



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»



И.Н. Сухолет

18 июня 2020 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 6 от 18 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Майборода Я.А., преподаватель кафедры хореографического искусства

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание основ пластической культуры вокалиста, снятие телесных и психологических зажимов, раскрепощение, совершенствование физических и психофизических качеств; – расширение диапазона двигательных возможностей; – преодоление трудностей в работе над сценическим движением в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание культуры движения; – развитие пластического воображения, умения владеть своим телом и жестами как средством выражения эмоционального состояния для достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с основными принципами современного танца в музыкальном искусстве эстрады; – изучение различных стилей современного танца для всестороннего освоения соответствующего вокального репертуара; – развитие и тренинг психофизического аппарата, способности к пластической импровизации для создания убедительного сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу;



	<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. – адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы сценической пластики для



	мобильного освоения разнообразного эстрадного репертуара; – придавать танцу образную выразительность, адаптировать хореографический материал к разножанровым музыкальным произведениям, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Владеть:	– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	-	16
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	-	16



Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	60	-	119
Практическая подготовка	108	-	144
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 семестр 36	-	2 г. 2 сессия 9
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ,С	СРС	
1.	Раздел 1. Подготовительный этап.	1	72	-	24	48	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Раздел 2. Основные принципы современного танца в технике движения.	2	45	-	24	12	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Контроль	2	36	-	-	-	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ,С	СРС	



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	контроля успеваемости
1.	Раздел 1. Подготовительный этап.	1г3 с	72	-	8	64	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Раздел 2. Основные принципы современного танца в технике движения.	2г2 с	63	-	8	55	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Контроль	2 г	9	-	-	-	-

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Раздел 1. Подготовительный этап.	История развития современного танца. Постановка корпуса, рук и ног, их положение в современном танце. Основные движения подготовительного этапа. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Координация. Уровни. Кросс. Перемещение в пространстве. Комбинация или импровизация.
2.	Раздел 2. Основные принципы современного танца в технике движения.	Основные движения современных танцев. Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Координация. Уровни. Кросс. Перемещение в пространстве. Комбинация или импровизация. Основные принципы движения модерн-джаз танца.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Подготовительный этап.	48 (для оч. формы); 64 (для оч.-заочной формы)	Изучение педагогической и методической литературы. Изучение терминов. Разучивание движений. Тренинг.	УК-6; ПК-3; ПК-2



2.	Раздел 2. Основные принципы современного танца в технике движения.	12 (для оч. формы); 55 (для оч.-заочной формы)	Изучение педагогической и методической литературы. Разучивание движений. Тренинг.	УК-6; ПК-3; ПК-2
----	---	---	---	---------------------

5.2. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (мелкогрупповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться



обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



5.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Гавликовский Н.Л.	Руководство для изучения танцев. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1943 — Загл. с экрана.
Л1.3	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Александрова Н.А., Макарова Н.В.	Джаз-танец. Пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65964 — Загл. с экрана.
Л1.2	Александрова Н.А., Голубева В.А.	Танец модерн. Пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76821 — Загл. с экрана.



Л1.3	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.4	Зарипов Р.С., Валяева Е.Р.	Драматургия и композиция танца. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56562 — Загл. с экрана.
Л1.5	Зыков А.И.	Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111451 (дата обращения: 22.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Александрова Н.А.	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1933 — Загл. с экрана.
Л2.2	Громов Ю.И.	Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1945 — Загл. с экрана.
Л2.3	Зыков А.И.	Танцевально-пластические средства выразительности драматического актёра: монография. [Электронный ресурс]	Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72083 — Загл. с экрана.
Л2.4	Пузырева И.А.	Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 82 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



Л2.5	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
Л2.6	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актёра: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

8.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка
2.	http://musicals.ru	Мировые мюзиклы
3.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
4.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
5.	http://www.russianballet.ru	Сайт журнала «Балет»
6.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
7.	http://www.knigafund.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
8.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
9.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

8.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	GlobalDance.info	Каталог танцевальных сайтов
2.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое занятие</i>	Зал для занятий хореографией с необходимым оборудованием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.