



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

Образовательная программа

**Педагогика хореографии**

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

– Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера,  
доцент, кандидат искусствоведения.

© Меловатская Анна Евгеньевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов теоретических и практических навыков и умений по композиции танца, различным принципам и приемам постановочного мастерства, основам режиссуры и драматургической структуры хореографических произведений больших и малых форм.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– на примере лучших образцов мирового балетного театра и современной хореографии анализировать различные принципы и приемы постановочного процесса хореографической композиции;</li><li>– сформировать понимание необходимости знания образцов прошлого и соотнесение их с современными тенденциями в сфере хореографического искусства;</li><li>– выработка художественно-эстетического вкуса и высоких моральных принципов у хореографов-постановщиков.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>



<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– принципы возрастной психологии;</li> <li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографического искусства;</li> <li>– разрабатывать методические материалы;</li> <li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li> <li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами возрастной психологии;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширным методическим материалом;</li> <li>– различными методами хореографических дисциплин;</li> <li>– собственными педагогическими принципами;</li> <li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Знать:</b>	– специфику образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>Уметь:</b>	– формировать систему контроля знаний в области хореографического образования
<b>Владеть:</b>	– информацией по разработке образовательных программ, методикой преподавания различных хореографических дисциплин
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– специфику возрастной психологии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические данные обучающихся с учетом возрастных особенностей;</li> <li>– доносить до обучающихся необходимую информацию по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li> <li>– заинтересовывать процессом обучения.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	- методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования



<b>Владеть:</b>	– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства
<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.07</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Биомеханика танца (ОПК-1)
- Основные направления современной хореографии (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Музыкальная драматургия балета (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ хореографических форм (ОПК-1; ПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Анализ балетной музыки (ОПК-1; ПК-3; ПК-4)
- Синтез искусств в балете (ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>432</b>		<b>432</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	288		379
Практическая подготовка			
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	4 час. (3,4 семестр)		<b>2 час. (3 семестр)</b>
Зачет (З)	2 час. (4 семестр)		4 час. (1,2 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»	2	144		18	126	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства хореографа	2	45		6	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Профессия «хореограф»: специфика и назначение	2	45		6	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Режиссер и хореограф: общее и различия	2	54		6	42	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца	3	144		36	153	
	2.1 Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца	3	28		7	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическая лексика, хореографические системы	3	28		8	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце	3	28		7	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения	3	28		7	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Специфика музыкально-хореографической драматургии	3	32		7	33	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Этапы создания хореографической композиции</b>	4	144		18	27	
	3.1 Формы хореографических композиций в балетах классического наследия	4	36		4	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца	4	36		4	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Экспликация хореографического спектакля	4	36		5	6	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Работа хореографа над крупной формой	4	36		5	9	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

Для заочной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
----------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	текущего контроля успеваемости
<b>1.</b>	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»	2	144		8	132	
	1.1 Истоки, становление и развитие искусства хореографа	2	45		3	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.2 Профессия «хореограф»: специфика и назначение	2	45		3	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	1.3 Режиссер и хореограф: общее и различия	2	54		3	52	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>2.</b>	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца	3, 4	216		16	192	
	2.1 Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца	3	36		3	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.2 Хореографическая лексика, хореографические системы	3	40		3	30	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.3 Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце	4	40		3	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
	2.4 Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения	4	40		4	38	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	2.5 Специфика музыкально-хореографической драматургии	4	40		4	40	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
<b>3.</b>	<b>Раздел В. Этапы создания хореографической композиции</b>	<b>5</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>55</b>	
	3.1 Формы хореографических композиций в балетах классического наследия	5	18		2	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.2 Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца	5	18		3	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.3 Экспликация хореографического спектакля	5	18		2	13	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.
	3.4 Работа хореографа над крупной формой	5	18		3	16	Контроль освоения теории, практики и самостоятельной работы.

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### 1) Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа».



Цели и задачи курса «Искусство хореографа». Истоки, становление и развитие искусства хореографа. Профессия «хореограф»: специфика и назначение. Режиссер и хореограф: общее и различия. Законы композиции в мире искусства. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Синтез искусств в балетном театре.

**2) Раздел Б. Законы и специфика композиции танца.**

Рисунок танца и его виды, трансформация рисунков танца. Хореографическая лексика, хореографические системы. Хореографический образ в балете, в современном танце, в народном танце. Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения. Драматургическая структура хореографической композиции. Особенности музыкально-хореографической драматургии.

**3) Раздел В. Этапы создания хореографической композиции.**

Формы хореографических композиций в балетах классического наследия. Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца. Экспликация хореографического спектакля. Работа хореографа над крупной формой. Форма сюиты, одноактный спектакль, многоактный спектакль.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел А. Введение в дисциплину «Искусство хореографа»		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-1; ОПК-2;
2.	Раздел Б. Законы и специфика композиции танца		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ОПК-3; ОПК-4;
3.	Раздел В. Этапы создания хореографической композиции		Работа с литературой, с лекционным материалом, практическая работа по заданию педагога.	ПК-1; ПК-2; ПК-3;



			заданию педагога.	ПК-4;
--	--	--	-------------------	-------

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, практические тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов, трупп, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих педагогов и хореографов.

### 7.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**

[http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf)

<http://www.iprbookshop.ru/>



<https://urait.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алексидзе Г.Д.	Школа балетмейстера.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.
6	Петрова Е.В.	Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ.	М.: МГАХ, 2004
7	Чефранова Н.В.	О внутренней технике артиста балета.	М.: Искусство, 1967.

## 8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



## 10.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

ЭБС «Юрайт»

ЭБС «Лань»

ЭБС «Айпизэбукс»

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
<b>Практическое занятие</b>	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>