

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.07.2021 15:54:39  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей) направления**  
**подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
**направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение**



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li><li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>- формирование активной гражданской позиции</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1, ОК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>- основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li><li>- закономерности исторического развития философских знаний</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции;</li><li>- использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>- анализировать, обобщать и воспринимать философскую информацию в историческом контексте</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции;</li><li>- культурой философско-исторического мышления;</li><li>- умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий;</li><li>- способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных философских знаний</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>- характеристика основных этапов развития общества;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li> <li>- формирование активной гражданской позиции</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОК-2; ОК-5

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы формализации цели и методы ее достижения;</li> <li>– закономерности исторического развития и цивилизованного развития российского государства и общества</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать историческую информацию</li> <li>– ставить цель и формулировать задачи по её достижению</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой исторического мышления;</li> <li>– анализом исторических событий, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы, анализом современной ситуации в мире и в стране</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; развитие и расширения кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.</li> </ul>



Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате изучения  
дисциплины:

**ОК-3; ОК-4; ОК-6**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li><li>– основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка; основные правил языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); правил работы с текстом; способов получения информации из зарубежных источников</li><li>– основы самоорганизации и самообразования</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний, в том числе на иностранном языке</li><li>– распознавать, переводить, применять учебные лексические единицы общего характера; применять основные правила грамматики и построения предложений по образцу; распознавать основные правила языка, необходимые для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в устной и письменной речи (чтение, аудирование, говорение, письмо); находить информацию из различных источников</li><li>– выстраивать логику процесса самообразования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач, в том числе при коммуникативных актах на иностранном языке</li><li>– навыками чтения с полным пониманием основного содержания тексты, не содержащие незнакомую лексику; читать с полным пониманием основного содержания аутентичные тексты, содержащие некоторое количество незнакомой лексики (с использованием словаря); воспроизводить монологические и диалогические высказывания о себе, семье, событиях и других жизненных фактах; понимать содержание несложных текстов, построенных на пройденном языковом и речевом материале; а также речь учителя и других людей в известных повседневных сферах общения; выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства; осуществлять межкультурный диалог в общих сферах общения</li><li>– навыками самоорганизации и самообразования</li></ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<b>Цели:</b>	формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обеспечение теоретическими знаниями о языке как сложной многоуровневой системе, об изменениях в современном русском языке, обусловленных внешними и внутренними законами развития языка;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– умения работать со словарем; выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4; ОК-6</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li><li>– лексический минимум для реализации деятельности в сфере менеджмента;</li><li>– основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;</li><li>– правила речевого этикета;</li><li>– основные принципы построения монологических и диалогических текстов;</li><li>– нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой и межличностной сферах общения;</li><li>– основы самоорганизации и самообразования;</li><li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li></ul>
---------------	--



**Уметь:**

- использовать знание русского языка, культуры речи и навыков общения в профессиональной сфере, в межличностном общении;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, рекламной продукции, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в конфликтных ситуациях, при разрешении спорных вопросов;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний;
- выстраивать логику процесса самообразования



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самообразования, самостоятельной деятельности, развития своих индивидуальных интеллектуальных и творческих способностей, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>– навыками ведения диалога с соблюдением правил делового этикета;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера;</li> <li>– навыками грамотного оформления научно-учебных текстов и деловых документов;</li> <li>– навыками определения и устранения ошибок на всех уровнях современного русского языка;</li> <li>– навыками увеличения общего и профессионального словарного запаса;</li> <li>– навыками развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству;</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> </ul>
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков;</li> <li>- историю развития ведущих композиторских школ и творчество отдельных композиторов;</li> </ul>
---------------	---



	- музыкальный материал.
<b>Уметь:</b>	- ориентироваться в эволюции важнейших стилей и жанров западноевропейской и русской музыки XVI-XX веков.
<b>Владеть:</b>	практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений западноевропейских и отечественных композиторов; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.06 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков; - историю развития ведущих композиторских школ и творчество отдельных композиторов; - музыкальный материал.
<b>Уметь:</b>	- ориентироваться в эволюции важнейших стилей и жанров западноевропейской и русской музыки XVI-XX веков.
<b>Владеть:</b>	практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений западноевропейских и отечественных композиторов; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.07 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

<b>Цели:</b>	- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры; – воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; – выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;</li><li>- анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;</li><li>- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI вв.;</li><li>- творчество отдельных зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма второй половины XX – начала XXI вв.;</li><li>- ключевые произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;</li><li>- творчество композиторов указанного периода в контексте культуры и эстетики своего времени.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- рассматривать музыкальное произведение или значимое для культуры в целом музыкально- историческое событие в соотнесении с историческим, художественным и социально-культурным процессами;</li><li>- использовать полученные знания на практике.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способностью к анализу и критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;</li><li>- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в общеисторическом процессе и в связи с другими видами искусства и литературы, религиозными, философскими, эстетическими идеями указанного исторического периода;</li><li>- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li><li>- способностью ориентироваться в специальной литературе.</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.08 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории вокального исполнительства эстрадно-джазовой музыки, овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области музыкального театра.
--------------	---



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях эстрадной музыки и современного музыкального театра, выдающихся исполнителях этого направления искусства,</li><li>- умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить ее место в мировой музыкальной культуре изучение основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;</li><li>- приобретение навыков анализа исполнения эстрадных вокальных произведений;</li><li>- овладение комплексом знаний в области эстрадного музыкального искусства на основе лучших образцов мирового вокала</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности</li><li>- основные этапы развития исполнительского искусства в области музыкального театра, выдающихся артистов-певцов, их творческий путь, особенности их творчества,</li><li>- наиболее известные трактовки их ролей, особенности музыкального исполнения.</li><li>- знать роль выдающихся исполнителей в развитии музыкального театра и эстрадного искусства, их вклад в повышение уровня исполнительского искусства</li><li>- основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li><li>- методологию анализа и оценки особенностей вокальной исполнительской интерпретации, национальных вокальных школ, исполнительских стилей</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства,</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса,</li><li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений,</li><li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности музыки музыкального театра,</li><li>- постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность,</li><li>- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации,</li><li>- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений</li><li>- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</li><li>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности, выдающихся исполнителях,</li><li>- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением-навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</li><li>- навыками критического анализа публичного выступления</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО,  
КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li><li>- формирование системы знаний в области истории искусства</li></ul>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОПК-3; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– исторические и теоретические сведения в области истории культуры</li> <li>– историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками анализа произведения искусства</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории искусства</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.10 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,</li> <li>– формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;</li> <li>– выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов.</li> </ul>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5,  
ПК-4, ДПК-1.

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Различные методы научного поиска, способы и формы организации научной работы.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью выведения критериев для научной самооценки.</p> <p>Современные тенденции разных сфер музыковедческой и музыкально-педагогической науки, а также смежных дисциплин: философии, истории и теории искусства, эстетики, психологии, - чтобы на основе полученных знаний формировать собственный научный поиск.</p> <p>Максимальное количество научных исследований по темам, близким собственным научным интересам, с целью осознания роли искусства в человеческой деятельности.</p> <p>Основы истории и теории музыкального искусства и музыкальной педагогики с целью выстраивания на этой базе собственных научных концепций;</p> <p>Различные редакции музыкальных произведений и историю их возникновения.</p> <p>Основные компьютерные программы, обеспечивающие доступ к библиографическим ресурсам.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Применять эти знания при планировании научного исследования, овладения корпусом научной литературы по выбранной теме, распределения последовательности выполнения поставленных задач.</p> <p>Аргументированно оценивать качество как собственной научной работы, так и исследования других авторов.</p> <p>Использовать весь информационный ресурс для повышения профессионального уровня, сбора информации по избранной теме, включить в научную работу знания, полученные при изучении музыкально-теоретических дисциплин с целью осознания культурно-исторического контекста для собственного исследования.</p> <p>Использовать полученные знания по теории и истории искусства в собственной научной работе.</p> <p>Использовать весь комплекс знаний и навыков, полученных при освоении музыкально-теоретических и музыкально-педагогических дисциплин для собственной научной работы.</p> <p>Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности.</p>



	<p>Пользоваться электронными каталогами с учетом основных требований информационной безопасности;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Навыками самостоятельной работы, ее планирования и организации, работы с источниками информации – как книжного, так и электронного ресурсов; постановке задач, необходимых для выполнения работы и разделения их выполнения на этапы, максимально соответствующие поставленным целям.</p> <p>Навыками научной аргументации и доказательства своей точки зрения при оценке как собственного, так и чужого научного исследования.</p> <p>Навыками экстраполяции всего комплекса знаний в различных областях культуры на формирование культурно-исторического контекста собственного исследования.</p> <p>Аксиологическими методами в подходе к произведениям искусства и оценивать их роль в человеческой деятельности.</p> <p>Навыками музыкального анализа, музыкальной критики, основными тенденциями в области музыкальной педагогики и применять эти навыки при планировании, написании и практическом применении собственных научных изысканий.</p> <p>Текстологическими методами в изучении произведений музыкального искусства.</p> <p>Навыками работы с электронными каталогами с целью расширения информационного поля для собственных научных исследований.</p>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.11 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование собственной эстетической позиции в отношении решения профессиональных задач в условиях современной социокультурной ситуации</li> <li>– изучение основных эстетических категорий, их содержания и значения для восприятия и организации художественной деятельности;</li> <li>– изучение смысла, сущности и ценности искусства, его глубинных оснований;</li> <li>– формирование знаний об основных концепциях искусства;</li> <li>– выявление теоретических оснований современного художественного творчества;</li> <li>– формирование исследовательской культуры личности, способной понимать основы художественного творчества представителей разных</li> </ul>



	народов и эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</li> <li>– историю, теорию музыкального искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение искусствоведческих (в том числе музыковедческих) знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведения искусства, в том числе музыкального произведения, включающего исполнительский, целостный, музыкально-педагогический, стилевой (историко-стилистический), музыкально-теоретический и пр. его виды</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.12 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 8</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

- основы медицинских знаний;
- основы оказания первой медицинской помощи;
- причины возникновения и особенности основных чрезвычайных ситуаций;
- основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности; классификацию негативных факторов среды обитания и их взаимодействия на человека;
- идентификацию опасностей технических систем и защиту от них;



	<p>правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; принципы обеспечения устойчивости объектов, экономики и оценки последствий при чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методы защиты населения и проведение ликвидаций последствий в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– средства обеспечения личной безопасности;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать информацию, которая может повлиять на состояние здоровья;</li> <li>– использовать приемы самообороны;</li> <li>– обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях.</li> <li>– применять правила поведения для того, чтобы сохранить здоровье и жизнь</li> <li>– разрабатывать, организовать и внедрять мероприятия по защите производственного персонала и населения от негативных воздействий в чрезвычайных ситуациях и повышению экологичности и безопасности производственной среды</li> </ul>
ь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– методами защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– методами применения средств защиты от негативных воздействий окружающей среды</li> <li>– навыками правильного поведения в любых опасных ситуациях.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.13 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

<b>Цели:</b>	Изучение и освоение студентами основ музыкальной психологии и педагогики, и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение, систематизация, анализ и обобщение исторический и теоретических знаний в области музыкальной психологии,</li> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, знаковую природу сознания и самосознания «человека музыкального», особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике,</li> <li>- установление общих и индивидуально-типологических закономерностей психофизиологических процессов, вызываемых музыкой,</li> <li>- раскрытие психологического значения музыки в становлении</li> </ul>



	<p>человеческого сознания в истории и онтогенезе личности, чтобы осмыслить скрытые движущие силы музыкального развития, процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеграция знаний в области теоретического музыкознания, истории музыки и музыкального образования, общей, возрастной и педагогической психологии и музыкальной педагогики,</li> <li>- освоение различных методов анализа и обработки данных,</li> <li>- выявление оптимальных способов музыкального воспитания и обучения с учетом музыкально-психического развития личности,</li> <li>- усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.</li> </ul>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p><b>ПК-7; ПК-19; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-25; ПК-27</b></p>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>- методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- все доступные средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением;</li> <li>- музыкальную педагогику и методику преподавания;</li> <li>- особенности индивидуальных методов работы с учениками;</li> <li>- принципы планирования образовательного процесса в государственных и иных учреждениях;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать современные методики для проведения результативных занятий;</li> <li>- вызвать у учеников интерес к творческому изучению вокальных произведений;</li> <li>- выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания;</li> <li>- найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с голосом ученика;</li> <li>- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li><li>- средствами с способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li><li>- навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания;</li><li>- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li><li>- законодательной базой образовательного процесса Российской Федерации;</li></ul>
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.14 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li><li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li><li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li><li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li><li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li><li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li><li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении</li></ul>



	<p>уровня физической работоспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.15 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ**

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОПК-3; ОПК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их историческую динамику</li> <li>– историю культуры, в том числе историю религий</li> </ul>
---------------	--



	– теорию и историю культуры и искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</li> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области теории и истории искусства, позволяющие осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, в том числе религиозного искусства и культуры</li> <li>– оценивать культурное влияние конкретных религий</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– навыками исторического и теоретического анализа</li> <li>– умением анализировать влияние религии на художественно-творческий процесс</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства, в том числе религиозного искусства и культуры</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.16 СОЦИОЛОГИЯ**

<b>Цели:</b>	усвоение знаний и формирование представлений об окружающей социальной реальности.
<b>Задачи:</b>	<p>овладение знаниями о сложности и многогранности социальных объектов, явлений, процессов;</p> <p>обретение навыков разбираться в сложных переплетениях жизни и использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	<b>ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы философии и социологии для обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– основные методы сбора и анализа исторической информации, способы</li> </ul>
---------------	---



	<p>формализации цели и методы ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности исторического развития социологии</li> <li>– социально-психологические особенности работы в коллективе</li> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать связь основ философских знаний с формированием мировоззренческой позиции</li> <li>– использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, в том числе для формирования, обоснования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</li> <li>– анализировать, обобщать и воспринимать социологическую информацию в историческом контексте</li> <li>– уважительно взаимодействовать с коллегами</li> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описанием, анализом и оценкой философских знаний с точки зрения формирования собственной мировоззренческой позиции</li> <li>– умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий</li> <li>– культурой мышления;</li> <li>– способностью анализировать события, находить причинно-следственные связи, строить прогнозы на основании полученных знаний</li> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении</li> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.17 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотрение сложнейших социально-культурных процессов, переживаемых человечеством на протяжении истории его существования;</li> <li>– формирование общих культурологических знаний;</li> <li>– получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основными этапами развития мировых культур в контексте мировых эпох и цивилизаций;</li> <li>– освоение базовых понятий и категорий теории и методологии культуры;</li> <li>– знакомство со знаковыми творцами культуры различных эпох.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гуманитарных и социально-экономических знаний</li> <li>– социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– специфику творческой деятельности</li> <li>– исторические и теоретические сведения в области культурологии</li> <li>– историю и теорию культуры, осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– историю, теорию культуры, в том числе музыкальной культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать применение гуманитарных и социально-экономических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать, обобщать и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> <li>– демонстрировать применение культурологических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– демонстрировать знания в области истории и теории культуры, позволяющие осознавать роль культуры в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– применять исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования гуманитарных и социально-экономических знаний для решения профессиональных задач</li> <li>– навыками работы в коллективе</li> <li>– навыками анализа произведения культуры</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере истории и теории культуры</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.18 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;</li> <li>- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.</b>	



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- базовые теоретические сведения о музыкальном языке и музыкальной форме; основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке разных эпох и стилей; основные понятия из области музыкознания, необходимые в обучении и для практической деятельности в области вокального исполнительства и педагогики.
<b>Уметь:</b>	- анализировать элементы музыкального языка; самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных произведений различных эпох и стилей: с точки зрения общего строения, фактуры, гармонии, мелодики, ладовых структур и т.п.; пользоваться справочной и методической литературой.
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений различных эпох и стилей; профессиональной терминологией в области музыкознания.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.19 ГАРМОНИЯ**

<b>Цели:</b>	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.	
<b>Задачи:</b>	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- исторические этапы развития гармонии; основные категории композиторского мышления различных исторических периодов в культурном контексте.
<b>Уметь:</b>	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процессов; - анализировать композиция конкретного произведения; - использовать полученные сведения и навыки в своей практической деятельности.
<b>Владеть:</b>	- навыками анализа и игры на инструменте основных структурных элементов конкретного произведения; - навыками обобщения и описания ключевых структурных элементов и особенностей произведения во взаимосвязи с образным строением, эстетическим наполнением и историческим контекстом.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

<b>Цели:</b>	комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.
<b>Задачи:</b>	всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: - углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм; - практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5; ПК-4.</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	историю и теорию музыкальных форм западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий.
<b>Уметь:</b>	- анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; - различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
<b>Владеть:</b>	-навыками анализа музыкальных форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки 17-го-20-го столетий; - профессиональной терминологией для анализа форм произведений указанного периода в историко-эстетическом контексте.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.21 СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Цели:</b>	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
<b>Задачи:</b>	- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-2; ОПК-3; ПК-4**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	- содержание данного курса, что способствует цельному восприятию и вокальному интонированию музыкальных фраз и музыкальных произведений в целом; - методы развития музыкального слуха и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
<b>Уметь:</b>	- точно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры сольно или в ансамбле, в том числе, с листа; - записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные как гомофонно-гармонического, так и полифонического склада; - применять полученные знания в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
<b>Владеть:</b>	- навыками слухового анализа и интонирования отдельных элементов музыкальной ткани, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и контрастной полифонии, завершенных по форме небольших музыкальных произведений в целом.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.22 МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

<b>Цели:</b>	сформировать у обучающихся комплексное представление о принципах и культурно-историческом развитии массовой музыкальной культуры
<b>Задачи:</b>	сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях Массовой музыкальной культуры у разных исполнителей и в различных стилях, с акцентом на народные особенности (ладовые, интонационные и гармонические). Введение в круг проблем, связанных с историческим развитием Массовой музыкальной культуры в творчестве разных композиторов и исполнителей в исторической перспективе, а так же изучение тех аспектов, которые могут быть связаны с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков анализа и обобщения исторической информации о развитии Массовой музыкальной культуры у различных исполнителей и в различных стилях, (в том числе в джазовой и рок стилистике).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5.**

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили
---------------	--



	зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков;
<b>Уметь:</b>	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
<b>Владеть:</b>	- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.23 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

<b>Цели:</b>	формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков в области менеджмента в сфере культуры и искусств	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение знаниями и пониманием основных принципов и методов управления сложными экономическими системами;</li> <li>– изучение положений основных школ науки управления и понимание особенностей современного этапа развития управленческой мысли;</li> <li>– освоение основных методов и технологий управления;</li> <li>– формирование у обучающихся подходов и умений в понимании проблем и эффективного их решения;</li> <li>– овладение навыками разработки эффективных решений в условиях неопределенности и риска, недостаточной степени квалификации и компетенции кадров, неполной или неверной информации, наличия или отсутствия специальной техники;</li> <li>– развитие у обучающихся лидерских качеств и навыков, которые дают им возможность успешно работать руководителями в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-5; ОК-6</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально-психологические особенности работы в коллективе;</li> <li>– основные виды организационных структур, их преимущества и недостатки;</li> <li>– основные стратегии управления работой организации, в том числе и человеческими ресурсами;</li> <li>– основы самоорганизации и самоконтроля</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно взаимодействовать с коллегами ;</li> <li>– обосновать проект совершенствования организационной структуры предприятия и активно участвовать в разработке стратегии управления человеческими ресурсами;</li> <li>– распределять и делегировать полномочия с учетом личной</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>ответственности за осуществляемые мероприятия;</li><li>– демонстрировать навыки самоорганизации и самообразования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;</li><li>– навыками планирования и реализации мероприятий по созданию организационной структуры и в рамках стратегии управления организацией и человеческими ресурсами;</li><li>– методами контроля и мотивации в делах управления организацией</li><li>– методами самоконтроля и самоорганизации</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.24 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li><li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li><li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li><li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li><li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7; ПК-18; ПК-19; ПК-26; ПК-27</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– механизмы памяти, в том числе музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения</li><li>– специфику педагогической деятельности</li><li>– педагогические и психологические сведения</li><li>– профессиональную учебно-методическую литературу</li><li>– особенности планирования педагогического процесса</li><li>– специфику методической работы</li><li>– художественные потребности и вкус обучающихся</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать использование механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительные процессы,</li> <li>– проявлять эмоциональную, волевую сферы, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность</li> <li>– использовать знания в области педагогике и психологии в профессиональной деятельности</li> <li>– ориентироваться в психолого-педагогической литературе</li> <li>– составлять планы уроков</li> <li>– формировать художественные потребности и вкус обучающихся</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования механизмов музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, проявления эмоций и воли, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</li> <li>– навыками педагогической деятельности</li> <li>– навыками применения педагогических и психологических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками применения полученных теоретических знаний из учебно-методической литературы в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками планирования образовательного процесса</li> <li>– навыками формирования художественных потребностей и вкуса у обучающихся</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.Б.25 ФЕНОМЕНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Цели:</b>	знакомство с музыкой как феноменом с собственным комплексом идей, форм отражения мира, средств выразительности.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить специфику музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств;</li> <li>- дать представление о происхождении (разные теории) – и процессах эволюции музыкальной культуры;</li> <li>- ознакомить с основными жанрами музыки на основе их классификации;</li> <li>- показать основной комплекс средств выразительности музыки и возможность с их помощью воплощать идейное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- ввести в обиход студентов тезаурус, связанный с историей и теорией музыкального искусства.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5</b>	



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Основные этапы развития музыкального искусства в контексте общественного развития</li><li>- Источники информации для получения сведений, необходимых для углубленного изучения предмета</li><li>- Методологию анализа музыкальных произведений с точки зрения принадлежности к эпохе и стилю, жанра, формы, а также общего идейного и эмоционального содержания; различать различные национальные особенности музыкальных сочинений</li><li>- Методы анализа музыкальных произведений с точки зрения их принадлежности к определенному стилю и национальной школе</li><li>- Особенности фиксации нотного текста в разные эпохи и необходимость редактирования уртекстов с целью облегчения его интерпретации исполнителем</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Анализировать музыкальное произведение с точки зрения его места в общем культурном развитии и раскрывать его содержание с точки зрения культурной идеологии</li><li>- Использовать имеющиеся знания и навыки для применения их в процессе овладения предметом «Феноменология музыки»</li><li>- Выделить в произведении основные параметры, по которым определяется принадлежность к историческому, национальному или индивидуальному авторскому стилю; сравнивать различные интерпретации одного сочинения с целью выработки эстетических и научных критериев оценки исполнения</li><li>- Читать и расшифровывать разные формы нотного текста, сравнивать различные редакции текста; определять по записи нотного текста стиль и эпоху создания музыкального произведения</li><li>- Использовать эти знания при исполнении произведений, а также при оценке интерпретации музыкального сочинения другими исполнителями</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками сравнительного анализа выражения гражданской позиции авторов изучаемых произведений</li><li>- Навыками подбора материала для написания самостоятельных творческих работ по темам, предложенным в процессе изучения предмета «Феноменология музыки»</li><li>- Навыком раскрытия содержания музыкального произведения, обосновывая свою интерпретацию стилистическими и композиционными особенностями сочинения и соотнося его с историческим контекстом</li><li>- Навыком понимания нотного текста через его визуальное восприятие</li><li>- Навыками применения знаний о национальных школах и исполнительских стилях в собственной исполнительской и педагогической практике.</li></ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

<b>Цели:</b>	подготовка речи студента и владения текстовым составляющим музыкального материала к профессиональной творческой деятельности на сцене и в студии звукозаписи в соответствии с современными художественными требованиями эстрадно-джазового исполнения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов;</li><li>- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры артиста;</li><li>- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой;</li><li>- разработка звучного, гибкого речевого голоса с богатым тембром и диапазоном и умелое владение им;</li><li>- приобретение навыков профессионального дыхания;</li><li>- приобретение безупречной, ненавязчивой дикции;</li><li>- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;</li><li>- освоение основ словесного действия;</li><li>- приобретение навыков самостоятельной работы с текстом;</li><li>- адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе на сцене.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li><li>- основные законы орфоэпии;</li><li>- нормы современного литературного произношения;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистично исполнять произведения;</li><li>- использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li><li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li><li>- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li><li>- поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li><li>- разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>- отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li><li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.</li></ul>
-----------------	--

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.02 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

<b>Цели:</b>	подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов эстрадно-джазовых шоу и концертных площадок. Также целью является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания;</li><li>- преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние;</li><li>- телесное и психологическое раскрепощение;</li><li>- овладение элементами импровизации на сцене;</li><li>- формирование индивидуального сценического образа;</li><li>- выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);</li><li>- освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства;</li><li>- осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.</li></ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		<b>ПК-1; ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- законы сценического творчества;</li><li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li><li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.03 ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА**

<b>Цели:</b>	Способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, и постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений. Задача – соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала - в едином целом при реализации концертного номера на сцене.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основы вокально-сценического исполнительства;</li> <li>- песня как законченное драматическое произведения;</li> <li>- изучение законов сцены;</li> <li>- ознакомление с этикой поведения на сцене;</li> <li>- умение использовать полученные навыки в процессе прохождения различных видов практик.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-9; ПК-13</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li> <li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;</li> </ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.04 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление сольного вокального репертуара;</li> <li>- формирование умений и навыков сольного исполнительства;</li> <li>- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;</li> <li>- развитие певческого диапазона голоса, совершенствование техники пения;</li> <li>- расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-15	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li> <li>- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;</li> <li>- методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили;</li> <li>- музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li> <li>- специфику репетиционной и концертной работы;</li> <li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- специфику работы в учреждениях культуры;</li> <li>- музыкальные стили, жанры, исторические периоды;</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;</li> <li>- Артистично исполнять произведения;</li> <li>- Применять методологию анализа исполнительской интерпретации;</li> <li>- целенаправленно организовывать свою практическую деятельность;</li> <li>- Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст);</li> <li>- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li> <li>- Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами;</li> <li>- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li> <li>- Составлять концертные программы;</li> <li>- Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность;</li> <li>- Сольно исполнять музыкальные произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- Навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем;</li> <li>- Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;</li> <li>- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- Навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.05 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Цели:</b>	<p>Овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах музыкальных и вокальных ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства в области эстрадно-джазового пения.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение профессиональными навыками ансамблевого пения;</li> <li>- развитие навыков работы над ансамблевым произведением;</li> <li>- понимание особенностей репетиционной и концертной работы участниками ансамбля;</li> <li>- приобретение навыков владения техникой работы с микрофоном в ансамбле;</li> <li>- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;</li> <li>- овладение различными стилями и направлениями в ансамблевой эстрадно-джазовой музыке;</li> <li>- практическое знакомство с лучшими образцами ансамблевого творчества и аранжировки.</li> </ul>



	- мюзикл, как крупная форма ансамблевого пения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-16; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- Методологию анализа исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили;</li><li>- Музыкально-текстологическую культуру, особенности прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;</li><li>- Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li><li>- Закономерности и методы исполнительской работы, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы оптимальной организации концертного выступления ;</li><li>- Механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>- Специфику репетиционной и концертной работы;</li><li>- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li><li>- Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося;</li><li>- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;</li><li>- Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;</li><li>- Специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности;</li><li>- Анатомию голосового вокального аппарата;</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Артистично исполнять произведения;</li><li>- Применять методологию анализа исполнительской интерпретации;</li><li>- Читать и расшифровывать авторский (редакторский текст);</li><li>- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li><li>- Готовить музыкальное произведение, программу к публичному выступлению, студийной записи;</li><li>- Использовать механизмы музыкальной памяти, понимать специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознавать работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>- Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами;</li><li>- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li><li>- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li><li>- Составлять концертные программы;</li><li>- Сольно исполнять музыкальные произведения;</li><li>- Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества;</li><li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li><li>- Навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем;</li><li>- Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) текста;</li><li>- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>- Навыками анализа концертного номера, концертного выступления;</li><li>- Навыками демонстрации механизмов музыкальной памяти, понимания специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, осознания работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</li><li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li><li>- Навыками работы с джазовыми произведениями;</li><li>- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li><li>- Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах;</li><li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li></ul>



### Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине Б1.В.06 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА (ПАНТОМИМА)

<b>Цели:</b>	Умение студентами кафедры эстрадно-джазового пения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.</li><li>- освоению техники исполнения классических стилизованных упражнений пантомимы.</li><li>- развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете.</li><li>- воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-17</b>

#### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;</li><li>- Виды пантомимы;</li><li>- Навыки пантомимы, непрерывных, мягких движений большой амплитуды, их координации;</li><li>- Анатомию голосового вокального аппарата</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Артистично исполнять произведения;</li><li>- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;</li><li>- Полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой,</li><li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li><li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li><li>- Техническими основами пластической выразительности;</li><li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности.</li></ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.07 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

<b>Цели:</b>	Развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертно-сценической работы эстрадного артиста.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой;</li><li>- овладение навыками достижений современного сценического эстрадного искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой;</li><li>-помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;</li><li>-развить и усовершенствовать их;</li><li>-помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-16; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- Основы движений историко-бытового танца, а также современной танцевальной хореографии;</li><li>- Анатомию голосового вокального аппарата</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Артистично исполнять произведения;</li><li>- Исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества;</li><li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним</li><li>- Использовать при подготовке и исполнения концертной программы свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>- Использовать танцевальные элементы в своей концертной программе для повышения зрелищности соевого музыкального шоу;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений в коллективах;</li> <li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности.</li> <li>- Основными методами защиты в сценическом бое;</li> <li>- широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>- Различными сценическими трюковыми техниками движения;</li> <li>- Танцевальной и хореографической терминологией, стилистикой историко-бытовой и современной танцевальной культуры;</li> </ul>
-----------------	--

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего артиста.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций;</li> <li>- всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;</li> <li>- специальных сценических навыков;</li> <li>- воспитание творческого мышления в области движения;</li> <li>- воспитание творческих качеств, связанных с движением;</li> <li>- освоение основных навыков сценической выразительности.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-9; ПК-17</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li> <li>- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- Анатомию телесного аппарата танцовщика;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистично исполнять произведения; полностью осмысленной и выразительной, музыкальностью пластикой,</li> <li>- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с телесным аппаратом танцовщика и знать меры безопасности при работе с ним;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- Навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- Пластичностью тела на основе навыков, полученных на первых этапах обучения;</li> <li>- Способами безопасного владения телесным аппаратом танцовщика и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li> </ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.09 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

<b>Цели:</b>	Воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях любых уровней обучения
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики;</li><li>- анализ различных методов и приемов преподавания эстрадно-джазового пения;</li><li>- воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе;</li><li>- развитие мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе;</li><li>- ознакомление с инновационными тенденциями в музыкальном образовании последних десятилетий;</li><li>- раскрытие педагогического потенциала обучающегося: расширение кругозора будущих вокальных педагогов;</li><li>- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся;</li><li>- формирование профессиональных ориентиров, выработка у обучающихся положительного представления о целенаправленной вокально-педагогической деятельности.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-17; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Анатомию голосового вокального аппарата;</li><li>- Методы и формы проведения урока в исполнительском классе;</li><li>- Все доступные средства музыкальной выразительности, необходимые для работы над музыкальным произведением;</li><li>- Музыкальную педагогику и методику преподавания;</li><li>- Принципы анализа музыкального произведения, исполнительских интерпретаций;</li><li>- Особенности индивидуальных методов работы с учениками;</li><li>- Профессиональную учебно-методическую литературу;</li></ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li><li>- Использовать современные методики для проведения результативных занятий;</li><li>- Вызвать у ученика интерес к творческому изучению вокальных произведений;</li><li>- Выбирать, анализировать, оценивать достижения музыкальной педагогики и методики преподавания;</li><li>- Анализировать процесс исполнения музыкального произведения;</li><li>- Найти подход в каждом особом случае для наиболее результативных занятий с голосом ученика;</li><li>- Использовать профессиональную учебно-методическую литературу при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li><li>- Методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;</li><li>- Средствами с способами воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;</li><li>- Навыками соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики и методики преподавания;</li><li>- Навыками анализа музыкального произведения, включая стилевой, исполнительский, формообразующий, комплексный, целостный и пр.;</li><li>- Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</li><li>- Навыками проведения, анализа и урока;</li></ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.10 ФОРТЕПИАНО**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей</li><li>– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах</li><li>– развитие профессиональных исполнительских навыков с помощью игры на музыкальном инструменте</li></ul>
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение специальной литературы в сфере музыкального искусства, образования и науки;</li> <li>– исполнение различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</li> <li>– накопление опыта публичных выступлений;</li> <li>– овладение профессиональными навыками аккомпанирования себе на инструменте;</li> <li>– освоение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– получение практических навыков чтения нот с листа;</li> <li>– развитие творческих способностей и самостоятельности в работе над музыкальным произведением;</li> <li>– совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;</li> <li>– усвоение принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности профессиональной деятельности</li> <li>– репертуар (фортепианные произведения)</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности</li> <li>– исполнять музыкальные произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано</li> <li>– навыками формирования репертуара в области эстрадного и джазового искусства</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.11 МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;</li> <li>– приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазовой музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-5</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры музыкального театра</li> <li>– вехи развития жанров в музыкальном театре</li> <li>– основных композиторов, творивших в этих жанрах</li> <li>– основных исполнителей и постановщиков в музыкальном театре</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности различных жанров в музыкальном театре</li> <li>– анализировать культурные явления, связанные с музыкальным театром различных временных отрезков</li> <li>– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</li> <li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений</li> <li>– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства</li> <li>– навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>– навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</li> <li>– навыками критического анализа музыкальных спектаклей</li> <li>– навыками обобщения культурных явлений музыкального театра</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.12 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК 7</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b>	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
<b>Владеть:</b>	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является изучение основ формирования, распространения и восприятия звуковых волн, специфики деятельности звукорежиссера в музыкально-акустическом пространстве.
<b>Задачи:</b>	Задачами дисциплины является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения и восприятия звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений, изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6, ПК-13</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн, принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса, основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия
<b>Уметь:</b>	использовать полученные знания в практической деятельности звукорежиссера, применять полученные знания в дальнейшей научной деятельности в области звукорежиссуры и музыкального искусства.
<b>Владеть:</b>	теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов, акустических полей, работы акустических систем музыкальных инструментов, систем восприятия звуковых сигналов человеком

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

<b>Цели:</b>	изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области исполнительского искусства.
<b>Задачи:</b>	приобретение навыков владения специальной техникой, необходимой в работе концертного исполнителя; приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, аппаратным и виртуальным; формирование навыков критического слушания; приобретение навыков анализа музыкального произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные законы формирования, излучения и распространения звуковых волн; принципы звукообразования и акустические характеристики основных музыкальных инструментов и голоса; место и роль профессии звукорежиссер в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; общие принципы записи и озвучивания сольных инструментов, ансамблей, оркестров.
<b>Уметь:</b>	осуществлять коммутацию звукового оборудования; пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы; использовать профессиональную терминологию.
<b>Владеть:</b>	теоретическими знаниями в музыкальной акустике, понятием основных механизмов формирования, звуковых сигналов; навыками работы с звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, навыками работы с технической литературой; технологией звукозаписи.



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.01.03 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И  
КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дополнительная индивидуализированная коррекция нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе освоения основной профессиональной образовательной программы;</li> <li>– освоение теоретических знаний, формирование навыков использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование у студентов умения обоснованно выбирать и эффективно использовать универсальные и специальные информационные и телекоммуникационные технологии, а также специальные технические и программные средства для эффективной организации учебной и будущей профессиональной деятельности в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья и их территориального положения относительно образовательной организации</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с возможностями использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе;</li> <li>– ознакомление студентов с принципами работы компьютера и других технических средств, реализации информационных процессов;</li> <li>– сформировать у студентов умение обоснованно выбирать и эффективно использовать средства универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в зависимости от вида и характера ограничений возможностей здоровья;</li> <li>– развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности и творческую активность путем освоения и использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении различных учебных дисциплин;</li> <li>– сформировать навыки использования альтернативных средств коммуникации в учебной и в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3; ОК-4</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	Необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Уметь:</b>	Добывать необходимую информацию в различных сферах жизнедеятельности
<b>Владеть:</b>	Навыками использования необходимой информации в различных сферах жизнедеятельности



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.02.01 ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;</li><li>– изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;</li><li>– приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений;</li><li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыки для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– специфику джазовой гармонии</li><li>– музыкально-исторические и музыкально-теоретические сведения; историю культуры джазовой музыки</li><li>– теорию джазовой музыки</li><li>– методологию анализа джазового стандарта</li><li>– методику гармонизации джазового стандарта или эстрадной композиции</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– описывать, характеризовать, анализировать специфические особенности музыкального языка джаза</li><li>– применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности</li><li>– демонстрировать знания в области теории и истории джазовой музыки</li><li>– использовать основные сведения в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li><li>– анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию музыкального произведения</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов</li></ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкального (музыковедческого, исполнительского, стилистического, целостного и пр.) анализа произведений</li> <li>– навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа</li> <li>– навыками работы с информацией в сфере теории и истории искусства</li> <li>– навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</li> <li>– навыками оценки исполнительской интерпретации, качеством овладения исполнительским стилем</li> <li>– навыками критического анализа публичного выступления</li> </ul>
-----------------	---

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

<b>Цели:</b>	– Научить обучающихся основам сочинительства (композиции)
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие общей и музыкальной эрудиции будущих руководителей эстрадного коллектива;</li> <li>– освоение практики композиции</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4; ПК-9; ПК-14</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкально-текстологическую культуру</li> <li>– Специфику эстрадного и джазового исполнительства</li> <li>– Особенности игры на клавишных инструментах</li> <li>– Основы композиции</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Читать и расшифровывать авторский (редакторский) текст</li> <li>– Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области сочинения музыки</li> <li>– Играть на клавишных инструментах</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста</li> <li>– Навыками работы над музыкальным произведением</li> <li>– Навыками исполнения произведений на клавишных инструментах</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.03.01 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ**

<b>Цели:</b>	Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.
--------------	--



<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;</li> <li>– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;</li> <li>– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;</li> <li>– совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;</li> <li>– активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;</li> <li>– закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-5; ПК-9; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li> <li>– Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li> <li>– Жанровые и стилистические особенности сценического существования;</li> <li>– Основные задачи певца-актера;</li> <li>– Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;</li> <li>– Специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;</li> <li>– Работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>– Самостоятельно работать над ролью, ощущать себя в творческом ансамбле, взаимодействовать со всеми участниками постановки;</li> <li>– Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>– Работать со специальной литературой, необходимой для создания музыкально-сценического образа;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>– Ощущением ритма спектакля и сквозной идеи развития образа;</li><li>– Навыками работы с джазовыми произведениями;</li><li>– Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях;</li><li>– Методикой самостоятельной работы над ролью;</li><li>– Основами актерского мастерства, сценического движения, танца, техникой сценической речи, гримом, умением носить сценический костюм;</li></ul>
-----------------	--

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.03.02 ГРИМ**

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сенического ит театрального грима
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;</li><li>- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;</li><li>- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;</li><li>- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;</li><li>- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-5</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определение понятия «грим»;</li><li>- Историю возникновения различных форм грима;</li><li>- Виды и свойства гримировальных красок;</li><li>- Анатомические основы грима;</li><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);</li><li>- виды и косметические свойства макияжа;</li><li>- Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li><li>- Основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);</li><li>- Понятия «характерный грим и характер образа»;</li><li>- Особенности сказочного грима;</li><li>- Основные этапы работы над художественным образом;</li></ul>
---------------	--



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистично исполнять произведения;</li> <li>- Правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;</li> <li>- Применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);</li> <li>- Использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;</li> <li>- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li> <li>- Накладывать грим для различного освещения; (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);</li> <li>- Выполнять грим различных сказочных персонажей;</li> <li>- Тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основными приемами наложения сценического и театрального грима;</li> <li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- Умением средствами грима и пастажа создавать различные характерные образы;</li> <li>- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.04.01 ДЖАЗОВАЯ ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

<b>Цели:</b>	Целью курса является освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить творческий потенциал студента;</li> <li>- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;</li> <li>- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах;</li> <li>- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов.</li> <li>- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;</li> <li>- приобрести навыки гармонизации мелодии; - способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-9; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;</li> <li>- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;</li> <li>- Слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- Работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- Составлять концертные программы;</li> <li>- Демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- Навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- Способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;</li> <li>- Способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.04.02 ИСТОРИЯ МЮЗИКЛА**

<b>Цели:</b>	Формирование у обучающихся системных историко-теоретических знаний в области истории мюзикла, расширение репертуара в области эстрадного и джазового искусства, выработка представления о специфике жанра и закономерностях его эволюции.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание понимания сущностных основ развития жанра мюзикла, своеобразия и особенностей иноязычных музыкальных культур;</li> <li>- выработка критериев оценки музыкального исполнения;</li> <li>- выявление и обоснование принципов художественного отражения действительности в музыкальном искусстве, их воздействие на духовную жизнь общества;</li> <li>- знакомство с культурно-эстетическими установками рассматриваемых периодов времени;</li> <li>- выявление музыкально-стилевой специфики мюзикла в общем контексте развития искусства;</li> <li>- расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в рамках углубленного ознакомления с особенностями разнообразных исполнительских традиций;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование теоретических и аудиовизуальных представлений о творчестве ведущих композиторов и исполнителей, работавших в жанрах мюзикла;</li> <li>- развитие творческой инициативы обучающихся в ходе освоения музыкального произведения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-10; ПК-11</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективные способы овладения и расширения репертуара, соответствующим исполнительскому профилю;</li> <li>- творчество ведущих композиторов мюзикла, особенности их музыкального языка и наиболее значимые произведения;</li> <li>- выдающихся исполнителей прошлого и современности.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы овладения и расширения репертуара в области эстрадного и джазового искусства</li> <li>- ориентироваться в основных направлениях изучаемого жанра;</li> <li>- составлять программы выступлений с учетом запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами нахождения, овладения и расширения репертуара, соответствующим исполнительскому профилю;</li> <li>- способностью творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей;</li> <li>- навыками использования теоретических знаний в музыкально-просветительской деятельности.</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.05.01 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ**

<b>Цели:</b>	Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.
<b>Задачи:</b>	– познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. – овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-17; ДПК-2</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты;</li> <li>- Анатомию голосового вокального аппарата;</li> <li>- Влияние сторонних, а также исполнительских факторов на голосовой аппарат певца;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения;</li> <li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li> <li>- Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</li> <li>- Работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата;</li> <li>- Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.05.02 УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

<b>Цели:</b>	Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.	
<b>Задачи:</b>	– познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. – овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-17; ДПК-2</b>	

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физический процесс человеческого вокала и все его составляющие компоненты;</li> <li>- Анатомию голосового вокального аппарата;</li> <li>- Влияние сторонних, а также исполнительских факторов на голосовой аппарат певца;</li> </ul>
---------------	---



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать полученные знания для управления интонацией, тембром и динамикой голоса для реализации художественных задач вокального произведения;</li> <li>- Демонстрировать грамотное, бережное, профессиональное обращение с голосовым аппаратом и знать меры безопасности при работе с ним;</li> <li>- Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства);</li> <li>- Работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способами и навыками ликвидации негативных последствий для голоса и лечения голосового аппарата;</li> <li>- Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> <li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.06.01 ИМПРОВИЗАЦИЯ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение навыкам творческого преобразования музыкального материала и создания собственной обработки нотного текста</li> <li>– знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение разнообразными приёмами импровизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>– формирование основы типичной для импровизации техники варьирования и элементарного сочинения;</li> <li>– формирование и развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы импровизации в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</li> <li>– совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное преподнесение импровизации;</li> <li>– формирование музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</li> <li>– развитие творческого воображения и артистизма, мелодического ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средством музыкальной выразительности;</li> <li>– формирование и развитие мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;</li> <li>– совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;</li> <li>– овладение базисными приемами музыкального развития;</li> <li>– овладение навыками транспонирования, гармонизации и</li> </ul>



	перегармонизации по слуху и приемами фигурационно- виртуозного развития разрабатываемой темы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-2; ПК-7; ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Специфику эстрадно-джазового исполнительства, способов воплощения и демонстрации артистизма, свободы самовыражения</li> <li>– Специфику художественной интерпретации музыкального произведения</li> <li>– Специфику исполнительской импровизации</li> <li>– Специфику эстрадного и джазового исполнительства</li> <li>– Особенности вокальной импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> <li>– Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>– Демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности</li> <li>– Демонстрировать свое профессиональное мастерство, в том числе в области импровизации</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками исполнительской импровизации</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.06.02 СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированных эстрадно-джазовых вокалистов имеющих практические навыки исполнения музыки самых современных стилей и жанров, могущих грамотно составить современную концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс «Современный вокальный репертуар» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, а также популяризации современных отечественных авторов для российской и зарубежной аудитории;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области современного вокального репертуара,</li> <li>- помочь будущему эстрадно-джазовому вокалисту осознать роль и место современного вокального репертуара в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;</li> <li>- вооружить студента методологией научного подхода к оценке различных явлений современного вокального исполнительства;</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося;</li> <li>- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- Возможности использования клавишных инструментов при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализу;</li> <li>- Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li> <li>- Составлять концертные программы;</li> <li>- Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе;</li> <li>- Сольно исполнять музыкальные произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li> <li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li> <li>- Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов;</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.07.01 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

<b>Цели:</b>	Воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, подготовленных к профессиональному исполнению джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- накопление джазового вокального репертуара;</li> <li>- изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального джазового исполнителя;</li> <li>- овладение джазовой техникой пения;</li> <li>- расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-17</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- Особенности исполнительского интонирования, характерные для разных стилей эстрадной музыки;</li><li>- Специфику художественной интерпретации музыкального произведения, особенности вокальной импровизации;</li><li>- Специфику репетиционной и концертной работы;</li><li>- Специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;</li><li>- Обширный вокальный репертуар, соответствующий оригинальному исполнительскому профилю обучающегося;</li><li>- Особенности составления концертных программ для различных слоев населения; задачи музыкально-просветительской деятельности;</li><li>- Особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; современные технические средства;</li><li>- Музыкальные стили, жанры, исторические периоды;</li><li>- Анатомию голосового вокального аппарата;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Артистично исполнять произведения;</li><li>- Интерпретировать музыкальное произведение и импровизировать в условиях концертной деятельности;</li><li>- Использовать различные приемы вокальной техники и художественные средства при исполнении произведений различных жанров и стилей;</li><li>- Репетировать сольно и в составе коллектива, выступать с сольными и коллективными программами;</li><li>- Творчески составлять программы сольных выступлений с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li><li>- Составлять концертные программы;</li><li>- Планировать и осуществлять исполнительскую деятельность;</li><li>- Работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li><li>- Использовать клавишные инструменты при разработке уроков с обучающимися, подготовке к ним, проведении, их анализе;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li><li>- Навыками исполнения музыкальных произведений;</li><li>- Разнообразными приемами вокальной техники в соответствии со стилем музыкального произведения;</li><li>- Навыками работы с джазовыми произведениями;</li><li>- Разнообразными формами в эстрадном и джазовом исполнительстве с учетом оригинального исполнительского профиля вокалиста;</li><li>- Навыками исполнения музыкальных произведений в концертных, театральных, студийных условиях;</li><li>- Навыками анализа проведенного урока с использованием клавишных инструментов;</li><li>- Способами безопасного владения голосовым аппаратом и использовать это в повседневной вокальной деятельности;</li></ul>



**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.07.02 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ**

<b>Цели:</b>	развитие профессиональных слуховых навыков будущего вокалиста, формирование навыков анализа основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок, выявление содержательных сторон исполняемой музыки в связи с объективными акустическими характеристиками звука.
<b>Задачи:</b>	развитие внутреннего слуха на основе накопленного слухового опыта; развитие эстетического вкуса и способности к художественному обобщению; расширение слушательского кругозора музыкантов-звукорежиссеров; умение свободно определять звуковысотные, громкостные и тембровые критерии музыкального звука в технических параметрах; умение свободно определять и классифицировать технические недостатки записи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-7, ПК-9</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	основные термины и определения, используемые в музыкальной звукорежиссуре; основные параметры и характеристики фонограмм, теорию звукорежиссуры - разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах; специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
<b>Уметь:</b>	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями; осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей; давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.
<b>Владеть:</b>	навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания; эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки; способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.08.01 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	– всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки.
<b>Задачи:</b>	<i>Обучающие:</i> – изучение многообразия джазовой и эстрадной музыки; – изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;



- комплексное изучение феномена джазовой музыки;
- получение навыков сопоставления жанрового и стилистического разнообразия джазовой и эстрадной музыки с практикой их исполнения.
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и эстрадной музыки.
- приобретение знаний по истории и практике эстрадной и джазовой музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- рассмотрение специфических приемов музыкального языка;

*Развивающие:*

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- приобретение опыта творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- умение планировать самостоятельную работу,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3; ПК-10; ПК-11**

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические сведения в области истории эстрадной и джазовой музыки,</li> <li>– культурно-исторические контексты создания и бытования произведения,</li> <li>– историю и теорию искусства, в том числе музыкального искусства,</li> <li>– методологию анализа музыкального произведения,</li> <li>– особенности исполнительской интерпретации,</li> <li>– национальные школы,</li> <li>– исполнительские стили,</li> <li>– эстрадно-джазовый репертуар,</li> <li>– особенности программ выступлений в зависимости от собственных артистических устремлений, запросов слушателей, задач музыкально-просветительской деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности,</li> <li>– постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте,</li> <li>– добывать знания в области теории и истории искусства,</li> <li>– анализировать музыкальное произведение,</li> <li>– интерпретировать музыкальное произведение,</li> <li>– расширять и накапливать эстрадно-джазовый репертуар,</li> <li>– составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности,</li> <li>– навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте,</li> <li>– навыками применения знаний в области музыкального искусства в профессиональной деятельности,</li> <li>– навыками анализа и интерпретации музыкального произведения,</li> <li>– навыками анализа и оценки эстрадно-джазового произведения,</li> <li>– навыками анализа программ выступлений</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
Б1.В.ДВ.08.02 ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА**

<b>Цели:</b>	<p>воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего в своей профессиональной деятельности традиционные методы и новейшие коммуникационные технологии; обучение основам работы будущего специалиста с динамично развивающимися музыкально-компьютерными технологиями в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</p>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с историей формирования и развития электронной музыки;</li> <li>– изучить различные электромузыкальные инструменты;</li> <li>– проанализировать основные аспекты проблематики электронной музыки;</li> <li>– овладеть методикой анализа музыкальных и мультимедийных произведений, относящихся к различным стилям и направлениям электронной музыки;</li> </ul>



	– овладеть терминологией, применяемой в данной сфере.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-9; ПК-10; ПК-13</b>

**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности эстрадного и джазового исполнительства</li> <li>– Исполнительский репертуар эстрадно-джазовых коллективов</li> <li>– Особенности музыкального исполнительства в различных условиях</li> <li>– Современные технические средства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работать над музыкальными произведениями</li> <li>– Исполнять репертуар эстрадно-джазовых коллективов</li> <li>– Использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками исполнения произведений</li> <li>– Навыками работы с компьютерными программами</li> </ul>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
ФТД.В.01 ВВЕДЕНИЕ В ВИЗУАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ**

<b>Цели:</b>	Целью дисциплины является подготовка обучающихся к восприятию материала по предмету «История искусства». Поскольку в современной культурной среде визуальные искусства занимают все большее место, подробно изучить их в совокупности с другими видами искусства не представляется возможным. Обучающиеся должны быть подготовлены не только к восприятию визуальных материалов, но и разбираться в разнообразных проявлениях визуальной культуры, жанрах, видах и техниках визуального искусства, чтобы на этой основе иметь возможность более целостно воспринимать общую картину истории мирового искусства
<b>Задачи:</b>	Познакомить обучающихся с основными тенденциями визуальной культуры в историческом контексте, дать представления о видах, жанрах и техниках визуального искусства, подготовить обучающихся к психологическому и аналитическому восприятию произведений архитектуры, живописи, фотографии и киноискусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-3, ОПК-4</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<p>Историю искусства и культуры Западной Европы и России.</p> <p>Основные теоретические концепции и практики создания произведений визуальной культуры и осознавать их роль в общей культурной деятельности человечества.</p>
<b>Уметь:</b>	<p>Проводить параллели между визуальными и иными формами искусства различных эпох.</p> <p>Применять полученные знания в преподавательской и исполнительской деятельности</p>
<b>Владеть:</b>	<p>Навыками анализа объектов визуальной культуры с целью применения их в различных сферах деятельности.</p> <p>Навыками устного и письменного рассказа о произведениях визуального искусства и возможностью постоянно пополнять знания в разных областях искусства.</p>

**Аннотация к рабочей программе (модулю) по дисциплине  
ФТД.В.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом;</li> <li>– ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;</li> <li>– раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;</li> <li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– изучить модели финансирования культуры;</li> <li>– изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;</li> <li>– дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОК-2; ОК-3; ОК-5</b>



**В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Закономерности исторического этапа развития общества</li><li>– Социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия</li><li>– Нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li><li>– Принципы государственной культурной политики</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li><li>– Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li><li>– Анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы взаимодействия различных социальных групп</li><li>– Реализовывать программы в области культуры и искусства, направленные на поддержание чувства патриотизма, единства различных социальных групп</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Навыками использования теоретических знаний в профессиональной деятельности</li><li>– Навыками коллективной работы</li><li>– Навыками анализа современной социокультурной ситуации</li></ul>