



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Супотницкая Елена Станиславовна доцент кафедры Академического пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Базовой целью занятий по курсу «Сольное пение» является обучение владению голосовым аппаратом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности.
Задачи:	Подготовка солиста-вокалиста с достаточно-профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара; научить обучающегося свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	— навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной



	<p>работы над вокальным произведением; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p>
--	--

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;

ПК-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основной учебный репертуар, профессиональную терминологию; – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений; – выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром; – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.14

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Элементарная теория музыки (ОПК-1)
- Сольфеджио (ОПК-2, ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПК-5)
- Иностранный язык (итальянский) (УК-4)
- Основы фонологии (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1; ПК-2)
- Учебная практика «Исполнительская» (УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 38 зачетных единиц (ЗЕ), 1368 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1368	1368	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	348	176	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	348	176	-



Самостоятельная работа студента (СРС)	795	922	-
Практическая подготовка	1143	1098	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час. (2 семестр) 45 час. (4 семестр) 54 час. (6,8 семестры) 36 час. (А семестр)	36 час. (2,4 семестры) 54 час. (6,8,А семестр) 36 час. (В семестр)	
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(1,3,5,7,9 семестры)	(1,3,5,7,9 семестры)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
1.	Педагогическое наблюдение и разработка методики учебно-образовательного процесса	1	144		36	108	<i>диф.зачет</i>
	1.1 Развитие индивидуально-психологических и вокально-технических навыков обучающегося первого курса	1					<i>контроль самостоят. работы</i>
	1.2 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	1					<i>контроль самостоят. работы</i>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
2.	Формирования вокального мастерства основанного на комплексном профессионально-голосовом развитии	2	54	-	36	18	<i>экзамен</i>
	2.1 Обретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе однородного звучания, регистровую ровность, чистую интонацию и голосовую выносливость в пределах нагрузки требуемой программой	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	2.2 Воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа. Осознание пения как процесса протяжённости гласных; Развитие навыков активного фонационного выдоха, тренаж выдыхательной мускулатуры; Развитие рабочего звуковысотного диапазона соответственно типу голоса	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	2.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
3.	Работа и развитие обучающегося второго курса	3	72	-	36	36	<i>диф.зачет</i>
	3.1 Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных традиций	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	3.2 Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато; Перенесение навыка итальянской фонетики на произведения с русским текстом	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	3.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
4	Совершенствование технологии голосообразования	4	45	-	36	9	<i>экзамен</i>
	4.1 Развитие способностей владения собой, преодоления естественного волнения	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	4.2 Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон формирования солиста-вокалиста	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	4.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
5	Работа и развитие обучающегося третьего курса	5	90	-	36	54	<i>диф.зачет</i>
	5.1 Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон, исполнение музыки различных эпох и стилей	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	5.2 Развитие способностей владения собой	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	5.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
6	Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции и формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато	6	54	-	36	18	<i>экзамен</i>
	6.1 Осознанное формирование тембральных красок через управление артикуляцией и дыханием	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	6.2 Работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	6.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
7	Работа и развитие обучающегося четвертого курса	7	108	-	36	72	<i>диф.зачет</i>
	7.1 Работа над усложняющимися процессами овладения новых знаний и навыков вокального мастерства	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	7.2 Активная работа над воспитанием артистической направленности обучающегося, его исполнительской инициативы	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	7.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
8	Работа над вокально-техническими и исполнительскими задачами: особенностями жанра произведения, его эмоциональным строем, формой исполнения	8	108	-	36	72	<i>экзамен</i>
	8.1 Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	8.2 Исполнительская культура	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	8.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
9	Работа и развитие обучающегося пятого курса	9	252	-	36	216	<i>диф.зачет</i>
	9.1 Совершенствование технологии голосообразования	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	9.2 Совершенствование исполнительской культуры	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	9.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
10	Подготовка концертной программой по Сольному пению для защиты на Государственном экзамене	10	216	-	24	192	<i>экзамен</i>
	10.1 Работа над соответствием программы сольного пения критериям оценивания	10		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	10.2 Исполнение заявленных произведений сольной концертной программы должно характеризовать обучающегося в отношении его вокально-технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений	10		-			<i>контроль самостоят. работы</i>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
1.	Педагогическое наблюдение и разработка методики учебно-образовательного процесса	1	72	-	16	56	<i>диф.зачет</i>
	1.2 Развитие индивидуально-психологических и вокально-технических навыков обучающегося первого курса	1		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	1.2 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	1		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
2.	Формирования вокального мастерства основанного на комплексном профессионально-голосовом развитии	2	36	-	16	20	<i>экзамен</i>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	2.1 Обретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе однородного звучания, регистровую ровность, чистую интонацию и голосовую выносливость в пределах нагрузки требуемой программой	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	2.2 Воспитание навыков самонаблюдения, самоанализа. Осознание пения как процесса протяжённости гласных; Развитие навыков активного фонационного выдоха, тренаж выдыхательной мускулатуры; Развитие рабочего звуковысотного диапазона соответственно типу голоса	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	2.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	2		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
3.	Работа и развитие обучающегося второго курса	3	126	-	16	110	<i>диф.зачет</i>
	3.1 Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных традиций	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	3.2 Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато; Перенесение навыка итальянской фонетики на произведения с русским текстом	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	3.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	3		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
4	Совершенствование технологии голосообразования	4	54	-	16	38	<i>экзамен</i>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	4.1 Развитие способностей владения собой, преодоления естественного волнения	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	4.2 Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон формирования солиста-вокалиста	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	4.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	4		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
5	Работа и развитие обучающегося третьего курса	5	108	-	16	92	<i>диф.зачет</i>
	5.1 Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон, исполнение музыки различных эпох и стилей	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	5.2 Развитие способностей владения собой на сцене	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	5.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	5		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
6	Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато	6	90	-	16	74	<i>экзамен</i>
	6.1 Осознанное формирование тембральных красок через управление артикуляцией и дыханием	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	6.2 Работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	6.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	6		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
7	Работа и развитие обучающегося четвертого курса	7	126	-	16	110	<i>диф.зачет</i>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	7.1 Работа над усложняющимися процессами овладения новых знаний и навыков вокального мастерства	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	7.2 Активная работа над воспитанием артистической направленности обучающегося, его исполнительской инициативы	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	7.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	7		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
8	Работа над вокально-техническими и исполнительскими задачами: особенностями жанра произведения, его эмоциональным строем, формой исполнения	8	108	-	16	92	<i>экзамен</i>
	8.1 Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	8.2 Исполнительская культура	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	8.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	8		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
9	Работа и развитие обучающегося пятого курса	9	180	-	16	164	<i>диф.зачет</i>
	9.1 Совершенствование технологии голосообразования	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	9.2 Совершенствование исполнительской культуры	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	9.3 Подбор, и работа над изучением и впеванием сольной концертной программы	9		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
10	Подготовка концертной программой по сольному пению	A	126	-	16	110	<i>экзамен</i>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ	СРС	
	10.1 Работа над вокально-техническим и музыкально-художественным образом музыкальных произведений	А		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	10.2 Работа над музыкальной выразительностью и особенностью стилистических особенностей исполняемых произведений	А		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
11	Подготовка концертной программой по Сольному пению для защиты на Государственном экзамене	В	72	-	16	56	<i>экзамен</i>
	11.1 Работа над соответствием программы сольного пения критериям оценивания	В		-			<i>контроль самостоят. работы</i>
	11.2 Исполнение заявленных произведений сольной концертной программы должно характеризовать обучающегося в отношении его вокально-технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений.	В		-			<i>контроль самостоят. работы</i>

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Педагогическое наблюдение и разработка методики учебно-образовательного процесса

Развитие индивидуально-психологических и вокально-технических навыков обучающегося первого курса.

На первом курсе педагог знакомится с обучающимся, определяет и проводит работу по исправлению вокально-технических недостатков, если таковые есть, закладывает основы работы над техникой в соответствии со своей методикой. Педагог обучает, как самостоятельно работать над изучаемым в классе музыкальным материалом и теми техническими и исполнительскими приемами, которые он получает на занятиях в классе. Основной формой обучения по дисциплине «Сольное пение» являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся при участии концертмейстера. При проведении урока используются различные методики обучения вокалу, продиктованные целью данного занятия и обусловленные степенью подготовки обучающегося в соответствии с годом обучения, а



также конкретным этапом работы над изучаемыми произведениями.

Изучение вокальных произведений предполагает определенный объем самостоятельной работы обучающихся-вокалистов и, в первую очередь, ознакомление и осмысление литературы, содержащей музыкальную и исполнительскую информацию, новые методические воззрения на данное произведение.

Основным направлением обучения в классе сольного пения является неразрывность вокально-технической и музыкально-художественной сторон формирования певца.

В техническом плане на первых двух курсах должна быть завершена работа над звуком, исправлены имеющиеся дефекты голоса и проведена дальнейшая работа над совершенствованием техники пения. Обучающийся должен иметь голос правильно вокально организованный на всем диапазоне, однородный в своем звучании, регистрово ровный, а также, должен иметь чистую интонацию и голосовую выносливость в пределах нормальной профессиональной нагрузки.

2. Формирования вокального мастерства основанного на комплексном профессионально-голосовом развитии

Обретение эталона академического певческого тона, формирование на его основе однородного звучания, регистровую ровность, чистую интонацию и голосовую выносливость в пределах нагрузки требуемой программой. Особое внимание должно быть уделено работе над дыханием, являющегося ключевым средством технического и художественного совершенства голоса (умение вести музыкальную фразу в соответствии с ее динамическими и музыкальными задачами, умение пользоваться тембровыми красками, в соответствии с содержанием исполняемого произведения и т.д.). В технической работе должен акцентироваться тот момент, что техника исполнения неразрывно связана с содержанием произведения и, что развитие голоса – это приобретение новых навыков и умений для более выразительной передачи смысла, исполняемого произведения. Для выработки правильного голосоведения активно используются вокализы и выносятся на экзамены.

Направленность подготовки, по сольному пению идет как на вокальное развитие, так и на охрану певческого голоса.

3. Работа и развитие обучающегося второго курса

Совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных традиций.

Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато; Перенесение навыка итальянской фонетики на произведения с русским текстом.

На втором курсе продолжается работа над усовершенствованием вокальной техники. Особое внимание должно обращаться на особенности стиля произведения и выявлением в связи с этим вокально-технических задач и приемов исполнения.

4. Совершенствование технологии голосообразования

Развитие способностей владения собой, преодоления естественного волнения.

Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон формирования солиста-вокалиста

5. Работа и развитие обучающегося третьего курса

Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон, исполнение музыки различных эпох и стилей. Развитие способностей владения собой на сцене.

На третьем курсе усложняется репертуар, идет систематически планируемое накопление репертуара, которое в последствие составит профессиональный багаж



выпускника. Вследствие этого, продолжается работа над усложняющимися процессами овладения новых знаний и навыков. Большая роль с этого года отводится самостоятельной работе обучающегося над произведением. Ведется активная работа над воспитанием артистической направленности обучающегося, его исполнительской инициативы.

6. Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирования и усовершенствование механизма певческого vibrato

Осознанное формирование тембральных красок через управление артикуляцией и дыханием. Работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов.

Умение квалифицированно анализировать певческий процесс совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных традиций.

Подбор репертуара для обучающегося также индивидуален с учетом недостатков голоса, положительных моментов в звучании, общего уровня учащегося и т.д., Для того, чтобы в процессе обучения был найден характер певческого тона голоса, его тембр, манера звуковедения, соответствующая исполняемому образу, учащемуся необходимо в совершенстве овладеть техническим мастерством, эстетикой звучания голоса, быть музыкантом - интерпретатором исполняемого произведения.

7. Работа и развитие обучающегося четвертого курса

Работа над усложняющимися процессами овладения новых знаний и навыков вокального мастерства. Активная работа над воспитанием артистической направленности обучающегося, его исполнительской инициативы.

На четвертом курсе продолжается работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов. Подбор репертуара должен способствовать музыкально-художественному формированию обучающегося, стимулировать его интерес и потребность в самостоятельном ознакомлении с операми, кантатами, ораториями и т.д. В связи с этим постоянно необходимо акцентировать внимание на взаимосвязи технической и художественной стороны исполнения. На занятиях в классе педагога продолжается работа над оперным репертуаром.

8. Работа над вокально-техническими и исполнительскими задачами: особенностями жанра произведения, его эмоциональным строем, формой исполнения

Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон. Исполнительская культура.

Только при условии благополучного развития голосовых данных и приобретённого необходимого комплекса вокального мастерства, музыкального и актёрского дарования, можно с полным правом дерзать и верить в возможность приближения к вокальному Олимпу.

9. Работа и развитие обучающегося пятого курса

Совершенствование технологии голосообразования, исполнительской культуры.

На пятом курсе целенаправленно ведется работа над подбором репертуара для итогового государственного экзамена. Каждый преподаватель обязан разработать программу

для обучающегося на 30-35 минут согласно программным требованиям и утвердить ее на кафедре.

В течение 1 семестра кафедра слушает предложенные обучающимся произведения на проектах дипломных программ и вносит свои коррективы. Контроль оценки качества знаний и умений осуществляется в виде исполнения части программы на экзамене в зимнюю экзаменационную сессию и прослушиванием дипломных программ в течение 1 и 2 семестров. На заключительном государственном экзамене исполнение произведений, заявленных в программе должно характеризовать оканчивающего в отношении его вокально-



технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений.

10. Подготовка концертной программой по сольному пению

Работа над вокально-техническим и музыкально-художественным образом музыкальных произведений, над музыкальной выразительностью и особенностью стилистических особенностей исполняемых произведений

11. Подготовка концертной программой по Сольному пению для защиты на Государственном экзамене

Работа над соответствием программы сольного пения критериям оценивания. Исполнение заявленных произведений сольной концертной программы должно характеризовать обучающегося в отношении его вокально-технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Педагогическое наблюдение и разработка методики учебно-образовательного процесса	- 108 (очная форма) - 92 (очно-заочная форма)	Самостоятельная теоретическая подготовка: – изучение исторической и методической литературы; изучение и работа с репертуаром. – выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста, подстрочный перевод произведения на иностранном языке. Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену. – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5



			исполняется часть произведения) и т.п.	
2.	Формирования вокального мастерства основанного на комплексном профессионально-голосовом развитии	- 81 (очная форма) - 29 (очно-заочная форма)	Самонаблюдение, самоанализ. Осознание пения как процесса протяжённости гласных; Развитие навыков активного фонационного выдоха, тренаж выдыхательной мускулатуры; Развитие рабочего звуковысотного диапазона соответственно типу голоса	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5
3.	Работа и развитие обучающегося второго курса	- 36 (очная форма) - 92 (очно-заочная форма)	Работа с репертуаром. – выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста, подстрочный перевод произведения на иностранном языке, – практическое освоение вокально-технических трудностей изучаемого произведения. Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5
4.	Совершенствование технологии голосообразования	- 9 (очная форма) - 65 (очно-заочная форма)	Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато; Перенесение навыка итальянской фонетики на произведения с русским текстом.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5
5.	Работа и развитие обучающегося третьего курса	- 36 (очная форма) - 92 (очно-заочная форма)	Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон, исполнение музыки различных эпох и стилей. Развитие способностей владения собой на сцене. На третьем курсе усложняется репертуар, идет систематически планируемое накопление репертуара, которое в последствие	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5



			составит профессиональный багаж выпускника. Вследствие этого, продолжается работа над усложняющимися процессами овладения новых знаний и навыков. Большая роль с этого года отводится самостоятельной работе обучающегося над производением. Ведется активная работа над воспитанием артистической направленности обучающегося, его исполнительской инициативы.	
6.	Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого вибрато	- 45 (очная форма) - 65 (очно-заочная форма)	Осознанное формирование тембральных красок через управление артикуляцией и дыханием. Работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов. Умение квалифицированно анализировать певческий процесс совершенствование эталона академического певческого тона на основе количественного набора слуховых представлений и путём сравнительного анализа пения представителей разных традиций. Подбор репертуара для обучающегося также индивидуален с учетом недостатков голоса, положительных моментов в звучании, общего уровня учащегося и т.д., Для того, чтобы в процессе обучения был найден характер певческого тона голоса, его тембр, манера звуковедения, соответствующая	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5



			исполняемому образу, учащемуся необходимо в совершенстве овладеть техническим мастерством, эстетикой звучания голоса, быть музыкантом - интерпретатором исполняемого произведения.	
7.	Работа и развитие обучающегося четвертого курса	- 108 (очная форма) - 128 (очно-заочная форма)	На четвертом курсе продолжается работа над накоплением репертуара и усложняющимися задачами вокально-технического и художественного планов. Подбор репертуара должен способствовать музыкально-художественному формированию обучающегося, стимулировать его интерес и потребность в самостоятельном ознакомлении с операми, кантатами, ораториями и т.д. В связи с этим постоянно необходимо акцентировать внимание на взаимосвязи технической и художественной стороны исполнения. На занятиях в классе педагога продолжается работа над оперным репертуаром.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5
8.	Работа над вокально-техническими и исполнительскими задачами: особенностями жанра произведения, его эмоциональным строем, формой исполнения	- 153 (очная форма) - 101 (очно-заочная форма)	Качества звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон. Исполнительская культура. Только при условии благополучного развития голосовых данных и приобретённого необходимого комплекса вокального мастерства, музыкального и актёрского дарования, можно с полным правом дерзать и верить в возможность приближения к вокальному Олимпу.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5



9.	Работа и развитие обучающегося пятого курса	<p>- 180 (очная форма) - 164 (очно-заочная форма)</p>	<p>Совершенствование технологии голосообразования, исполнительской культуры.</p> <p>На пятом курсе целенаправленно ведется работа над подбором репертуара для итогового государственного экзамена. Каждый преподаватель обязан разработать программу для обучающегося на 30-35 минут согласно программным требованиям и утвердить ее на кафедре.</p> <p>В конце 9 семестра кафедра слушает предложенные обучающимся произведения на проектах дипломных программ и вносит свои коррективы. Контроль оценки качества знаний и умений осуществляется в виде исполнения части программы на экзамене в зимнюю экзаменационную сессию и прослушиванием дипломных программ в течение 1 и 2 семестров. На заключительном государственном экзамене исполнение произведений, заявленных в программе должно характеризовать оканчивающего в отношении его вокально-технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений.</p>	<p>УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5</p>
10.	Подготовка концертной программой по сольному пению	<p>- 129 (очная форма) - 137 (очно-заочная форма)</p>	<p>Работа над вокально-техническим и музыкально-художественным образом музыкальных произведений, над музыкальной выразительностью и особенностью</p>	<p>УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2;</p>



			стилистических особенностей исполняемых произведений	ПКО-5
11.	Подготовка концертной программой по Сольному пению для защиты на Государственном экзамене	- 65 (очно-заочная форма	Работа над соответствием программы сольного пения критериям оценивания. Исполнение заявленных произведений сольной концертной программы должно характеризовать обучающегося в отношении его вокально-технической и музыкально-художественной зрелости, его музыкальной выразительности и знанием стилистических особенностей исполняемых произведений.	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ДПК-2; ПКО-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса	Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149631 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Ламперти, Ф.	Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям.	Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2000



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		Технические правила и советы ученикам и артистам:	
3.	Смелкова, Т.Д.	Основы обучения вокальному искусству.	Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708
4.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса	[Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам « Методика обучения вокалу » и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56454.html
5.	Евсеев Ф.Е.	Школа пения. Теория и практика для всех голосов	Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/58835 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126767 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Дейша-Сионицкая, М.А.	Пение в ощущениях.	Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128788 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и	Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		тренинг	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128790 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Емельянов В.В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129573 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Заседателев, Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса.	Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151807 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс:	Учебное пособие М. : Эксмо , 2016 / 63449
12.	сост. Забелюк Е.Б., Новиков С.Б., Казначеев С.М., Драполоенко А.В.	Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов	[Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26595.html .— ЭБС «IPRbooks»
13.	Даргомьжский А.С.	53 романса. Для голоса с фортепиано	[Электронный ресурс]/ Даргомьжский А.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1928.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53013.html .— ЭБС «IPRbooks»
14.	Николаев, Л.В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2002 — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
15.	К.Р.	Шесть романсов. Для пения с аккомпанементом фортепиано. «Луч денницы блеснул, дорогая»	[Электронный ресурс]/ К.Р.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 0.— 38 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52675.html .— ЭБС «IPRbooks»
16.	Глазунов, А.К.	Четыре забытых романса.	Глазунов, А. К. Четыре забытых романса : ноты / А. К. Глазунов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-4800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127060 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541
18.	Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24914 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
19.	Глинка, М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М. И. Глинка. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4801-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128786 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов	Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127048 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21.	Безант, А.	Вокалист. Школа пения.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79335 [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3180
22.	Варламов А.Е.	Полная школа пения.	
23.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса.	Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143582 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24.	Виардо, П.	Упражнения для женского голоса. Час упражнений.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
25.	Карузо Э., Тетраццини Л.	Искусство пения	Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2359-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99108 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения	[Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	Учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127043 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса:	Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128810 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Абт, Ф.	Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано.	[Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65962
4.	Глинка М.И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.	Учебное пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72591
5.	Ваккаи Н.	Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса	[Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; Перевод с итальянского Н. А. Александровой. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149654 (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Амелина М.Л.	Пение — пространство жизни	[Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон.текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29745 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
2.	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
5.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
6.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
7.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
9.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	Аудитории для проведения индивидуальных занятий, оборудованные роялем, пианино, нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. Концертный зал. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов и оперных постановок с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06. 2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>