



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Марченко С.Е., и.о. зав. кафедрой Педагогика балета, доцент, кандидат педагогических наук.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.
Задачи:	является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать:	– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
Уметь:	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Владеть:	– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.20
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Физическая культура и спорт (УК-7)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	48	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	(2 семестр)	(2 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел А. Введение в композицию классического танца	1	108	-	32	76	
	1.1 Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	1.2 Терминология классического танца. Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	1.3 Специфика музыкального оформления экзерсиса у станка и на середине зала.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
2.	Раздел Б. Основы композиции классического танца	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	2.1 Связующие и вспомогательные движения классического танца.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	2.2 Положения и позы классического танца у станка.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	2.3 Положения и позы классического танца на середине зала.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
3.	Раздел В. Специфика композиции классического танца	2	36	-	32	4	
	3.1 Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.2 Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	3.3 Специфика раздела Allegro	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
4	Раздел Г. Специфика методики классического танца	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	4.1 Методические разработки по классическому танцу	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	4.2 Изучение русской методики преподавания классическому танцу	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел А. Введение в композицию классического танца	1	72	-	24	48	
	1.1 Истоки классической хореографии.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	1.2 Позиции и положения в классическом танце.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	1.3 Терминология классического танца.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	1.4 Основные движения экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу.	1		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
2.	Раздел Б. Основы композиции классического танца	2	72	-	24	48	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.1 Связующие и вспомогательные движения классического танца.	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	2.2 Положения и позы классического танца у станка.	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование
	2.3 Положения и позы классического танца на середине зала.	2		-			показа танцевальных комбинаций опрос собеседование

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Раздел А. Введение в композицию классического танца.

Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка.

2) Раздел Б. Основы композиции классического танца.

Методика обучения и преподавания. Освоение учебного материала. Описание позиций ног и рук, положений ног и рук в классическом танце, оформление конспекта. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца. Освоение принципов построения комбинаций хореографического произведения, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика упражнений у станка по классическому танцу на материале музыкального произведения.

3) Раздел В. Специфика композиции классического танца.

Методика составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу, хореографическая лексика. Составление комбинаций, повторение учебного материала. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце у станка и на середине зала.



4) Раздел Г. Специфика методики классического танца.

Методические принципы исполнения движений у станка, на середине зала. Виды вращений. Комбинирование вращений, составление вращательных комбинаций. Методические принципы раздела Adagio. Методические принципы раздела Allegro. Разбор сложных сочетаний и элементов композиции. Методика исполнения и эмоциональная выразительность. Разнообразие классической хореографии. Танец-отражение жизнедеятельности общества. Мировые балетные школы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	1 семестр Наименование раздела А	- 76 очн - 48 очн-заоч	показа танцевальных комбинаций опрос собеседование	ПК-2
2.	2 семестр Наименование раздела Б	- 4 очн - 48 очн-заоч	показа танцевальных комбинаций опрос собеседование	ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командные творческие игры, актерские и психо-физические тренинги, групповые дискуссии по событиям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены творческие встречи, лекции, мастер-классы различных специалистов в области хореографического искусства.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекции;
- семинары;
- самостоятельная работа студентов;



- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые, мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах;
- мастер-классы приглашенных специалистов;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине



3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа.	СПб.: Лань, 2016
2	Ваганова А. Я	Основы классического танца.	М.: Планета музыки, 2007.
3	Меднис Н.В.	Введение в классический танец.	М.: Планета музыки, 2011.
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ванслов В.В.	Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета.	Л.: Музыка, 1980.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В.М. Красовская: сб. статей.	М.: Искусство, 1976.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»
- ЭБС «Лань»
- ЭБС «Айпиэрбукс»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Лекционная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, мультимедийным проектором.
Семинар	Лекционная аудитория, оснащенная компьютерной техникой, мультимедийным проектором.
Практическое занятие (групповое)	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.
Практическое занятие (индивидуальное)	Специализированный хореографический класс с фортепиано, звуковоспроизводящей и световой аппаратурой.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>