

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Николаевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.04.2023 01:06:08  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcaf24f39084ca47d103e72356976970438870644a3ee22f6088181ba2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
27 апреля 2023 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 8 от 27 апреля 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направление подготовки  
**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Москва - 2023



Разработана кафедрой: Эстрадно-джазового пения  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
Протокол № 8 от 27 апреля 2023 г.

Оценка работодателями стратегии развития ООП

Рецензия от Науменко Вячеслава Николаевича, Генерального директора АНОК  
«Театр доброй сказки»

Рецензия от Качановой Эллины Алексеевны, исполнительного директора  
концертно-зрелищного агентства ООО «Ангел Арт»

Рецензия от Кузнецова Владимира Александровича, Генерального директора  
концертно-зрелищного агентства ООО «Юнион Профи»



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП.....	5
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (бакалавриат) .....	5
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы .....	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .7	7
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)....	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	32
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	48
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	48
5.2. Типы практики.....	49
5.3. Календарный график.....	49
5.4. Учебный план .....	49
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин .....	49
5.6. Рабочие программы дисциплин .....	49
5.7. Аннотации к рабочим программам практик.....	49
5.8. Рабочие программы практик .....	50
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	50
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	50
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	52
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	53
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	53
Приложение 1 .....	53
<i>Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки номер и наименование ФГОС ВО (для бакалавриата и магистратуры) по специальности номер и наименование ФГОС ВО (для специалитета) .....</i>	<i>53</i>
Приложение 2.....	55
<i>Сканы рецензий работодателей</i>	



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 1009, зарегистрировано 29 августа 2016 г. регистр. номер 43477 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник



- з.е. – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе **бакалавриата** по направлению подготовки **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Сольный концертный певец. Артист вокального ансамбля. Преподаватель

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная, заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

240 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 4 года;
- при очно-заочной форме обучения – 4 года и 6 месяцев
- при заочной форме обучения – 4 года и 7 месяцев



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

#### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)



## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Системное и критическое мышление</p>	<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> </ul> <p>– формировать</p>



		<p>аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и</li> </ul>



		<p>музыкального восприятия;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы</li> </ul>



		<p>профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li><li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li></ul>
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<ul style="list-style-type: none"><li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li><li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li><li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li><li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li><li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li><li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li><li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>– выполнять письменные проектные задания</li></ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>



	<p>философском контекстах</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li><li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li><li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li><li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li><li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li><li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li><li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li><li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и</li></ul>
--	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иная информация о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li><li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li><li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li><li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li><li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li><li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li><li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li><li>– демонстрировать уважительное отношение к</li></ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные</li> </ul>



		<p>цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой</li> </ul>



		<p>направленности;</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> </ul>



		<p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</p> <p>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</p> <p>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li><li>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li><li>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li><li>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li><li>- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</li><li>- методами реализации основных функций проектного управления;</li></ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Правоведение</p>	<p><b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- все сущности коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</li><li>- все особенности экстремистской деятельности и его адаптацию в современную социальную жизнь</li><li>- все опасности террористической деятельности все возможные риски, связанные с ней в общественной жизни</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять все признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения</li><li>- противостоять любым проявлениям экстремизма в обществе и способствовать толерантности и взаимоуважению в общественной жизни</li><li>- противодействовать терроризму в повседневной жизни и профессиональной деятельности</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- всеми навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</li><li>- способами нейтрализации экстремистских устремлений, средствами воздействия на аудиторию для толерантного восприятия общественной жизни</li><li>- творческими приемами для противодействия терроризму и иным радикальным устремлениям в обществе</li></ul>
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и</li> </ul>



		<p>зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li><li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li><li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li><li>– расшифровывать генерал-бас;</li></ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские</p>



		<p>нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>



<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);</li> <li>- современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, и том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и</li> </ul>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Информационные коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– методами правовой защиты информации.</li></ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li><li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</li></ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li><li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li><li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li></ul>
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы орфоэпии;</li></ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные вокальные приемы;</li><li>– читать с листа;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li><li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li><li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li></ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li><li>– навыками импровизации;</li><li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li><li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li><li>– произношением и лексикой на</li></ul>	



		<p>иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	
	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>интерпретаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>	
<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	
	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации</p>	



	<p>искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li><li>– психологию певческой деятельности;</li><li>– методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</li><li>– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</li><li>– основные принципы отечественной и</li></ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных</li> </ul>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	
--	--	-------------------------------------------------------------------	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li></ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li><li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</li></ul>	



		<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li><li>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li><li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– коммуникативными навыками;</li><li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li><li>– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li></ul>	



		– навыками планирования педагогической работы.	
Формирование концертного репертуара	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li> </ul>	
<p>Овладение актерскими навыками артистического сценического поведения</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li> <li>- законы сценического творчества;</li> <li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li> <li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с</li> </ul>	<p>Репетиционная работа</p>



	эстрадного номера	<p>джазовыми произведениями;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- артистично исполнять произведения;</li><li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li><li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li><li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li><li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li><li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные</li></ul>	
--	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p>методы и принципы работы режиссера с актером;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li> <li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li> <li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li> </ul>	
<p>Сформировать у будущих артистов эстрадно-джазового вокала научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.</p>	<p><b>ПК-7</b> применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li> <li>- знать теории звукообразования;</li> <li>- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;</li> <li>- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;</li> <li>- знать о певческих формантах и месте их образования.</li> <li>- быть осведомленным о мутационном</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>периоде.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li><li>- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</li><li>- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.</li></ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 61.7% процентов. В состав обязательной части включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



## **5.2. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

- Педагогическая

Типы производственной практики:

- Производственная практика: Педагогическая
- Производственная практика: Исполнительская
- Производственная практика: Преддипломная
- Научно-исследовательская работа

## **5.3. Календарный график**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.4. Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.6. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

## **5.7. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



## 5.8. Рабочие программы практик (приложение 2)

<http://isi-vuz.ru/syeden/education/eduOp/>

### Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

#### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства, Методы научно-исследовательской работы, Педагогика и психология, История и теория музыкального искусства, Проектный менеджмент. Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, , Иностранный язык);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Сольное пение, Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с режиссером ).



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Философия науки и искусства, Педагогика и психология, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи, Методы научно-исследовательской работы, Проектный менеджмент. Самоменеджмент. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Сольное пение, Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с режиссером и пр.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и



информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ - Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Материально-техническое обеспечение ООП - <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



*Приложение 1*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ БАКАЛАВРИАТА по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профессиональный стандарт	ОТФ	ТФ	Компетенция
01.003 Профессиональное образование детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной	



		программы Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Приложение 2

### Рецензии работодателей оценки стратегии развития ОПОП ЭДП АНО ВО ИСИ

<p>ООО «Ангел Арт» ИНН 7727548890 КПП 772601001</p> <p>Банковские реквизиты: ОАО "Сбербанк России", филиал Московский банк Сбербанка России ПАО БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810638060124450</p> <p>Г. Москва</p> <p>21.05.2022</p> <p>05/05/2022</p> <p>Рецензия на развитие ОПОП ЭДП АНО ВО ИСИ</p> <p>Мы, ООО «Ангел Арт», много лет работаем с АНО ВО ИСИ по договору практик, всегда видим профессиональную подготовку практикантов, высокий уровень владения вокалом и артистическими навыками, весьма рады предоставить рабочие места в нашей организации выпускникам кафедры ЭДП и будем рады любому сотрудничеству впредь.</p>	<p>Исполнительный директор ООО «Ангел Арт»</p>  <p>Качанова Э. А</p>
<p>АНОК «Театр Доброй Сказки» ИНН 7730139248, КПП 773001001</p> <p>Банковские реквизиты: ООО «Коммерческий Межрегиональный Трастовый Банк» БИК 044579879, к/с 301018106000000000879, р/с 407038102000000000043 121309, Москва, ул. Новозаводская, д.25/11, корп. 5. Т. 259-89-44</p> <p>Г. Москва</p> <p>22.05.2022</p> <p>ПТ-15/05 -22</p> <p>Мы, АНОК «Театр Доброй Сказки», в результате длительного сотрудничества с АНО ВО ИСИ в творческой работе, как с работой по практикам, так и по трудоустройству выпускников, всегда рады таким профессиональным студентам, выпускникам кафедры Эстрадно-джазового пения. Мы будем рады всегда видеть среди артистов нашего коллектива выпускников АНО ВО ИСИ.</p>	 <p>Генеральный директор АНОК «Театр Доброй Сказки» Науменко В. Н.</p>



ООО КА АРТ ЮНИОН ПРОФИ

ИНН 7705769542, КПП 770501001

Банковские реквизиты: ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва

БИК 044525716, к/с 30101810100000000716, р/с 40702810117000009392

115093, г. Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 44, оф. 19

Генеральный директор ООО КА АРТ ЮНИОН ПРОФИ

Кузнецов В. А.

23.05.2022

Г. Москва

КА144/2022

Мы, ООО КА АРТ ЮНИОН ПРОФИ, всем рекомендуем таких замечательных профессионалов, каких обучают преподаватели АНО ВО ИСИ. Многолетний опыт по договору по практикам показал, что студенты ИСИ – самые организованные и трудолюбивые, самые опытные и талантливые артисты. Мы всегда будем рады увидеть в составе свих творческих коллективов именно выпускников АНОЛ ВО ИСИ.