



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, направленное на подготовку к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование художественных и технических средств вокального исполнительства; – совершенствование навыков работы над разнообразным сольным репертуаром; – развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; – формирование модели сценического поведения для создания убедительного образа; – утверждение высоких исполнительских стандартов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная практика: Исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение данной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
--------------	---



Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-3	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения.
Уметь:	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.
ПК-4	Способен овладеть разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.04(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.06	Сценическая подготовка и актерское мастерство	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.08	Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.09	Джазовое пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.О.11	Пластическое воспитание, танец	УК-6; ПК-2; ПК-3
Б1.В.01	Проектный менеджмент. Самоменеджмент	УК-2; УК-3; УК-6
Б1.В.04	Иностранный язык (английский)	УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.01.01	Работа с режиссером	ПК-3; ПК-5
Б2.О.02(У)	Учебная практика: Исполнительская (Работа в театре)	ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единицы (ЗЕ), **144** академических часов.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
3 семестр	20	-	24
4 семестр	15	-	19

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	-	4
Самостоятельная работа студента (СРС)	136	-	132
Практическая подготовка	144	-	144
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	3 семестр	-	2 год 2 сессия
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4 семестр	-	2 год 3 сессия 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СР С	промежуточно го контроля успеваемости
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3-4	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	3-4	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	3-4	136	-	136	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики, сдача дневника.	3-4	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
	Всего:	3-4	144	8	136	-

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СР С	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	2г 2-3 с	3	3	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	2г 2-3 с	1	1	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Основной этап					



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СР С	
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	2Г 2-3 с	132	-	132	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики, сдача дневника.	2Г 2-3 с сессия	-	-	-	Зачет, дифф. зачет
4.	Контроль	2Г 2-3 с	8	-	-	-
	Всего:	2Г 2-3 с	144	4	132	-

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

5.2. Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	28	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	88	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
			Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2

5.3. Для заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	30	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
2.	Основной этап	82	Работа над формированием репертуара: просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, подбор нот. Посещение концертов, спектаклей. Планирование собственной концертной деятельности. Разучивание произведений, репетиции, участие в концертах. Сбор и систематизация отчетных материалов по практике, формирование портфолио.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2
3.	Заключительный этап	20	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-2



5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятия (разбор конкретных ситуаций, запись обучающимся выученного произведения и совместный разбор исполнения с преподавателем, беседа, обмен мнениями по поводу просмотренных спектаклей, концертов и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является дневник, который сдает студент по окончании семестра.

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ



Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики



8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Занятия по музыкально-исполнительской практике представляют из себя самостоятельную работу студента в течении всего времени обучения в тесном контакте с педагогами по специальности.

Контроль за прохождением музыкально-исполнительской практики обычно возлагается на руководителя практики от кафедры эстрадно-джазового пения.

В начале прохождения практики педагог по специальности проводит со студентом беседу, излагает основные задачи музыкально-исполнительской практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями.

В течение прохождения данной дисциплины студент ведет дневник практики - отчет с подробным занесением в него всех событий музыкально-исполнительской практики с возможностью пометок и оценок для педагога-консультанта. Приблизительную форму дневника см. ниже.

Музыкально-исполнительская практика проводится путем участия студента в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также значимых творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

В течение второго семестра студент должен принимать участие в концертах других концертных организаций. Базой для концертно-исполнительской практики студентов профиля «Эстрадно-джазовое пение» могут стать государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные организации.

(В случае использования для концертно-исполнительской практики сторонних концертных организаций у Института Современных Искусств должен быть с ними заключён договор о прохождении производственной практики студентами ИСИ в их мероприятиях.)

Государственные учреждения культуры, а также негосударственные концертные и театральные организации должны документально подтвердить участие студента в их мероприятиях (форма подтверждения может быть выбрана концертными организациями самостоятельно, по умолчанию см. Приложение 1 «Отзыв о прохождении практики»).



Также студент, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций может принять участие в творческих соревновательных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

Также, наряду с выступлениями на мероприятиях кафедры и сторонних концертных организаций желательно для студента принять участие в музыкально-театральных постановках театральных организаций, или же принять участие в полноценных театрализованных шоу, телепрограммах, или организованных гастролях по городам Российской Федерации или за рубежом.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Бархатова	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1861-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	И.Б.	диагностики проблем : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	«Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111788 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110850 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Карягина А.В.	Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79340 — Загл. с экрана.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119112 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Малишова В.П.	Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4175-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/117644 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Поляков А.С.	Методика преподавания эстрадного пения: Методическое пособие.	М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015 / 11086
8.	Романова Л.В.	Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л.В. Романова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/119126 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. — [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
2.	Мохонько А.П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс]	Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63632 — Загл. с экрана.
3.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие.	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
4.	Степурко О.М.	Скэт-импровизация: Учебное пособие.	М.: Камертон, 2007 / 63401
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	www.notarhiv.ru	Нотный архив России
3.	http://nlib.org.ua	Нотная библиотека
4.	http://www.notomania.ru	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров



5.	http://operascores.ucoz.com	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
6.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
7.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
8.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
10.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, которая представляет концертную организацию, имеющую все необходимые мощности для реализации эстрадно джазового пения:

1. Репетиционные базы, оснащенные профессиональным концертным звуком: микрофонами, микшерными пультами, средствами звукоусиления и слухового контроля исполняемой музыки (звуковым мониторингом)
2. Реализацию подготовленного исполнительского материала на концертных площадках столицы, области или в варианте гастрольной деятельности.



3. Развернутый менеджмент эстрадного исполнительства, включающий в себя не только работу со студентами, но и совместные выступления с опытными профессиональными артистами и музыкальными коллективами.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2016-2017 уч.год	Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 983 11 августа 2016 г.	Протокол № 1 от 30.08.2016 г.
2017-2018 уч.год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.	Протокол № 01 от 31.08.2017 г.
2018-2019 уч.год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов. 3. Актуализирована форма и содержание отчетности.	Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в связи с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». 4. Актуализирована форма и содержание отчетности.	Протокол № 5 от 26 февраля 2019 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАДАНИЕ

на производственную исполнительскую практику

3 семестр 2020/2021 учебного года (2 год обучения 2 сессия – для заоч. формы)

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в мюзиклах и т.д.
6. **Активная форма:** принять участие в 4 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле).
7. **Пассивная форма:** посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 2 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, спектакль, мастер-класс и др.).
8. Грамотно оформлять результаты прохождения практики в виде ведения дневника практики и предоставления медиа материалов для информационных платформ ИСИ.

4 семестр 2020/2021 учебного года (2 год обучения 3 сессия – для заоч. формы)

1. Самостоятельно строить процесс учебной исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства вокального исполнительства.
2. Адекватно выбирать и накапливать вокальный репертуар в соответствии с типом и возможностями собственного голоса.
3. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; исполнять партии в мюзиклах и т.д.
6. **Активная форма:** принять участие в 4 концертах (с сольными номерами, или выступить в дуэте, ансамбле) и 1 оперном отрывке.
7. **Пассивная форма:** посетить и проанализировать в произвольной письменной форме 2 мероприятия по профилю подготовки (концерт, фестиваль, спектакль, мастер-класс и др.).
8. Грамотно оформлять результаты прохождения практики в виде ведения дневника практики и предоставления медиа материалов для информационных платформ ИСИ.



Приложение 2

**ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

ЗАВЕДУЮЩЕМУ КАФЕДРОЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ НОУ ВПО ИСИ
Полтевой М. В.
ФИО

От обучающегося _____

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ
Курс _____ Форма обучения _____

Контактный телефон _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

ПРОШУ РАЗРЕШИТЬ МНЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
"ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ: СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ" В _____

С _____ ПО _____.

Обучающийся
Дата: « ____ » _____ 20 г.
Подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой _____ Дата: « ____ » _____ 20 г.
Подпись



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения**

ДНЕВНИК ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

ФИО: _____

Направление: 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль подготовки "Эстрадное пение"

Курс: _____ курс, _____ семестр

Педагог-консультант: _____

Руководитель факультета: _____

Москва 2020



Дата	Краткое содержание выполненных работ	Подпись руководителя
-------------	---	---------------------------------



--	--	--



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОТЗЫВ

наименование концертной организации

о прохождении производственной практики студентом(ткой)

Направление: 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Направленность (профиль) подготовки: Эстрадное пение

в должности _____

в период с _____ по _____

подпись ответственного от организации за прохождение практики

«__» _____ 20__ г.

М.П.
организации





Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ОТЧЕТ
руководителя о прохождении производственной исполнительской практики
обучающимся (магистром)

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца
Знать:	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения.
Уметь:	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Владеть:	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.



на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу
Знать:	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.
Уметь:	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть:	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

на высоком / среднем / низком уровне

(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись, Ф.И.О.)



« ___ » _____ 20__ г.

Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____