



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Учебная практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков**

Образовательная программа

Искусство хореографа

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования
Магистратура



Составитель программы:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
Задачи:	- выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе; - осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин; - осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца; - понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе; - понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-3; ПК-4;
Вид практики	Учебная
Тип практики	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знать:	– историю русского и зарубежного хореографического искусства; – культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства; – современные тенденции хореографии.
Уметь:	– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте; – анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
Владеть:	– теоретическими знаниями в области хореографического искусства; – методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
ПК-3	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
Знать:	– этапы научной работы; – структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
Уметь:	– определять цели и задачи будущего научного исследования
Владеть:	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства
ПК-4	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).



Знать:	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
Уметь:	– планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
Владеть:	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Искусство хореографа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	4	-	4



2 семестр	2		2
-----------	---	--	---

4.2. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	216		216
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4		4
Самостоятельная работа студента (СРС)	204		204
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	1		1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1		1

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	90	1	87	Собеседовани е
1.2.	Определение задания	1	90	1	87	Собеседовани е
2.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	2	18	1	15	Опрос
3.	Итоговый этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1	Защита практики	2	18	1	15	Отчет
	Всего:	1,2	216	4	204	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	90	1	87	Собеседовани е
1.2.	Определение задания	1	90	1	87	Собеседовани е
4.	Основной этап					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	2	18	1	15	Опрос
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	2	18	1	15	Отчет
	Всего:	1,2	216	4	204	

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План	ОПК-1; ПК-3; ПК-4;
2.	Выполнение задания	184	Практическая работа по заданию руководителя практики	ОПК-1; ПК-3; ПК-4;



3.	Подготовка отчета	10	Отчет	ОПК-1; ПК-3; ПК-4;
----	-------------------	----	-------	-----------------------

6.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по производственной практике: преддипломной, отчет руководителя по производственной практике: производственной.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

- Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность организации. Изучение образовательной программы школы и плана методической работы учреждения;

- Прохождение инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. Изучение обязанностей и должностных инструкций;

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ



Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая

ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:



- реферирование специализированной литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

а. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тарасова О.Г.	Музыка и хореография: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера».	М.: ГИТИС, 2016.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	М.: Просвещение, 1986.
5	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

б. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века.	М.: Лань, 2018.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5		Рабочая программа дисциплины «Композиция классического танца» Московской государственной академии хореографии.	М.: МГАХ, 2004.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Книгафонд»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,



необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2020	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2021	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
2022	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание на учебную практику: по получению первичных профессиональных умений и навыков

1 семестр, 1 курса 202...-202... учебного года

1. Содержание задания на практику (написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.).

Подпись руководителя практики от ИСИ: Потемкиной С.Б.

Подпись обучающегося: ...

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

№ п/п	Вопросы и задания	Отметка о выполнении (с подписью руководителя от Института)
1.	<i>Дублировать названия мероприятий (смотреть приложение «дневник практики»)</i>	Сдано / не сдано
2.		
3.		
4.		
5.		



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**Дневник по учебной практике: по получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Дата	Содержание
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>
...	<i>(написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>

Выполнил _____ / _____ /

Подпись

ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /

Подпись

ФИО

Москва 2022



Приложение 3

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**Отчет по учебной практике: практике по получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва 2022



ОТЗЫВ

Руководителя на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков

А Н О ВО «Институт Современного Искусства»

Уровень подготовки и квалификация студента ФИО 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство хореографа, 1 курс очного / заочного отделения соответствует поставленным задачам. Работа выполнена в срок, по графику практики. Студент ФИО проявил себя как творческий дисциплинированный специалист. Считаю, что проделанную работу можно зачесть.

Руководитель практики от ИСИ _____ /Потемкина С.Б.
(подпись)

(расшифровка подписи)

«...» ... 202... г.



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Факультет Хореографии
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**Отчет по учебной практике: практике по получению первичных
профессиональных умений и навыков**

Студента 1 курса,

ФИО студента

В (на) _____

Наименование организации (предприятия)

Руководитель практики от организации _____

ФИО

Руководитель практики Института

Доцент кафедры искусство балетмейстера,
кандидат искусствоведения

должность, ученая степень, ученое звание

Потемкина Светлана Борисовна

ФИО

Москва 2022