

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дата подписания: 15.07.2022 16:32:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– сформировать у обучающихся общее представление о науке как целостной когнитивно-социальной системе в ее культурно-историческом развитии, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории;– провести общенаучную подготовку обучающихся в области философии науки и искусства;– сформировать у обучающихся представление об исторической динамике взаимодействия науки и искусства, их связи с философией и картиной мира определенной исторической эпохи;– формирование способности видеть особо тесную связь философии, науки, искусства, умения использовать эти знания и способности в профессиональной деятельности;– сформировать научное мировоззрение, логическое мышление, интерес к фундаментальным знаниям;– выработать у них научный и философский подход к оценке проблем развития науки как формы культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– постижение обучающимися сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте;– освоение основных историко-научных и философских концепций развития науки искусств, формирование представления о специфике научного и художественно-творческого познания мира;– осмысление глубочайшей роли, которую познание и понимание играют в качестве фундаментальных структур человеческого бытия;– знакомство с основными концепциями философии искусства;– формирование умения самостоятельно анализировать философские проблемы науки и искусства, как прошлых эпох, так и современности, поиска информации о философских аспектах науки и искусства определенной исторической эпохи с целью подготовки научных выступлений;– теоретически и практически оценить роль и значение истории и теории философии науки как системообразующей дисциплины в системе профессиональной подготовки магистра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные методы критического анализа;– методологию системного подхода;– основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур;– философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода;– сущность художественного творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– определять объект и предмет исследования;– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;– анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;– навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции;– приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Цели:	овладение современными методами и нормами научно-исследовательской работы обучающихся.
Задачи:	– изучение общенаучной исследовательской методологии; – изучение процедуры научного исследования; – изучение частной дисциплинарной исследовательской методологии и методики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Знать:	– нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
Уметь:	– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.
Владеть:	– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	– методологию и методику проектного менеджмента.
Уметь:	– разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.
Владеть:	– технологией разработки и реализации проектов.



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование научных знаний о психологии и педагогике; – овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни; – изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки; – овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития; – использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе
--------------	--



	результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию



	<p>певческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства; – овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры; – изучение национальных музыкальных традиций; – расширение музыкального кругозора обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; – выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях; – освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды; – выработка навыков определения элементов различных стиливых и жанровых направлений; – изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие



	человечества и ознакомление с традициями их исполнения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе



	<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-1	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.
ПК-4	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – профессиональной терминологией.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в академическом жанре на высоком художественном и техническом уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства;– совершенствование навыков работы над разнообразным классическим репертуаром;– развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;– формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа;– утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.



ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
Уметь:	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох..
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;



	– профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цели:	практическое освоение законов сценического творчества и актерского мастерства
Задачи:	– раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя; – преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние для создания убедительного сценического образа; – телесное и психологическое раскрепощение с целью достижения органического единства музыкального материала и пластики; – ознакомление с ситуациями риска в рамках сценического пространства, овладение элементами импровизации; – формирование индивидуального сценического образа; – выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.); – осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.



Компетенции обучающегося,
формируемые в результате изучения
дисциплины:

УК-6; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре; – повышать художественный и технический уровень исполнения; – самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;



	– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре; – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ»

Цели:	воспитание высококомпетентного специалиста, владеющего системными знаниями в области методики сольного пения и готового к педагогической работе в образовательных организациях различных уровней обучения
Задачи:	– ознакомление обучающихся с основополагающими принципами вокальной педагогики, развитие педагогического мышления; – анализ различных методов и приемов преподавания академического пения; – воспитание понимания необходимости привлечения и использования междисциплинарных связей в практической педагогической работе; – формирование мотивации к научному осмыслению эмпирических методов и использованию научно-теоретических данных в практической работе; – ознакомление с актуальными проблемами и процессами в музыкальном образовании последних десятилетий; – овладение основными принципами организации учебного процесса и



	самостоятельной работы обучающихся; – формирование профессиональных ориентиров, раскрытие педагогического потенциала, выработка у обучающихся мотивации к целенаправленной вокально-педагогической и научно-методической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3; ПК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять



	<p>их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества
ПК-6	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цели:	подготовка обучающихся к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков;– формирование убедительного художественного образа и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии со стилевыми особенностями произведения;– овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром;– развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и



	<p>нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Цели:	воспитание квалифицированного исполнителя концертно-камерного вокального репертуара, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение стилей и особенностей камерного исполнительства, истории и традиций национальных вокальных школ и направлений; – совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков на материале камерно-вокальной музыки; – ознакомление с романсово-песенной литературой и накопление камерно-вокального репертуара различных жанров, форм и стилей; – развитие общемузыкального кругозора, эстетического вкуса, вокальной культуры и творческой инициативы обучающегося. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; 	



	<ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – особенности физиологии певческого процесса и возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для камерно-вокального жанра.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в ораториальном и камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;



	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты);
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили камерно-вокального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером; – анализировать партитуры камерно-вокальных сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа камерно-вокальные сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над камерно-вокальным сочинением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели:	совершенствование речевых и голосовых возможностей обучающегося для последующей реализации его музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых



	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой; – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; – обучение профессионально воздействовать словом на аудиторию в сценическом пространстве, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; – формирование яркой речевой манеры для создания убедительного сценического образа.
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-6; ПК-2; ПК-3</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<p>УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
<p>ПК-2</p>	<p>Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на



	<p>высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
Уметь:	<p>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
Владеть:	<p>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p>
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<p>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</p> <p>– методы речевого актерского тренинга.</p>
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	<p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, ТАНЕЦ»

Цели:	практическое освоение многообразных по характеру музыки и пластики танцевальных форм, помогающих обучающимся в вокальном отображении эмоционального ряда музыкального материала для создания убедительного образа на сцене.
Задачи:	<p>– воспитание координации движения и речи, чувства ритма и стиля для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>– выработка безупречной выразительности жеста, необходимого для работы над сценическим образом;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о танце, как неразрывной части единого драматического действия; – освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения танцев; – воспитание чувства партнера в танце; – умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации; – расширение сферы профессиональных знаний и умений обучающихся в области сценического движения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; – специфику и основы достижения органического единства



	музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; – создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; – применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; – способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; – спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры.
Уметь:	– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	– профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ. САМОМЕНЕДЖМЕНТ»

Цели:	сформировать системное видение современной методологии проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - научить выстраивать работу проектных команд, основываясь на Agile-технологиях и достижениях в сфере управления человеческими ресурсами; - обучить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов; - освоить методы управления временем для повышения производительности;



	- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации сотрудников на достижение результатов; - оценить собственный уровень мотивации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; УК-6

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – принципы формирования Agile-технологий; – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов; – навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельности команды.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ)»

Цели:	предоставление обучающимся возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;– изучение роли религии в современной культуре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;



- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

Цели:	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным этическим и эстетическим проблемам;– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых исторических периодов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в



процессе обучения;
– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»

Цели:	формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на итальянском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом, методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для



	<p>общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.
<p>Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять документы, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
<p>Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА И НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в его устной форме у обучающихся нефилологического профиля; – овладение научным стилем речи и формирование навыков публичного выступления; – расширение общегуманитарного кругозора обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – изучить основные понятия риторики и правила ведения конструктивного научного спора, эффективного речевого поведения и основные приемы речевого манипулирования; – участвовать в диалогических и политологических ситуациях общения и устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог; – участвовать в научной дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты; передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме; – научить созданию публичной речи определенного типа, навыками эффективного публичного выступления, техникой речи, основными приемами воздействия на аудиторию.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– правила подготовки построения публичного выступления;– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;– коммуникативные качества устной речи;– особенности основных функциональных стилей;– необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;– особенности реализации замысла устного публичного выступления;– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, переговоров и встреч, научных дискуссий.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;– навыками устного публичного выступления;– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)»

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– приобретение обучающимися достаточного уровня овладения иностранным языком для реализации профессиональных задач, а также как средства делового общения и межкультурных коммуникаций;– формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой
--------------	---



	культуры и национальных культур.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – овладение словарным запасом профессиональной лексики; – овладение навыками чтения и устной речи; – овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической нормами современного литературного английского языка на уровне, достаточном для осуществления бытового и делового общения в устной и письменной форме; – формирование навыков самостоятельного освоения профессиональной литературы, разнообразного классического и современного репертуара на иностранном языке; – развитие навыков профессионально-ориентированного перевода в устной и письменной формах; – развитие и совершенствование сопоставительного навыка на базе изученного ранее (первого) и второго (английского) языков.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4; УК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;



	<ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации.



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Цели:	подготовка обучающегося к осуществлению на высоком профессиональном уровне сольной музыкально-исполнительской деятельности в качестве оперного певца
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;– раскрытие и активизация творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания с целью повышения художественного и технического мастерства исполнителя;– выработка навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене;– формирование понятия об осознанном, наполненном, драматически достоверном сценическом существовании певца на сцене для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);– осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы сценического творчества; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над ролью.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Цели:	<p>ознакомление с основными принципами развития творческих способностей психологическими механизмами творчества как процесса; способствование формированию креативного мышления обучающихся; развитие творческого подхода к решению нестандартных задач будущей профессиональной деятельности, овладению технологией поиска новых решений.</p>
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование способности реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; – воспитание самостоятельности, инициативы, в том числе в ситуациях риска, умения брать на себя всю полноту ответственности; – выработка готовности к развитию творческих способностей, мотивации к постоянному повышению своей квалификации и профессионального



мастерства.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– психологию певческой деятельности; – способы творческого подхода к оформлению и представлению результатов выполненной работы.
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – применять адекватные методы и средства развития творческого мышления для оформления и представления результатов выполненной работы в процессе изучения различных дисциплин
Владеть:	– коммуникативными навыками в профессиональном общении; – навыками творческой деятельности на уровне, необходимом для последующего саморазвития.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
Задачи:	– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике; – ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение; – применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;



	<ul style="list-style-type: none"> – развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов; – изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения; – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-3; ПК-6
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	– основы организации и планирования образовательного процесса;



	<ul style="list-style-type: none"> – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания.

ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.



Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	– методами и навыками критического анализа музыкальных



	произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
Уметь:	– повышать художественный и технический уровень исполнения.
Владеть:	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.



Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;– навыками коррекции исполнительских ошибок.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Цели:	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного



	<p>пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха; – совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы; – формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ПК-6
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Педагогическая
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;



	<ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ОПК-3	<p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности.
ПК-6	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;



	<ul style="list-style-type: none"> – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей); – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.
Владеть:	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ НИР

Цели:	формирование у обучающихся практических навыков научно-исследовательской работы
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – развитие интеллектуального и общекультурного уровня обучающихся, выявление сферы их собственных научных интересов; – овладение знаниями о современных методах научных исследований и возможности их применения на практике; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – знакомство с требованиями к оформлению и предоставлению научной информации; – формирование практических навыков ведения НИР.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:	ОПК-4; ПК-1
Вид практики	Производственная
Тип практики	НИР



Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	– формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Уметь:	– определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
Владеть:	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа;



- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

АННОТАЦИЯ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ

Цели:	систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение становления исследовательского мышления обучающихся, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; – закрепление положений, выносимых на защиту ВКР; – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности; – обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию интеллектуального уровня и творческого потенциала; – самостоятельное решение задач, возникающих в ходе НИР; – ознакомление с методами научного познания; – совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; – овладение навыками грамотного оформления и предоставления ВКР.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	ОПК-4; ПК-1
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Преддипломная
Способ проведения практики	Стационарная



Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий
----------------------------------	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – правила структурной организации научного текста; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – выявлять предмет и объект исследования.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	– актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и сдача Государственного экзамена

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося:	ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа; – методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Уметь:	– повышать художественный и технический уровень исполнения; – применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.
Владеть:	– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения; – навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией; – основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.



ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	– значительный классический вокальный репертуар; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
Уметь:	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть:	– различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: подготовка и защита ВКР

Цели:	Проверка сформированности компетенций
Задачи:	Оценить уровень сформированности компетенций
Компетенции обучающегося:	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



На государственном экзамене обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть:	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к: самоорганизации и ориентации на достижение результата.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
Уметь:	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;



	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы.
Владеть:	– основами критического анализа научных текстов.

ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.



АННОТАЦИЯ К ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА»

Цели:	воспитание компетентного вокалиста, владеющего всеми орфоэпическими нормами, стилистическими показателями и техникой фонетико-интонационного оформления вокальной речи с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– формирование представления о речи и пении как особых феноменах человеческой деятельности;– ознакомление со спецификой акустической организацией вокальной речи;– определение вокальной речи и ее лингвистического статуса;– осмысление взаимоотношений музыкальной и речевой интонации;– знакомство с теоретическими представлениями о вокальной речи;– раскрытие специфики фонетического строя вокальной речи;– рассмотрение соотношений музыкального образа с образами словесного текста;– овладение стилистическим анализом вокальной речи;– изучение основных подходов к изучению вокальной речи; ознакомление с историко-временными и национальными вариантами певческого произношения с целью мобильного освоения разнообразного вокального репертуара; <ul style="list-style-type: none">– повышение исполнительского и общекультурного уровня обучающихся.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Знать:	– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;



	<ul style="list-style-type: none">– различные вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– пользоваться средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;– основные законы орфоэпии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.