



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Кругликова Софья Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	приобретение практических навыков необходимых для звукозаписи различных музыкальных коллективов; приобретение опыта работы с современной звукозаписывающей аппаратурой.
Задачи:	освоение и практическая реализация широкого круга технологических концепций и методик классического и современного искусства студийной звукорежиссуры; освоение мастерства звукорежиссерского ассистирования; знакомство с видами записи в специальной студии; освоение навыков работы с многодорожечными и стерео проектами; объединение полученных на других дисциплинах знаний и умений для воплощения конкретного проекта; обучение основным методам организации работы творческой команды (ассистенты, монтажеры).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	– наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение; – принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда
Уметь:	– осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров; – находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений
Владеть:	– мышления; – методами принятия управленческих решений; – методами управления организацией.



УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования

ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать готовые фонограммы; - выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины.

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.



ПК-3	Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Знать:	- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь:	- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть:	- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.23
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Звукорежиссура (УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-13);
- Слуховой анализ (ПК-6; ПК-13);
- Музыкальная акустика (ПК-1);
- Основы физики и электроники (ПК-3).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 22 зачетных единицы (ЗЕ), 792 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	792	792	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	288	224	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	288	224	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	324	379	-
Практическая подготовка	612	603	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	108 час. (4,6,8,9 семестр)	108 час. (4,6,8,9 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3,5,7 семестр	3,5,7 семестр	-
Курсовая работа (КР)	8 семестр	8 семестр	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (3-9);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Практическая работа по освоению оборудования студии и аппаратной	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Микрофонные системы.	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Принципы традиционной звукорежиссуры	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Микширование акустических фонограмм	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Сведение акустических фонограмм	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Запись музыкальных инструментов соло	5	36	-	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Запись камерных ансамблей	5	36	-	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Запись солистов и ансамблей	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Запись хора	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Запись оркестров	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Подготовка к записи эстрадного произведения	7	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
13	Выбор пространства для проведения записи	7	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14	Запись барабанов	7	32	-	16	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Запись баса	7	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16	Запись гитар	7	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
17	Запись клавишных инструментов	8	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18	Запись брас-секции в эстрадной музыке	8	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19	Запись струнных инструментов в эстрадной музыке	8	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
20	Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке	8	28	-	14	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21	Запись эстрадного вокала	8	32	-	16	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
22	Эстетика звучания джазовой музыки.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
23	Различные приемы записи джазовых составов	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
24	Запись джазовой ударной установки.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
25	Запись джазового контрабаса.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
26	Запись джазового рояля.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
27	Запись джазового саксофона.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
28	Запись джазового тромбона.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
29	Запись джазовой трубы.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
30	Запись джазового вокала.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
31	Запись Биг Бэнда.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
32	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
33	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	9	6	-	3	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
1.	Практическая работа по освоению оборудования студии и аппаратной	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
2.	Микрофонные системы.	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Принципы традиционной звукорежиссуры	3	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Микширование акустических фонограмм	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	Сведение акустических фонограмм	4	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7	Запись музыкальных инструментов соло	5	30	-	18	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8	Запись камерных ансамблей	5	30	-	18	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9	Запись солистов и ансамблей	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10	Запись хора	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11	Запись оркестров	6	24	-	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	Подготовка к записи эстрадного произведения	7	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13	Выбор пространства для проведения записи	7	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
14	Запись барабанов	7	20	-	8	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15	Запись баса	7	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16	Запись гитар	7	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
17	Запись клавишных инструментов	8	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18	Запись брас-секции в эстрадной музыке	8	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19	Запись струнных инструментов в эстрадной музыке	8	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
20	Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке	8	19	-	7	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21	Запись эстрадного вокала	8	20	-	8	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
22	Эстетика звучания джазовой музыки.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
23	Различные приемы записи джазовых составов	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
24	Запись джазовой ударной установки.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
25	Запись джазового контрабаса.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ	СРС	
26	Запись джазового рояля.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
27	Запись джазового саксофона.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
28	Запись джазового тромбона.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
29	Запись джазовой трубы.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
30	Запись джазового вокала.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
31	Запись Биг Бэнда.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
32	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
33	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	9	15	-	3	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Практическая работа по освоению оборудования студии и аппаратной	Тема 1: Структурная схема аппаратной звукозаписи Практическое освоение оборудования студии. Микшерный пульт, входы и выходы. Настройка уровней звука. Подключение приборов студии звукозаписи при помощи Inserts и Auxes. Мониторинг. Talkback. Практические занятия по составлению коммутационных схем.
2.	Микрофонные системы.	Тема 2: Микрофонные системы



		Микрофонные системы AB, XY, MS, ORTF, Jacklin Disk, NOS, DIN, Dummy Head, Decca Tree. Расстановка микрофонов в студии, практическое освоение и сравнение стереосистем.
3.	Принципы традиционной звукорежиссуры	Тема 3: Принципы традиционной звукорежиссуры Трехплановая звукорежиссура. Практические занятия по расстановке ближних, общего и дальних микрофонов. Применение различных стереосистем при постановке микрофонов в разных планах.
4.	Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей	Тема 4: Запись голоса, акустических инструментов, небольших ансамблей. Запись вокала, различных акустических инструментов, ансамблей из 2-3 человек с применением различных стереосистем.
5.	Микширование акустических фонограмм	Тема 5: Микширование акустических фонограмм Практические занятия по настройке электро-акустического тракта. Микширование предварительно записанных акустических фонограмм.
6.	Сведение акустических фонограмм	Тема 6: Сведение акустических фонограмм Практические занятия по сведению предварительно записанных фонограмм. Создание звуковой картины. Панорамирование. Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.
7.	Запись музыкальных инструментов соло	Тема 1: Запись музыкальных инструментов соло Запись различных акустических инструментов соло. Струнные смычковые, деревянные и медные духовые инструменты, рояль, клавесин, акустическая гитара и др. инструменты. Запись в концертном зале. Студийная запись.
8.	Запись камерных ансамблей	Тема 12: Запись камерных ансамблей. Запись дуэтов, трио, квартетов, квинтетов. Камерные ансамбли с участием рояля.
9.	Запись солистов и ансамблей	Тема 20: Запись солистов и ансамблей. Запись различных инструментов соло и в ансамбле, в том числе народных и этнических инструментов. Запись старинной музыки.
10.	Запись хора	Тема 21: Запись хора. Запись хоровой музыки различных стилей и жанров. Запись академического хора. Запись народного хора.
11.	Запись оркестров	Тема 22: Запись оркестров. Практические занятия по расстановке микрофонов на группы симфонического оркестра. Запись камерного и струнного оркестра.
12.	Подготовка к записи эстрадного произведения	Тема 23: Подготовка к записи эстрадного произведения. Согласование с исполнителями. Проверка инструментов на годность для записи и решения по замене. Проверка музыкантов на годность для записи и решения по замене. Определение строя, темпа и тональности каждого произведения.



13.	Выбор пространства для проведения записи	Тема 24: Выбор пространства. Подбор пространства соответственно замыслу композиции - студия, концертный зал, гараж.
14.	Запись барабанов	Тема 24: Запись барабанов. Выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов, постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты.
15.	Запись баса	Тема 25: Запись баса. Разновидности, запись синтетических басов и контрабаса, запись бас-гитары, устройство инструмента, особенности игры, приемы влияния на тембр, тракт записи.
16.	Запись гитар	Тема 26: Запись гитар. Разновидности гитар, запись акустических гитар, запись полуакустических и электрогитар.
17.	Запись клавишных инструментов	Тема 27: Запись клавишных инструментов. Родес, вурлицер, клавишет, рояль и пианино в эстрадной музыке, хаммонд-орган и лесли колонка.
18.	Запись брас-секции в эстрадной музыке	Тема 28: Запись брас-секции в эстрадной музыке. Духовые инструменты, используемые в эстрадной музыке. Функции брас-секции. Сольные духовые инструменты. Запись: расположение в студии, микрофоны.
19.	Запись струнных инструментов в эстрадной музыке	Тема 29: Запись струнных инструментов в эстрадной музыке. Применение и функция. Приемы записи от сольных до составных партий.
20.	Запись перкуссионных инструментов в эстрадной музыке	Тема 30: Запись перкуссионных инструментов в эстрадной музыке. Особенности записи отдельных инструментов: конго, шейкеры, тамбурины и другие.
21.	Запись эстрадного вокала	Тема 31: Запись эстрадного вокала. Подготовка к записи, психологические аспекты, текст, работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа, запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли).
22.	Эстетика звучания джазовой музыки.	Тема 32: Различные приемы записи джазовых составов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
23.	Различные приемы записи джазовых составов	Тема 33: Эстетика звучания джазовой музыки. . Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания джазовых фонограмм.
24.	Запись джазовой ударной установки.	Тема 34: Запись джазовой ударной установки. Состав инструментов джазовой ударной установки. Различные варианты расстановки микрофонов (моно, техника Глина Джонса, полимикрофонная техника). Типы микрофонов и их использование для записи джазовой ударной установки.



25.	Запись джазового контрабаса.	Тема 35: Запись джазового контрабаса. Эстетика звучания контрабаса в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового контрабаса.
26.	Запись джазового рояля.	Тема 36: Запись джазового рояля. Эстетика звучания рояля в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового рояля.
27.	Запись джазового саксофона.	Тема 37: Запись джазового саксофона. Эстетика звучания саксофона в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового саксофона.
28.	Запись джазового тромбона.	Тема 38: Запись джазового тромбона. Эстетика звучания тромбона в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового тромбона.
29.	Запись джазовой трубы.	Тема 39: Запись джазовой трубы. Эстетика звучания трубы в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазовой трубы.
30.	Запись джазового вокала.	Тема 40: Запись джазового вокала. Эстетика звучания вокала в джазе. Типы микрофонов и их использование для записи джазового вокала.
31.	Запись Биг Бэнда.	Тема 41: Запись Биг Бэнда. Эстетика звучания Биг Бэнда. Различные составы инструментов. Выбор студийного помещения для записи. Приемы расстановки микрофонов для записи Биг Бэнда.
32.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	Тема 42: Эстетика звучания симфоджазовых произведений. Прослушивание и анализ звучания симфоджазовых произведений.
33.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	Тема 43: Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы. Выбор студийного помещения для записи. Различные технологии и приемы записи. Запись мюзиклов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Практическая работа по освоению оборудования студии и аппаратной	12	Работа с основной и дополнительной литературой. Практическое освоение оборудования студии. Практические занятия по составлению коммутационных схем.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Микрофонные системы.	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Расстановка микрофонов в	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



			студии, практическое освоение и сравнение микрофонных стереосистем.	
3.	Принципы традиционной звукорежиссуры	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практические занятия по расстановке ближних, общего и дальних микрофонов. Применение различных стереосистем при постановке микрофонов в разных планах.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
4.	Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись вокала, различных акустических инструментов, ансамблей из 2-3 человек с применением различных стереосистем.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5.	Микширование акустических фонограмм	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практические занятия по настройке электро-акустического тракта. Микширование предварительно записанных акустических фонограмм.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
6.	Сведение акустических фонограмм	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практические занятия по сведению предварительно записанных фонограмм. Создание звуковой картины. Панорамирование. Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
7.	Запись музыкальных инструментов соло	18	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись различных акустических инструментов соло. Струнные смычковые, деревянные и медные духовые инструменты, рояль, клавишин, акустическая гитара и др. инструменты. Запись в концертном зале. Студийная запись.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
8.	Запись камерных ансамблей	18	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись дуэтов, трио,	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



			квартетов, квинтетов. Камерные ансамбли с участием рояля.	
9.	Запись солистов и ансамблей	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись различных инструментов соло и в ансамбле, в том числе народных и этнических инструментов. Запись старинной музыки.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
10.	Запись хора	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись хоровой музыки различных стилей и жанров. Запись академического хора. Запись народного хора.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
11.	Запись оркестров	12	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практические занятия по расстановке микрофонов на группы симфонического оркестра. Запись камерного и струнного оркестра.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
12.	Подготовка к записи эстрадного произведения	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Проверка инструментов на годность для записи и решения по замене. Проверка музыкантов на годность для записи и решения по замене.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
13.	Выбор пространства для проведения записи	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Подбор пространства соответственно замыслу композиции - студия, концертный зал, гараж.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
14.	Запись барабанов	16	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов, постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
15.	Запись баса	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись синтетических басов и контрабаса, запись бас-гитары.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



16.	Запись гитар	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись акустических гитар, запись полуакустических и электрогитар.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
17.	Запись клавишных инструментов	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
18.	Запись брас-секции в эстрадной музыке	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись: расположение музыкальных инструментов в студии, положение микрофонов.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
19.	Запись струнных инструментов в эстрадной музыке	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись: расположение музыкальных инструментов в студии, положение микрофонов. Приемы записи от сольных до составных партий.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
20.	Запись перкуссионных инструментов в эстрадной музыке	14	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись: расположение музыкальных инструментов в студии, положение микрофонов. Особенности записи отдельных инструментов: конго, шейкеры, тамбурины и другие.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
21.	Запись эстрадного вокала	16	Работа с основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Запись: расположение вокалиста в студии, положение микрофона. Экспериментальная работа по подбору техники записи в зависимости от манеры исполнения.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
22.	Эстетика звучания джазовой музыки.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
23.	Различные приемы записи джазовых составов	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания джазовых фонограмм.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
24.	Запись джазовой ударной установки.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение типов микрофонов и их использование для записи джазовой ударной установки.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



25.	Запись джазового контрабаса.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания контрабаса в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового контрабаса.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
26.	Запись джазового рояля.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания рояля в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового рояля.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
27.	Запись джазового саксофона.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания саксофона в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового саксофона.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
28.	Запись джазового тромбона.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания тромбона в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового тромбона.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
29.	Запись джазовой трубы.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания трубы в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазовой трубы.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
30.	Запись джазового вокала.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания вокала в джазе. Типов микрофонов и их использования для записи джазового вокала.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
31.	Запись Биг Бэнда.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания Биг Бэнда. Выбор студийного помещения для записи. Приемы расстановки микрофонов для записи Биг Бэнда.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3



32.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания симфоджазовых произведений.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3
33.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	3	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Выбор студийного помещения для записи. Различные технологии и приемы записи. Запись мюзиклов.	УК-3; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- производственная практика;
- практика в студиях звукозаписи киноконцерна «Мосфильм»;
- выездная концертная звукозапись;
- практически занятия по обработке записанного материала в аппаратной студии звукозаписи Института современного искусства.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Практическое занятие – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в студии звукозаписи вуза, специализированной аудитории, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алдошина И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 - Загл. с экрана.
2	Васенина С.А.	Музыкально- выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
3	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
5	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.	«Горячая линия-Телеком», 2013 г. https://e.lanbook.com/book/11839#book_name
6	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
7	Морган Д.	Ламповые усилители	«ДМК Пресс», 2007 г. https://e.lanbook.com/book/880#book_name
8	Рахманова Н.Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика.	"ПКФ"Леруша", 2003 г.
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире: учебное пособие	Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html
3	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
4	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
5	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре



2.	http://www.soundonsound.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
3.	http://www.mixonline.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры
6.	http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm	Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.
7.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
8.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Помещение, акустически спроектированное и обработанное по стандарту помещения для аппаратной звукозаписи, стулья, программно-аппаратный комплекс записи и обработки звука, контрольные громкоговорители; микрофоны разных модификаций, необходимая коммутация.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
03.06.2018 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
11.06.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
07.06.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
22.06.2021 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	