

Программа дополнительного вступительного испытания  
Документ подписан простой электронной подписью. Эстрадно-джазовое пение  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: УТВЕРЖДЕНО:  
Дата подтверждения: 15.06.2020  
Учредитель: Университет  
Университет некоммерческой организации  
Уникальный идентификатор высшего образования: 67d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе бакалавриата

### 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа разработана кафедрой «Истории и теории музыки»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное вступительное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Вступительные испытания могут проводиться в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

#### Цель испытания

Проверка уровня подготовки поступающего по музыкально-теоретическим дисциплинам в объеме программы среднего профессионального музыкального образования.

#### Форма проведения и содержание испытания

Профессиональное испытание проводится в форме экзамена и состоит из устной проверки знаний по сольфеджио, элементарной теории музыки и музыкальной литературе. Длительность испытания – до 25 минут на человека.

#### Сольфеджио – устный экзамен:

- Пение мажорных и минорных гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах.
- Пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями
- Пение и определение на слух в тональности доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями.
- Определение на слух аккордовых последовательностей, например:

T S D2 T6 S6 K6/4 D7 T

- Пение с листа одноголосной мелодии, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с ритмическими рисунками, включающими пунктирный ритм и синкопы.

Примерная степень трудности:

Г. Фридкин Чтеение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2014  
№№ 326-328

### Элементарная теория музыки

Поступающий должен построить и исполнить на фортепиано:

- мажорную и минорную гамму в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, восходящую и нисходящую;
- семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- от звука вверх и вниз простые и составные интервалы;
- в тональности вверх и вниз тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- от звука вверх мажорные и минорные трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия; доминантсептаккорд;
- определить в музыкальном отрывке размер, тональность, строение, аккорды.

Литература для подготовки:

- Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1961.

### Музыкальная литература

Поступающий должен продемонстрировать знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища:

- основных этапов отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- творчества композиторов: Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Верди, Вагнера, Бизе, Грига, Дебюсси, Пуччини, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова;

Литература для подготовки:

- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебники для музыкальных училищ в 6 выпусках.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 4 выпусках.
- Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 2 выпусках.

### **Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания**

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание и понимание основных структурных компонентов музыки: метра, ритма, размера, мелодии, фактуры, периода и т.д.;
- знание основных этапов развития музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов;

- умение строить и определять на слух интервалы, аккорды, читать с листа, записывать музыкальный диктант;
- владение музыкальной терминологией.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<b>«Отлично» 85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал глубокие и систематизированные знания, крепкие профессиональные навыки интонирования и слухового анализа;
<b>«Хорошо» 70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал грамотное владение материалом, но допустил неточности в ответе;
<b>«Удовлетворительно» 50 - 70</b>	Поступающий владеет основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, но продемонстрировал фрагментарные, разрозненные знания, неточные формулировки;
<b>«Неудовлетворительно» до 49</b>	Поступающий обнаружил незнание и непонимание большей части содержания дисциплины, не владеет профессиональными навыками, допускает грубые ошибки, которые не способен исправить самостоятельно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.