



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО
КОНЦЕРТА**

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки / специальность
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Винников С.В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© Винников С.В.
© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 Современные формы театрализованного концерта

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной И.А. Моисеевым, И.М. Гумановым, И.Г. Шароевым- изучение формы театрализованного концерта, как одного из способов построения сценического действия;- получения навыка создания художественного образа театрализованной концертной программы;- формирования способности построения сюжета театрализованного концерта по средствам развития художественного образа;- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, принципов адаптации номеров программы, способов монтажа, использования всего комплекса выразительных средств эмоционального воздействия;
Задачи:	сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки в режиссуре театрализованного концерта.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-3; ПК-6; ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК5	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	Принципы создания сценария, нахождения образного решения, подбора, адаптации и монтажа номеров с целью создания сюжетного театрализованного действия в жанре дивертисмента.
Уметь:	Создавать и воплощать сценическими средствами образное, темпоритмическое и сюжетное решение театрализованного концерта.
Владеть:	Навыками формирования и постановки тематических театрализованных концертных программ
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.



Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; различия и ограничения, диктуемые социальными, этническими, конфессиональными и культурными особенностями сотрудников
Уметь:	находить компромисс; толерантно воспринимать различия, не противоречащие профессиональному исполнению обязанностей
Владеть:	навыком руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	Что форма театрализованного концерта – одна из самых распространённых и востребованных форм организации культурной программы социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных событий, способная в полной мере раскрывать содержательную, эмоциональную, познавательную, политическую, историческую и многие другие сущности события.
Уметь:	Определять социальную, государственную и политическую потребности, которым должна отвечать программа театрализованного концерта, создаваемого для социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных событий.
Владеть:	Навыком создания социально и политически значимых театрализованных концертов.

ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно- зрелищную деятельность
Знать:	основные принципы процесса управления коллективом; основные направления государственной политики в области культуры; структуру организаций управления культурой в государстве
Уметь:	формировать коллектив по принципу профессиональной пригодности; создать атмосферу для творческого проявления сотрудников
Владеть:	навыком организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть	Б1.О.14
----------------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые следующими дисциплинами предшествующего уровня профильного образования (бакалавриат)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1 Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часа.

3.2 Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48		24
Лекции (Л)	32		16
Семинары (С)	16		8
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	60		80
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4		4



3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2 семестры);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «С» – групповые и семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Сценическое действие в драматическом театре и на концертной эстраде.	1 сем	27	8	4	15	
2.	Образ, как основа театрализации.	1 сем	27	8	4	15	
3.	Выразительные средства театрализации в концертной программе.	1 сем	27	8	4	15	
4.	Способы монтажа концертной программы. Анализ созданных театрализованных концертных программ. Самостоятельное создание проекта.	1 сем	27	8	4	15	
			108	32	16	60	Дифф. зачет

Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Сценическое действие в драматическом театре и на концертной эстраде.	1 сессия	26	4	2	20	
2.	Образ, как основа театрализации.	1 сессия	26	4	2	20	
3.	Выразительные средства театрализации в концертной программе.	1 сессия	26	4	2	20	
4.	Способы монтажа концертной программы. Анализ созданных театрализованных концертных программ. Самостоятельное	1 сессия	26	4	2	20	



	создание проекта.							
			104	16	8	80	Дифф. зачет	

3.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Сем	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Сценическое действие в драматическом театре и на концертной эстраде.	Разрушение четвертой стены. Зритель – партнёр. Конфликт в сценическом действии на концертной эстраде. Сопереживание и переживание, прямое и косвенное воздействие.
2	Образ, как основа театрализации.	Создание образа, его развитие и реализация – сюжет программы. Адаптация номеров подбора и создание оригинальных номеров, отражающих модификации образа. Движущая сила сюжета – перемещение в пространстве и времени, квест по «логической лестнице»...
3	Выразительные средства театрализации в концертной программе:	Артисты, сценография, свет, звук, видеоинсталляции, спецэффекты. Использование всех выразительных средств в работе по созданию, развитию и реализации образа
4	Способы монтажа концертной программы -	Мотор движения сюжета. Анализ созданных театрализованных концертных программ, их анализ и детальный разбор. Самостоятельное создание проекта театрализованного концерт



4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Сценическое действие в драматическом театре и на концертной эстраде.	15/20	Изучение специальной литературы по рекомендованному списку	Разбросать по заданиям УК-5; ОПК-3; ПК-6; ПК-7
2.	Образ, как основа театрализации.	15/20	Изучение специальной литературы по рекомендованному списку	УК-5
3.	Выразительные средства театрализации в концертной программе.	15/20	Подготовка доклада новых технологиях выразительных постановочных средств и их использовании в образном решении театрализации.	УК-5
4.	Способы монтажа концертной программы. Анализ созданных театрализованных концертных программ. Самостоятельное создание проекта.	15/20	Анализ театрализованного концерта с детальным его набором по всем компонентам.	УК-5; ОПК-3



5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- постановочный проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Основная литература:

Вандалковский Е.В. Поэтика зрелища: размышления режиссёра. М.: Институт современного искусства, 2018

Винников С.В. Режиссура жизни – М.: Институт современного искусства, 2019.

Генкин Д.М. Массовые праздники - Москва : Просвещение, 1975.

Лензон В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера - М.: МГИК, 2010.

Моисеев И.А. Гастролью длиною в жизнь – М.: Согласие, 1996.

Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : Основы режиссуры, технологии, орг. И методики - М. : СпортАкадемПресс, 2001.

Розовский М.Г. Режиссер зрелища – М.: Изд-во Советская Россия, 1973



Силин А.Д. Потому, что не могут не выйти – М.: Советская Россия, 1978

Шароев И. Г. Многоликая эстрада. За кулисами кремлёвских концертов. — М.: Вагриус, 1995.

Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений — М.: Просвещение, 1986.
(переиздан в 1992 и 2011 годах)

7.2 Дополнительная литература:

Бабич Н.Ф. Музыка в аспекте режиссуры пластического театра- Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014

Богданов И.А. Постановка эстрадного номера - СПб.: СПб. АТИ, 2013

Винников С.В. Режиссура театрализованного концерта. Мультимедийный курс лекций.

Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября – М.:, 1982

Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии - СПб., Композитор, 2014

Рубб А.А., Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) – М.: 1999.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
2.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai	Национальная / электронная библиотека (НЭБ)
3.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»



12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	refseek.com	поисковик по академическим ресурсам. Более миллиарда источников: энциклопедии, монографии, журналы.
20.	worldcat.org	поиск по содержимому 20 тыс. мировых библиотек.
21.	pdfdrive.com	крупнейший сайт для бесплатного скачивания книг в формате PDF (доступен только через VPN).
22.	base-search.net	поисковик по текстам академических исследований. Более 100 млн научных документов, 70% из них бесплатны.

Информационные справочные системы

- elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (групповое)	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом: проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
06.09.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
08.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
06.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>