



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО)**

Образовательная программа

Режиссер анимации и компьютерной графики

специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик программы:**

- Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- А) выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;</li><li>Б) дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;</li><li>В) сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;</li><li>- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li><li>- выработать представление о синтетической природе театрального– искусства, его коллективной сущности;</li><li>- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его обширной истории.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	<b>ОПК-1, ОПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
--------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- место театра в контексте достижений истории мировой культуры в целом</li> <li>- особенности творчества основных драматургов</li> <li>- особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;</li> <li>- достижения ведущих актеров и режиссеров</li> <li>- специфические черты современной театральной</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;</li> <li>- ориентироваться в вопросах истории театральной культуры; анализировать произведения драматургии разных времен;</li> <li>- работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией и лексикой,</li> <li>- искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства в национально-историческом аспекте</li> </ul>

<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу,</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.26		
-------------------	---------	--	--

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- УК-5, ОПК-1, ОПК-3

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	24	
Лекции (Л)	40	16	
Семинары (С)	24	8	
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	84	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Дифференцированный зачет	6 семестр	бсеместр	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ»/ «С» – групповые и мелкогрупповые практические



- занятия / индивидуальные занятия / семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.  
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в			Формы текущего контроля
№	Наименование разделов и	№ се	Объе м в	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Наименование раздела А. Введение в историю русского театра. Русский театр в XVIII-начале XIX вв.	5	54	20	6	22	доклад
<b>1.1</b>	Искусство скоморохов. Народная драма. Театральное искусство XVII -1-й половины XVIII века	5		2		3	
<b>1.2</b>	Русский театр 2-й пол.XVIII - нач. XIX вв.	5		2	1	3	
<b>2</b>	Наименование раздела Б Русский театр и драматургия XIX века	5		2	1	3	
<b>2.1</b>	Романтизм в русском театре и драматургии. «Натуральная школа».	5		4	1	3	доклад
<b>2.2</b>	Русская драматургия 2-й половины XIX века.	5		2	1	3	
<b>2.3</b>	Актерское искусство 2-й половины XIX века	5		4	1	3	
<b>2.3</b>	Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко. Актерское искусство в МХТ	5		4	1	4	
<b>3.</b>	<b>Русский театр и драматургия первой половины XX века.</b>	6	54	20	12	22	доклад



3.1	Актерское искусство и режиссура рубежа веков	6		3	2	3	
3.2	«Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова, М. Горького, Л.Андреева	6		3	2	3	
3.3	Драматургия символизма и постановочные формы.	6		3	2	3	
3.4.	Революция и новации в области драматургии театра						
<b>4</b>	<b>Наименование раздела Русский театр и драматургия второй половины XX века.</b>	6		3	2	3	доклад
4.1	Русский театр и драматургия 1950- х-1960-х годов.	6		3	2	3	
4.2	Русский театр и драматургия 1970- х- 1990-х годов.	6		6	2	4	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Тема 1. Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке

##### Театральное искусство в древней Руси. Русский театр XVII— начала XVIII вв.

Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи — первые зачинатели профессионального актерского искусства. Многообразие деятельности скоморохов. Кукольная комедия о Петрушке. Ее социальная направленность. М. Горький о скоморохах и об образе Петрушки. Народные драмы «Лодка» и «Сказание о царе Максимилиане». Борьба церкви и царского правительства против скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648).

Театр первой четверти XVIII в. Придворный театр Алексея Михайловича. Представление «Артаксерксово действо», осуществлённое пастором Грегори. Создание Школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Постановки торжественных спектаклей. Интермедии школьного театра. Феофан Прокопович (1681 —1736) — драматург и теоретик школьного театра, автор трагикомедии «Владимир».

Государственный публичный театр в Москве (1702—1706). Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. Причины закрытия театра. Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны.

Школьный театр при Петре I. Развитие любительского театра в демократических слоях городского населения. Близость его с народным театром. «Охочие комедианты». Идеиная направленность и художественная особенность спектаклей любительского театра.

### **Театральное искусство и драматургия 2-й половины XVIII.**

Развитие любительских театров демократических слоев городского населения. Устройство театральных представлений «охочими комедиантами» в Москве, Петербурге, Ярославле и других городах. Любительский театр кадетов Шляхетского корпуса.

Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и театре. Национальное своеобразие, основные черты русского классицизма.

*А. П. Сумароков* (1718—1777) — создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Трагедии «Синав и Трувор» (1750), «Хореев», «Дмитрий Самозванец» (1771). Значение Сумарокова для развития русского театра.

Создание русского национального театра. Ярославский любительский театр *Ф. Г. Волкова*. *Ф. Г. Волков* (1729—1763) - «отец русского театра» (Белинский), Многогранность общественной и творческой деятельности Волкова. Волков как актер, режиссер, педагог.

Связь театра Волкова с традициями народного искусства. Дебют труппы Волкова на придворной сцене. Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге в 1756 г. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство. Создание постоянного общедоступного театра в Москве и других городах.

### **Драматургия 70—90 гг. XVIII в.**

Развитие классицистской драматургии. Возникновение политической трагедии и сатирической комедии. Острота политической проблематики трагедии *Я. Б. Княжнина* «Вадим Новгородский».

Сатирическое направление в русской драматургии второй половины XVIII в. Критика крепостничества с позиций дворянского просветительства.

### **Актерское искусство 2-й половины XVIII в.**

*И. А. Дмитревский* (1734—1821) — соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII в. Основные этапы творческого пути. Широта актерского диапазона Дмитревского. Дмитревский - режиссер, педагог, историк русского театра.

*Я. Д. Шумский* (ум. 1806) - выдающийся русский комедийный актер XVIII в. Первые русские актрисы *Т. М. Троепольская* (ум. 1774) и *А. М. Мусина-Пушкина* (1740—1782). Особенность актерского искусства *Я. Е. Шушерина* (1753—1813), *П. А. Плавильщикова* (1760—1812) и др. *П. А. Плавильщиков* и его программа развития русского национального театра.

### **Тема 2. Русская драматургия к. XVIII –1-й четверти XIX в.**

*Д. И. Фонвизин* (1745—1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Первые

представления «Бригадира» и «Недоросля». Значение этих комедий в общественной и театральной жизни России XVIII в.

Антиклассицистские направления в театре 70—90 гг. Развитие сентиментализма. Жанр «слезной комедии» и его представители (В. И. Лукин). Зарождение «мещанской драмы». Ее идейная направленность. Комедия Плавильщикова «Сиделец». Комедия Капниста «Ябеда».

Возникновение русской комической оперы. Особенности комической оперы. Первая русская комическая опера «Анюта» М. Попова. Антикрепостническая направленность комических опер Я. Б. Княжнина («Несчастье от кареты»), И. А. Крылова («Кофейница») и др. Фольклорные истоки сюжета и музыки оперы А. О. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват».

### **Тема 3. Русская драматургия 1-й четверти XIX в.**

Героико-патриотическая тема в «Дмитрии Донском» - трагедии В. А. Озерова (1770—1816). Своеобразие неоклассицистской трагедии Озерова. Значение трагедии для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 г.

Комедии И. А. Крылова (1769—1844) «Модная лавка» и «Урок дочкам» — лучшие произведения русской сатирической драматургии начала XIX в.

Комедии А. А. Шаховского (1777—1846). Театрально-режиссерская и педагогическая деятельность Шаховского. Виднейшие представители водевильного жанра (Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев).

Декабристы и их роль в борьбе за самобытный русский национальный театр. Драматургия декабристов П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера и др. Двойственный характер их драматургии, классицистские и романтические черты драматургии декабристов.

Взгляды А. С. Грибоедова (1795—1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Новаторский характер комедии «Горе от ума». Сценическая история первых представлений «Горе от ума».

### **Тема 4. Актерское искусство 1-й четверти XIX века.**

Актерское искусство А. С. Яковлева (1773—1817) и Е. С. Семеновой (1786—1849).

Яковлев в героико-патриотической трагедии Озерова «Дмитрий Донской». Патриотическое звучание этой роли в период Отечественной войны. Яковлев — создатель образов Шекспира и Шиллера. Демократические черты творчества Яковлева. Элементы романтизма в искусстве Яковлева. А. С. Пушкин о Яковлеве.

Творческий путь Е. С. Семеновой. Многогранность ее актерского дарования. Основные сценические образы (Антигона - «Эдип в Афинах» Озерова, Ксения - «Дмитрий Донской» Озерова). Роли в западноевропейской драматургии. Творческое соревнование Семеновой с французской актрисой Жорж. Оценка творчества актрисы Пушкиным.

### **Тема 5. Русская драматургия 2-й четверти XIX века.**

А. С. Пушкин (1799—1837) как теоретик театра и драмы. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным народного театра придворному, аристократическому. Сравнительный анализ драматургических систем Мольера и Шекспира. Пушкин о сущности трагедии как «судьбы человеческой, судьбы народной». «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» - определение Пушкиным

реализма в сценическом искусстве. Использование К. С. Станиславским этой формулы как закона актерского творчества. Драматургия Пушкина. Его замысел «решительного преобразования драматической нашей системы» в трагедии «Борис Годунов» (1825). Идея произведения. Художественный метод трагедии. «Маленькие трагедии» - новый этап драматургии Пушкина. Идеино-философская проблематика «Маленьких трагедий».

Драматургия *М.Ю. Лермонтова* (1814—1841). Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» - наиболее совершенное произведение русского романтизма в области драматургии. Трагедии «Испанцы» и «Два брата».

*Н. В. Гоголь* и театр. Место театра в жизни и творчестве Гоголя (1809—1852). Отрицательное отношение Гоголя к современной романтической драме, мелодраме и водевилю. Требование создания «общественной комедии».

Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к «Ревизору». Первое теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» (1836) - сатирическое обличение нравов царской России. Новаторское построение комедии. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александрийского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг «Ревизора». Белинский о «Ревизоре».

«Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Особенности драматической интриги.

«Театральный разъезд после представления новой комедии» - театрально-эстетический манифест Н.В. Гоголя.

## **Тема 6. Актёрское искусство 2-й четверти XIX века.**

Романтизм в актёрском искусстве. *П. С. Мочалов* (1800—1848) - крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческого пути. Роли Мочалова в мелодраме, романтической драме, трагедиях Шекспира и Шиллера. Центральный образ Мочалова — графический герой, восставший против зла и несправедливости. Мочалов в роли Гамлета. Белинский о Мочалове-Гамлете. Особенности художественного метода Мочалова. Традиции искусства Мочалова в творчестве русских актеров XIX в.

*В. А. Каратыгин* (1802—1853) - крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Каратыгин и Мочалов как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве того времени. Основные роли Каратыгина. Метод работы над ролями. Высокое техническое мастерство. Появление реалистических тенденций в искусстве Каратыгина в 1840-е гг. Белинский и Герцен о Каратыгине.

*В. И. Живокини* (1808—1874) - крупнейший водевильно-комедийный актер. Связь искусства Живокини с традициями народного комического театра. Белинский о Живокини.

*Н. О. Дюр* (1807—1839) - один из популярных актеров Александрийского театра. Водевильный характер исполнения ролей в русской реалистической комедии. Гоголь о Дюре.

*В. Н. Асенкова* (1817—1841) — выдающаяся русская актриса Александрийского театра. Многогранность дарования Асенковой. Асенкова в водевилях и трагедийных ролях.

*Становление реализма в актерском искусстве и творчество М. С. Щепкина.*

(1788—1863). Щепкин - основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности М. С. Щепкина. Идеиная связь Щепкина с прогрессивными деятелями культуры своего времени: Пушкиным, Шевченко, Гоголем, Белинским, Герценом и др. Щепкин в репертуаре русской классической драматургии, исполнение им ролей Фамусова, Городничего, Подколесина, Кочкарева. Отстаивание Щепкиным принципов реализма Гоголя. Гуманизм и демократизм актера в изображении простых людей Щепкин в роли матроса Симона («Матрос»), Мошкина («Холостяк»), Кузовкина («Нахлебник»).

Щепкин - теоретик театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра. Щепкин – режиссер. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших мастеров русского театра. Белинский и Герцен о творчестве Щепкина.

*А. Е. Мартынов* (1816—1860) — великий русский актер демократического направления. Ранние роли в водевилях. Характер исполнения Мартыновым водевильных ролей, гоголевский «смех сквозь слезы». Исполнение ролей в комедиях Гоголя: Хлестаков, Бобчинский, Подколесин, Ихарев. Мартынов в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Мартынов в комедиях Мольера. Близость Мартынову драматургии Островского. Образ Тихона («Гроза») — вершина творчества актера

*И. И. Сосницкий* (1794—1871) - крупнейший представитель реалистического направления в Александрийском театре. Исполнение Сосницким ролей в русской и западноевропейской классической комедии. Белинский об игре Сосницкого.

## **Тема 7. Драматургия 2-й половины XIX века.**

Драматургия и театральная деятельность *А. Н. Островского* (1823—1886). Основные этапы драматургической деятельности. Широта охвата и глубина изображения русской действительности: «Свои люди - сочтемся» («Банкрот») (1849), «Доходное место» (1856), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (1868), «Лес» (1870), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и другие пьесы. Художественные особенности драматургии Островского. Значение пьес Островского для развития реалистического актерского искусства. Чернышевский и Добролюбов об Островском.

Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. Критика им казенной сцены. Островский об актерском искусстве. Влияние Островского на последующее развитие русского театра.

*И. С. Тургенев* (1818—1883) и театр. Основные этапы драматургического творчества Тургенева. Тема «маленького человека» в комедиях «Холостяк» и «Нахлебник». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Сценическая история драматургии Тургенева. Тургенев-драматург как предвестник «новой драмы».

*М. Е. Салтыков-Щедрин* (1826—1889) и театр. Театральная эстетика Салтыкова-Щедрина. Комедии «Смерть Пазухина» и «Тени».

Сатирическая драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817—1903). Мироззрение и идейная направленность творчества. Трилогия «Картины»

прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной комедии». Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина. *А. К. Толстой* (1817—1875) и русская историческая драматургия. Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сценическая история этих пьес. Трагедия «Дон Жуан».

*Драматургия Л. Н. Толстого* (1828—1910). Театральная эстетика Толстого. Критика современного дворянско-буржуазного театра. Толстой о драме («драма есть конфликт»). Идея создания театра для народа в 1880-е г. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. «Власть тьмы» как народная трагедия. Комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп».

### **Тема 8. Актерское искусство 2-ой пол XIX века.**

*П. М. Садовский* (1818—1872) - выдающийся актер реалистической школы Малого театра, любимый актёр А.Н. Островского. Основные этапы творческого пути. Ранние роли в водевилях, переход к ролям в пьесах Гоголя, Тургенева, Сухово-Кобылина. Идеиная и творческая близость Садовского с Островским. Основные роли Садовского в пьесах Островского: Большой, Подхолюзин, Любим Торцов, Юсов, Курослепов и др. Представители «семьи Садовских» в Малом театре: М. П. Садовский (1847—1910) и О. О. Садовская (1850—1919) - продолжатели актерских традиций школы П. М. Садовского.

Краткая характеристика творчества виднейших актеров Малого театра 50—70-х гг.: *Л. М. Никулина-Косицкая* (1829—1868) - первая исполнительница главных ролей в пьесах Островского в 60-е гг. (Катерина — «Гроза» и др.). *С. В. Шумский* (1821 — 1878) и *И.В. Самарин* (1817—1885) - актеры школы Щепкина. *Г.Н. Федотова* (1846 – 1925). Исполнение ею главных ролей в пьесах Островского «Снегурочка», «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.

### **Тема 9. Актерское искусство последней четверти XIX в.**

*М. Н. Ермолова* (1853—1929) - великая русская трагическая актриса. Традиции реализма Щепкина и героической романтики Мочалова и искусство Ермоловой. Связь творчества Ермоловой с революционными идеями 60—70-х гг. Образы народных героинь в творчестве Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера и др.). Революционное звучание лучших ермоловских ролей. Раскрытие в образах Островского духовной силы и морального благородства русской женщины: Катерина («Гроза»), Негина («Таланты и поклонники»), Тугина («Последняя жертва»), Кручинина («Без вины виноватые») и др. Ермолова в репертуаре современной западноевропейской драматургии (Ибсен). Станиславский о Ермоловой.

*А. П. Ленский* (1847—1908) - крупнейший актер Малого театра и театральный деятель последней четверти XIX в. Многосторонний подход к актерской работе; глубина и тонкость психологического анализа, яркая театральная выразительность образов, культура речи, огромное внимание к гриму, костюму. Основные роли Ленского в классической драматургии: Гамлет, Отелло, Ричард III. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Паратов, Лыняев, Фамусов и др. Теоретические и педагогические взгляды.



Ленского. Ленский как режиссер и театральный новатор. Станиславский о Ленском.

*А. И. Южин-Сумбатов* (1857—1927) в Малом театре. Реализм и элементы героической романтики. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Фамусов, Лыняев и др. Образы в драмах Шекспира, Шиллера, Гюго. Южин как актер классической комедии: Фигаро («Женитьба Фигаро» Бомарше), Болинброк («Стакан воды» Скриба). Борьба Южина за реалистические традиции в театральном искусстве.

*М. Г. Савина* (1850—1915) -- крупнейшая актриса Александринского театра. Особенность ее творческого дарования. Савина в пьесах Тургенева, Островского, Гоголя, Чехова и западных драматургов. Эволюция творчества Савиной. Уступки Савиной репертуару современных буржуазных драматургов. Общественно-театральная деятельность Савиной.

*В. Н. Давыдов* (1849 – 1925) - крупнейший мастер Александринского театра. Основные этапы творческого пути. Щепкинские и мартыновские традиции в искусстве Давыдова. Давыдов в русской классической комедии Грибоедова, Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского. Педагогическая деятельность Давыдова.

*К. А. Варламов* (1848—1915) - выдающийся комедийный актер Александринского театра; мастер импровизации и буффонады. Роли в русской классической драматургии Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина. Социальная значимость и сценическая выразительность комедийных ролей.

*П. А. Стрепетова* (1850—1903). Связь искусства Стрепетовой с идеями революционного народничества 70-х гг. Провинциальный период деятельности Стрепетовой. Стрепетова на сцене Александринского театра. Основные роли: Катерина («Гроза» Островского), Лизвета («Горькая судьбина» Писемского), Степанида («Около денег» Потехина), Матрена («Власть тьмы» Л. Толстого). Трагическая судьба женщины из народа - актерская тема Стрепетовой.

## **Тема 10. «Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова.**

*А. П. Чехов* (1860—1904) и театр. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской реалистической драматургии. Чехов - водевилист. Пьесы «Медведь» (1888) , «Предложение» (1888), «Свадьба» (1889), «Юбилей» (1891). Пьесы «Леший» (1889) и «Иванов» (1888) - первые пробы в сфере драматургии большой формы. Основные драматургические произведения: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Выражение в них общественных настроений русской интеллигенции периода подъема революционного движения. Художественные особенности пьес Чехова - тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности.

Чехов и Художественный театр. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра. Чехов и современный театр.

*Драматургия Л. Андреева.* (1871 – 1919). Экспрессионистский период: «Жизнь человека», «Анатэма». Болезненно-упадочные настроения в драматургии этого периода. Постановки этих пьес во МХТ. Пьесы «Царь голод», «Дни нашей жизни», «Анфиса», «Собачий вальс», «Тот, кто получает пощечины». Пьеса «Милые призраки», написанная по мотивам биографии Ф.М. Достоевского.

*А. М. Горький* (1868—1936) и театр. Связь А. М. Горького с революционным, 16

движением. Дореволюционные пьесы Горького; «Мещане», 1901; «На дне», 1902; «Дачники», 1904; «Дети солнца», «Варвары», 1905; «Враги», 1906. Яркое отражение в драматургии общественных проблем и сложной психологии современного человека.

Тема «духовной оторванности интеллигенции - как разумного начала — от народной стихии» (Горький). Поздние драмы Горького: «Васса Железнова» (1-я редакция -1910; 2-я редакция -1936), «Егор Булычев и другие». Горький и Московский Художественный театр.

### **Тема 11. Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.**

Московский Художественный театр. Новаторская программа МХТ (основан в 1898 г.) и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Использование в творческой практике лучших достижений мирового реалистического театра. Театральная деятельность К. С. Станиславского (1863—1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858—1943) до создания МХТ. Создание Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного театра (1898). «Царь Федор Иванович» А. К. Толстого — первый спектакль МХТ. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ.

Постановки пьес Чехова в период 1898—1905 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Новаторство в толковании пьес Чехова.

Общественно-политическая линия в репертуаре МХТ. «Доктор Стокман» Ибсена. Постановки пьес Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Увлечение воссозданием быта на сцене. «На дне» — творческая победа МХТ. Постановка «Детей солнца» в дни революционных событий 1905 г. Роль Горького в идейно-творческом развитии Художественного театра.

Актерское искусство Московского Художественного театра: К.С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов и др.

Начальный период деятельности *В.Э. Мейерхольда* (1874 – 1940): МХТ, студия на Поварской, театр В.Ф. Комиссаржевской, Императорские театры.

*В. Ф. Комиссаржевская* (1864 —1910) в Обществе искусства и литературы. Провинциальный период творчества актрисы. Комиссаржевская в Александрийском театре (1896— 1902). Театр В. Комиссаржевской на Офицерской. Сотрудничество с Мейерхольдом.

### **Тема 12. Театр России в XX века. Современное состояние театрального искусства**

#### **Достижения драматургии 1-ой пол XX века.**

Символистский театр как наиболее распространенное модернистское течение. Символистская драма Л. Андреева. Теории символистской драмы и театра: В. Иванов, А. Белый и др.

Символично-поэтические драмы *А.А. Блока* (1880-1921): «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».

#### **Театральная жизнь России в послереволюционный период.**

##### **Драматургия 20-40-х годов XX века.**

Поэтические драмы *М.И. Цветаевой* (1892—1941): «Приключение», «Метель», «Фортуна», «Федра», «Тесей».

Драматургия *В.В.Маяковского* (1893-1930): «Мистерия-буфф», «Клоп»,<sup>33 16</sup>



«Баня».

Драматургия *М.А.Булгакова* (1891-1940): «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни».

Драматургия *Н.Эрдмана* (1900-1970): «Мандат», «Самоубийца».

Драматургия *Ю.Олеши* (1899-1960): «Заговор чувств», «Список благодеев».

Драматургия *И.Бабеля* (1894-1940): «Закат».

Драматургия *Вс.Иванова* (1896-1963): «Бронепоезд 14-69».

Драматургия *Н.Погодина* (1900-1962): «Темп», «Поэма о топоре», «Кремлевские куранты».

Драматургия *Вс.Вишневского* (1900-1951): «Оптимистическая трагедия».

Драматургия *А. Афиногенова* (1904-1941): «Чудак», «Страх», «Машенька».

## **Тема 12. Театральное искусство в послереволюционный период.**

**Студии Пролеткульта.** Обращение Пролеткульта к современным советским пьесам. Театр «Синей блузы». Критика ошибочных положений Пролеткульта В. И. Лениным.

**Организация в 1918 г. в Петрограде первого в мире детского театра.** Открытие в Москве первого государственного театра для детей (1920). Создание широкой сети ТЮЗов. *А. А. Брянцев* (1883-1961), его роль в развитии детских театров.

**Деятельность Мансуровской студии** под руководством *Е. Б. Вахтангова*. (В последствии - Третья студия МХТ). Идеино-художественная программа Вахтангова. Триада «Время-Автор-Коллектив». «Фантастический» реализм. Основные принципы режиссерского искусства Вахтангова. Репертуар Третьей студии: «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Постановка «Гадибук» в Еврейской театральной студии «Габима» (1922). Режиссерское новаторство постановок Вахтангова

**Театр им. Мейерхольда.** Деятельность *Вс. Э. Мейерхольда* в послереволюционные годы. Программа «Театральный Октябрь» и её значение. Постановка пьесы Э. Верхарна «Зори». Работа Мейерхольда над «Мистерией-буфф» Маяковского: Петроград (1918), Театре РСФСР- 1 (1921). Создание ТИМА (с 1924 года- ГосТИМ).

Конструктивистские тенденции ТИМ в начале 20-х гг. Метод биомеханики в актёрском творчестве. Стремление Мейерхольда создать театр боевого политического репертуара. Лучшие спектакли этого периода: «Рычи, Китай» С. Третьякова (1925), «Клоп» (1929), «Баня» Вл. Маяковского, «Выстрел» А. Безыменского (1929), «Последний решительный» Вс. Вишневского (1931). Поиски Мейерхольдом новых средств сценической выразительности. Постановки по произведениям классической драматургии: «Доходное место» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Горе уму» (1928).

Крупнейшие актерские достижения в этих спектаклях: Бой - М. И. Бабанова («Рычи, Китай»), Присыпкин — И. В. Ильинский («Клоп»), Победоносиков - М. М. Штраух («Баня»), Э. Гарин – Хлестаков («Ревизор») и др.

**Камерный театр.** Путь театра от эстетизированных, внешне эффектных постановок к реалистической достоверности, к сближению с современностью. Использование *А. Я. Таировым* (1885-1950) музыки, пластики, ритма, пантомимы для усиления эмоционального звучания спектакля.

**Характеристика выдающегося трагического дарования актрисы *А. Г. Коонен*.**



✓(1889-1974). Главные роли в пьесах «Андреенна Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве (1919), «Федра» Ж. Расина (1921), Коммисара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, мадам Бовари в инсценировке романа Г.Флобера и др.

Раскрытие темы трагедии личности в условиях капиталистической действительности на зарубежном драматургическом материале («Любовь под вязами», 1926, и «Негр», 1929, Ю. О. Нила). Социально-обличительные мотивы в постановке «Оперы нищих» Б. Брехта и К. Вейля (1930).

Первая постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1933) – одно из значительнейших творений этого периода. Единение режиссёрского замысла (А. Таиров), художественного решения (В. Рындин) и актёрской игры (А. Коонен).

**Театр Революции.** Формирование театра Революции из Театра революционной сатиры (1922). Противоречивый характер репертуара театра в начале его творческой деятельности. Увлечение конструктивизмом. Приход в театр режиссеров *А. Д. Дикого* (1889-1955) и *А. Д. Попова* (1892-1961). Новый этап в развитии театра. Постановка пьес Н. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932).

### **Московский Художественный театр (Второй).**

Преобразование Первой студии МХТ в МХТ-2 (1924).

*М. А. Чехов* (1891-1955) - художественный руководитель театра (1924—1927). Развитие им системы Станиславского. Черты экспрессионистского гротеска в воплощении темы обреченности монархической власти в спектакле «Эрик XIV» А. Стриндберга (режиссер Е. Б. Вахтангов, 1921). М.Чехов в роли Гамлета (режиссер А.Чабан) и Аблеухова в инсценировке романа А.Белого «Петербург».

Использование ярких, красочных традиций русского народного балагана в «Блохе» Е. Замятина (по Н. Лескову, 1925, режиссер А. Д. Дикий). Эмоционально острая, реалистическая постановка «Дела» А. В. Сухово-Кобылина (1927, режиссер В. М. Сушкевич). Лучшая на советской сцене постановка «Чудака» А. Афиногенова (1929, режиссеры И. Н. Берсенев и А. И. Чабан). Виртуозное актерское мастерство М. А. Чехова. Острая реалистически-гротескная режиссура А. Д. Дикого.

### **Тема 13. Советская драматургия 2-й пол XX века.**

Пьесы *В. С.Розова* (1913-2004) и их созвучность настроениям времени: «В день свадьбы», «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря».

Драматургия *А.Н. Арбузова* (1908-1986): «Город на заре», «Мой бедный Марат», «Таня», «Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата».

Сказки-притчи *Е.Л. Шварца* (18961-958): «Тень», «Дракон», «Два клена», «Обыкновенное чудо».

*А.В. Вампилов* (1837-1972) и новизна его драматургии: «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

Создание театра «Современник» О. Ефремовым (1956) и Театра драмы и комедии на Таганке Ю. Любимовым (1964).

### **Режиссерское и актерское искусство 2-й пол XX века.**

Созвездие режиссеров: *Г.А. Товстоногов* (1915-1989), *А.В. Эфрос* (1925-1987),<sup>23 16</sup>



### Список обязательных для прочтения пьес.

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.  
Капнист В. В. Ябеда.  
Крылов И. А. «Модная лавка, Урок дочкам.  
Грибоедов А. С. Горе от ума.  
Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
Лермонтов М. Ю. Маскарад.  
Гоголь Н. В. Ревизор. Женидьба. Игроки.  
Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.  
Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. Лес. Таланты и поклонники. Бесприданница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.  
Некрасов Н. А. Осенняя скука  
Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.  
Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.  
Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.  
Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.  
Чехов А. П. Свадьба. Предложение. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.  
Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.  
Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.  
Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.  
Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.  
Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.  
Олеша Н. Заговор чувств. Список благодетелей.  
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.  
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.  
Бабель И. Закат.  
Билль-Белоцерковский В. Шторм.  
Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.  
Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.  
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.  
Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.  
Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.  
Афиногенов А. Чудак. Машенька.  
Арбузов А. Таня. Иркутская история. Сказки старого Арбата. Жестокие игры.  
Алешин С. Все остается людям.  
Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.  
Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение. Мать Иисуса  
Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.  
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

<i>№ п/ п</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Кол- во часов на СРС</i>	<i>Содержание и формы СРС</i>	<i>КОД формируемо й компетенци</i>
1.	Введение в историю русского театра. Русский театр в XVIII-начале XIX вв.	9 (очная)	Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского театра от скоморохов до конца XVIII в., а также интернет-ссылками по темам данного раздела.	<b>УК5, ОПК-1, ОПК-3</b>



2.	Русский театр и драматургия 2-й пол. XIX века	9 (очная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русской драматургии и актерского искусства XIX века, а также интернет-ссылками по темам данного раздела.	<b>УК5, ОПК-1, ОПК-3</b>
3.	Русский театр и драматургия первой половины XX века.	9 (очная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского режиссерского и актерского искусства первой половины XX века, а также интернет-ссылками на аудио и видеоматериалы по темам данного раздела	<b>УК5, ОПК-1, ОПК-3</b>



4.	Русский театр и драматургия второй половины XX века.	9 (очная)	СРС может выполняться обучающимся в библиотеке ВУЗа, компьютерных классах, а также в домашних условиях. СРС студента подкрепляется учебно-методическими материалами и конспектами по истории русского театра второй половины XX века, а также интернет-ссылками на аудио и видеоматериалы по темам данного раздела.	УК5, ОПК-1, ОПК-3
----	--	--------------	---	-------------------------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



### 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной**



**работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) ссылки на интернет-ресурсы, содержащие материалы по дисциплине  
«История театра (русского)».

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература.**

№	Авторы	Наименование (заглавие)	Издательство,
1	Асеев Б.Н.	Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII	М.: "Искусство". 1977.
2	Всеволодский-Гернгросс В.Н.	Краткий курс истории русского театра.	СПб.: Планета музыки. 2011.
3	Отв. ред. Пивоварова Н.С.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века.	М.: Изд-во "ГИТИС". 2004.
4	Ред. Назарова А., Орехова Н.	Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв.	М.: Изд-во "ГИТИС". 2000.
5	Виноградская И. М.	Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись в 4-х томах. Т.1-4.	М.: Всероссийское театр. общ-во. 1971-76.



6	Немирович-Данченко	Из прошлого.	М.: Академия. 1936.
7	Головащенко Ю.А.	Режиссерское искусство Таирова.	М.: Искусство. 1970.
8	Чехов М.А.	Литературное наследие. В 2-х томах. Т. 1-2.	М.: "Искусство". 1995.
9	Отв. ред. Рудницкий К.Л.	История советского драматического театра. В 6-ти томах. Т.1. 1917 – 1920.	М.: "Наука". 1966.

№	Авторы	Наименование (заглавие)	Издательство,
10	Отв. ред. Полякова Е.И.	История советского драматического театра в шести томах Т 4 1933 – 1941	М.: "Наука". 1968.
11	Отв. ред. Анастасьев А.Н.	История советского драматического театра в	М.: "Наука". 1971.
12	Богданова П.Б.	Режиссеры-шестидесятники.	М.: Новое литературное обозрение. 2010.
13	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.	М.: Университетс

## 7.2.Дополнительная литература:

№	Авторы	Наименование (заглавие)	Издательство,
1	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство 1898- 1907.	М.: Наука. 1989.
2	Рудницкий К.Л.	Русское режиссерское искусство 1908- 1917	М.: Наука. 1990.
3	Мейерхольд В. Э.	Статьи, письма, речи, беседы. В 2	М.: Искусство. 1968.
4	Ред.-сост. В. В. Иванов.	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства.	М.: Индрик. 2011.
5	Смелянский А.М.	Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй	М.: Артист. Режиссер. Театр. 1999



6	Богданова П.Б.	Режиссеры-семидесятники. Культура и судьбы.	М.: литературное обозрение. 2014.	Новое
7	Руднев П.А.	Драма памяти. Очерки истории русской драматургии. 1950– 2010-е.	М.: литературное обозрение. 2018.	Новое

## 8..ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 8.1.Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://teatr-lib.ru/>
- <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/896-izdaniya-teatralnoy-biblioteki>
- <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>

### 8.2.Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам

- <http://window.edu.ru/window>.
- <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
- <http://teatr-lib.ru/Library/Dictionary/terms1/>
- [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

## 9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows MediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по  
дисциплине (модулю)**

Вид учебной	Тип аудитории с описанием материально-
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом.
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменения	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедр
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
Сентябрь, 2022	<i>Обновление тематики курса и краткого содержания тем</i>	