



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.07.2021 23:07:30

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **АРАНЖИРОВКА**

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра (гитара)**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

**МАГИСТРАТУРА**



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области инструментального исполнительства.	
<b>Задачи:</b>	Освоить навыки аранжировки для оркестров и ансамблей эстрадных инструментов	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.06
-------------------	---------

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования, а также дисциплинами:



Специальный инструмент (ОПК-2; ПК-1; ПК-2).  
Ансамбль (ОПК-2; ПК-2; ПК-1).  
Основы джазового исполнительства (ОПК-2; ПК-1; ПК-2).

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	16
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	92
Практическая подготовка	108	108
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)		
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3 семестр для очной и очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,



«ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей	3	11		3	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров	3	11		3	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях	3	11		3	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях	3	11		3	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Полифония	3	12		4	8	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Педализация	3	13		4	9	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Тембры	3	13		4	9	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую)	3	13		4	9	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9	Анализ аранжируемого произведения	3	13		4	9	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей	3	11		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров	3	11		1	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях	3	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
4	Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях	3	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
5	Полифония	3	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
6	Педализация	3	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
7	Тембры	3	12		2	10	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
8	Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую)	3	13		2	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
9	Анализ аранжируемого произведения	3	13		2	11	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 1. Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей.

Духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, мелодфон, труба, флюгельгорн, тромбон, туба, сузафон. Ударные инструменты: литавры, комплект ударных инструментов (барабаны, том-томы, тарелки), вибрафон, маримбафон, колокола, колокольчики. Клавишные инструменты: аккордеон, клавишные электроинструменты, фортепиано. Струнные щипковые инструменты: арфа, гитара, гитара-бас, банджо, банджо-гитара. Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

### 2. Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров

Ансамбли типа «Combo», «Big Beat», эстрадные квартеты и квинтеты. Оркестры: малый эстрадный, средний эстрадный, большой эстрадный, симфоджаз.

### 3. Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях

Приемы изложения мелодии: одноголосное, изложение в двух рядом расположенных регистрах (октавное удвоение), изложение в трех рядом расположенных регистрах, изложение в двух не смежных регистрах, изложение во взаимодействии с сопровождающими голосами. Основные приемы аранжировки мелодии.

### 4. Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях

Основные приемы инструментовки аккордов.



**5. Полифония**

Использование гармонической основы для полифонических аранжировок. Расположение контрапункта при аранжировках.

**6. Педализация**

Виды педализации при аранжировках для оркестров и ансамблей эстрадных инструментов.

**7. Тембры**

Натуральные тембры. Измененные тембры. Смешанные тембры. Взаимодействие тембров.

**8. Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую)**

Переработка фортепианной фактуры.

**9. Анализ аранжируемого произведения**

Форма произведения, фактура, тональный план, мелодия, гармония, ритмика. Составление плана аранжировки: установление количества проведений основной темы, распределение оркестровых средств, выбор конкретных форм фактурного изложения, соединение инструментальных групп и отдельных инструментов. Оркестрочная аранжировка (аранжировка для меньшего состава ансамбля или оркестра).

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Инструменты эстрадных оркестров и ансамблей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 11 (очная форма)</li> <li>– 11 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Изучение литературы по инструментам эстрадных оркестров и инструментоведению	ПК-2
2.	Виды и составы эстрадных ансамблей и оркестров	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 11 (очная форма)</li> <li>– 11 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Изучение литературы по инструментам эстрадных оркестров и инструментоведению	ПК-2
3.	Мелодия в эстрадных оркестрах и ансамблях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 11 (очная форма)</li> <li>– 12 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Аранжировка мелодии для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2



4.	Гармония в эстрадных оркестрах и ансамблях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 11 (очная форма)</li> <li>– 12 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Аранжировка гармонии для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2
5.	Полифония	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 12 (очная форма)</li> <li>– 12 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Полифоническая аранжировка для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2
6.	Педализация	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 (очная форма)</li> <li>– 12 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Аранжировка для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2
7.	Тембры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 (очная форма)</li> <li>– 12 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Аранжировка для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2
8.	Переработка фактур в оркестровую (ансамблевую)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 (очная форма)</li> <li>– 13 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Фактурное переложение для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2
9.	Анализ аранжируемого произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 13 (очная форма)</li> <li>– 13 (очно-заочная форма)</li> </ul>	Аранжировка для ансамблей и оркестров эстрадных инструментов	ПК-2

## 6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- практические занятия и самостоятельная работа студентов



**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие.** Направлено на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными навыками игры.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кожухарь, В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/56602">http://e.lanbook.com/book/56602</a> — Загл. с экрана.
2	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие	М.: Изд-во "Музыка" <a href="http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodic_heskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42">http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodic_heskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42</a> . – Загл. с экрана.

### 7.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Браславский Д.	Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров	Москва, Музыка, 1974 г

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

### Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru/>

<https://help.cleanvoice.ru/sinusbot/quickstart/upload>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

