

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: УТВЕРЖДЕНО:

Дата подписания: 16.04.2021 16:50:08

Уникальный программный ключ:

90b04a85ca634f79974647d007e72f5667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Решением ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»
протокол №

УТВЕРЖДАЮ:

РЕКТОР

Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году
по программе высшего образования – программе бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Профиль – Инструменты эстрадного оркестра

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей и подготовленности абитуриента к обучению профессии концертного исполнителя, артиста ансамбля, преподавателя (Инструменты эстрадного оркестра) в сфере джазовой музыки.

Форма проведения

Вступительное испытание проводится в форме исполнения подготовленной программы (по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

- виртуозный этюд или полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение русского или зарубежного композитора;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

САКСОФОН

- одну из гамм до 4-х знаков включительно (мажорную или минорную) по выбору комиссии; тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре;
- этюд,
- два произведения малой формы, контрастных по характеру;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

ТРУБА

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах;
- виртуозный этюд;
- два произведения малой формы, контрастных по характеру;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

- два виртуозных произведения на ударной установке с аккомпанементом джазового ансамбля или под фонограмму «минус один»;
- произведение в стиле бибоб;
- произведение в стилях Latin, Funk или Fusion.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

- два разнохарактерных произведения для классической гитары или для электрогитары (для гитаристов),
- этюд,
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует

- **Знать** жанры и стили классической и эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителей в этих направлениях; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
- **Уметь** донести до слушателя содержание музыкального произведения, продемонстрировать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
- **Иметь представление** о музыкальных терминах (темпы, динамика, характеры исполнения), штрихах и технических приемах, форме исполняемых произведений.
- **Иметь навыки** игры на инструменте, соответствующие выпускнику музыкального училища.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания творческой направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Исполнительская техника
- Музыкальность исполнения
- Чувство ритма
- Артистизм

Оценка по пятибалльной шкале	Соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично»	86 - 100	Поступающий демонстрирует профессиональное владения инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных стилей, демонстрируя

		исполнительскую свободу и артистизм.
«Хорошо»	71 - 85	Поступающий демонстрирует профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
«Удовлетворительно»	50 - 70	Поступающий демонстрирует посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежности в исполнении технических задач.
«Неудовлетворительно»	до 49	Поступающий демонстрирует непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.