



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Оленчик Н.В., к.м.н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|---|
| Цели: | Цель изучения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное представление о строении и функции голосового аппарата, как неотъемлемой части целостного человеческого организма. Изучить закономерности и особенностях развития голосового аппарата, с учетом возрастных параметров, знать о заболеваниях голосового аппарата, причины их вызывающих, и о профилактических мероприятиях. Полученные знания позволят обучающимся достигать высокого профессионализма в певческой деятельности и на долгие годы сохранять качественный вокальный голос. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - понимание работы голосового тракта в целом и функционирование отдельных его составляющих частей; - знание физиологии голосового аппарата, помогающие формированию певческого процесса, влияние работы других органов и систем организма на этот процесс; - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - ознакомление с заболеваниями, которые могут привести к профессиональной несостоятельности на различные временные сроки. - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; |
| Уметь: | – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, |



| | |
|-----------------|--|
| | <p>проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.В.ДВ.01.01 |
|-------------------|----------------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|--------------------------------------|---|----------------|---------|
| | очная | очно - заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 | - |



| | | | |
|---|-------------|-------------|---|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 32 | 8 | - |
| Лекции (Л) | 32 | 8 | - |
| Семинары (С) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 40 | 64 | - |
| Практическая подготовка | 40 | 64 | - |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | - | - | - |
| Зачет (З) | (2 семестр) | (2 семестр) | - |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | - | - | - |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Предмет фонологии, её цели и задачи. | 2 | 3 | 2 | - | 1 | Проверка самост. работы |
| 2. | Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. | 2 | 10 | 5 | - | 5 | Проверка самост. работы |
| 3. | Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении | 2 | 7 | 4 | - | 3 | Проверка самост. работы |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 4. | Строение артикуляционной части голосового тракта. | 2 | 9 | 4 | - | 5 | Проверка самост. работы |
| 5. | Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. | 2 | 10 | 5 | - | 5 | Проверка самост. работы |
| 6. | Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. | 2 | 11 | 5 | - | 6 | Проверка самост. работы |
| 7. | Заболевание гортани и глотки и их профилактика. | 2 | 8 | 2 | - | 6 | Проверка самост. работы |
| 8. | Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. | 2 | 6 | 2 | - | 4 | Проверка самост. работы |
| 9. | Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца. | 2 | 8 | 3 | - | 5 | Проверка самост. работы |

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Предмет фонологии, её цели и задачи. | 1 | 3 | 1 | - | 2 | Проверка самост. работы |
| 2. | Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. | 1 | 11 | 1 | - | 10 | семинары |
| 3. | Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении | 1 | 11 | 1 | - | 10 | Проверка самост. работы |
| 4. | Строение артикуляционной части голосового тракта. | 1 | 11 | 1 | - | 10 | Проверка самост. работы |
| 5. | Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. | 2 | 11 | 1 | - | 10 | Проверка самост. работы |
| 6. | Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. | 2 | 11 | 1 | - | 10 | Проверка самост. работы |



| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 7. | Заболевание гортани и глотки и их профилактика. | 2 | 6 | 1 | - | 5 | Проверка самост. работы |
| 8. | Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. | 2 | 5,5 | 0,5 | - | 5 | Проверка самост. работы |
| 9. | Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца. | 2 | 2,5 | 0,5 | - | 2 | Проверка самост. работы |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Краткое содержание |
|-------|--|---|
| 1. | Раздел I. Предмет фониатрии, её цели и задачи. | Краткие исторические сведения об изучении голосового аппарата. Представители русской и зарубежной школы фониатров, отношение |
| 2. | Раздел II. Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. | Материал излагается с минимальной медико-анатомической терминологией, адаптированной к студентам, не имеющих медицинскую подготовку. На этом занятии студенты узнают о мутационном периоде, его особенностях, а также о влиянии эндокринной системы на гортань в разные возрастные периоды. |
| 3. | Раздел III. Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении | Студенты знакомятся с помощью анатомического атласа с месторасположением верхнечелюстных пазух их резонаторная функция. Анатомической и физиологической связью с гортанью |
| 4. | Раздел IV. Строение артикуляционной части голосового тракта. | Материал знакомит студентов со строением ротовой полости твердого неба, глотки с привлечением изображений в анатомическом атласе. А также рассматривается их роль в формировании гласных и согласных в пении. |
| 5. | Раздел V. Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. | Данная тема расширяет знания в области дыхательной функции человека и её характеристические особенности в певческой деятельности. Пение как одна из функций организма, подчиняющаяся общим законам его деятельности. Понятие атаки звука и их виды. |



| | | |
|----|---|--|
| 6. | Раздел VI. Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. | Материалы данного сообщения знакомят студентов с акустическими характеристиками певческого голоса. Сообщается о влиянии мозга и состоянии вегетативной нервной системы. |
| 7. | Раздел VII. Заболевание гортани и глотки и их профилактика. | На этих занятиях расшифровываются названия медицинских диагнозов. Что такое дисфония, афония, парезы, параличи, певческие узелки и т.д. терапевтическое и хирургическое лечение. |
| 8. | Раздел VIII. Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. | Риниты, гаймориты, фронтиты, этмоидиты, резонаторная функция придаточных пазух. |
| 9. | Раздел IX. Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца. | Критические дни, питание, чередование работы, учебы и отдыха и т.д. |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|--------------------------------|---|-----------------------------|
| 1. | Предмет фониатрии, её цели и задачи. | - 1 очная - 2 очно-заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 2. | Строение гортани-генератор звука и её возрастные особенности. | - 5 очная - 10 очно-заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 3. | Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении | - 3 очная - 10 очно-заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 4. | Строение артикуляционной части голосового тракта. | - 5 очная - 10 очно-заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |



| | | | | |
|----|--|--|---|------|
| 5. | Строение органов дыхания - трахеи, бронхов, легких. Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. | - 5 очная - 10 очно- заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 6. | Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции. | - 6 очная - 10 очно- заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 7. | Заболевание гортани и глотки и их профилактика. | - 6 очная - 5 очно- заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 8. | Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика. | - 4 очная - 5 очно- заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |
| 9. | Гигиенические требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности певца. | - 5 очная - 2 очно- заочная | Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной. | ПК-1 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы приглашенных специалистов;



- обучение по теме, в формате вебинар;
- изучать тематическую литературу;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|--|---|
| 1. | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Работнов, Л.Д. | Основы физиологии и патологии голоса певцов. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302 |
| 3. | Стулова, Г.П. | Акустические основы вокальной методики. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354 |
| 4. | Лобанова, О.Г. | Правильное дыхание, речь и пение. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538 |
| 5. | Заседателев, Ф.Ф. | Научные основы постановки голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296 |
| 6. | Емельянов, В.В. | Развитие голоса. Координация и тренинг. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58171 |
| 7. | Бархатова, И.Б. | Гигиена голоса для певцов. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023 |

8.2. Дополнительная литература:



| № п/п | Авторы / составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------|---|--|
| 1. | Алчевский, Г.А. | Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53674 |
| 2. | Гутман, О. | Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021 |
| 3. | Оссовская, М.П. | Практическая орфоэпия. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541 |
| 4. | Сонки, С.М. | Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76305 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание интернет-ресурса |
|-------|---|---|
| 1. | http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |
| 2. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |
| 3. | http://classic-music-video.com | Классическое видео – музыка для всех |
| 4. | www.libed.ru | Бесплатная библиотека научно-практических конференций |
| 5. | http://mus-mag.ru | Критико-публицистический журнал |



| | | |
|----|---|---|
| 6. | http://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» |
|----|---|---|

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|---|
| Лекция | Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|---|
| 2019 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2020 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 18.06.2021 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |