

Программа дополнительного вступительного испытания  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 10.05.2021  
Уникальный идентификатор документа:  
90b04a8b5c8603b367d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения в 2021 году  
по программе высшего образования – программе специалитета

### **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Программа разработана кафедрой «Режиссуры кино и телевидения»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализации: «Режиссура игрового кино- и телефильма») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – тестирование по специальности;
- 2) профессиональное испытание – индивидуальное собеседование

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью определить ценностные ориентиры и общий культурный уровень поступающего, его мотивированность, интерес к выбранной профессии, наличие лидерских качеств и актерских способностей, необходимых режиссеру игрового кино.

Целью собеседования также является выявление случаев несамостоятельных исполнения творческих заданий, плагиата, представления творческих работ.

### **Форма проведения и содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится устно в форме индивидуальной беседы. Продолжительность собеседования – до 40 минут. Поступающему предлагается дать пояснения по работам, присланным на предварительный творческий конкурс, и тестам, выполненным в ходе творческого испытания.

В режиме свободного интервью поступающему может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Часто ли вы ходите в кино, в театр?
- Какие виды и жанры кинематографа вас интересуют в наибольшей степени?
- Назовите последний фильм, который вы посмотрели. Расскажите о нем.
- Назовите имена пяти режиссеров, работающих в российском кинематографе.
- Ваш любимый фильм и телесериал, режиссер, который является для вас образцом?
- Чем профессия режиссера отличается от других профессий?
- Если бы Вы уже были режиссером, о чем бы вы сняли фильм?
- Три вещи, которые вы любите больше всего. И три вещи, которые вы ненавидите?

В ходе собеседования поступающему могут быть предложены репродукции известных картин, которые он должен атрибутировать, назвав художника.

Завершается собеседование – актерским испытанием. Поступающему предлагается прочитать на выбор стихотворение, басню или прозаический отрывок.

### **Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию**

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- Знать произведения русской и светской литературы в рамках школьной программы, классические произведения русского и мирового изобразительного искусства.
- Иметь представления о классике советского и мирового кино, об актуальных фильмах последнего времени.
- Иметь представление о современном (актуальном) искусстве, об авторском кинематографе.
- Знать хотя бы нескольких ведущих режиссеров американского, европейского и российского кино.
- Иметь навыки выразительного чтения стихов и прозы.

---

### **Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Общий культурный уровень, знание классической русской литературы и изобразительного искусства.
- Интерес к будущей профессии. Знание киноклассики и наиболее значительных произведений современного киноискусства. Знание популярной и специальной литературы по кинематографу
- Умение самостоятельно мыслить, логически построить свой ответ; аргументировать свою точку зрения.
- Актерские способности. Навыки выразительного чтения стихов и прозы.
- Активная жизненная позиция; интерес к актуальным социальным и морально-нравственным проблемам современности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<b>«Отлично» 85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, отличное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, знает классику кинематографа, свободно ориентируется в современном кинопроцессе, знаком с популярной и специальной литературой по киноискусству, обладает и выраженными актерскими способностями. Способен к самостоятельным суждениям по социальным и морально-нравственным вопросам.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хороший культурный уровень, удовлетворительное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, ориентируется в киноклассике и современном кинопроцессе, обладает актерскими способностями. При этом в его ответах могут быть неточности, а суждения об искусстве и актуальных социальных проблемах могут быть не вполне самостоятельными.
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий имеет поверхностное представление о киноклассике и современном кинематографе, его знание классической литературы и изобразительного искусства отвечает лишь минимальным требованиям. Не обладает выраженными актерскими способностями, мало интересуется социальными проблемами и современным искусством.
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, плохо знает литературу в объеме школьной программы, не интересуется текущим кинопроцессом, не знает киноклассику. Не обладает актерскими способностями. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. Работы, присланные на предварительный творческий конкурс, выполнены несамостоятельно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
3. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
4. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993
5. Зоркая Н. История отечественного кино. XX век. – М., 2014
6. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
7. Гудридж М. Профессия: режиссер. – М., 2014
8. Кронин П. Знакомьтесь - Вернер Херцог. – М., 2010
9. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996

### **Список фильмов, рекомендованных к просмотру:**

1. «Человек с киноаппаратом», 1929. Реж. Дзига Вертов
2. «Обыкновенный фашизм», 1965. Реж. Михаил Ромм
3. «20 дней без войны», 1976. Реж. Алексей Герман

4. «Левиафан», 2014. Реж. Андрей Звягинцев
5. «А зори здесь тихие», 1972. Реж. Станислав Ростоцкий
6. «А зори здесь тихие», 2015. Реж. Ренат Давлетьяров
7. «Горько!», 2013. Реж. Жора Крыжовников
8. «Психо», 1960. Режиссер А. Хичкок
9. «Дуэль», 1971. Реж. Стивен Спилберг
10. «Матрица», 1999. Реж. Лана и Эндрю Вачовски.
11. «Во все тяжкие», 2008-2013. (телесериал)

**Полезные интернет-ресурсы:**

<http://www.kinoart.ru/>

<http://www.kinozapiski.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>

<http://snimifilm.com/almanakh>