



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОРЕЖИССУРА

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки / специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Соболева Мария Александровна – профессор кафедры муз. звукорежиссуры
- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры
- Левин Андрей Александрович – доцент кафедры муз. звукорежиссуры
- Зеленина Александра Николаевна – методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры

© Соболева Мария Александровна

© Кругликова Софья Николаевна

© Левин Андрей Александрович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	освоение теоретических знаний в области звукорежиссуры; приобретение умений, возможности их применения на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых выпускнику; обучение студента созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным исполнителями.
Задачи:	обучение студента умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации, познание принципов записи музыки самых различных стилей от средневековых распевов до современных электронных композиций.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	основные этапы работы своей профессиональной деятельности;
Уметь:	– регулировать работу всех участников творческого проекта; – решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта
Владеть:	– навыком организации творческого проекта в различных условиях; – навыком организации участников проекта, относящихся как к смежным специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	– принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью; – нормы трудовой деятельности



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования; – оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком тайм-менеджмента; – методами самооценки и самообразования
ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать готовые фонограммы; - выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины

ПК-5	Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи.
Владеть:	навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.

ПК-7	Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры
Знать:	художественно-выразительные средства звукорежиссуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; - во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки
Владеть:	навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.22
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Физика (в объеме программы средней школы);
- Музыкальная литература (в объеме ССУЗ);
- Сольфеджио (в объеме ССУЗ).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 30 зачетных единиц (ЗЕ), 1080 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	1080	1080	--
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	360	396	
Лекции (Л)	180	198	-
Семинары (С)	180	198	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	477	414	-
Практическая подготовка	524	472	-



Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	243 час. (1,2,3,4,5,6,7,8,10 семестр)	270 час. (1,2,3,4,5,6,7,8,10,11 семестр)	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1-10);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды работ, выполняемых звукорежиссерами	1	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Пространственность. Пространственное впечатление	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Виды студий звукозаписи	1	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Микрофоны	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Подготовка и проведение записи. Общение с исполнителем. Запись речи	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Аналоговая звукозапись	1	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы



7.	Цифровая звукозапись	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Помехи и искажения	2	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Контрольно-измерительные приборы. Осциллографы. Индикаторы уровня	2	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Частотные корректоры. Эквалайзеры	2	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Динамическая обработка	2	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Пространственная обработка	2	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13.	Различные алгоритмы обработки звукового сигнала.	2	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14.	Громкоговорители	2	14	4	4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15.	Структурная схема аппаратной звукозаписи	3	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16.	Микрофонные системы	3	18	6	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
17.	Принципы традиционной звукорежиссуры	3	18	6	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18.	Микширование акустических фонограмм	4	30	12	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19.	Сведение акустических фонограмм	4	16	5	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



20.	Струнные смычковые инструменты. Арфа	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21.	Духовые инструменты. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. Саксофон и его разновидности. Группа саксгорнов	5	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
22.	Ударные инструменты	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
23.	Запись музыки различных эпох и стилей. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко.	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
24.	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин, клавикорд. Пианино. Рояль	5	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
25.	Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами	5	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
26.	Струнный квартет	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
27.	Различные камерные ансамбли с участием рояля	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
28.	Фортепианный дуэт	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
29.	Квинтеты деревянных духовых и медных духовых инструментов. Ансамбли духовых инструментов.	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
30.	Русские народные инструменты	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
31.	Этнические инструменты	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
32.	Запись академического хора	6	12	3	3	6	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
33.	Струнный оркестр	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
34.	Камерный оркестр	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
35.	Симфонический оркестр	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
36.	Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
37.	Народный оркестр	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
38.	Оркестр баянов и различные ансамбли народных инструментов	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
39.	Духовой оркестр	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
40.	Биг- бэнд	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
41.	Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
42.	Запись народного хора	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
43.	Запись по трансляции	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
44.	Звукоусиление на концертах классической музыки	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
45.	Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной музыки	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
46.	Подготовка к записи эстрадного произведения	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
47.	Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
48.	Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
49.	Запись барабанов: постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
50.	Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
51.	Запись басов: запись бас-гитары, устройство инструмента, особенности игры, приемы влияния на тембр, тракт записи	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
52.	Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
53.	Запись гитар: запись полуакустических и электрогитар	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
54.	Запись клавишных инструментов: родес, вурлицер, клавишет	8	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
55.	Запись клавишных инструментов: рояль и пианино в эстрадной музыке, хаммонд-орган и лесли колонка	8	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
56.	Запись брас-секции, струнных, сольных инструментов и перкуссии	8	15	5	5	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
57.	Запись эстрадного вокала: подготовка к записи,	8	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



	психологические аспекты, текст						
58.	Запись эстрадного вокала: работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа	8	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
59.	Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли)	8	13	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
60.	Эстетика звучания джазовой музыки.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
61.	Различные приемы записи джазовых составов	9	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
62.	Запись джазовой ударной установки.	9	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
63.	Запись джазового контрабаса.	9	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
64.	Запись джазового рояля.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
65.	Запись джазового саксофона.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
66.	Запись джазового тромбона.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
67.	Запись джазовой трубы.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
68.	Запись Биг Бэнда.	9	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
69.	Запись джазового вокала.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
70.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	9	10	2	2	6	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
71.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	9	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
72.	Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.	10	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
73.	Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
74.	Современные технологии сведения музыки.	10	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
75.	Технологии аналогового сведения музыки.	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
76.	Технологии цифрового сведения музыки.	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
77.	Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
78.	Обзор внешних приборов обработки звука.	10	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
79.	Обзор плагинов.	10	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
80.	Техника сведения Майкла Брауэра	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
81.	Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).	10	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
82.	Выбор тактики сведения.	10	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
83.	Использование Check List-a.	10	9	2	2	5	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды работ, выполняемых звукорежиссерами	1	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Пространственность. Пространственное впечатление	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Виды студий звукозаписи	1	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Микрофоны	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Подготовка и проведение записи. Общение с исполнителем. Запись речи	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Аналоговая звукозапись	1	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.	Цифровая звукозапись	1	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Помехи и искажения	2	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Контрольно-измерительные приборы. Осциллографы. Индикаторы уровня	2	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Частотные корректоры. Эквалайзеры	2	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Динамическая обработка	2	11	3	3	5	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
12.	Пространственная обработка	2	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
13.	Различные алгоритмы обработки звукового сигнала.	2	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14.	Громкоговорители	2	14	4	4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15.	Структурная схема аппаратной звукозаписи	3	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16.	Микрофонные системы	3	18	6	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
17.	Принципы традиционной звукорежиссуры	3	18	6	6	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
18.	Микширование акустических фонограмм	4	30	12	12	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
19.	Сведение акустических фонограмм	4	16	5	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
20.	Струнные смычковые инструменты. Арфа	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
21.	Духовые инструменты. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. Саксофон и его разновидности. Группа саксофонов	5	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
22.	Ударные инструменты	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
23.	Запись музыки различных эпох и стилей. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко.	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



24.	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин, клавикорд. Пианино. Рояль	5	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
25.	Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами	5	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
26.	Струнный квартет	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
27.	Различные камерные ансамбли с участием рояля	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
28.	Фортепианный дуэт	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
29.	Квintеты деревянных духовых и медных духовых инструментов. Ансамбли духовых инструментов.	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
30.	Русские народные инструменты	5	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
31.	Этнические инструменты	5	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
32.	Запись академического хора	6	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
33.	Струнный оркестр	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
34.	Камерный оркестр	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
35.	Симфонический оркестр	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
36.	Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



37.	Народный оркестр	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
38.	Оркестр баянов и различные ансамбли народных инструментов	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
39.	Духовой оркестр	6	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
40.	Биг- бэнд	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
41.	Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы	6	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
42.	Запись народного хора	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
43.	Запись по трансляции	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
44.	Звукоусиление на концертах классической музыки	6	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
45.	Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной музыки	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
46.	Подготовка к записи эстрадного произведения	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
47.	Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
48.	Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
49.	Запись барабанов: постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



50.	Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
51.	Запись басов: запись бас-гитары, устройство инструмента, особенности игры, приемы влияния на тембр, тракт записи	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
52.	Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар	7	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
53.	Запись гитар: запись полуакустических и электрогитар	7	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
54.	Запись клавишных инструментов: родес, вурлицер, клавишет	8	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
55.	Запись клавишных инструментов: рояль и пианино в эстрадной музыке, хаммонд-орган и лесли колонка	8	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
56.	Запись брас-секции, струнных, сольных инструментов и перкуссии	8	15	5	5	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
57.	Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст	8	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
58.	Запись эстрадного вокала: работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа	8	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
59.	Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли)	8	13	4	4	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
60.	Эстетика звучания джазовой музыки.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
61.	Различные приемы записи джазовых составов	9	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
62.	Запись джазовой ударной установки.	9	10	2	2	6	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
63.	Запись джазового контрабаса.	9	8	1	1	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
64.	Запись джазового рояля.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
65.	Запись джазового саксофона.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
66.	Запись джазового тромбона.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
67.	Запись джазовой трубы.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
68.	Запись Биг Бэнда.	9	9	2	2	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
69.	Запись джазового вокала.	9	7	1	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
70.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	9	10	2	2	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
71.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	9	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
72.	Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.	10	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
73.	Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.	10	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
74.	Современные технологии сведения музыки.	10	12	3	3	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
75.	Технологии аналогового сведения музыки.	10	11	3	3	5	Контроль освоения теории и



							самостоятельной работы.
76.	Технологии цифрового сведения музыки.	10	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
77.	Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).	10	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
78.	Обзор внешних приборов обработки звука.	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
79.	Обзор плагинов.	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
80.	Техника сведения Майкла Брауэра	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
81.	Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
82.	Выбор тактики сведения.	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
83.	Использование Check List-a.	11	11	3	3	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды работ, выполняемых звукорежиссерами	Тема 1: Роль звукорежиссуры в системе современных аудиовизуальных искусств. Звукозапись как средство сохранения музыкального и культурного наследия, традиций исполнительского искусства для последующих поколений. Роль звукорежиссера в развитии художественного и эстетического вкуса исполнителей и слушателей. Тема 2: Виды деятельности звукорежиссера. Запись, редактирование, реставрация, экспертная оценка фонограмм, запись музыкально-драматических композиций, проведение трансляций, звукоусиление



		концертов и культурно-массовых мероприятий, работа в области кино, радио и телевидения.
2.	Пространственность. Пространственное впечатление	<p>Тема 1: Пространственность. Звук в закрытых помещениях. Параметры, дающие представление о помещении, где производилась запись. Время ранних отражений, время реверберации. Поле прямого звука, радиус гулкости, диффузное поле. Частотная характеристика реверберации. Диффузность. Влияние реверберации на восприятие записи. Планы звучания. Акустический баланс. Многопространственность. Акустические дефекты помещений: флаттер, эхо и др. Помещения с необычной акустикой. Безэховые камеры. Звук в открытом пространстве.</p> <p>Тема 2: Стерефоническая картина. Стерео и моно. Стереобаза. Ширина стереобазы. Локализация источников звука, их перемещения. Заполненность стереобазы. Баланс левого и правого каналов.</p>
3.	Виды студий звукозаписи	<p>Тема 3: Основные виды студий. Музыкальные, литературно-драматические, телевизионные, речевые студии. Их особенности. Классификация студий по объёму. Оптимальные параметры помещения для записи различных исполнительских составов, музыки различных жанров и стилей.</p>
4.	Микрофоны	<p>Тема 4: Микрофоны. История изобретения. Различные типы микрофонов: угольные, электромагнитные, конденсаторные, электретные, динамические, ленточные, пьезоэлектрические, оптические. Их особенности, достоинства и недостатки. Основные характеристики микрофонов: направленность, АЧХ, чувствительность, переходный отклик и др. Микрофоны – приёмники звукового давления и приемники градиента звукового давления. Эффект ближней зоны. Микрофоны со сменой направленности. PZM, контактные микрофоны, ларингофоны. Радиомикрофоны и принцип их действия. Ручные, головные (гарнитуры) и петличные радиомикрофоны, их применение.</p> <p>Тема 5: Работа с микрофоном. Техника безопасности. Выбор микрофонов для записи. Применение ветрозащиты. Атенюаторы. Изоляция микрофонов от шумов, передающихся по полу. Основные правила коммутации. Грамотное использование микрофонных стоек. Хранение микрофонов и кабелей.</p>
5.	Подготовка и проведение записи. Общение с исполнителем. Запись речи	<p>Тема 6: Подготовка к записи. Общение с заказчиком или продюсером, планирование, необходимое оборудование, выбор способа записи, информация для инженера студии; подготовка студии и аппаратной перед сменой; 2) информация о производстве, существующих записях, наличие партитуры.</p>



		<p>Тема 7: Общение с исполнителем. Особенности, привычки, «психологический портрет» исполнителя; наличие сопровождающих лиц (продюсер, педагог и т.п.) и их взаимоотношения, этика звукорежиссера, комфортная атмосфера в студии. Проведение записи.</p> <p>Тема 8: Запись речи. Характеристики художественной речи. Расположение чтецов в студии. Техника записи. Мониторинг. Работа с переговорником. Применение дополнительных средств: акустические щиты и т.д.</p>
6.	Аналоговая звукозапись	<p>Тема 9: Магнитная аналоговая звукозапись. Магнитофон. История создания. Принципы магнитной звукозаписи. Ферромагнитные материалы. Домены. Остаточная намагниченность. Коэрцитивная сила. Гистерезис. Структурная схема магнитофона. Виды и устройство магнитных головок. Запись с высокочастотным подмагничиванием. Типы и характеристики магнитных лент. Чувствительность, толщина и ширина ленты и др. Скорость записи. Шумы магнитной ленты: структурные, контактные, модуляционные. Детонация. Копирэффekt.</p> <p>Тема 10: Различные форматы и носители аналоговой записи. Оптическая запись звука на киноплёнку. Грамзапись. Амплитудно-частотная характеристика, динамический диапазон, шумы различных носителей.</p>
7.	Цифровая звукозапись	<p>Тема 11: Принципы цифровой звукозаписи. Аналого-цифровое преобразование. Частота дискретизации. Теорема Котельникова. Разрядность. Квантование. Шумы квантования. PCM и DSD.</p> <p>Тема 12: Форматы и носители цифровой записи. Оптическая цифровая запись. Компакт-диск: изготовление, запись на CD, считывание информации, коррекция ошибок. SACD.</p> <p>Магнитная цифровая запись. Продольная и наклонно-строчная запись. Характеристики магнитных лент для цифровой записи. Форматы S-DAT, R-DAT, ADAT, DASH</p> <p>Магнитооптическая запись, ее физические основы. Минидиск.</p>
8.	Помехи и искажения	<p>Тема 13: Помехи и искажения. Помехи. Природа возникновения и классификация. Внешние и внутренние помехи, импульсные и долговременные.</p> <p>Искажения. Линейные и нелинейные искажения.</p>
9.	Контрольно-измерительные приборы. Осциллографы. Индикаторы уровня	<p>Тема 14: Осциллографы. Виды осциллографов. Устройство электронно-лучевого осциллографа. Режимы работы. Гониометр. Кореллометр. Фигуры Лиссажу. Практическое использование осциллографа в работе звукорежиссера.</p> <p>Тема 15: Индикаторы уровня. Пиковые, квазипиковые, RMS, VU-метры. Комбинированные индикаторы. Время</p>



		интеграции. Время возврата. Конструкция индикаторов: магнитоэлектрические, стрелочные, светодиодные. Шкала: линейная и логарифмическая.
10.	Частотные корректоры. Эквалайзеры	Тема 16: Частотные корректоры. Типы частотных корректоров: шельфовые, обрезные фильтры, параметрические, графические. Принципы работы. Регулируемые параметры. Область применения каждого типа частотных корректоров. Классификация фильтров.
11.	Динамическая обработка	Тема 17: Динамическая обработка сигнала. Компрессор, лимитер, максимайзер, левеллер. Экспандер, гейт. Передаточная характеристика. Регулируемые параметры. Де-эссер, де-поппер. Side-chain. Область применения различных видов динамической обработки.
12.	Пространственная обработка	Тема 18: Пространственная обработка. Реверберация, delay. Типы искусственных ревербераторов и их устройство: эхо-камера, магнитный, пружинный, листовой, цифровой. Цифровые ревербераторы. Основные алгоритмы обработки сигнала. Регулируемые параметры. Конволюционные ревербераторы.
13.	Различные алгоритмы обработки звукового сигнала.	Тема 19: Различные эффекты обработки звука. Хорус, флэнджер, фейзер. Амплитудное и частотное вибрато. Изменение высоты тона (pitch) и продолжительности звучания (stretch). Психоакустическая обработка.
14.	Громкоговорители	Тема 20: Громкоговорители. История создания. Типы излучателей и их устройство: электродинамические, электростатические, пьезопленочные, электромагнитные, ленточные, изодинамические, ортодинамические, излучатели Хейла, ионофоны. Рупорные громкоговорители. Характеристики громкоговорителей. Тема 21: Акустические системы. Виды акустических систем. Строение корпуса. Направленность излучения. Кроссоверы.
15.	Структурная схема аппаратной звукозаписи	Тема 22: Структурная схема аппаратной звукозаписи Обзор электроакустического тракта студии звукозаписи. Оборудование студии. Оборудование микшерской. Микшерный пульт, входы и выходы. Модулирование приборов студии звукозаписи при помощи Inserts и Auxes. Использование Auxes для мониторинга в студию и подключения внешних приборов обработки. Стерео и моно аух. Практика применения.
16.	Микрофонные системы	Тема 23: Микрофонные системы Принципы работы и использования стереофонических микрофонных систем. Микрофонные системы AB, XY, MS, ORTF, Jacklin Disk, NOS, DIN, Dummy Head, Decca Tree. Микрофонные системы Surround Sound



17.	Принципы традиционной звукорежиссуры	<p>Тема 24: Принципы традиционной звукорежиссуры Стилистика звучания в зависимости от эпохи и жанровой принадлежности музыкального произведения. Трехплановая звукорежиссура. Принципы постановки Главной пары микрофонов. Принципы постановки Дальней пары микрофонов. Принципы постановки Ближних микрофонов. Совмещение планов. Акустическая задержка.</p>
18.	Микширование акустических фонограмм	<p>Тема 25: Микширование акустических фонограмм Эффект привыкания и методы борьбы с ним. Подготовка к записи (микрофонные карты, структурирование электро-акустического тракта) Стратегия настройки электро-акустического тракта. Стратегия микширования стереофонического звучания.</p>
19.	Сведение акустических фонограмм	<p>Тема 26: Сведение акустических фонограмм Технология записи акустических фонограмм с последующим сведением. Создание звуковой картины. Панорамирование. Микширование. Частотная обработка. Динамический диапазон акустических фонограмм. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.</p>
20.	Струнные смычковые инструменты. Арфа	<p>Тема 27: Струнные смычковые инструменты. Общая характеристика и акустические особенности: направленность излучения в разных частотных областях, тембр, спектр и форманты, резонансы, атака звука, динамический диапазон, исполнительские шумы, положение во время игры. Виды колебаний струн: поперечные, продольные, крутильные и влияние их на звучание инструмента. Зависимость тембра от размеров корпуса. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Запись контрабаса в джазовой музыке.</p> <p>Тема 28: Арфа. Акустические особенности, тембр, диапазон. Особенности конструкции и связанные с ней шумы. Техника записи. Выбор и расстановка микрофонов.</p>
21.	Духовые инструменты. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. Саксофон и его разновидности. Группа саксофонов	<p>Тема 29: Деревянные духовые инструменты. Общая характеристика и акустические особенности: направленность излучения, спектр, обертоны и форманты, атака звука, шумы, издаваемые инструментами и исполнительские шумы, положение во время игры. Особенности звукоизвлечения и влияние конструкции на тембр и формирование звука: флейта – лабиальный инструмент, кларнет имеет одинарную трость, гобой и фагот – двойную. Динамический диапазон, зависимость громкости от высоты извлекаемого звука. Оптимум реверберации. Тембровые и звуковысотные разновидности: флейты пикколо, альтовая, басовая; кларнеты пикколо, альтовый,</p>



		<p>басовый; гобой д'амур и английский рожок, контрфагот. Техника записи. Расстановка микрофонов.</p> <p>Тема 30: Медные духовые инструменты. Общая характеристика и акустические особенности: направленность излучения, атака звука. Зависимость звукового спектра от формы мундштука. Ширина мензуры и количество обертонов. Динамический диапазон, зависимость громкости от высоты извлекаемого звука. Форма волны, несоответствие пикового и эффективного значений напряжения при записи трубы и тромбона. Наличие у тромбона кулисы. Особенности валторны. Направление раструба валторны и тубы. Оптимум реверберации, соотношение прямого и отраженного сигнала у различных инструментов. Разновидности медных духовых: флюгельгорн, корнет, труба пикколо, альтовая, басовая, помповый тромбон, геликон, сузафон, эуфониум, вагнеровские тубы и др. Техника записи. Расстановка микрофонов.</p> <p>Тема 31: Инструменты, изобретенные А.Саксом. Краткая биография и история создания инструментов. Саксофон и его разновидности. Конструкция и акустические особенности, позволяющие причислить его к группе деревянных духовых инструментов. Техника записи в классической и джазовой музыке. Группа саксгорнов: альт, тенор, баритон. Их применение и отличия от «характерных» медных духовых, используемых в симфоническом оркестре: однородный тембр, широкая мензура, мягкость звучания и т.д.</p>
22.	Ударные инструменты	<p>Тема 32: Ударные инструменты. Классификация и акустические особенности. Литавры, малый барабан, большой барабан, маримба, ксилофон, виброфон, колокола, коробочка и др. инструменты. Особенности записи. Расстановка микрофонов.</p>
23.	Запись музыки различных эпох и стилей. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко.	<p>Тема 33 Запись старинной музыки. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко. Пространственное решение записей старинной музыки. Струнные инструменты: барочная скрипка, лютия, теорба, семейство виол, колесная лира и др. Духовые инструменты. Тембры и акустические особенности инструментов. Оркестры и ансамбли, исполняющие музыку в аутентичном стиле.</p>
24.	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин, клавикорд. Пианино. Рояль	<p>Тема 34: Орган. История, строение инструмента. Виды труб. Тембры, регистры, динамический диапазон. Трактурa и ее влияние на звукоизвлечение. Роль помещения в котором находится орган. Возможные шумы: от механизмов и ассистента органиста. Принципы расстановки микрофонов.</p> <p>Тема 35: Клавесин. Клавесин, клавикорд и другие инструменты подобного типа. История. Особенности</p>



		<p>звукоизвлечения. Тембр, атака звука. Несоответствие слышимой громкости и показаний индикаторов уровня. Динамика. Шумы. Нестабильность строя. Оптимум реверберации. Техника записи.</p> <p>Тема 36: Пианино. Акустические особенности: спектр, атака звука. Шумы. Расположение деки инструмента. Расстановка микрофонов.</p> <p>Тема 37: Рояль. История. Краткая характеристика инструментов различных фирм-производителей. Акустические особенности. Динамический диапазон. Возможные шумы. Положение крышки инструмента. Различные способы записи рояля-соло.</p>
25.	Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами	<p>Тема 38: Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль. Баланс, планы, панорамирование. Варианты расположения исполнителей: концертный и студийный варианты. Расстановка микрофонов.</p>
26.	Струнный квартет	<p>Тема 39: Струнный квартет. Состав, рассадка инструментов. Техника записи. Роль общего и ближних микрофонов при записи квартетов различных эпох и стилей. Общие принципы расстановки микрофонов на однородные по составу ансамбли</p>
27.	Различные камерные ансамбли с участием рояля	<p>Тема 40: Камерные ансамбли с участием рояля. Фортепианное трио, квартет, квинтет; ансамбли с участием духовых инструментов. Расположение инструментов. Проблема взаимопроникновения сигналов на ближних микрофонах. Концертный и студийный варианты записи.</p>
28.	Фортепианный дуэт	<p>Тема 41: Фортепианный дуэт. 2 варианта расположения роялей. Достоинства и недостатки каждого варианта. Техника записи.</p>
29.	Квинтеты деревянных духовых и медных духовых инструментов. Ансамбли духовых инструментов.	<p>Тема 42: Квинтет деревянных духовых инструментов. Состав, расположение инструментов. Способы расстановки микрофонов. Другие ансамбли деревянных духовых инструментов, в т.ч. включающие разновидности одного и того же инструмента (например квартет кларнетов)</p> <p>Тема 43: Квинтет медных духовых инструментов. Состав, расположение инструментов. Особенности записи.</p> <p>Другие ансамбли медных духовых инструментов.</p>
30.	Русские народные инструменты	<p>Тема 44: Русские народные инструменты. Общая характеристика, история, классификация. Техника записи. Домра, балалайка, мандолина. Гусли и их разновидности: клавишные, щипковые, звончатые. Гитара акустическая. Баян, аккордеон. Духовые народные инструменты: жалейка, кугиклы, владимирские рожки и др. Ударные и шумовые инструменты.</p>



31.	Этнические инструменты	Тема 45: Этнические инструменты. История. Классификация. Наиболее распространенные инструменты, встречающиеся в Европе, Азии, Африке, Южной и Северной Америке. Способы звукоизвлечения. Акустические особенности. Техника записи.
32.	Запись академического хора	Тема 46: Запись академического хора. Классификация хоров по составу. Отличие хора от вокального ансамбля. Варианты расстановки хоровых партий. Помещение, где производится запись. Стили хоровой музыки: светская и духовная. Интонация, разборчивость текста. Хор a capella и в сопровождении фортепиано. Солисты в хоре. Расстановка микрофонов.
33.	Струнный оркестр	Тема 47: Струнный оркестр. Состав и количество исполнителей. История. Жанр серенады для струнного оркестра. Произведения композиторов XX в. и их особенности. Расширение состава. Способы расстановки микрофонов на струнную группу оркестра.
34.	Камерный оркестр	Тема 48: Камерный оркестр. История: от XVII-XVIII вв. до наших дней. Изменения в составе оркестра. Отличия струнного и камерного составов. Динамический диапазон. Техника записи.
35.	Симфонический оркестр	Тема 49: Симфонический оркестр. Виды рассадки. Достоинства и недостатки американской и немецкой рассадки. Общий микрофон. Расстановка микрофонов на группы духовых и ударных инструментов. Ударные инструменты симфонического оркестра, особенности их записи.
36.	Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт	Тема 50: Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт. История. Состав оркестра различных эпох и стилей. Отношение к солисту. Баланс. Планы. Расположение солиста. Особенности записи концертов для скрипки, виолончели, фортепиано и др. инструментов.
37.	Народный оркестр	Тема 51: Народный оркестр. История. Рассадка. Разновидности инструментов: домры трехструнные и четырехструнные; домры пикколо, малые, альтовые, басовые; балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас; тембровые и басовые баяны. Количественное соотношение групп внутри оркестра. Баланс. Расстановка микрофонов.
38.	Оркестр баянов и различные ансамбли народных инструментов	Тема 52: Оркестр баянов. Рассадка. Особенности состава: однотембровость, большой оптимум реверберации. Баланс, планы, прозрачность. Шумы. Техника записи. Другие ансамбли народных инструментов.
39.	Духовой оркестр	Тема 53: Духовой оркестр. История. Классификация по составу и количеству исполнителей. Малый, средний и большой духовой оркестр; медный и смешанный составы. Их различия по звуковысотному и



		динамическому диапазону, выразительным возможностям. Особенности рассадки. Техника записи.
40.	Биг- бэнд	Тема 54: Биг- бэнд. История. Рассадка. Ритмическая и мелодическая группы. Особенности расположения духовых инструментов. Расстановка микрофонов. Возможные сложности записи ритмической группы. Различные варианты состава от диксиленда до расширенного биг-бэнда.
41.	Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы	Тема 55: Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы. 3 группы исполнителей: оркестр, хор, солисты. Динамический диапазон. Шумы, производимые исполнителями, механикой сцены и др. Акустические особенности залов оперных театров. Рассадка оркестра в оркестровой яме. Запись спектакля. Способы расстановки микрофонов по рампе. Концертный и студийный варианты записи.
42.	Запись народного хора	Тема 56: Запись народного хора. Особенности: отсутствие деления на постоянные равноценные унисонные партии, большое количество сольных запево, особая манера пения, возможны перемещения. Студийный и концертный варианты записи. Хор в сопровождении ансамбля или оркестра. Акустическое оформление народной песни.
43.	Запись по трансляции	Тема 57: Запись по трансляции. Роль прямой трансляции в современной звукорежиссуре. Подготовка к записи трансляции. Ее отличия от обычной студийной записи. Дополнительные требования к квалификации звукорежиссера. Особенности расстановки микрофонов при съемке видео. Запись ведущих (конференсье) на концерте.
44.	Звукоусиление на концертах классической музыки	Тема 58: Звукоусиление на концертах классической музыки. Причины применения звукоусиления: недостаточно хорошая или не подходящая для данного состава акустика помещения, слишком большие размеры концертной площадки, открытый воздух, изначально несбалансированный состав исполнителей, наличие в партитуре электроинструментов или заранее подготовленных записей (фонограммы) и т.д. Принципы расстановки микрофонов, техника микширования.
45.	Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной музыки	Тема 59: Особенности звучания эстрадной музыки. Состав эстрадного ансамбля от минимального (2-3 человека) до крупных (7-12 человек). Инструменты, используемые в эстрадной музыке, отличительные черты от классического использования. Тема 60: Критерии оценки качества звучания эстрадной музыки. Разбор параметров оценки фонограмм и сравнение по ним эстрадной и академической музыки. Выявление противоположных



		оценок в достижении яркости художественного образа. Особенности музыкального баланса, тембров, применения пространственных обработок и так далее.
46.	Подготовка к записи эстрадного произведения	Тема 61: Подготовка к записи Эстрадного произведения. Знакомство с коллективом. Демо-записи композиций. Работа над формой и аранжировкой. Предварительная корректировка партий. Тема 62: Подготовка технической части и решения музыкальных задач. Проверка инструментов на годность для записи и решения по замене. Проверка музыкантов на годность для записи и решения по замене. Определение строя, темпа и тональности каждого произведения.
47.	Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.	Тема 63: Виды студий для записи эстрадной музыки. Бюджетные. Коммерческие. Профессиональные. Тема 64: Запись в нестудийных пространствах. Запись в концертных залах, театрах, на репетиционных базах, в учебных студиях и других непригодных помещениях (склады, заводы, лестничные проемы и др.).
48.	Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов	Тема 65. Расположение ударной установки в помещении. При различных формах помещения положение по короткой стене. Обязательность наличия ковра. Удаленность положения от стен. Угол направленности ударной установки по отношению к противоположной стене и дверному проему. Тема 66: Настройка барабанов и выбор тарелок. Требования к настройке ударной установки. Пути достижения требуемого результата. Тема 67: Выбор методики записи. Мало-микрофонная техника. Стандартный набор озвучивания ударной установки. Многомикрофонная запись. Тема 68: Выбор носителя. Аналоговые носители при записи ударных и особенности их восприятия пиковых сигналов. Цифровые носители при записи ударной установки и особенности их восприятия пиковых сигналов.



49.	Запись барабанов: постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты	<p>Тема 69: Постановка микрофонов для записи ударной установки. Постановка микрофонов на Бочку. Постановка микрофонов на Малый барабан. Постановка микрофонов на Хай-хэт. Постановка микрофонов на альтовые барабаны. Постановка микрофонов на Тарелки. Постановка микрофонов Оверхэдов. Постановка микрофонов различных планов комнаты.</p> <p>Тема 70: Критерии оценки. Ритмичность. Тембральная стабильность. Стабильность подачи. Баланс элементов установки. Разнообразность партии. Грувовость.</p> <p>Тема 71: Запись под клик. Особенности записи под клик. Преимущества ритм-секции, записанной под клик. Особенности записи под луп или плэйбэк.</p> <p>Тема 72: Сопутствующие инструменты. Обязательные и желательные.</p>
50.	Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса	<p>Тема 73: Разновидности басов в эстрадной музыке. Синтетические басы, акустические басы, электрические басы. Особенности записи синтетических басов: тембр, плотность, стереофония, эффекты.</p> <p>Тема 74: Запись контрабаса. Художественные предпосылки выбора контрабаса для исполнения партии баса в эстрадной композиции. Акустические свойства инструмента, приемы игры, использование датчиков, использование микрофонов.</p>
51.	Запись басов: запись бас-гитары, устройство инструмента, особенности игры, приемы влияния на тембр, тракт записи	<p>Тема 75: Запись бас-гитары. Устройство инструмента, акустические особенности, приемы игры, средства влияния на тембр, тракт записи, микрофоны и их постановка при записи через кабинет. Дополнительные приемы работы над звучанием баса.</p>
52.	Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар	<p>Тема 76: Гитары и их функции в эстрадной композиции. Разновидности гитар, используемых в эстрадной музыке. Запись акустических гитар всех разновидностей. Микрофоны и датчики: преимущества и недостатки.</p>
53.	Запись гитар: запись полуакустических и электро-гитар	<p>Тема 77: Запись полуакустических гитар. Особенности звучания полуакустических гитар. Художественные предпосылки использования полуакустических гитар. Тракт записи. Особенности звучания электрических гитар. Разнообразие тембральных красок, вносимых электрических гитар. Приемы игры. Тракт записи. Подбор микрофонов и их расположение при записи.</p>
54.	Запись клавишных инструментов: родес, вурлицер, клавишет	<p>Тема 78: Запись клавишных инструментов. Функции клавишных инструментов в эстрадных композициях. Запись электро-механических инструментов: родес, вурлицер, клавишет (устройство механизма, звукоизвлечение, тембральные особенности, приемы записи).</p>
55.	Запись клавишных инструментов: рояль и пианино в эстрадной музыке,	<p>Тема 79: Запись эстрадного рояля. Запись рояля для эстрадной композиции, особенности звучания и задачи фортепианных партий.</p>



	хаммонд-орган и лесли колонка	Тема 80: Запись Хаммонд органа и колонка лесли. Хаммонд орган (устройство механизма, звукоизвлечение, тембральные особенности, приемы записи). Применение колонки Лесли. Устройство, механизм, эффект, приемы записи.
56.	Запись брас-секции, струнных, сольных инструментов и перкуссии	Тема 81: Запись Брас-секции. Духовые инструменты, используемые в эстрадной музыке. Функции брас-секции. Сольные духовые инструменты. Запись: расположение в студии, микрофоны. Тема 82: Запись струнных в эстрадной музыке. Применение и функция. Приемы записи от сольных до составных партий. Тема 83: Запись перкуссии в эстрадной музыке. Особенности записи отдельных инструментов: конго, шейкеры, тамбурины и другие.
57.	Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст	Тема 84: Запись вокала в эстрадной музыке. Часть первая. Значение вокала в эстрадной музыке. Подготовка к записи, психологические аспекты, важность наличия текста и работа с ним.
58.	Запись эстрадного вокала: работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа	Тема 85: Запись вокала в эстрадной музыке. Часть вторая. Работа с исполнителем, сколько дублей, когда требуется запись по частям, запись нестандартных вокалов: рэп, метал. Задачи дабл-треков и их запись. Особенности монтажа вокала.
59.	Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли)	Тема 86: Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий. Различия записи основного вокала и бэк-вокалов: динамические, эмоциональные и выбор микрофонов. Запись дуэтов, трио и вокальных ансамблей. Запись хоров для эстрадной музыки.
60.	Эстетика звучания джазовой музыки.	Тема 87: Различные приемы записи джазовых составов. Выбор студийного помещения для записи джазового состава. Варианты рассадки исполнителей. Использование различных микрофонных техник для записи джаза. Мониторинг. Одновременная запись и запись наложением.
61.	Различные приемы записи джазовых составов	Тема 88: Эстетика звучания джазовой музыки. Прослушивание и анализ звучания джазовых фонограмм.
62.	Запись джазовой ударной установки.	Тема 89: Запись джазовой ударной установки. Состав инструментов джазовой ударной установки. Различные варианты расстановки микрофонов (моно, техника Глина Джонса, полимикрофонная техника). Типы микрофонов и их использование для записи джазовой ударной установки.
63.	Запись джазового контрабаса.	Тема 90: Запись джазового контрабаса. Эстетика звучания контрабаса в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового контрабаса.



64.	Запись джазового рояля.	Тема 91: Запись джазового рояля. Эстетика звучания рояля в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового рояля.
65.	Запись джазового саксофона.	Тема 92: Запись джазового саксофона. Эстетика звучания саксофона в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового саксофона.
66.	Запись джазового тромбона.	Тема 93: Запись джазового тромбона. Эстетика звучания тромбона в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазового тромбона.
67.	Запись джазовой трубы.	Тема 94: Запись джазовой трубы. Эстетика звучания трубы в джазе. Типы микрофонов и их расстановка для записи джазовой трубы.
68.	Запись Биг Бэнда.	Тема 95: Запись джазового тромбона. Эстетика звучания Биг Бэнда. Различные составы инструментов. Выбор студийного помещения для записи. Приемы расстановки микрофонов для записи Биг Бэнда.
69.	Запись джазового вокала.	Тема 96: Запись джазового вокала. Эстетика звучания вокала в джазе. Типы микрофонов и их использование для записи джазового вокала.
70.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	Тема 97: Эстетика звучания симфоджазовых произведений. Прослушивание и анализ звучания симфоджазовых произведений.
71.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	Тема 98: Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы. Выбор студийного помещения для записи. Различные технологии и приемы записи. Запись мюзиклов.
72.	Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.	Тема 99: Сведение джазовой и симфоджазовой музыки. Техника сведения джазовой музыки. Принцип работы с большими составами. Использование приборов обработки сигнала и плагинов.
73.	Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.	Тема 100: Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм. Прослушивание и анализ звучания фонограмм до и после мастеринга.
74.	Современные технологии сведения музыки.	Тема 101: Современные технологии сведения музыки. Обзор современных технологий сведения музыки.
75.	Технологии аналогового сведения музыки.	Тема 102: Технологии аналогового сведения музыки. Использование аналогового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы аналоговой технологии.
76.	Технологии цифрового сведения музыки.	Тема 103: Технологии цифрового сведения музыки. Использование цифрового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы цифровой технологии.
77.	Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).	Тема 104: Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология). Различные варианты аналого-цифрового тракта. Плюсы и минусы гибридной технологии.



78.	Обзор внешних приборов обработки звука.	Тема 105: Обзор внешних приборов обработки звука. Типы и назначение внешних приборов обработки звука. Варианты их использования при сведении музыкальных фонограмм.
79.	Обзор плагинов.	Тема 106: Обзор плагинов. Обзор современных программ для обработки звука (плагинов) и их использование при сведении музыкальных фонограмм.
80.	Техника сведения Майкла Брауэра	Тема 107: Техника сведения Майкла Брауэра. Принцип метода сведения Майкла Брауэра. Эмуляция данной технологии с помощью плагинов.
81.	Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).	Тема 108: Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box). Примеры использования плагинов, создание Template-ов.
82.	Выбор тактики сведения.	Тема 109: Выбор тактики сведения. Различные тактики сведения музыкальных фонограмм. Обзор, сравнение.
83.	Использование Check List-а.	Тема 110: Использование Check List-а. Различные примеры Check List-ов и их использование при сведении музыкальных фонограмм.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Место звукорежиссуры в современном искусстве. Виды работ, выполняемых звукорежиссерами	5	Тема 1: Роль звукорежиссуры в системе современных аудиовизуальных искусств. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Тема 2: Виды деятельности звукорежиссера. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
2.	Пространственность. Пространственное впечатление	6	Тема 1: Пространственность. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное прослушивание фонограмм с целью анализа параметра пространственности. Тема 2: Стерефоническая картина. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное прослушивание	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			фонограмм с целью анализа параметра стереофоничность.	
3.	Виды студий звукозаписи	5	Тема 3: Основные виды студий. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Анализ видео- и фото-материалов сети Интернет о видах студий звукозаписи.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
4.	Микрофоны	6	Тема 4: Микрофоны. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Анализ материалов сети интернет по данной тематике. Тема 5: Работа с микрофоном. Техника безопасности. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельная работа в студии звукозаписи Института современного искусства с целью выработки практических навыков работы со звуковым оборудованием.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
5.	Подготовка и проведение записи. Общение с исполнителем. Запись речи	6	Тема 6: Подготовка к записи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Инсценировка группой студентов ситуации из практики студийного звукорежиссера: общение с заказчиком или продюсером, планирование, необходимое оборудование, выбор способа записи, информация для инженера студии; подготовка студии и аппаратной перед сменой; Тема 7: Общение с исполнителем. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой по теме этики взаимоотношений звукорежиссера с исполнителем. Тема 8: Запись речи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Экспериментальная работа студентов в студии звукозаписи по вопросу о размещении чтецов относительно микрофона, организации мониторинга, работы с переговорником.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
6.	Аналоговая звукозапись	5	Тема 9: Магнитная аналоговая звукозапись. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			литературой. Анализ материалов сети интернет по данной тематике. Самостоятельный подбор иллюстративных материалов по тематике шумов аналоговой записи. Тема 10: Различные форматы и носители аналоговой записи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	
7.	Цифровая звукозапись	6	Тема 11: Принципы цифровой звукозаписи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельная работа в звуковых редакторах для получения представления о характеристика цифрового звука. Тема 12: Форматы и носители цифровой записи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
8.	Помехи и искажения	5	Тема 13: Помехи и искажения. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельный анализ фонограмм на предмет выявления в материале фрагментов шумов и искажений с обязательной идентификацией.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
9.	Контрольно-измерительные приборы. Осциллографы. Индикаторы уровня	6	Тема 14: Осциллографы. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов контроля в любом из аудиоредакторов. Тема 15: Индикаторы уровня. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов контроля в любом из аудиоредакторов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
10.	Частотные корректоры. Эквалайзеры	5	Тема 16: Частотные корректоры. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов частотной коррекции в любом из аудиоредакторов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
11.	Динамическая обработка	5	Тема 17: Динамическая обработка сигнала. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов динамической обработки в любом из аудиоредакторов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



12.	Пространственная обработка	6	Тема 18: Пространственная обработка. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов пространственной обработки в любом из аудиоредакторов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
13.	Различные алгоритмы обработки звукового сигнала.	6	Тема 19: Различные эффекты обработки звука. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное изучение приборов специальных эффектов в любом из аудиоредакторов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
14.	Громкоговорители	6	Тема 20: Громкоговорители. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети интернет по данной тематике. Тема 21: Акустические системы. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети интернет по данной тематике. Изучение акустических систем студии звукозаписи Института современного искусства, а также любых других с целью определения типа кабинета громкоговорителей.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
15.	Структурная схема аппаратной звукозаписи	6	Тема 22: Структурная схема аппаратной звукозаписи Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети интернет по данной тематике. Изучение структурной схемы аппаратной студии звукозаписи Института современного искусства.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
16.	Микрофонные системы	6	Тема 23: Микрофонные системы Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети интернет по данной тематике. Работа в студии звукозаписи Института современного искусства с целью приобретения навыков построения совмещенных и отдельных микрофонных систем.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
17.	Принципы традиционной звукорежиссуры	6	Тема 24: Принципы традиционной звукорежиссуры Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельное прослушивание и анализ фонограмм с целью определения	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			принципов постановки микрофонов на этапе звукозаписи.	
18.	Микширование акустических фонограмм	6	Тема 25: Микширование акустических фонограмм Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Самостоятельная экспериментальная работа по микшированию акустических фонограмм.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
19.	Сведение акустических фонограмм	6	Тема 26: Сведение акустических фонограмм Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Самостоятельная экспериментальная работа по микшированию акустических фонограмм.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
20.	Струнные смычковые инструменты. Арфа	5	Тема 27: Струнные смычковые инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание струнных смычковых инструментов. Тема 28: Арфа. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание арфы.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
21.	Духовые инструменты. Деревянные духовые, медные духовые инструменты. Саксофон и его разновидности. Группа саксофонов	5	Тема 29: Деревянные духовые инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание деревянных духовых инструментов. Тема 30: Медные духовые инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание медных духовых инструментов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			Тема 31: Инструменты, изобретенные А.Саксом. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание саксофона.	
22.	Ударные инструменты	5	Тема 32: Ударные инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм включающих в себя звучание ударных инструментов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
23.	Запись музыки различных эпох и стилей. Струнные и духовые инструменты эпохи барокко.	5	Тема 33 Запись старинной музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм музыки эпохи барокко.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
24.	Клавишные инструменты. Орган. Клавесин, клавикорд. Пианино. Рояль	6	Тема 34: Орган. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей органа. Тема 35: Клавесин. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей клавесина. Тема 36: Пианино. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей пианино. Тема 37: Рояль. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей рояля-соло.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
25.	Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами	6	Тема 38: Рояль в дуэте с другими инструментами и вокалистами. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			записей инструментальных и фортепианных дуэтов.	
26.	Струнный квартет	5	Тема 39: Струнный квартет. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей струнных квартетов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
27.	Различные камерные ансамбли с участием рояля	5	Тема 40: Камерные ансамбли с участием рояля. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей фортепианных ансамблей.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
28.	Фортепианный дуэт	5	Тема 41: Фортепианный дуэт. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей фортепианных дуэтов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
29.	Квинтеты деревянных духовых и медных духовых инструментов. Ансамбли духовых инструментов.	5	Тема 42: Квинтет деревянных духовых инструментов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей квинтетов деревянных и медных духовых инструментов. Тема 43: Квинтет медных духовых инструментов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей квинтетов деревянных и медных духовых инструментов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
30.	Русские народные инструменты	5	Тема 44: Русские народные инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей русских народных инструментов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
31.	Этнические инструменты	5	Тема 45: Этнические инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			тематике. Прослушивание и анализ записей этнических инструментов.	
32.	Запись академического хора	6	Тема 46: Запись академического хора. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей академического хора.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
33.	Струнный оркестр	6	Тема 47: Струнный оркестр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей струнных оркестров.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
34.	Камерный оркестр	6	Тема 48: Камерный оркестр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей камерных оркестров.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
35.	Симфонический оркестр	6	Тема 49: Симфонический оркестр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей симфонических оркестров.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
36.	Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт	6	Тема 50: Запись солистов с оркестром. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей инструментальных концертов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
37.	Народный оркестр	5	Тема 51: Народный оркестр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей народных оркестров.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
38.	Оркестр баянов и различные ансамбли народных инструментов	5	Тема 52: Оркестр баянов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей оркестра баянов и ансамблей народных инструментов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
39.	Духовой оркестр	5	Тема 53: Духовой оркестр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей духовых оркестров.	
40.	Биг- бэнд	6	Тема 54: Биг- бэнд. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ записей биг-бендов и диксилендов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
41.	Кантатно-ораториальный жанр. Запись оперы	6	Тема 55: Кантатно-ораториальный жанр. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание студийных и концертных записей опер – сравнительный анализ.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
42.	Запись народного хора	6	Тема 56: Запись народного хора. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание студийных и концертных записей народного хора – сравнительный анализ.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
43.	Запись по трансляции	6	Тема 57: Запись по трансляции. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание концертных записей, анализ звукового решения.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
44.	Звукоусиление на концертах классической музыки	6	Тема 58: Звукоусиление на концертах классической музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и просмотр концертных записей – анализ расстановки микрофонной техники.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
45.	Особенности звучания и специфика оценки качества эстрадной музыки	5	Тема 59: Особенности звучания эстрадной музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ эстрадной музыки с целью определения состава инструментов. Тема 60: Критерии оценки качества звучания эстрадной музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ эстрадной музыки.	
46.	Подготовка к записи эстрадного произведения	5	Тема 61: Подготовка к записи Эстрадного произведения. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Тема 62: Подготовка технической части и решения музыкальных задач. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
47.	Выбор пространства для проведения записи: студия, концертный зал, гараж.	6	Тема 63: Виды студий для записи эстрадной музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Тема 64: Запись в нестудийных пространствах. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
48.	Запись барабанов: выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов	6	Тема 65. Расположение ударной установки в помещении. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Тема 66: Настройка барабанов и выбор тарелок. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Тема 67: Выбор методики записи. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Тема 68: Выбор носителя. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
49.	Запись барабанов: постановка микрофонов, критерии оценки, запись	5	Тема 69: Постановка микрофонов для записи ударной установки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



	под клик, сопутствующие инструменты		<p>материалов сети Интернет по данной тематике.</p> <p>Тема 70: Критерии оценки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм содержащих звучание ударной установки.</p> <p>Тема 71: Запись под клик. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.</p> <p>Тема 72: Сопутствующие инструменты. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.</p>	
50.	Запись басов: разновидности, запись синтетических басов и контрабаса	5	<p>Тема 73: Разновидности басов в эстрадной музыке. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм содержащих звучание баса с целью идентификации разновидностей инструмента.</p> <p>Тема 74: Запись контрабаса. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм содержащих звучание контрабаса.</p>	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
51.	Запись басов: запись бас-гитары, устройство инструмента, особенности игры, приемы влияния на тембр, тракт записи	5	<p>Тема 75: Запись бас-гитары. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.</p>	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
52.	Запись гитар: разновидности гитар, запись акустических гитар	6	<p>Тема 76: Гитары и их функции в эстрадной композиции. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм содержащих звучание гитар с целью идентификации разновидностей инструмента.</p>	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



53.	Запись гитар: запись полуакустических и электро-гитар	5	Тема 77: Запись полуакустических гитар. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание и анализ фонограмм содержащих звучание полуакустических гитар.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
54.	Запись клавишных инструментов: родес, вурлицер, клавишет	6	Тема 78: Запись клавишных инструментов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм содержащих звучание клавишных с целью идентификации разновидностей инструмента.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
55.	Запись клавишных инструментов: рояль и пианино в эстрадной музыке, хаммонд-орган и лесли колонка	5	Тема 79: Запись эстрадного рояля. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм эстрадных композиций содержащих звучание рояля. Тема 80: Запись Хаммонд органа и колонка лесли. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
56.	Запись брас-секции, струнных, сольных инструментов и перкуссии	5	Тема 81: Запись Брас-секции. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм эстрадных композиций содержащих звучание духовых инструментов. Тема 82: Запись струнных в эстрадной музыке. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм эстрадных композиций содержащих звучание струнных инструментов. Тема 83: Запись перкуссии в эстрадной музыке. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			эстрадных композиций содержащих звучание перкуссий.	
57.	Запись эстрадного вокала: подготовка к записи, психологические аспекты, текст	6	Тема 84: Запись вокала в эстрадной музыке. Часть первая. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
58.	Запись эстрадного вокала: работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа	5	Тема 85: Запись вокала в эстрадной музыке. Часть вторая. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
59.	Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли)	5	Тема 86: Запись эстрадного вокала: запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой. Изучение материалов сети Интернет по данной тематике. Прослушивание фонограмм эстрадных композиций содержащих звучание вокала – анализ композиционных решений.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
60.	Эстетика звучания джазовой музыки.	5	Тема 87: Различные приемы записи джазовых составов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
61.	Различные приемы записи джазовых составов	5	Тема 88: Эстетика звучания джазовой музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания джазовых фонограмм.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
62.	Запись джазовой ударной установки.	6	Тема 89: Запись джазовой ударной установки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение типов микрофонов и их использование для записи джазовой ударной установки.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
63.	Запись джазового контрабаса.	6	Тема 90: Запись джазового контрабаса. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания контрабаса в джазе. Типов	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			микрофонов и их расстановки для записи джазового контрабаса.	
64.	Запись джазового рояля.	5	Тема 91: Запись джазового рояля. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания рояля в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового рояля.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
65.	Запись джазового саксофона.	5	Тема 92: Запись джазового саксофона. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания саксофона в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового саксофона.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
66.	Запись джазового тромбона.	5	Тема 93: Запись джазового тромбона. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания тромбона в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазового тромбона.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
67.	Запись джазовой трубы.	5	Тема 94: Запись джазовой трубы. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания трубы в джазе. Типов микрофонов и их расстановки для записи джазовой трубы.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
68.	Запись Биг Бэнда.	5	Тема 95: Запись джазового тромбона. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания Биг Бэнда. Выбор студийного помещения для записи. Приемы расстановки микрофонов для записи Биг Бэнда.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
69.	Запись джазового вокала.	5	Тема 96: Запись джазового вокала. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение звучания вокала в джазе. Типов микрофонов и их использования для записи джазового вокала.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
70.	Эстетика звучания симфоджазовых произведений.	6	Тема 97: Эстетика звучания симфоджазовых произведений. Работа с материалами лекций, основной и	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



			дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания симфоджазовых произведений.	
71.	Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.	5	Тема 98: Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Выбор студийного помещения для записи. Различные технологии и приемы записи. Запись мюзиклов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
72.	Сведение джазовой и симфоджазовой музыки.	6	Тема 99: Сведение джазовой и симфоджазовой музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Технологии сведения джазовой музыки. Использование приборов обработки сигнала и плагинов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
73.	Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм.	5	Тема 100: Роль мастеринга в звучании джазовых фонограмм. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Прослушивание и анализ звучания фонограмм до и после мастеринга.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
74.	Современные технологии сведения музыки.	6	Тема 101: Современные технологии сведения музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
75.	Технологии аналогового сведения музыки.	5	Тема 102: Технологии аналогового сведения музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
76.	Технологии цифрового сведения музыки.	5	Тема 103: Технологии цифрового сведения музыки. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
77.	Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).	5	Тема 104: Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология). Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
78.	Обзор внешних приборов обработки звука.	5	Тема 105: Обзор внешних приборов обработки звука. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7



79.	Обзор плагинов.	5	Тема 106: Обзор плагинов. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
80.	Техника сведения Майкла Брауэра	5	Тема 107: Техника сведения Майкла Брауэра. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Экспериментальная практическая работа с эмуляцией данной технологии с помощью плагинов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
81.	Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box).	5	Тема 108: Технологии цифрового сведения музыки внутри рабочей станции (in the box). Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Изучение способов использования плагинов, создание Template-ов.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
82.	Выбор тактики сведения.	5	Тема 109: Выбор тактики сведения. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7
83.	Использование Check List-a.	5	Тема 110: Использование Check List-a. Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.	УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-5; ПК-7

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;



- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и производственная практики;
- отработка практических навыков на основе изученного материала (концертная звукозапись, студийная и концертная звукозапись, сведение фонограмм).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:
Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алдошина И. Приттс Р.	Музыкальная акустика. [Электронный ресурс] : учеб.	Композитор, 2011 г. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41046 - Загл. с экрана.
2	Васенина С.А.	Музыкально- выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
3	Васенина С.А.	Музыкальная звукорежиссура	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49911.html
4	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184
5	Лишин Л.Г., Попов О.Б.	Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.	«Горячая линия-Телеком», 2013 г. https://e.lanbook.com/book/11839#book_name
6	Медведев Е.В., Трусова В.А.	Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука	«ДМК Пресс», 2009. https://e.lanbook.com/book/1128#authors
7	Морган Д.	Ламповые усилители	«ДМК Пресс», 2007 г. https://e.lanbook.com/book/880#book_name
8	Рахманова Н.Н.	Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html

8.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анерт В., Штеффен Ф.	Техника звукоусиления. Теория и практика.	"ПКФ"Леруша", 2003 г.
2	Ефимова Н.Н.	Звук в эфире: учебное пособие	Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8939.html
3	Загуменнов А.П.	Компьютерная обработка звука	«ДМК Пресс», 2006. https://e.lanbook.com/book/1123#book_name
4	Кириллова Н.Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68422.html .
5	Коленько С.Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата	Юрайт, 2016 г. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0
6	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Стилевой аспект.	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59635.html .

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре
2.	http://www.soundonsound.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Soundonsound»
3.	http://www.mixonline.com	Журнал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры «Mixonline»
4.	http://prosound.ixbt.com/	Русскоязычный интернет-портал, посвященный проблемам теории и практики звукорежиссуры
5.	http://www.unisonrecords.org/	Каталог переводов англоязычных статей по вопросам теории и практики в области звукорежиссуры
6.	http://www.cambridge-mt.com/ms-mtk.htm	Портал интерактивного обучения в области теории и практики сведения.
7.	http://www.sengpielaudio.com/	Интерактивный ресурс для студентов звукорежиссеров
8.	https://www.puremix.net/	Ресурс видео-лекций по теме музыкальной звукорежиссуры



10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом, комплексом профессионального аудио оборудования для прослушивания музыки, специализированным программным обеспечением.

