



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства; – овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры; – изучение национальных музыкальных традиций; – расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; – выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях; – освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды; – выработка навыков определения элементов различных стилиевых и жанровых направлений; – изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;



	– основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
Уметь:	– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
Владеть:	– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного



современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.04

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования:

- ОПК-1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об определенном историческом этапе);
- ОПК-4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- ОПК-5 (способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	Очная	очно-заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	42	16
Лекции (Л)	42	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	30	56
Практическая подготовка	30	56
Форма промежуточной аттестации		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр 36 час.	2 семестр 36 час

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,
«СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Введение в музыкознание					
	1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка.	1	2	1	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	История музыки: эпохи, направления и стили					
	2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки	1	2	1	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика	1	4	3	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.	1	5	4	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность	1-2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.)	2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция	2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
3.	Теория музыки	1-2				



Для очной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая	1	2	1	1	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева)	1-2	6	4	2	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.3 Музыкальная форма	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка.	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера	1-2	8	4	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.6 Современные техники композиции	2	6	3	3	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости



Для очно-заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Введение в музыкознание					
	1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка.	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры	1	1 ½	½	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	История музыки: эпохи, направления и стили					
	2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки	1	5	1	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
	2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика	1	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.	1	6 ½	1 ½	5	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность	1, 2	6	2	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.)	2	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция	2	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
3	Теория музыки					
	3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая	1	4 ½	½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева)	2	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения						
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	Формы текущего контроля успеваемости
	3.3 Музыкальная форма	1-2	7	1	6	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка.	2	5 ½	1 ½	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера	1-2	8	2	6	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.
	3.6 Современные техники композиции	2	5	1	4	Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Введение в музыкознание.** Изучение разветвленной системы музыкальной науки, её связей со смежными областями знания, музыкальной критикой и педагогикой. Рассмотрение различных сфер бытования музыки, её интрамузыкальных и экстрамузыкальных смыслов, различных типов связи со словом (литературой), живописью, танцем и другими искусствами. Выстраивание логической последовательности смены эпох в истории музыки.
- 2) **История музыки: эпохи, направления и стили.** Рассмотрение эволюции музыкального мышления и революционных сдвигов в развитии музыки, связанных с социально-экономическими, эстетическими, материально-техническими причинами и сменой философской картины мира.
- 3) **Теория музыки.** Рассмотрение особенностей музыкального синтаксиса и композиции. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение в музыкознание	3	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1
2.	История музыки: эпохи, направления и стили	9 (очн.), 25 (очно- заочн.)	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1
3.	Теория музыки	18 (очн.), 28 (очно- заочн.)	Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта.	ОПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;



- консультация;
- коллоквиум.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- написание и защита проектов по истории и теории музыкального искусства.
- тестирование на знание музыкального материала разных эпох, стилей и жанров;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор научной литературы для письменного проекта, изучение правил грамотного цитирования, оформления сносок и библиографии; устная защита проекта, связанная с применением приемов лекторского, ораторского искусства.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) словарь терминов и персоналий по дисциплине;
- 3) библиотечные фонды института;
- 4) ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Холопова В.Н.	Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-8558-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204794 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. – 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 492 с. – ISBN 978-5-8114-9626-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197110 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Холопова В.Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 376 с. – ISBN 978-5-507-44539-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240209 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия / Е.А. Приходовская	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. – ISBN 978-5-8114-1970-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/book/67482 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Селицкий А.Я.	Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие / А.Я. Селицкий. – 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-9611-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/1970968 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Кочетов Н.Р.	Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов	Москва : Юрайт, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			URL: https://urait.ru/bcode/494846
7.	Черная М.Р.	Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. – 2-е изд., пер. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-534-02272-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491996

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Рубинштейн А.Г.	Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. – 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-2476-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/122191 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. – 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-4558-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/122199 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Миронова Н.Н.	Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования	Преподаватель XXI в. – 2013. – № 3 (ч. 1). – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/558506 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Пылаев М.Е.	Вопросы музыкальной логики в работах Карла Дальхауза	Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2014. – №3. – С. 244–247. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/145045/ – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Кром А.Е.	Эволюция американского музыкального минимализма в художественном контексте эпохи //	Актуальные проблемы высшего образования. – 2014. – № 1 (31). – С. 3–7. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/138754 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Кром А.Е.	Современная американская музыка: проблемы методики и практики преподавания в вузовском курсе	Вестник Челябинского гос. педагогического ун-та. – 2010. – № 3. – С. 203–208. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/20176 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Коробейников С.С.	История музыкальной эстрады и джаза Учебное пособие / С.С. Коробейников. – 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 356 с. – ISBN 978-5-8114-5313-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140726 . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Кузнецов А.Г.	Из истории американской музыки: классика, джаз: Учебное пособие / А.Г. Кузнецов. – 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-7313-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158914 – Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г.М. Цыпин	Москва : Юрайт, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4925218
10.	Кашкин Н.Д.	О Чайковском, русской музыке и музыкантах / Н.Д. Кашкин	Москва : Юрайт, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493648
11.	Стасов В.В.	Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения: в 6 ч. / В.В. Стасов	Москва : Юрайт, 2022. Ч. 1. — 427 с. — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492621 ; Ч. 2. — 260 с. — ISBN 978-5-534-09704-7. — URL: https://urait.ru/bcode/492630 ; Ч. 3. — 431 с. — ISBN 978-5-534-09705-4. — URL: https://urait.ru/bcode/492631 ; Ч. 4. — 338 с. — ISBN 978-5-534-09706-1. — URL: https://urait.ru/bcode/498917 ; Ч. 5. — 366 с. — ISBN 978-5-534-09707-8. — URL: https://urait.ru/bcode/498918 ; Ч. 6. — 479 с. — ISBN 978-5-534-09708-5. — URL: https://urait.ru/bcode/4989189



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
12.	Серов А.Н.	Статьи о западноевропейской музыке / А.Н. Серов	Москва : Юрайт, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493726
13.	Серов А.Н.	Статьи о русской музыке / А.Н. Серов	Москва : Юрайт, 2022. — 369 с. — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493725
14.	Денисов А.В.	Метаморфозы музыкального текста / А.В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 189 с. — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492935

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <https://musicbrainz.org/>

Информационные справочные системы:

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

<http://www.russianculture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Лекция</i>	Аудитории для проведения лекций со столами (партами), стульями, доской, фортепиано, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Разработка программы</i>	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 4 от 24 мая
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 5 от 15 мая
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 6 от 26 мая
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 1 от 30 августа