Таблица 13 Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности

| Код | Наименование специальности, направления подготовки | Перечень научных направлений, в рамках которых ведется научная (научно-исследовательская) деятельность | Количество НПР, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности | Количество студентов, принимающих участие в научной (научно-исследовательской) деятельности | Количество изданных монографий научно-педагогических работников образовательной организации по всем научным направлениям за последний год | Количество изданных и принятых к публикации статей в изданиях, рекомендованных ВАК/зарубежных для публикации научных работ за последний год | Количество патентов, полученных на разработки за последний год: российских/ зарубежных | Количество свидетельств о регистрации объекта интеллектуальной собственности, выданных на разработки за последний год: российских/зарубежных | Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника организации (в приведенных к целочисленным значениям ставок)[[1]](#footnote-1) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 38.03.02 | Менеджмент | Продвижение проектов в сфере культуры и искусства. | 10 | 12 | 1 | 10 | 0/0 | 0/0 | 162,76 |
| 42.03.02  42.04.02 | Журналистика | Тенденции развития отечественных СМИ в условиях медиа-конвергенции.  Языковая личность журналиста. | 9 | 21 | 1 | 10 | 0/0 | 0/0 |
| 51.03.05  51.04.05 | Режиссура театрализованных представлений и праздников | Поэтика зрелищной культуры. | 8 | 4 | 1 | 4 | 0/0 | 0/0 |
| 52.03.01  52.04.01 | Хореографическое искусство | От истоков до современности развития хореографического искусства. | 6 | 18 | 0 | 4 | 0/0 | 0/0 |
| 53.03.01  53.04.03 | Музыкальное искусство эстрады | Отечественная школа эстрадного пения: историко-методологические вопросы | 9 | 28 | 0 | 3 | 0/0 | 0/0 |
| 53.03.02  53.04.02 | Музыкально-инструментальное искусство | Инновационные методики в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин в вузе. | 3 | 1 | 0 | 3 | 0/0 | 0/0 |
| 53.03.03  53.04.03  53.05.04 | Вокальное искусство  Музыкально-театральное искусство | Фольклорная музыкальная культура: история и современность.  Изучение классического наследия русских и зарубежных композиторов и особенности исполнительства вокальной музыки разных жанров | 9 | 6 | 0 | 3 | 0/0 | 0/0 |
| 54.03.01  54.04.01 | Дизайн | Проблемы развития современного профессионального дизайн-мышления. | 7 | 11 | 1 | 5 | 0/0 | 0/0 |
| 52.05.01 | Актёрское искусство | Психология взаимодействия актёра и режиссёра: театральная этика. | 11 | 32 | 0 | 1 | 0/0 | 0/0 |
| 53.05.03 | Музыкальная звукорежиссура | Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. | 7 | 12 | 0 | 4 | 0/0 | 0/0 |
| 55.05.01 | Режиссура кино и ТВ | Современные тенденции в развитии экранных искусств.  История и теория кино в свете современной парадигмы исследовательской культуры. | 3 | 12 | 0 | 1 | 0/0 | 0/0 |
| 53.04.05 | Искусство | Массовое и элитарное в искусстве XXI века, единство и борьба противоположностей. | 8 | 39 | 1 | 8 | 0/0 | 0/0 |  |
| 50.06.01 | Искусствоведение | Актуальные проблемы и тенденции музыкальной культуры XXI века.  Триада «композитор – исполнитель – зритель» в условиях современной медиакультуры. | 10 | 19 | 0 | 6 | 0/0 | 0/0 |

1. Определяется:

   - сумма доходов по договорам на научные исследования и разработки с подписанными актами выполненных работ, сгруппированных по дате акта выполненных работ за каждый год обучения;

   - количество НПР, приведенных к целочисленным значениям ставок. [↑](#footnote-ref-1)