



## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Образовательная программа

**Искусство хореографа**

Направление подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



## АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

<b>Цели:</b>	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;</li><li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;</li><li>– понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;</li><li>– понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1, ПК3, ПК4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы



## АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Производственная практика призвана сформировать профессиональные умения и опыт профессиональной деятельности выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены знания о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;</li><li>- осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>- осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;</li><li>- понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;</li><li>- понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	– историю русского и зарубежного хореографического



	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>



<b>ПК-2</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li><li>– классическое наследие балетного театра;</li><li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li><li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами реконструкции на практике;</li><li>– приемами стилизации на практике</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

## **АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**



<b>Цели:</b>	Целью научно-исследовательской работы является подготовка системно и широко мыслящего интеллектуала, владеющего основами теории науки и творческой деятельности; имеющего практические навыки сбора, обработки и анализа данных, результатов научных экспериментов; способного к самостоятельной генерации идей; обладающего склонностями и способностями к научным сообщениям и прогнозам в сочетании с фундаментальной профессионализацией по избранной специальности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с заданиями на научно-исследовательскую работу, выдаваемыми изначально научным руководителем, как правило, в общей форме;</li><li>– поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, конференции, Интернет и электронные материалы) о предметной области, о существующих методах, подходах и классификациях;</li><li>– ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий и зарубежных литературных источников;</li><li>– определение объекта и предмета исследования;</li><li>– обоснование актуальности выбранной темы;</li><li>– всесторонний анализ собранной информации с целью дальнейшей работы с материалом;</li><li>– овладение методами проведения исследования (анализа, сравнения, классификации, систематизации и обобщения и др.);</li><li>– выбор необходимых методов исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы или при выполнении заданий научного руководителя в рамках магистерской программы);</li><li>– формирование навыков проведения НИР;</li><li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения НИР;</li><li>– проведение статистической обработки экспериментальных данных, анализ результатов и предоставление их в виде завершенных научно-исследовательских разработок (отчета по НИР, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы);</li><li>– оформление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями;</li></ul>



	– установление тесных связей интересов студента с научно-образовательным направлением кафедры, укрепление его творческих контактов с преподавателем в бинарном процессе обучения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ПК1,ПК2,ПК3,ПК4</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li> <li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li> <li>– современные тенденции хореографии.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li> <li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li> <li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства;</li> <li>– виды, стили, жанры искусства;</li> <li>– принципы руководства коллективом.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– организовывать творческую деятельность, творческий



	<p>процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лидерскими качествами;</li> <li>– основами менеджмента в сфере культуры.</li> </ul>

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру научно-исследовательской работы;</li> <li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li> <li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li> <li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– источниковедческой базой;</li> <li>– навыками искусствоведческого анализа традиций, тенденций и новаций в сфере хореографического искусства</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы и структуру композиции танца;</li> <li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li> <li>– этапы создания хореографического произведения</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать авторский хореографический текст;</li> <li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li> <li>– применять на практике знания по композиции танца</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li> <li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li> <li>– классическое наследие балетного театра;</li> <li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li> <li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реконструкции на практике;</li> <li>– приемами стилизации на практике</li> </ul>

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научной работы;</li> <li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

### АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ

<b>Цели:</b>	Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).
<b>Задачи:</b>	– приобретение обучающимися практических навыков работы в



	<p>хореографических коллективах, образовательных учреждениях;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– подготовку собственных публикаций;</li><li>– обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;</li><li>– дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);</li><li>– освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;</li><li>– усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;</li><li>– сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;</li><li>– формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;</li><li>– формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;</li><li>– обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;</li><li>– самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;</li><li>– проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ОПК1,ОПК2,ОПК3,ОПК4, ПК1,ПК2, ПК3,ПК4</b>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю искусства;</li><li>– виды, стили, жанры искусства;</li><li>– принципы руководства коллективом.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать творческую деятельность, творческий процесс;</li><li>– ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– лидерскими качествами;</li><li>– основами менеджмента в сфере культуры.</li></ul>

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– структуру научно-исследовательской работы;</li><li>– цели и задачи научно-исследовательской деятельности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать научно-исследовательскую работу;</li><li>– работать источниками, архивами, библиографией;</li><li>– отбирать и анализировать необходимую информацию</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– источниковедческой базой;</li><li>– навыками искусствоведческого анализа традиций,</li></ul>



	тенденций и новаций в сфере хореографического искусства
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методическую литературу, образовательные программы, учебные планы;</li><li>– методику преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>– принципы возрастной психологии;</li><li>– различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать образовательный процесс в сфере хореографического искусства;</li><li>– разрабатывать методические материалы;</li><li>– вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике;</li><li>– соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами возрастной психологии;</li><li>– обширным методическим материалом;</li><li>– различными методами хореографических дисциплин;</li><li>– собственными педагогическими принципами;</li><li>– информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.</li></ul>
<b>ПК-1</b>	Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы и структуру композиции танца;</li><li>– принципы создания авторского хореографического текста;</li><li>– этапы создания хореографического произведения</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создавать авторский хореографический текст;</li><li>– разрабатывать концепции хореографического произведения;</li><li>– применять на практике знания по композиции танца</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами и приемами создания авторского хореографического текста;</li><li>– различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства</li></ul>



<b>ПК-2</b>	Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы реконструкции и стилизации хореографического произведения;</li><li>– классическое наследие балетного театра;</li><li>– авторский язык, стиль различных хореографов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отличать авторский стиль одного хореографа от другого;</li><li>– анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемами реконструкции на практике;</li><li>– приемами стилизации на практике</li></ul>

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	– определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	— методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	— планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	— информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы