигиеной и
певческим
режимом;
- практически
ми навыками
исполнения
различных танцев и
пластических
элементов;
- произношением
и лексикой
на



	иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; — профессиональ ной терминологией.
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.О.17	Вокальный ансамбль 3-8
Б1.В.10	Сценическая речь 3-6
Б1.В.11	Сценическое движение 3- 5
Б1.В.12	Вокальные психотехники 5
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовое пение 3-8
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)
ФТД.В.03	Работа над мюзиклом сем 7

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы



занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к



культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно джазового пения.

УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать опертное певческое дыхание, петь с использованием кантилены

ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывают применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

– В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо



предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- . — основы профессионального владения голосом, основы эстрадно- джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- — использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
навыками импровизации, вокальной гигиеной и певческим режимом

В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.



В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

— основы

профессионального владения голосом;

— основы эстрадно- джазовых вокальных техник;

— основы сценического движения;

— систему

тренировочных упражнений для развития хореографических навыков
и культуры танцевальных движений;

— различные

танцевальные стили и жанры; технику
современной хореографии, применяемую в эстрадном
джазовом вокальном исполнительстве, —основные законы орфоэпии;

—

УМЕТЬ:



- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).



При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на **высоком** художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Задания для проверки компетенции: РПД «Вокальный ансамбль»

В течение третьего и четвертого семестра обучения преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача – определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;



- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

ВЛАДЕТЬ:

- основным обширным вокально-педагогическим репертуаром;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение пятого семестра обучения идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.

В течение шестого семестра обучения происходит отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над



звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой
однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- ;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства

ВЛАДЕТЬ:

- – основным полным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение седьмого семестра обучения осваивается жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.



Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а capella

В течение восьмого семестра обучения главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара. Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.

Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическая речь»

Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал



2. Выполнение упражнений на дыхание, резонирование и артикуляцию.

Ответы на экзаменационные вопросы

3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского
уровня

1. Исполнение самостоятельно подготовленной композиции из 10-12
скороговорок. 2. Действенный и логический разбор текста.

Вопросы к экзамену

1. Что такое логическая перспектива текста?
2. Что такое авторская идея произведения?
3. Как порядок слов влияет на интонацию?
4. Что такое обратный порядок слов?
5. Что такое речевой такт?
6. Где нужно делать логическую паузу, и для чего она нужна?
7. Что такое логическое ударение?
8. Сколько логических пауз и ударений должно быть в предложении?
9. Какие знаки препинания указывают на восходящую интонацию?
10. Какие знаки препинания указывают на нисходящую интонацию?
11. Что значит «подвешенная» интонация?
12. В чём заключается закон нового понятия?
13. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных
текстов?
14. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
15. Что такое действенный анализ текста?
16. Что такое логическая перспектива? 1
7. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
18. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
19. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства
чтеца?



20. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?

21. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Подготовка и исполнение рассказа из скороговорок. Скороговорки должны подбираться так, чтобы в них прорабатывались разные группы звуков: гласные и согласные: сонорные, взрывные, свистящие, шипящие, твёрдые и мягкие. Скороговорки выстраиваются в условный рассказ, имеющий примитивный сюжет, связанный простой логикой. Исполняется композиция наизусть, в быстром темпе с целью донесения смысла рассказа до зрителей.

Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическое движение»

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету

. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Какие основы сценического движения вы знаете?
2. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
3. Назначение сценического движения в музыкальном театре?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;



2. Объяснить понятие «сценическая пластичность», привести примеры из театральной практики.

3. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.

4. Объяснить основные законы сценического пространства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору
«владеть»**

1. Объяснить понятие «координация движений».

2. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.

3. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.

Задания для проверки компетенции РПД «Джазовое пение»

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.



Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;;

УМЕТЬ:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ВЛАДЕТЬ:

– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.



В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».



Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;вокального искусства;;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.



В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.

Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическое движение»»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по

дескриптору

«Знать».

Знать: основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства и особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Вопросы:

1. Методы обучения в области актерского мастерства.



2. Принципы обучения в области актерского мастерства.
3. Особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Вопросы:

1. Возможности телесного аппарата актера.
2. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь» Уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

Задания

1. Проанализировать произведения искусств в кинематографе в культурно- историческом контексте.
2. Определить жанрово-стилевую специфику произведений искусства.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»



1. Внимание, память, и контроль за движениями
2. Темпо-ритм физического действия
3. Простые двигательные навыки
4. Целенаправленные физические действия
5. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
6. Акробатические упражнения
7. Акробатические упражнения с партнером
8. Сценические прыжки
9. Приемы сценической борьбы без оружия
10. Приемы работы с предметом
11. Приемы соединения речи и движения
12. Равновесные стойки с партнером
13. Сценические падения

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по
дескриптору «уметь»**

1. Выполнять сценические прыжки и сценические падения
2. Выполнять задания на ритмический рисунок

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по
дескриптору «владеть»**

1. Упражнениями психотехнического тренинга
2. Упражнениями на пространственный рисунок
3. Упражнения на совершенствование координации



4. Упражнениями двигательного характера

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.
2. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.
3. Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.
4. Пластическое композиция и декоративное оформление спектакля.
5. Отбор средств при создании пластической композиции спектакля.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору

«уметь»:

1. Выполнять упражнения на взаимодействие с предметом
2. Создавать пластические этюды

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору

«владеть»:

1. Показом стилового поведения мужчины определенного века
2. Показом стилового поведения женщины определенного века
3. Приемами сценического боя без оружия

ПК-2	Знать:
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-



	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно- джазового вокального искусства;
	<i>Уметь:</i> — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — анализирова ть произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;



	— анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнен ия музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских
--	---

	интерпретаций; — прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
--	---



	<i>Владеть:</i> — навыкам и конструктивного критического анализ а проделанной работы.
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовое пение 3-8
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)
ФТД.В.03	Работа над мюзиклом 7

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с



педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно джазового пения.



УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать опертное певческое дыхание, петь с использованием кантилены

ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывают применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

– В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической,



инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

-. — основы профессионального владения голосом, основы эстрадно- джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- — использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
навыками импровизации, вокальной гигиены и певческим режимом

В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2



Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

— основы

профессионального владения голосом;

— основы эстрадно- джазовых вокальных техник;

— основы сценического движения;

— систему

тренировочных упражнений для развития хореографических навыков

и культуры танцевальных движений;

— различные

танцевальные стили и жанры;

технику

современной хореографии, применяемую

в эстрадных

джазовом вокальном исполнительстве, —основные законы орфоэпии;

—

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;

— читать с листа;



- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся



должны в соответствии с профильной направленностью ООП на
высоком

художественном уровне представлять результаты творческой
(музыкально-

исполнительской) работы, показать свою способность и умение,
опираясь на

полученные углубленные знания, навыки и сформированные
общенаучные и
профессиональные компетенции.

Задания для проверки компетенции РПД «Джазовое пение»

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.



Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

Студент должен **ЗНАТЬ**:

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;;

УМЕТЬ:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ВЛАДЕТЬ:

– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов,



навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

Студент должен **ЗНАТЬ**:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;



- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии; вокального искусства;;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы



импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфику, традиции и основы звукоизвлечения.

ПК-5	Знать:
Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения



	выразительности вокального звучания;
	<i>Уметь:</i> — проводить ь самостоятельную работу с фонограмм ой, инструментальным ансамблем, оркестром; — совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; — анализирова ть особенности музыкального языка произведения с



	целью
--	-------

	выявления его о содержания; — обозначит ь посредством исполнительского анализа сочинен ия основные трудности, которые могу т возникнуть в
--	---



	процессе репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.О.17	Вокальный ансамбль 3-8
Б1.В.10	Сценическая речь 3-4
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовое пение 3-8



Б1.В.ДВ.02.02	Слуховой анализ звукозаписи 6
Б2.О.02(П)	Производственная практика: Педагогическая 3-5
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона,



увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно-джазового пения.

УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать опертое певческое дыхание, петь с использованием кантилены

ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывают применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности



диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

- В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

Студент должен **ЗНАТЬ**:

- основы профессионального владения голосом, основы эстрадно-джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
навыками импровизации, вокальной гигиеной и певческим режимом



В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевок и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно- джазовых вокальных техник;



- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном джазовом вокальном исполнительстве, – основные законы орфоэпии;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и



пластических элементов;

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой
дикцией и навыками сценической речи;

– профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом
готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП
профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства
выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление
магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся
должны в соответствии с профильной направленностью ООП на
высоком

художественном уровне представлять результаты творческой
(музыкально-

исполнительской) работы, показать свою способность и умение,
опираясь на

полученные углубленные знания, навыки и сформированные
общенаучные и
профессиональные компетенции.

Задания для проверки компетенции: РПД «Вокальный ансамбль»

В течение третьего и четвертого семестра обучения преподаватель



определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача – определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

ВЛАДЕТЬ:

– основным обширным вокально-педагогическим репертуаром;
– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение пятого семестра обучения идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.



В течение шестого семестра обучения происходит отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- ;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства



ВЛАДЕТЬ:

- основным полным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение седьмого семестра обучения осваивается жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.

Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а cappella

В течение восьмого семестра обучения главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара. Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.



Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическая речь»

Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал

2. Выполнение упражнений на дыхание, резонирование и артикуляцию.

Ответы на экзаменационные вопросы

3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

1.Исполнение самостоятельно подготовленной композиции из 10-12 скороговорок. 2.Действенный и логический разбор текста.

Вопросы к экзамену

1. Что такое логическая перспектива текста?

2. Что такое авторская идея произведения?

3. Как порядок слов влияет на интонацию?

4. Что такое обратный порядок слов?

5. Что такое речевой такт?

6. Где нужно делать логическую паузу, и для чего она нужна?

7. Что такое логическое ударение?



8. Сколько логических пауз и ударений должно быть в предложении?
9. Какие знаки препинания указывают на восходящую интонацию?
10. Какие знаки препинания указывают на нисходящую интонацию?
11. Что значит «подвешенная» интонация?
12. В чём заключается закон нового понятия?
13. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
14. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
15. Что такое действенный анализ текста?
16. Что такое логическая перспектива? 1
7. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
18. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
19. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
20. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
21. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Подготовка и исполнение рассказа из скороговорок. Скороговорки должны подбираться так, чтобы в них прорабатывались разные группы звуков: гласные и согласные: сонорные, взрывные, свистящие, шипящие, твёрдые и мягкие. Скороговорки выстраиваются в условный рассказ, имеющий примитивный сюжет, связанный простой логикой. Исполняется композиция наизусть, в быстром темпе с целью донесения смысла рассказа до зрителей.

Задания для проверки компетенции РПД «Джазовое пение»



В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведений и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

Студент должен **ЗНАТЬ**:



– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;;

УМЕТЬ:

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ВЛАДЕТЬ:

– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)



В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;вокального искусства;;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;



- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфику, традиции и основы звукоизвлечения.



ПК-6 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> — принцип ы исполнительства н а фортепиано;
	<i>Уметь:</i> — на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; — самостоятельно но изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент



	– выступать в качестве пианиста- концертмейстера в репетиционной работе;
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыкам и художественного исполнения и а фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных



показах.

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.16	Музыкальный инструмент 2-4
	Основы компьютерной аранжировки 6
Б2.О.02(П)	Производственная практика: Педагогическая 3-5
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)

Задания для проверки компетенции: РПД «Основы компьютерной аранжировки»



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по
дескриптору «знать»**

6. Какие виды аранжировки вы знаете? В чём их особенности?
7. Что такое «аранжировка»? Чем она отличается от других видов музыкальной деятельности, таких как «обработка» или «переложение»?
8. Какие виртуальные инструменты можно использовать для создания оригинальной аранжировки?
9. Нужно ли учитывать жанр и стиль музыки при создании аранжировки? Какие факторы нужно принимать во внимание?
10. В чем отличие аранжировки для акустических инструментов от аранжировки с применением компьютерных технологий?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по
дескриптору «уметь»**

4. Создание ритмической основы. Основа задания – создание ритмической канвы композиции с использованием различных ударных инструментов и эффектов.

5. Создание гармонической основы. В качестве основы аранжировки может выступать простая гармоническая структура, которая может быть преобразована в процессе развития с помощью MIDI и аудио эффектов.

6. Анализ музыкальных произведений. Обсуждение музыкальных композиций с направленностью дискуссии на структуру, гармонию, фактуру и другие составляющие аранжировки.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Для проверки навыков работы в многофункциональном музыкальном редакторе, виртуальных синтезаторах и программе набора нотного текста можно использовать следующие задания:

4. Создание и редактирование аранжировок:

- Создайте новый мультитрек с использованием различных инструментов и эффектов.
- Отредактируйте аранжировку, добавив или удалив инструменты, изменив их параметры и эффекты.
- Экспортируйте аудиофайл.

5. Работа с виртуальными синтезаторами:

- Настройте виртуальный синтезатор, выбрав нужные параметры звука, такие как тембр, громкость, модуляция и т. д.
- Используйте различные типы синтезаторов для создания разных звуковых эффектов.



- Экспериментируйте с различными настройками синтезатора, чтобы создать уникальные звуковые текстуры.

6. Набор нотного текста:

- Введите нотный текст с использованием программы набора нот.
- Прослушайте и проверьте правильность ввода нот.
- Экспортируйте нотный текст в формате MIDI и обработайте его с помощью виртуальных синтезаторов.

Задания для проверки компетенции: РПД «Музыкальный инструмент»

Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.
3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

5. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в



- соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана,
логике соотношения частей произведения;
6. Артистизм, эмоциональность исполнения;
 7. Техническое совершенство;
 8. Передача многоплановости звучания;
 9. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
 10. Владение артикуляционными приёмами.

Задания
реконструктивного
уровня:

Задания к разделу 1:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 2:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 3:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3. Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 4:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4. Обоснуйте выбор исполнительских средств.



2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

Тестовые задания

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского



склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми

бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

фа мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), в)



Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха
ля мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения! г) Инвенция лирико-философского
склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), в)

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха
до минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада!

Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере
исполнения Правильные ответы: б), г)

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха
фа минор: А) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: а), г)

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха
соль минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!



в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 9. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

ля минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 10. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С.

Баха си минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 11. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

ре мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада



д) Инвенция с чертами танцевальности в характере
исполнения! Правильные ответы: б), д)

Вопрос 12. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

ми мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере

исполнения! Правильные ответы: а), д)

Вопрос 13. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

ми минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере

исполнения! Правильные ответы: б), д)

Вопрос 14. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха

соль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере

исполнения! Правильные ответы: а), д)



Вопрос 15. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения г) Инвенция лирико-философского склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения! Правильные ответы: б), д)

Вопрос 16. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: б), в)

Вопрос 17. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха до минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения г) Инвенция лирико-философского склада!
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: б), г)

Вопрос 18. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ре мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!



- в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере
исполнения! Правильные ответы: б), в)

Вопрос 19. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С.
Баха ре минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере
б) Инвенция написана в двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере
исполнения! Правильные ответы: б), г)

Вопрос 20. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ми
бемоль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!
б) Инвенция написана в двухдольном размере
в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!
Правильные ответы: а), д)

Вопрос 21. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха
ми мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!
б) Инвенция написана в двухдольном размере
в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения! г) Инвенция лирико-философского
склада



д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 22. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха

ми минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

Вопрос 23. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха

фа мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере

исполнения! Правильные ответы: б), д)

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха

фа минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере

исполнения г) Инвенция лирико-философского

склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)



Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!
б) Инвенция написана в двухдольном размере
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения! г) Инвенция лирико-философского склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: а), в)

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!
б) Инвенция написана в двухдольном размере
в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения г) Инвенция лирико-философского склада!
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
Правильные ответы: а), в)

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор:
а) Инвенция написана в трехдольном
размере б) Инвенция написана в
двухдольном размере!
в) Инвенция с чертами токкатности в характере
исполнения г) Инвенция лирико-философского
склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере
исполнения! Правильные ответы: б), в)

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С.
Баха ля минор: а) Инвенция написана в трехдольном размере!



- б) Инвенция написана в двухдольном размере
 - в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
 - г) Инвенция лирико-философского склада!
 - д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения
- Правильные ответы: а), в)

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере
- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: б), г)

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор:

- а) Инвенция написана в трехдольном размере!
- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Правильные ответы: а), д)

2.3. Промежуточная аттестация

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3,



4. *Примечание:* программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

Варианты программ для дифференцированного зачета и экзамена

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль
мажор Мендельсон Ф. Песня без слов « 9, Ми
мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение
для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано
(аккомпанемент).



2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для
флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для
фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано
(аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До

мажор Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для
фортепиано в четыре руки

Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано
(аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль

минор Лист Ф. утешение Ми

мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для
фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано
(аккомпанемент).



ПК-9	<i>Знать:</i>
Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального	– способ ы взаимодействия педагога с обучающимися ся образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организаци и



искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	учебной деятельности в образовательных организациях среднег о профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологи ю межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ
---	---



	среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическу ю литературу по эстрадно- джазовому вокальному искусству; – педагогическ ий репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно- джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и
--	---



	зарубежной эстрадно- джазовой вокальной педагогике; – специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно- джазового вокального искусства;
--	---



Уметь:

- составлять
индивидуальные
планы
обучающихся,
проводить учебные
занятия по
дисциплинам
профильной
направленности,
организовывать
контроль их
самостоятельн
ой работы в
соответствии с
требованиями
образовательного
процесса;
- развивать
у
обучающихся
творческие
способности,
самостоятельность,
инициативу;
- использовать
наиболее



эффективные методы,
формы и средства
обучения;

– использовать
методы
психологической
и педагогической
диагностики
для решения
различных
профессиональных
задач;



	— создавать ь педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; — пользоваться ся справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; — использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; — планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
--	---



Владеть:

- коммуникативны
ми навыками,
методикой работы с
творческим
коллективом;
- профессиональ
ной терминологией;
- методико
й
преподавания
профессиональных
дисциплин

в
организациях
среднег
о профессионального
образования;
- устойчивы
ми представлениями о
характере
интерпретации
сочинений различных



	стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.18	Методика обучения вокалу 3-4
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая 2
Б2.О.02(П)	Производственная практика: Педагогическая 3-5

Задания для проверки компетенции: РПД «Методика обучения вокалу»

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЮ В 4 СЕМЕСТРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ по дескриптору «Знать»

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?
4. Каков процесс возникновения певческого голоса?
5. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
6. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?



Типовые вопросы к темам курса:

Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого. б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана. ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Физическое самосознание певческого процесса

- а) Роль беззвучных упражнений. б) Снятие мышечных зажимов. в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации. д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление. ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Дыхание как источник звука:



- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное) б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) основные установки певческого дыхания.

Освобождение мышц звукового канала

- а) Положение гортани при звукоизвлечении б) Упражнения на внутриглоточную свободу в) Мягкое небо и его тренировка
- г) Осознание и релаксация челюсти

Язык в работе над звуковым каналом

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию б) Упражнения на процесс физического осознания языка
- в) Упражнения для языка со звукоизвлечением г) Упражнение на растяжение языка
- д) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- е) Упражнения для исправления недостатков в работе языка ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

Формирование

певческого тона а)

Характеристика

певческого тона б)



Формирование

певческого тона в)

Тренировочные

упражнения

Развитие диапазона

а) Регистровое суммирование

б) Психическая энергия высокого регистра

в) Упражнения на достижение звуков

высокой форманты г) Опора и атака в

природе певческого голоса

Дикция и вокальная

орфоэпия а)

Требования в работе с

дикцией б)

Артикуляция

в) Произношение и пропевание гласных звуков

д) Сонорные согласные и огласовка между двумя

согласными звуками е) Фонетический разбор текста

Исполнительский язык музыки

а) Суть музыки - в отражении

эмоционального состояния б) Динамика в
музыке

в) Вокальное исполнительское мастерство

г) Схема анализа музыкального

произведения д) Исполнительский
план

е) Примерная схема анализа творческого процесса



Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

1 ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

III ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

IV ВАРИАНТ

1. Значение «вibrато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

V ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

VI ВАРИАНТ



1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:

1. Защиту курсовой работы по темам методики обучения вокалу (требования см. ниже)
2. Ответ на вопрос по дисциплине «Методика обучения вокалу»

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

1 ВАРИАНТ

4. Характерные особенности музыкального звука.
5. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
6. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

4. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
5. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
6. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-



эстрадника

5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -
вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их
преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-
джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Ригтс и его
школа пения
«Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.



-
- 29.Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов
гортани дыхания. Роль импедансов.
- 30.Законы исполнения джаза.
- 31.Что такое свинг?



32. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
33. Этапы образования певческих двигательных навыков.
34. Значение распевания для ученика (студента).
35. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
36. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

Задания для студентов по дескриптору «владеть»:

1 ВАРИАНТ

4. Характерные особенности музыкального звука.
5. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
6. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

4. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
5. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
6. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника



5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя - вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения
«Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.
29. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов



гортани дыхания. Роль импедансов.

30. Законы исполнения джаза.

31. Что такое свинг?

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков



тембра голоса у начинающих певцов.

Задания для проверки компетенции: РПП «Производственная практика:
Исполнительская»

Задания для студентов по дескриптору «знать»:

- 1.Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.
 - 2.Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
 - 3.Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнении в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье..
 - 4.Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения.
- Возникновение оперы
- 5.Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты
 - 6.Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века
 - 7.Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады
 - 8.Тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.
 - 9.Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.
 10. Зарождение джаза, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей. 11. Европейское эстрадное искусство первой половины XX века. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.
 12. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки этой эпохи. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты



рокн-ролла. Элвис Пресли.

13. Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.

14. Опера во второй половине XX века. Великие оперные певцы второй половины XX века.

15. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

16. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

Уметь интерпретировать полученные теоретические знания для использования их в концертной практике.

Задания для студентов по дескриптору «владеть»:

Владеть всеми навыками вокального исполнительства и создавать яркие концертные номера для сценического исполнения.



Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – способ ы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной



	деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и
--	---



	управления педагогическим процессом; — психологи ю межличностных отношений в группах разного возраста; — способ ы психологического и педагогического изучения обучающихся; — методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
--	--



Уметь:

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства



	обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
--	---



	– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой



преподавания
музыкальных
дисциплин в
организациях
дополнительного
образования детей
и взрослых;



	– навыками планирования педагогической работы.
--	---

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.18	Методика обучения вокалу 3-4
Б2.О.01(У)	Учебная практика: Педагогическая 2
Б2.О.02(П)	Производственная практика: Педагогическая 3-5

Задания для проверки компетенции: РПД «Методика обучения вокалу»

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЮ В 4 СЕМЕСТРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ по дескриптору «Знать»

7. Является ли певческий голос акустическим явлением?
8. Что такое «полетность» голоса в пении?
9. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?
10. Каков процесс возникновения певческого голоса?
11. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?



12. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

Типовые вопросы к темам курса:

Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого. б) Петербургская школа профессора Ирещкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана. ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Физическое самосознание певческого процесса

- а) Роль беззвучных упражнений. б) Снятие мышечных зажимов. в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации. д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление. ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на



расслабление.

Дыхание как источник звука:

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное) б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) основные установки певческого дыхания.

Освобождение мышц звукового канала

- а) Положение гортани при звукоизвлечении б) Упражнения на внутриглоточную свободу в) Мягкое небо и его тренировка
- г) Осознание и релаксация челюсти

Язык в работе над звуковым каналом

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию б) Упражнения на процесс физического осознания языка
- в) Упражнения для языка со звукоизвлечением г) Упражнение на растяжение языка
- д) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- е) Упражнения для исправления недостатков в работе языка ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ



Формирование

певческого тона а)

Характеристика

певческого тона б)

Формирование

певческого тона в)

Тренировочные

упражнения

Развитие диапазона

а) Регистровое суммирование

б) Психическая энергия высокого регистра

в) Упражнения на достижение звуков

высокой форманты г) Опора и атака в

природе певческого голоса

Дикция и вокальная

орфоэпия а)

Требования в работе с

дикцией б)

Артикуляция

в) Произношение и пропевание гласных звуков

д) Сонорные согласные и огласовка между двумя

согласными звуками е) Фонетический разбор текста

Исполнительский язык музыки

а) Суть музыки - в отражении

эмоционального состояния б) Динамика в

музыке

в) Вокальное исполнительское мастерство



- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

1 ВАРИАНТ

- 7. Характерные особенности музыкального звука.
- 8. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
- 9. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

- 7. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
- 8. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
- 9. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

III ВАРИАНТ

- 4. Что такое «форманта» певческого голоса?
- 5. Значение распевания для работы вокалиста.
- 6. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

IV ВАРИАНТ

- 4. Значение «вibrато» в певческой деятельности вокалиста
- 5. Каково значение развития воли в характере певца?
- 6. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

V ВАРИАНТ

- 4. Форма голосового аппарата певца.



5. Значение дыхания в звукообразовании.
6. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

У1 ВАРИАНТ

4. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
5. Каковы виды певческого дыхания?
6. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:

3. Защиту курсовой работы по темам методики обучения вокалу (требования см. ниже)
4. Ответ на вопрос по дисциплине «Методика обучения вокалу»

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

1 ВАРИАНТ

10. Характерные особенности музыкального звука.
11. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
12. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

10. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
11. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
12. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?



37. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации

38. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
39. Система упражнений для выравнивания регистров
40. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника
41. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
42. Вокальное дыхание по Стрельниковой
43. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
44. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
45. История развития вокального исполнительства в России.
46. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
47. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
48. Размышления о профессии эстрадного певца.
49. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
50. Этнокультурная толерантность современного исполнителя - вокалиста.
51. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
52. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
53. Связь эстрадной и классической школы пения.
54. Певческий голос - акустическое явление.
55. Что такое резонанс?
56. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
57. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
58. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
59. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
60. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
61. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения



«Как стать звездой».

62. Основные характеристики звука.

63. Певческая форманта.

64. Роль носового резонатора. Вибрато.

65. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов
гортани дыхания. Роль импедансов.

66. Законы исполнения джаза.

67. Что такое свинг?



68. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
69. Этапы образования певческих двигательных навыков.
70. Значение распевания для ученика (студента).
71. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
72. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

Задания для студентов по дескриптору «владеть»:

1 ВАРИАНТ

4. Характерные особенности музыкального звука.
5. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
6. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

4. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
 5. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
 6. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?
-
1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
 2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
 3. Система упражнений для выравнивания регистров
 4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника



5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя - вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения
«Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.
29. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов



гортани дыхания. Роль импедансов.

30. Законы исполнения джаза.

31. Что такое свинг?

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков



тембра голоса у начинающих певцов.

Задания для проверки компетенции: РПП «Производственная практика:
Исполнительская»

Задания для студентов по дескриптору «знать»:

- 1.Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.
 - 2.Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
 - 3.Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнении в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье..
 - 4.Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения.
- Возникновение оперы
- 5.Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты
 - 6.Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века
 - 7.Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады
 - 8.Тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.
 - 9.Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.
 10. Зарождение джаза, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей. 11. Европейское эстрадное искусство первой половины XX века. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.
 12. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки этой эпохи. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты



рокн-ролла. Элвис Пресли.

13. Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.

14. Опера во второй половине XX века. Великие оперные певцы второй половины XX века.

15. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

16. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

Уметь интерпретировать полученные теоретические знания для использования их в концертной практике.

Задания для студентов по дескриптору «владеть»:

Владеть всеми навыками вокального исполнительства и создавать яркие концертные номера для сценического исполнения.



ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – основной сольный и ансамблевый эстрадно- джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно- джазового вокального искусства;
---	---



	— значительн ый вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; — основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно- джазовой вокально й музыки; — учебно- методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопроса м изучения и исполнения эстрадно- джазовых вокальных сочинений;
--	---

	Уметь:
--	--------



	— самостоятель но анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; — подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
	<i>Владеть:</i> — основным вокально- педагогическим репертуаром; — представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;



	– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно- джазовых вокальных сочинений.
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:



Б1.О.08	История музыки 2-7
Б1.О.10	История исполнительского искусства 5
Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.О.17	Вокальный ансамбль 3-8
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовое пение 3-8
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой



уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно-джазового пения.

УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать опертое певческое дыхание, петь с использованием кантилены

ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывают применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот,



заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

- В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

Студент должен **ЗНАТЬ**:

- основы профессионального владения голосом, основы эстрадно-джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
навыками импровизации, вокальной гигиеной и певческим режимом



В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевок и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

— основы
профессионального владения голосом;



- основы эстрадно- джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему
тренировочных упражнений для развития хореографических навыков
и культуры танцевальных движений;
- различные
танцевальные стили и жанры; технику
современной хореографии, применяемую в эстраднои
джазовом вокальном исполнительстве, –основные законы орфоэпии;

–

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки
ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и
звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских
трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками
импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;



- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком

художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-

исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на

полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Задания для проверки компетенции: РПД «Вокальный ансамбль»

В течение третьего и четвертого семестра обучения преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача – определить место каждого студента в возможном ансамбле: по



диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;

– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

ВЛАДЕТЬ:

– основным обширным вокально-педагогическим репертуаром;

– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение пятого семестра обучения идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.

В течение шестого семестра обучения происходит отбор участников в



более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
- ;

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
- формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства

ВЛАДЕТЬ:

- – основным полным вокально-педагогическим репертуаром;



- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

В течение седьмого семестра обучения осваивается жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.

Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а cappella

В течение восьмого семестра обучения главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара. Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.



Задания для проверки компетенции РПД «Джазовое пение»

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.



Студент должен **ЗНАТЬ:**

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;;

УМЕТЬ:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

;

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ВЛАДЕТЬ:

- расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.



Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;вокального искусства;;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;



- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфику, традиции и основы звукоизвлечения.



Задания для проверки компетенции: РПП «История исполнительского искусства»

Задания для студентов по дескриптору «знать»:

1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.
 2. Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
 3. Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье..
 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения.
- Возникновение оперы
5. Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты
 6. Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века
 7. Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады
 8. Тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.
 9. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.
 10. Зарождение джаза, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей.
 11. Европейское эстрадное искусство первой половины XX века. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.
 12. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки этой эпохи. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рокн-ролла. Элвис Пресли.
 13. Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.



14. Опера во второй половине XX века. Великие оперные певцы второй половины XX века.

15. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

16. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

Задания для студентов по дескриптору «уметь»:

Уметь интерпретировать полученные теоретические знания для использования их в концертной практике.

Задания для студентов по дескриптору «владеть»:

Владеть всеми навыками вокального исполнительства и создавать яркие концертные номера для сценического исполнения.

ПК-8	<i>Знать:</i>
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами	— специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического



сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения	творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с
---	--



эстрадного номера	джазовыми произведениями; <i>Уметь:</i> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями;
-------------------	--



	- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно но работать над ролью в рамках режиссерског о решения, применять на практике основные
--	---



	методы и принципы работы режиссера с актером; <i>Владеть:</i> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методико й самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской
--	---



	аудиторией условиях сценического пространства.	в
--	---	---

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.В.10	Сценическая речь 2-4
Б1.В.11	Сценическое движение 3-5
Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская 1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)
ФТД.В.03	Работа над мюзиклом 7



Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическое движение»»

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «знать» Знать:** возможности и проблемы своего
телесного аппарата

Вопросы:

3. Возможности телесного аппарата актера.
4. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела,
чувства ритма.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «уметь» Уметь:**

- анализировать произведение искусства в культурно-
историческом контексте в связи с эстетическими идеями
определенной исторической эпохи;
- определять жанрово-стилевую специфику
произведений искусства, их идейную концепцию;

Задания

1. Проанализировать произведения искусств в
кинематографе в культурно- историческом контексте.
2. Определить жанрово-стилевую специфику произведений
искусства.



**Перечень заданий для проверки компетенции
ПК-8 по дескриптору
«владеть».**

**Владеть основами пластического и
психофизического тренинга.**

Задания:

1. Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом
2. Создание пластических этюдов
3. Выполнение заданий на ритмический рисунок

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «знать»**

14. Внимание, память, и контроль за движениями
15. Темпо-ритм физического действия
16. Простые двигательные навыки
17. Целенаправленные физические действия
18. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
19. Акробатические упражнения
20. Акробатические упражнения с партнером
21. Сценические прыжки
22. Приемы сценической борьбы без оружия



23. Приемы работы с предметом
24. Приемы соединения речи и движения
25. Равновесные стойки с партнером
26. Сценические падения

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «уметь»**

3. Выполнять сценические прыжки и сценические падения
4. Выполнять задания на ритмический рисунок

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «владеть»**

5. Упражнениями психотехнического тренинга
6. Упражнениями на пространственный рисунок
7. Упражнения на совершенствование координации
8. Упражнениями двигательного характера

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «знать»:**

6. Особенности стилового поведения в
спектаклях современных режиссеров.
7. Пластические выразительные средства в
театрализованном представлении.
8. Пластическая композиция театрализованного
представления как произведение режиссерского
искусства.
9. Пластическое композиция и декоративное оформление
спектакля.



10. Отбор средств при создании пластической композиции
спектакля.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору

«уметь»:

1. Выполнять упражнения на взаимодействие с предметом
2. Создавать пластические этюды

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору

«владеть»:

4. Показом стилевого поведения мужчины определенного века
5. Показом стилевого поведения женщины определенного века
6. Приемами сценического боя без оружия

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-



проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно джазового пения.

УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать опертое певческое дыхание, петь с использованием кантилены



ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывает применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

– В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.



Студент должен **ЗНАТЬ:**

- . — основы профессионального владения голосом, основы эстрадно- джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- — использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
навыками импровизации, вокальной гигиеной и певческим режимом

В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном



артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно- джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадных джазовом вокальном исполнительстве, —основные законы орфоэпии;

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;



- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком

художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-



исполнительской) работы, показать свою способность и умение,
опираясь на
полученные углубленные знания, навыки и сформированные
общенаучные и
профессиональные компетенции.

Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическая речь»

Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы,
необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине
(оценочные средства).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание
шкал оценивания.

1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют
способность воспроизводить изученный материал

2. Выполнение упражнений на дыхание, резонирование и артикуляцию.

Ответы на экзаменационные вопросы

3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского
уровня

1.Исполнение самостоятельно подготовленной композиции из 10-12
скороговорок. 2.Действенный и логический разбор текста.

Вопросы к экзамену



1. Что такое логическая перспектива текста?
2. Что такое авторская идея произведения?
3. Как порядок слов влияет на интонацию?
4. Что такое обратный порядок слов?
5. Что такое речевой такт?
6. Где нужно делать логическую паузу, и для чего она нужна?
7. Что такое логическое ударение?
8. Сколько логических пауз и ударений должно быть в предложении?
9. Какие знаки препинания указывают на восходящую интонацию?
10. Какие знаки препинания указывают на нисходящую интонацию?
11. Что значит «подвешенная» интонация?
12. В чём заключается закон нового понятия?
13. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
14. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
15. Что такое действенный анализ текста?
16. Что такое логическая перспектива? 1
7. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
18. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
19. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
20. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
21. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?

Подготовка и исполнение рассказа из скороговорок. Скороговорки должны подбираться так, чтобы в них прорабатывались разные группы звуков: гласные и согласные: сонорные, взрывные, свистящие, шипящие, твёрдые и мягкие. Скороговорки выстраиваются в условный рассказ, имеющий



примитивный сюжет, связанный простой логикой. Исполняется композиция наизусть, в быстром темпе с целью донесения смысла рассказа до зрителей.

Задания для проверки компетенции: РПД «Сценическое движение»

Типовые контрольные или практические задания к
дифференцированному зачету

**. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по
дескриптору «знать»**

1. Какие основы сценического движения вы знаете?
2. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
3. Назначение сценического движения в музыкальном театре?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору
«уметь»**

1. Продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
2. Объяснить понятие «сценическая пластичность», привести примеры из театральной практики.
3. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
4. Объяснить основные законы сценического пространства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору
«владеть»**

1. Объяснить понятие «координация движений».



2. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.

3. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа

ПК-7 применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса	<i>Знать:</i> - общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; - иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о
--	--



	певческих формантах и месте их образования. - быть осведомленным о мутационном
--	---



	периоде. <i>Уметь:</i> - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественно го певческого голоса и его профессиональном развитии. <i>Владеть:</i> - специфически
--	---



	ми приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабоче м состоянии.
--	--

Компетенция формируется при изучении следующих дисциплин и практик:

Б1.О.15	Специальность (Сольное пение) 1-8
Б1.В.ДВ.01.01	Основы фониатрии 4
Б1.В.ДВ.01.02	Устройство голосового аппарата 4
Б2.О.02(П)	Производственная практика: Педагогическая 3-5



Б2.О.03(П)	Производственная практика: Исполнительская1-8
Б3.О.02(Г)	Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственной программы)

Задания для проверки компетенции: РПД «Специальность. Сольное пение»

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических



рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- основы профессиональных критериев эстрадного вокала, требования к культуре исполнения и стилевую особенность эстрадно джазового пения.

УМЕТЬ:

- правильно и музыкально воспроизводить вокальный звук, использовать оперное певческое дыхание, петь с использованием кантилены

ВЛАДЕТЬ:

- вокально-джазовой терминологией, знанием основ голосовой гигиены и санитарии, первичными навыками эстрадно-джазовых вокальных техник

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывают применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности



диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

- В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

Студент должен **ЗНАТЬ:**

- . — основы профессионального владения голосом, основы эстрадно- джазовых вокальных техник, основы стилистик и культуры исполнения произведений выбранного жанра

УМЕТЬ:

- — использовать основные вокальные приемы, читать с листа, использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов; управлять своим тембром и диапазоном в рамках задач исполнения выбранных произведений

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации, вокальной гигиеной и певческим режимом



В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно- музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

Студент должен **ЗНАТЬ**:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно- джазовых вокальных техник;



– основы сценического движения;

– систему

тренировочных упражнений для развития хореографических навыков
и культуры танцевальных движений;

– различные

танцевальные стили и жанры; технику
современной хореографии, применяемую в эстрадном
джазовом вокальном исполнительстве, – основные законы орфоэпии;

–

УМЕТЬ:

- использовать основные вокальные приемы;

– читать с листа;

– использовать на практике основные методические установки
ведущих эстрадно- джазовых вокалистов;

– работать с электронными инструментами и
звукозаписывающей аппаратурой;

– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

ВЛАДЕТЬ:

- методикой освоения художественно- исполнительских
трудностей, заложенных в репертуаре;

– навыками

импровизации;

– вокальной гигиеной и певческим режимом;

– практическими навыками исполнения различных танцев и



пластических элементов;

произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

– профессиональной терминологией.

В течение **седьмого и восьмого семестра** обучения студентом готовится Программа Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде

художественно-творческого проекта является представление магистрантом

концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком

художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-

исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на

полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Задания на проверку компетенции: «Устройство голосового аппарата»

Перечень вопросов для проверки знаний по дескриптору «знать»



1. Голосоведение, фониатрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.
2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Теории голосообразования.
4. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
5. Профотбор в фониатрической практике.
6. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
7. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
8. Гигиена питания профессионалов голоса.
9. Гигиена голоса детей и подростков.
10. Функциональные заболевания гортани.
11. Органические заболевания гортани.
12. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
13. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Перечень действий для проверки знаний по дескриптору «уметь»

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.



Перечень знаний для проверки знаний по дескриптору «владеть»

- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

Задания на проверку компетенции: РПД «Основы фониатрии»

Перечень вопросов для проверки знаний по дескриптору «знать»

Тема: Устройство голосового аппарата

- а) Рождение звука
- б) Певческая вибрация.
- в) Установки для развития устойчивой певческой вибрации
- г) Резонирование
- д) Певческие форманты
- е) Является ли певческий голос акустическим явлением?
- ж) Что такое «полетность» голоса в пении?
- з) Каков процесс возникновения певческого голоса?
- и) Принцип работы артикуляционного аппарата в пении
- к) Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
- л) Роль резонаторов в пении



м) Форма голосового аппарата певца

Тема: Гигиена певческого голоса

а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата

б) Характеристика здорового голосового аппарата

в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы

г) Общегигиенические правила

д) Фонопедия – голосовая гимнастика

е) Значение дыхания в звукообразовании.

ж) Каковы виды певческого дыхания?

з) Что такое горловой зажим и способы его устранения?

и) Особенности работы с детским голосом.

к) Гигиена детского голоса

л) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.

м) Основные заболевания вокалиста

н) Гигиена голоса профессионального певца

Перечень действий для проверки знаний по дескриптору «уметь»

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности



Демонстрирует устойчивые теоретические знания по принципам работы голосового аппарата в пении, вопросам сохранения и укрепления здоровья и их влияния на основные голосовые характеристики.

Перечень знаний для проверки знаний по дескриптору «владеть»

Владеет основами певческого дыхания, понимает его роль в сохранении голосового аппарата и умеет применить эти знания на практике отлично

Демонстрирует хорошие теоретические знания по принципам работы голосового аппарата в пении, вопросам сохранения и укрепления здоровья и их влияния на основные голосовые характеристики.

Владеет теоретическими основами певческого дыхания, понимает его роль в сохранении голосового аппарата, но затрудняется в объяснении его работы на практике хорошо