



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет
24 июня 2021 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
Протокол № 7 от 24 июня 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Москва – 2021



Разработчики:

Литвин Семен Анатольевич / и.о. зав. кафедрой муз звукорежиссуры, кандидат технических наук, доцент кафедры муз. звукорежиссуры /

Зеленина Александра Николаевна / методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры /

Одобрено на заседании кафедры
Музыкальной звукорежиссуры

«15» июня 2021 г. протокол № 6

И.о. зав. кафедрой: доцент, С.А. Литвин



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1170;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «18» июня 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «18» июня 2020 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности специалистов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;



- определить готовность выпускника по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура к следующим видам профессиональной деятельности: производственной; педагогической;
- выявить уровень подготовленности по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура к решению профессиональных задач в соответствии с ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение в Институте по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает один государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до ее начала.

Программа включает в себя:

- общие требования;
- определение содержания государственной итоговой аттестации;
- требования к обучающемуся, предъявляемые в ходе государственного междисциплинарного экзамена;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- критерии и параметры оценивания результатов государственного междисциплинарного экзамена и защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Перед государственным междисциплинарным экзаменом проводятся консультации обучающихся.



Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

- производственная;
- педагогическая.

Программа специалитета сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на прикладной вид профессиональной деятельности.

4.1 Область профессиональной деятельности выпускников

- звукорежиссура;
- художественно-эстетическое просветительство;
- педагогическая деятельность;
- научные исследования в области музыкального искусства.

4.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

- произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах;



- средства массовой информации;
- слушательская аудитория аудиопродукции;
- слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов;
- композиторы, творческие коллективы, исполнители;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

5.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

5.1.1. при защите ВКР:

- способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12).

5.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- нет компетенций.



5.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

5.2.1. при защите ВКР:

- готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

5.3. Перечень общекультурных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

5.3.1. при защите ВКР:

- нет компетенций.

5.3.2. при сдаче государственного экзамена:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

6. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3)	Знать: основные этапы систематической творческой работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства.	Целесообразность, продуктивность, оптимальность профессиональных техник, которые демонстрирует студент в процессе создания звукового образа фонограммы.	Оценка уровня профессионализма в ВКР.



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь: проявлять творческую инициативу.</p> <p>Владеть: способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>		
способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4)	<p>Знать: современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.</p>	Оригинальность, новизна и гибкость предлагаемых идей в оформлении и содержании ВКР.	Оценка содержания ВКР.
	<p>Уметь: использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.</p>		
	<p>Владеть: стремлением к освоению новых методов и технологий.</p>		
способностью осознать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1)	<p>Знать: состояние современной музыкальной культуры; требования, предъявляемые к музыкальной звукорежиссуре как виду музыкального искусства.</p>	Высокий профессионализм в решении вопросов образности, художественной и эстетической ценности музыкального материала.	Оценка содержания ВКР.
	<p>Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в</p>		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	области музыкального искусства. Владеть: технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга звука.		
готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукозаписи, умением выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно выразительных средств (ПК-2)	Знать: специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности.	Анализ и оценивание современного состояния отрасли и конкурентоспособности производимого продукта. Понимание и своевременное применение теоретических основ для повышения качества звукозаписи.	Оценка содержания ВКР.
	Уметь: выражать свой творческий замысел в построении звуковой картины при помощи средств звукозаписи.		
	Владеть: приемами выражения творческого замысла с привлечением технических и художественно выразительных средств.		
способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5)	Знать: принципы и особенности записи музыки различных стилей и эпох.	Иметь представление о выборе подходящего акустического пространства, оборудования, методик записи и допустимых приемах обработки в зависимости от стилистических особенностей музыкальных произведений.	Оценка содержания ВКР.
	Уметь: записывать музыку различных стилей и эпох.		
	Владеть: современными приемами звукозаписи.		
готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавирина, ар-	Знать: акустические особенности различных музыкальных инструментов и коллективов.	Иметь представление о выборе подходящего акустического пространства, оборудования, методик записи и допустимых приемах обработки в зависимости от акустических характеристик музыкальных инструментов и ис-	Оценка содержания ВКР.
	Уметь: использовать микрофонные установки и техники для реализации наиболее стилисти-		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
фы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6)	чески точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений. Владеть: навыками работы с музыкальными инструментами и коллективами.	полнительских составов.	
готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8)	Знать: теорию звукорежиссуры, разбираться в звуковых форматах, звуковых редакторах. Уметь: осуществлять выбор наилучших аспектов прослушанного материала, производить анализ звучания и исполнительских особенностей, осуществлять монтаж выбранных фрагментов. Владеть: навыками критического прослушивания, способностью концентрировать внимание в течении продолжительного времени, а также приемами работы с готовыми записями.	Естественность звучания музыкального материала, целостность изложения канвы музыкального произведения.	Оценка содержания ВКР.
владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11)	Знать: различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; техники микрофонного приема; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала.	Качество и естественность звучания записи, сделанной в заданных акустических условиях.	Оценка содержания ВКР.



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Уметь: самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок и студий звукозаписи; осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением; осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию.</p>		
	<p>Владеть: навыками работы с различными микшерными консолями и приборами записи / обработки звука; навыками работы с аппаратным комплексом звукотехнического оборудования.</p>		
<p>способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12)</p>	<p>Знать: критерии профессиональной оценки качества фонограмм.</p> <p>Уметь: давать профессиональную оценку качества фонограмм в соответствии с профессиональными критериями оценки качества звучания.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной оценки качества звучания, тренированным слухом, способностью к высокой концентрации внимания.</p>	<p>Соответствие записанного материала критериям оценки качества звучания.</p>	<p>Оценка содержания ВКР.</p>



6.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	Знать: особенности устной и письменной коммуникаций; задачи межличностного и межкультурного взаимодействия.	Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.	Оценка ответа в ходе государственного экзамена.
	Уметь: осуществлять устную и письменную коммуникацию.		
	Владеть: навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в коммуникативных актах.		
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	Знать: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	Владение полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.	Оценка аргументированности устного ответа, степени полноты изложения материала.
	Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения.		



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	<p>Владеть: технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>		
<p>способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию и методологию в области музыкальной звукорежиссуры.</p> <p>Уметь: апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.</p> <p>Владеть: навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.</p>	<p>Грамотное изложение</p>	<p>Оценка грамотности изложения материала при устном ответе с точки зрения терминологической лексики.</p>
<p>способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).</p>	<p>Знать: современные теории творческого подхода и его развития в области музыкальной звукорежиссуры.</p> <p>Уметь: использовать методы развития креативности; поощрять творчество и работу воображения; побуждать к самостоятельному поиску решения нестандартных задач; стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.</p>	<p>Оригинальность, новизна и гибкость предлагаемых идей в содержании устного ответа.</p>	<p>Оценка содержания устного ответа.</p>



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
	Владеть: стремлением к освоению новых методов и технологий.		

7. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

7.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка ВКР на государственной итоговой аттестации базируется на следующих критериях:

- соответствие ВКР требованиям ГИА;
- степень развитости и индивидуальности художественного слуха;
- уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка, эстрадная, джазовая музыка, монтаж, сведение, мастеринг) художественное и техническое качество звучания;
- умение изложить и защитить свою творческую позицию.

По итогам защиты выпускной квалификационной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка **«отлично»** ставится при наличии у обучающихся следующих умений и навыков:

- фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим особенностям записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи;
- обучающийся ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка **«хорошо»** выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких параметрах.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при демонстрации творческих работ, не отвечающих требованиям высокого качества звучания, а так же при небрежно оформлении своих работ и неумении защитить свою творческую позицию перед комиссией.



7.2. Шкала оценивания государственного экзамена

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа.

По итогам ответов на Государственном экзамене выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«отлично» – студент обнаруживает: глубокие, полные знания содержания учебного материала, понимание принципов и теорий; умение выделять существенные связи в рассматриваемых явлениях, давать точное определение основным понятиям, связывать теорию с практикой, решать прикладные задачи. Он аргументирует свои суждения, грамотно владеет профессиональной терминологией, связно излагает свой ответ

«хорошо» - студент обнаруживает: достаточное владение учебным материалом, в том числе понятийным аппаратом; демонстрирует уверенную ориентацию в изученном материале, возможность применять знания для решения практических задач, но затрудняется в приведении примеров. При ответе допускает отдельные неточности

«удовлетворительно» - студент излагает основное содержание учебного материала, но раскрывает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

«неудовлетворительно» - студент демонстрирует разрозненные бессистемные знания, не выделяет главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно, неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач в соответствии с требованиями программы или вообще отказывается от ответа. Студент, получивший оценку «неудовлетворительно», считается не сдавшим Государственный междисциплинарный экзамен.

8. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



8.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа «Демонстрация и защита самостоятельно выполненных 10 записей музыкальных произведений» подводит итог прохождения студентом основного блока профессиональных дисциплин течение всех лет обучения. На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать уровень приобретенных профессиональных навыков, владение технологиями изготовления фонограмм, развитый художественный слух и вкус.

Программа защиты ВКР предусматривает проверку:

- сформированности у обучающихся представлений о жанровых и стилистических различиях музыкальных произведений;
- развитости художественного слуха, сформированности критериев оценки качества звучания фонограмм;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенности с использованием профессиональных знаний и терминологии.

Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором)
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором)
3. Народный оркестр (оркестры и крупные ансамбли народных инструментов, народные оркестры и ансамбли с солистами и хором)
4. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором)
5. Хор (академический хор, народный хор)
6. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей)
7. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей)
8. Джаз (различные джазовые коллективы от трио до биг-бэндов)
9. Эстрадная композиция (любые эстрадные, роковые и пр. композиции с развернутой аранжировкой и применением современных технологий работы с эстрадной музыкой)
10. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности).

8.2. Типовые задания для государственного экзамена



Государственный экзамен специалиста является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности обучающихся к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Программа экзамена предусматривает проверку:

- объема профессиональных знаний в области звукорежиссуры;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;
- умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенностей с использованием профессиональных знаний и терминологии;
- способности демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности;
- способности ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) профессиональной образовательной программы, имеющей определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, и состоит из устного ответа по экзаменационному билету. Кроме того членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного междисциплинарного экзамена.

Экзаменационные билеты разрабатываются с учетом необходимости комплексного контроля знаний студентов и содержат четыре вопроса из включенных в программу государственного экзамена дисциплин. При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Института. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 30 минут, остальные сменяются и отвечают в порядке очередности. После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности. По завершении государственного междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.



8.2.1 Примерный перечень экзаменационных вопросов

1 курс

Дисциплина «История звукозаписи»

- 1) Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон - описание устройств и технологий звукозаписи. Фоновалик и пластинка: эволюция технологий записи и материалов носителей.
- 2) Электромеханическая запись звука: структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики. –Эволюция технологий.
- 3) Стереофония: основы, история развития.
- 4) Магнитная запись звука: история создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи. Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.
- 5) Цифровая запись звука: аналого-цифровое преобразование, кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала
- 6) Цифровая магнитная и магнитооптическая запись: принципы реализации данных технологий, форматы.
- 7) Цифровая оптическая запись звука: принципы реализации данных технологий, форматы.
- 8) Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России

Дисциплина «Звукорежиссура»

- 9) Виды микрофонов по типу преобразования акустических колебаний в электрические. Общая классификация и их характеристики, особенности и область применения
- 10) Микрофоны. Формирование диаграмм направленности
- 11) Пространственная обработка звука
- 12) Динамическая обработка звука
- 13) Спектральная обработка звука
- 14) Способы формирования звуковой картины (пространственное впечатление, акустический, динамический, тембровый, тональный, стереофонический, музыкальный балансы и т.д.)
- 15) Помехи и искажения. Классификация.



Дисциплина «Музыкальная акустика»

- 16) Закон Вебера-Фехнера, примеры. Децибел
- 17) Спектр сигнала: понятие, виды отображения. Параметры, влияющие на разрешающую способность по частоте и времени.
- 18) Кривые равной громкости. Шумомер. Основные настройки, фильтры А, В, С
- 19) Маскировка частотная, временная, бинауральная
- 20) Понятие нелинейности. Нелинейные искажения, субъективная заметность гармоник и комбинационных частот. Нелинейность слуха.

2 курс

Дисциплина «Звукорежиссура»

- 21) Общая характеристика микрофонных систем: определение, связь с бинауральным слухом, классификация, особенности использования
- 22) Фазово-временная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
- 23) Интенсивностная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
- 24) MS-стереофония. Особенности построения звуковой картины.
- 25) Комбинированные стереофонические системы. Особенности построения звуковой картины
- 26) Использование акустических экранов в стереофонических системах Jacklin disk и Dummy Head
- 27) Принципы традиционной звукорежиссуры. Общий обзор.
- 28) Принципы постановки Главной пары микрофонов
- 29) Принципы постановки Дальних микрофонов
- 30) Принципы постановки Ближних микрофонов
- 31) Совмещение планов в традиционной звукорежиссуре
- 32) Проблемы акустической задержки
- 33) Технологии, используемые в записи музыки разных стилей. Одновременная многодорожечная, стереофоническая, последовательная, запись с наложением и т.д.
- 34) Особенности микширования и сведения акустической музыки
- 35) Особенности использования приборов обработки звука при сведении акустической музыки



Дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры», «Основы физики и электроники»

- 36) Звукопоглощающие конструкции в диапазонах нижних и средних частот
- 37) Акустические требования к студийным и концертным площадкам. Акустическая обработка, примеры
- 38) Электроакустические излучатели звука. Основные типы и акустическое оформление
- 39) Несимметричные и симметричные линии, экранирование. «Земляная» петля, гальваническая развязка, DI box, Ground lift. Методы борьбы с помехами
- 40) Способы сжатия объема цифрового аудиопотока. Статистические и психоакустические методы, достоинства и недостатки, основные форматы

3 курс

Дисциплина «Звукорежиссура»

- 41) Особенности записи струнных смычковых инструментов. Постановка микрофонов
- 42) Особенности записи струнных щипковых инструментов. Постановка микрофонов
- 43) Особенности записи фортепиано. Постановка микрофонов
- 44) Особенности записи деревянных духовых инструментов. Постановка микрофонов
- 45) Особенности записи медных духовых инструментов. Постановка микрофонов
- 46) Особенности записи мембранофонов. Постановка микрофонов
- 47) Особенности записи идиофонов. Постановка микрофонов
- 48) Особенности записи язычковых инструментов. Постановка микрофонов
- 49) Расположение музыкантов в оркестровых и хоровых коллективах. Постановка микрофонов
- 50) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль
- 51) Особенности записи фортепианного дуэта
- 52) Особенности записи струнного квартета
- 53) Особенности записи академического хора
- 54) Особенности записи камерного и струнного оркестра
- 55) Особенности записи симфонического оркестра
- 56) Особенности записи духового оркестра
- 57) Особенности записи народного оркестра



- 58) Особенности записи солистов с оркестром. Инструментальный концерт
- 59) Особенности записи оперы. Кантатно-ораториальные жанры
- 60) Особенности трансляционной записи музыки

Дисциплина «Мастерство монтажа звука»

- 61) Музыкальный монтаж, его цели и задачи
- 62) Работа с нотным текстом. Отбор музыкального материала при монтаже фонограмм
- 63) Технология монтажа. Виды склейки

Дисциплины «Цифровые аудиотехнологии», «Технология концертного звукоусиления», «Оборудование студий звукозаписи»

- 64) Группы: физические и виртуальные. Принципиальные отличия. Матрицы в современных пультах. Структура, применение. Диаграмма уровней пульта. Правила установки «гейна»
- 65) Свойства линейных массивов. Плюсы и минусы. Условия создания направленных (кардиоидных) НЧ-систем. Распределённые акустические системы, системы эффектов. Распределение задержек в многокластерных системах. Определение точки отсчета.
- 66) Мониторинг на сцене. Wedge, sidefill, drumfill и т.д. Согласование по времени, правила и ошибки расстановки мониторов. Особенности мониторинга inear. Иммерсивный мониторинг. KLANG.
- 67) Цифровые форматы с плавающей точкой.
- 68) Джиттер, дитеринг. Noise shape. Ресемплинг.
- 69) Оверсемплинг. Межсемпловые пики. Зависимость задержки от частоты дискретизации.
- 70) Контрольно-измерительные приборы. Индикации уровня, фазы, спектра. Баллистика индикаторов уровня. Опорные уровни. Стандарт R128. Понятия LU, LUFS
- 71) Upward и downward компрессия и экспандирование. Временные и динамические характеристики. Компандеры. Внешнее управление и частотнозависимая компрессия. Динамический EQ и многополосный компрессор. Простейшие блок-схемы, их отличия, влияние на звучание.\
- 72) Цифровые сети в аудиоиндустрии: примеры и их конфигурации
- 73) Различие творческих и технологических подходов в студийной и концертной звукорежиссуре



4 курс

Дисциплина «Звукорежиссура»

- 74) Подготовка к записи эстрадного произведения
- 75) Запись барабанов в эстрадном произведении
- 76) Запись басов в эстрадном произведении
- 77) Запись гитар в эстрадном произведении
- 78) Запись клавишных инструментов в эстрадной музыке
- 79) Запись перкуссии, струнных и духовых в эстрадной музыке
- 80) Запись вокала и бэк-вокала в эстрадной музыке

Дисциплина «Технология сведения многодорожечных фонограмм»

- 81) Подготовка к сведению
- 82) Первые инструменты сведения, уровневый и музыкальный баланс
- 83) Работа над тембром в сведении эстрадных произведений
- 84) Динамическая обработка в сведении эстрадных произведений
- 85) Работа со стереофонией в сведении эстрадных произведений
- 86) Расположение инструментов по плану при сведении эстрадных произведений
- 87) Работа с пространством в эстрадном произведении
- 88) Работа с дилэем при сведении эстрадного произведения

5 курс

Дисциплины «Звукорежиссура», «Запись музыки в кино»

- 89) Современные форматы звука в кино
- 90) Многоканальные микрофонные системы
- 91) Особенности записи симфонического оркестра для кино. Сходства и различия технологий, применяемых при записи музыки для кино и академической музыки
- 92) Особенности записи джазовых коллективов

Дисциплина «Мастеринг»

- 93) Цели и задачи мастеринга. История мастеринга
- 94) Особенности используемого оборудования и его конфигурации в студии мастеринга. Приборы обработки звука, звуковой контроль
- 95) Работа с динамикой при мастеринге (макродинамика, микродинамика)
- 96) Спектральная обработка при мастеринге



- 97) Применение MS-обработки при мастеринге. Мастеринг по стемам (Stem mastering)
- 98) Мастеринг для CD (создание мастера для заводского тиражирования)
- 99) Особенности технологии записи и мастеринга для винила
- 100) Мастеринг для iTunes и других цифровых платформ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические материалы по оформлению ВКР

В процессе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- предоставить и воспроизвести по требованию комиссии любую (любые) из представленных к ГИА 10 самостоятельно выполненных музыкальных фонограмм;
- предоставить и прокомментировать сопроводительную информацию к фонограммам: Паспорт фонограммы (Приложение 1) и Схема расстановки микрофонов (Приложение 2);
- развернуто и исчерпывающе ответить на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленной фонограммы.

Варианты оформления титульного листа с содержанием ВКР

1. Иванов Иван Иванович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	Ансамбль «Финист-Балалайка», На Мамаевом Кургане, Дирижер Е. Кутузова	3:37
2	Фортепиано соло	Франсис Пулек: Каприччио для двух роялей, исп. И. Духовлинова, А. Вяхирев	4:24
3	Камерный оркестр	Й. Гайдн: «Концерт для виолончели с оркестром До мажор» 1 часть, Исп. Екатерина Жук, Симфонический оркестр ЦМШ	2:59
4	Симфонический оркестр	А. Хачатурян: Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», исп. Оркестр Русской филармонии	9:15
5	Духовой оркестр	Моцарт – Ода к радости, исп. Концертный образцовый оркестр ВМФ России имени Н.А. Римского-Корсакова	2:40
6	Народный оркестр	Ансамбль "Финист-Балалайка", Русская Кадриль часть 4, дирижер Е. Кутузова	2:40
7	Камерный состав	А. Хачатурян, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, исп. Соклаков Павел (кларнет) Цирюльников Вадим (скрипка), Ти-	3:54



		тов Денис (фортепиано),	
8	Джазовый состав	Д. Илгудин - «Друзья»	5:45
9	Эстрадный состав	Юрий Капля - «О, ветер!»	5:37
10	Запись по выбору	BillWithers: Ain'tNoSunshine, Коломыйченко Максим, Кулов Сослан, Хорунжия Софья, SLIKE	2:04

2. Петров Петр Петрович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	И. Райнбергер, месса A-dur, часть 3 «Credo», исп. Детский хор «Весна», дирижер – Надежда Аверина	5:25
2	Фортепиано соло	П.И. Чайковский, Двенадцать пьес Op.40 No.7 «В Деревне», исп. Борис Березовский	3:37
3	Камерный оркестр	В.А. Моцарт, Концерт №23 для фортепиано с оркестром A-dur, часть 1 «Allegro», исп. камерный оркестр «Виртуозы Москвы», партия фортепиано – ЭйчДжейЛим, дирижер – Владимир Спиваков	9:23
4	Симфонический оркестр	П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», исп. оркестр «Русская Филармония», дирижер – ФабиоМастранджело	6:58
5	Духовой оркестр	Р. Ампуя, «Турбо-экспресс», исп. Центральный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России, дирижер – Алексей Карабанов	4:31
6	Народный оркестр	На мелодии русских народных песен, Русская Кадриль, часть 1, исп. ансамбль «Финист-Балалайка», дирижер – Елена Кутузова	1:46
7	Камерный состав	А. Вивальди, ария Ипполиты «Zeferetti, chesussurrate» из оперы «Геркулес на Термодонте», исп. Оркестр Musica Viva, солистка – Юлия Лежнева, дирижер – Александр Рудин	8:39
8	Джазовый состав	Г. Миллер, «St. Louis Blues», исп. «Академик-бенд», дирижер – Анатолий Кролл	3:11
9	Эстрадный состав	А. Самраилова, «Don't Wanna be Free», исп. А. Самраилова, Р. Алексеев, С. Корчагин, В. Нестеренко, Д. Распрудин, Т. Трефилова, С. Величко	4:37
10	Запись по выбору	Духовные грузинские песнопения, исп. Патриарший хор Кафедрального Собора святой Троицы в Тбилиси, дирижер – СвимонДжангулашвили	5:15



3. Сидоров Сидор Сидорович

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	«На Мамаевом Кургане». Автор слов – Виктор Боков. Хор ансамбля «Финист – Балалайка». Дирижёр – Кутузова Елена.	3:37
2	Фортепиано соло	Сергей Павленко - «Музыка на бис». Исполнитель: Маки Секия.	5:56
3	Камерный оркестр	Бенджамин Бриттен – Простая симфония 2 ч. Камерный оркестр «Гнесинские Virtuozы». Дирижёр – Михаил Хохлов.	2:55
4	Симфонический оркестр	Рихард Вагнер. Ув. к опере «Нюрнбергские Мастерзингеры». Оркестр - «Русская филармония». Дирижёр – Дмитрий Юровский.	10:05
5	Духовой оркестр	В.А. Моцарт – Увертюра к опере «Волшебная флейта». Оркестр ВМФ России им. Римского-Корсакого.	5:55
6	Народный оркестр	Русская Кадриль 4ч. «Краковяк». Ансамбль «Финист – Балалайка». Дирижёр – Кутузова Елена.	1:30
7	Камерный состав	АсторПьяцолла – «ChauParis». Квартет – «Sunthe».	2:09
8	Джазовый состав	Дмитрий Илугдин - «Places». Джазовое Трио Д. Илугдина.	6:08
9	Эстрадный состав	Юрий Капля - «О, ветер!». Исп.: Юрий Капля и Ко.	5:34
10	Запись по выбору	АсторПьяцолла – «PorUnaCabeza» Квартет – «Sunthe».	3:03

9.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Авалакова О.В.	Мультимедийные технологии.	Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/185170
Алдошина И.	Музыкальная акустика. [Электрон-	Композитор, 2011 г. Ре-



Приттс Р.	ный ресурс] : учеб.	жим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 - Загл. с экрана.
Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика.	"ПКФ"Леруша", 2003 г.
Анненский И.Ф.	Пластинка для граммофона	«Лань», 2013. https://e.lanbook.com/book/23462#authors
Бархатов А.Н., Горская Н.В., Горюнов А.А., Гурбатов С.Н., Можаяев В.Г., Руденко О.В.	Акустика в задачах: учебное пособие	Физматлит, 2009. http://www.knigafund.ru/books/207532
Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
Горлач В.В.	Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие	Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBE3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66
Ефимова Н.Н.	Звук в эфире: учебное пособие	Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html
Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
Заика А. А.	Цифровой звук и MP3-плееры	Интернет-Университет



		Информационных Технологий. 2009. http://www.knigafund.ru/books/176571
Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0
Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.	«Горячая линия-Телеком», 2013 г. https://e.lanbook.com/book/11839#book_name
Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
Медведев Е.В., Трусова В.А.	Nuendo 3 для музыкантов. Секреты виртуального звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1126#book_name
Морган Д.	Ламповые усилители	«ДМК Пресс», 2007 г. https://e.lanbook.com/book/880#book_name
Под редакцией Иванова Г.П., Огурчикова П.К., Сидоренко В.И.	Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера: учебник	Юнити-Дана, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/197412
Рахманова Н.Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим



		доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
Стулова Г. П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	«Директ-Медиа», 2015. http://www.knigafund.ru/books/185221
Федоров С. В., Бондарев А. В.	Электроника: учебник	ОГУ, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/182986
Ходасевич В.Ф.	Граммофон	«Лань», 2013. https://e.lanbook.com/book/27061#authors



Приложение 1

Паспорт фонограммы №*

Дата записи	25.11.2014
Студент	Иванов И.И.
Руководитель	Петров П.П.
Композитор	Райне Ампуя
Название произведения	Турбо-экспресс
Исполнители	Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России Дирижер – Алексей Карабанов
Технология записи	Одновременная многодорожечная со сведением
Хронометраж	04:31
Место записи	Концертный зал МГУКИ
Использованное оборудование:	Микрофоны: Главная пара – Sennheizer МКН 40 Саксогорны – Neumann КМ184 Саксофоны – 2 x Neumann КМ 184 Фаготы – Neumann КМ 184 Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer МКН80 Тромбоны – 2 x Okatava Туба – AKG C414 Контрабас – AKG C414 Арфа – Rode NT1-A Оверхеды – 2 x Neumann КМ140 Малый барабан – Shure SM57 Бочка – AKG D112 Перкуссия – 2 x Sennheizer e664 Предусилители: RME Fireface 800 RME Octamic II DAW: Avid Pro Tools 11



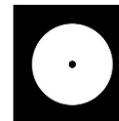
Технология и условия проведения записи:

Запись осуществлялась в выставочно-концертном зале Московского государственного университета культуры и искусства. Данный зал имеет площадь около 500 кв.м. и предназначен для проведения концертов, литературно-музыкальных вечеров, презентации экспозиций и ряда других программ большой масштабности.

Само мероприятие было посвящено дню рождения университета, в следствие чего программа праздничного вечера содержала в себе примеры номеров самого разного содержания – от литературных композиций до полноценных образцов камерной и симфонической музыки.

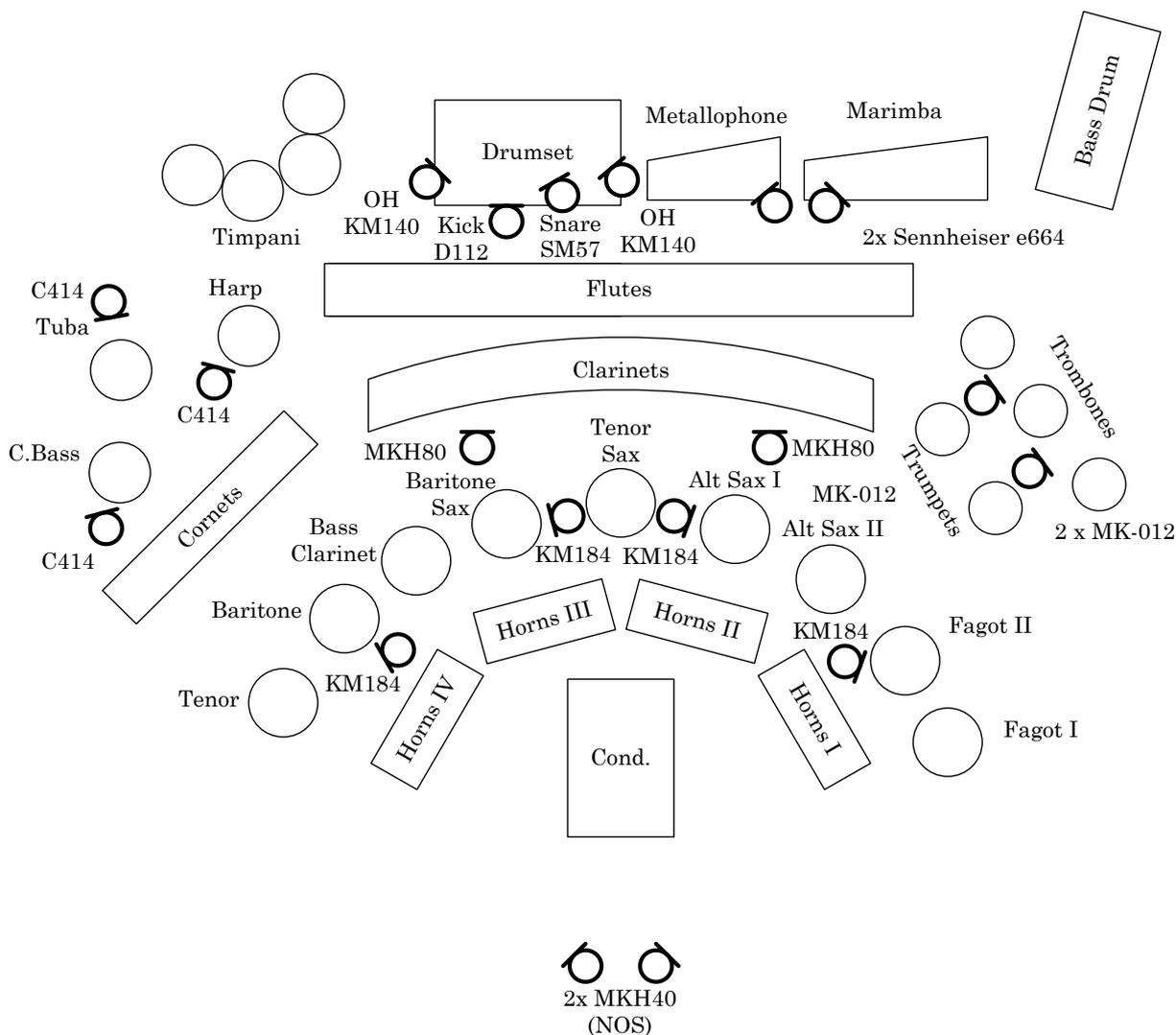
Данная запись представляет собой яркий образец киномузыки - композиция «Турбо экспресс» финского композитора Райне Ампуя является саундтреком к документальному фильму Хана Майлета «100 часов». Исполняет ее Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России. Дирижер – Алексей Карабанов. Состав данного оркестра в обычных условиях представлен исключительно духовыми инструментами, что является характерной особенностью всех военных творческих коллективов, но для данной композиции были использованы также добавочные группы инструментов.

Столь масштабные по количеству исполнителей музыкальные коллективы, а также сам характер киномузыки накладывают определенные обязательства на звуко-режиссера по отношению к организации процесса звукозаписи. Для достоверной передачи звукового образа данного музыкального произведения была использована техника одновременной многодорожечной записи с последующим сведением. В качестве главной пары была отобрана микрофонная система ORTF составленная из микрофонов Sennheizer МКН 40 (кардиоида). Дополнительно к главной паре для более точной передачи крайних точек стереобазы была использована микрофонная система АВ в широком расположении составленная из микрофонов Neumann КМ184 (круг). Для более точной локализации отдельных оркестровых партий, повышения разборчивости музыкального материала и более ясной передачи тембров музыкальных инструментов были использованы следующие группы индивидуальных микрофонов: саксофоны 2 микрофона Neumann КМ 184 (кардиоида); фаготы – Neumann КМ 184; кларнеты и флейты – 2 микрофона Sennheizer МКН80 (кардиоида), тромбоны – 2 микрофона Okatava МК 012; туба – АКG С414 (кардиоида); ударная установка – оверхеды Neumann КМ140; малый барабан – Shure SM57; большой барабан – АКG D112; перкуссия – 2 x Sennheizer e664. Вся сессия звукозаписи фиксировалась в программе аудиоредакторе Avid Pro Tools 11.



Приложение 2

Схема расположения микрофонов





Приложение 4

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО обучающегося (в родительном падеже) на тему (наименование темы)

1. Характеристика ВКР
2. Характеристика обучающегося и его работы в процессе работы над ВКР
3. Степень самостоятельности и способности обучающегося к творческой деятельности (умение создавать произведения фонографического искусства)
4. Достоинства и недостатки графического, иллюстративного, компьютерного и информационного материала ВКР
5. Требования к оформлению (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют)
6. Уровень овладения компетенциями.
7. Целесообразность и возможность практического использования результатов ВКР.
8. Заключение. Общие выводы.
9. Рекомендуемая оценка

Должность, ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)



РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по специальности

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура

(код, наименование)

на тему: «**Наименование темы**»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. Характеристика ВКР
2. Положительные стороны ВКР (каждой записи в отдельности или в целом)
3. Соответствие текстовой части ВКР записям
4. Недостатки работы
5. Замечания и вопросы
6. Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность в организации, ученое звание, ученая степень, почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ РЕЦЕНЗЕНТА