



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li> <li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПК-6</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li></ul>
<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>



<b>Знать:</b>	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками.

Б1.О.03 Педагогика и психология ОПК-3; ПК-6

Б1.О.05 Сольное пение УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5

Б1.О.07 Методика преподавания эстрадно-джазового пения ОПК-3; ПК-6

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	21	-	10
2 семестр	20	-	21

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>	-	<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	-	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	208	-	208
Практическая подготовка	216	-	216
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	-	<b>1 год 3 сессия 4</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1-2	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1-2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1-2	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики, сдача дневника.	2	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>1-2</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1г 2-3 с	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1г 2-3 с	208	-	208	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики, сдача дневника.	1г 3 с	-	-	-	Дифф. зачет
4.	<b>Контроль</b>	1г 3 с	<b>4</b>	-	-	
	<b>Всего:</b>	<b>1г</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>208</b>	-



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
		2-3 с				

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	20	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	170	Присутствие на занятиях педагога-консультанта, ведение дневника практики. Работа с методической литературой. Работа в библиотеке по подбору литературы. Работа за компьютером.	ОПК-3; ПК-6
3.	Заключительный этап	18	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-3; ПК-6

5.3. Для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	26	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	170	Присутствие на занятиях педагога-консультанта, ведение дневника	ОПК-3; ПК-6



			практики. Работа в библиотеке по подбору литературы. Работа с методической литературой. Работа за компьютером.	
3.	Заключительный этап	12	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-3; ПК-6

#### 5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ урока с преподавателем, беседа, обмен мнениями об услышанном во время урока и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

#### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является дневник, который сдает студент по окончании семестра.

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

##### 6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)



## 6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

### 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
		предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой



деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторные часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуются посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещенных студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1861-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111788">https://e.lanbook.com/book/111788</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79340">http://e.lanbook.com/book/79340</a> — Загл. с экрана.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119112">https://e.lanbook.com/book/119112</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Малишав В.П.	Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4175-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117644">https://e.lanbook.com/book/117644</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Поляков А.С.	Методика преподавания	М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 / 11086



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		эстрадного пения: Методическое пособие.	
8.	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119126">https://e.lanbook.com/book/119126</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 9.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674</a>
2.	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63632">http://e.lanbook.com/book/63632</a> — Загл. с экрана.
3.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
4.	Степурко О.М.	Скэт-импровизация: Учебное пособие.	М.: Камертон, 2007 / 63401
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.



## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
4.	<a href="http://flogiston.ru/library">http://flogiston.ru/library</a>	Библиотека по психологии
5.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
6.	<a href="http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502">http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502</a>	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
7.	<a href="http://www.golosrech.ru/">http://www.golosrech.ru/</a>	Научно-практический журнал «Голос и речь»
8.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
9.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
10.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
11.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
12.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
13.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
14.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
15.	<a href="http://www.prlib.ru">http://www.prlib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
16.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
17.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
18.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
19.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
20.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
21.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»

## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
2.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет музыкальную образовательную школу или студию или иной творческий коллектив, где есть практика преподавания эстрадного пения.

Основную массу наблюдений студенты дадут наблюдения за работой преподавателя по специальному классу, как при работе непосредственно со студентом, так и с другими студентами этого преподавателя, и аналитический разбор этих занятий.

В процессе прохождения учебной практики студент также должен посещать всевозможные педагогические мастер-классы, как проводимые Институтом Современного Искусства, так и проводимые сторонними вызами и организациями.



Кроме этого, в виде интерактивного вида обучения студент должен поинтересоваться виртуальными курсами различных известных вокальных школ в сети Интернет, чтобы быть готовы к практическим занятиям с будущими учениками.





**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную педагогическую практику**

***1 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 2 сессия – для заочной формы)***

1. Присутствие на занятиях педагога-консультанта с обучающимися (уровень бакалавриата и ниже).
2. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям педагога-консультанта по ходу занятия.
3. Ведение дневника.

***2 семестр 2019/2020 учебного года (1 год обучения 3 сессия – для заочной формы)***

1. Присутствие на занятиях педагога-консультанта с обучающимися (уровень бакалавриата и ниже).
2. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям педагога-консультанта по ходу занятия.
3. Ведение дневника.
4. Формулировка **целей** и **задач** изучения дисциплины «Сольное пение».
5. Оформление дневника.



Приложение 2

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего  
образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет**

**Кафедра Эстрадно-джазового пения**

**Учебная практика Педагогическая  
ДНЕВНИК СТУДЕНТА**

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
**Профиль подготовки "Эстрадное пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Педагог-консультант: \_\_\_\_\_

Руководитель факультета: \_\_\_\_\_

**Москва 2020**

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
------	--------------------------------------	-------------------------



--	--	--



---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_





ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении учебной педагогической практики**  
**обучающимся (магистром)**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;</li><li>– навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;</li><li>– основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества</li></ul>



*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

<b>ПКО-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
<b>Уметь:</b>	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).
<b>Владеть:</b>	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### Приложение 4

#### ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	<b>Проставляются конкретные даты!</b>



---

<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики, сдача дневника	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_