



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации; – формирование индивидуального сценического образа; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.), владения микрофоном; – освоение основных принципов сценического искусства и основ режиссуры; – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-3; ПК-2

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;



	<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.

ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.

ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;



	– основные законы орфоэпии.
Уметь:	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.06
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-3; ПК-2
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-3; ПК-2
Б2.О.02(У)	Учебная практика: Исполнительская (Работа в театре)	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-3; ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.



3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	-	16
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	-	16
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	60	-	84
Практическая подготовка	108	-	108
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	-	2 г. 2 сессия
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	-	2 г. 3 сессия 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего
--------------------------	----------------------	----------------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	контроля успеваемости
1.	Этюдная работа на сцене.	3	22	-	14	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	3	21	-	14	7	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	4	65	-	20	45	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Этюдная работа на сцене.	2 г. 2 с.	16	-	4	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Подготовка к техническому зачету.	2 г. 2 с.	16	-	4	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	2 г. 3 с.	68	-	8	60	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4.	Контроль	2 г.	8	-	-	-	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Этюдная работа на сцене.

Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания. Ознакомление обучающихся с необходимостью мышечной свободы и раскрепощения, описание причин появления зажимов и прочих мышечных неудобств и пути их устранения. Тренинги, игры и упражнения на достижение мышечной



свободы и раскрепощения. Объяснение необходимости постоянного сценического внимания, без которого невозможны никакие сценические действия. Тренинги, игры и упражнения на достижение сценического внимания. Знакомство с театральными этюдами, как одним из главных методов развития актерского мастерства. Подготовка этюдов на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах» и «Музыкальные наблюдения» (известные певцы).

2. Подготовка к техническому зачету.

Закрепление найденного в этюде в качестве окончательного результата. Работа в сценическом пространстве: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. Выработка навыков работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Построение плана работы над концертной программой/ролью.

3. Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.

Освоение искусства сценической импровизации в процессе интерпретации музыкальных номеров. Общая коллективная игра-импровизация, объединенная общим действием. Отработка полученных навыков с целью их использования в собственных концертных программах в рамках исполнительской практики, а также для высокохудожественного артистического исполнения программы при сдаче государственного экзамена.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Этюдная работа на сцене.	8 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к техническому зачету.	7 (для оч. формы); 12 (для заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3



3.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы обучающегося для сдачи государственного экзамена.	45 (для оч. формы); 60 (для заочной формы)	Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов, сопутствующих развитию сценического образа. Актерский тренинг.	УК-6; ПК-2; ПК-3
----	---	---	--	---------------------

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (групповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (групповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
 1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
 2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
 3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних



условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Грачева Л.В.	Психотехника актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/67486 Загл. с экрана.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338
3.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
4.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Яркова Е.Н.	Метод и система в	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	http://e.lanbook.com/book/75477 Загл. с экрана.



7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анульев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106 ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524
3.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3914 ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291037 Загл. с экрана.
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
7.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
8.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана.
11.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
2.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
3.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
4.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	Театральная библиотека
5.	http://librarystd.ru/ http://www.russianballet.ru	Центральная научная библиотека СТД РФ
6.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
7.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
8.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



8.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (групповое) занятие</i>	Аудитория для проведения групповых занятий с необходимым инструментарием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РЦД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.