



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Полякова Наталия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением
<b>Задачи:</b>	Изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-6;</b> <b>ПК-1; ПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ОПК-6</b>	<b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Знать:</b>	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>Уметь:</b>	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>



<b>ПК-2</b>	<b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<b>ПК-3</b>	<b>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.16</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:



- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)
- Фортепиано (ОПК-2, ПКО-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
- Основы вокальной методики (ОПК-3; ПК-1; ПК-7)
- Основы фониатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	27	27	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	27	27	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	117	117	-
Практическая подготовка	144	144	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)	-
Зачет (З)	(3,4 семестр)	(3,4 семестр)	-



Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-
-------------------------------	---	---	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>1.</b>	<b>Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства</b>	3	36	-	9	27	Зачет
	1.1 Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен			-			контроль самостоятельной работы
	1.2 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен			-			контроль самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>	4	72	-	9	63	Зачет
	2.1 Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах			-			контроль самостоятельной работы
	2.2 Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах			-			контроль самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>3.</b>	<b>Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений</b>	5	36	-	9	27	Экзамен
	3.1 Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей			-			контроль самостоятельной работы
	3.2 Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки			-			контроль самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
<b>1.</b>	<b>Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства</b>	3	36	-	9	27	Зачет
	1.2 Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен			-			контроль самостоятельной работы
	1.2 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен			-			контроль самостоятельной работы
<b>2.</b>	<b>Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>	4	72	-	9	63	Зачет
	2.1 Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах			-			контроль самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	2.2 Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах			-			контроль самостоятельной работы
<b>3.</b>	<b>Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	3.1 Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей			-			контроль самостоятельной работы
	3.2 Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки			-			контроль самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства

Работа над двухголосием и трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен.

- Формирование представления об ансамблевом исполнительстве.
- Формирование умения слышать партнёра.
- Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.
- Слияние тембров и баланс.
- Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.
- Формирование навыков синхронности исполнения.
- Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.
- Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной и простой трёхчастной форме.
- Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.
- Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.



- Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).

## **2) Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов**

Исполнение в однородных и смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах.

- Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах.
- Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.
- Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).
- Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле.
- Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.
- Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады).
- Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.

## **3) Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений**

Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей, произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки.

- Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете.
- Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.
- Навыки пения произведений с полифоническими элементами.
- Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
- Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).
- Больше разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- Артикуляционное единство в ансамбле.
- Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.



- Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.
- Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства	- 27 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6
2.	Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов	- 63 (очная форма) - 63 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Самостоятельные занятия с партнёрами по ансамблю. Слушание музыки изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6
3.	Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений	- 27 (очная форма) - 27 (очно-заочная форма)	Самостоятельная работа по разучиванию своей партии в каждом из исполняемых ансамблей. Работа с иностранными текстами: перевод, произношение. Самостоятельные занятия с партнёрами по ансамблю. Слушание музыки	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ОПК-6



			изучаемых стилей, записей выдающихся исполнителей. Посещение концертов и спектаклей.	
--	--	--	--	--

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, в том числе мелкогрупповые занятия;
- умение работать с партнерами по ансамблю;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концертная практика (академические концерты, самостоятельная организация собственных выступлений);
- учебная исполнительская практика;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: умение самостоятельно работать с музыкальным текстом до первой репетиции и в процессе разучивания материала; умение составить концертную программу; умение находить общий язык с партнёрами по сценической деятельности; умение находить возможности для творческой реализации, готовить собственные проекты.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.



**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Самостоятельные тренировочные работы (повторение и закрепление музыкального материала)
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине, Словари (итальянский, немецкий, латынь, французский, английский)
- 3) Музыкальная энциклопедия
- 4) Прослушивание аудиозаписей, видеозаписей, посещение музыкальных концертов, выступление на конкурсах, концертных вечерах

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **8.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Шляхтер Б.М. (сост.)	Искусство вокального ансамбля	Учебное пособие М.: АХИ, 2014. – 80 с./ 1108
2	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
3	Федосеева Г.В.,	Вокальные ансамбли	Учебное пособие М.: АХИ, 2000.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Пичугин С.П., (сост.)	русских композиторов XIX века	– 38 с./ 1107
4	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие	Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129574">https://e.lanbook.com/book/129574</a> (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Бах И.С.	Избранные песни и арии в переложениях Б. Шляхтера для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано	Учебное издание АХИ, 2000. /1109
6	Федосеева Г.В. (сост.)	Мир. Война. Победа. Сборник ансамблевых переложений для однородных и смешанных дуэтов и трио.	Учебное пособие М.: АХИ, 2016./1110
7	Ильинская И.И. (сост.)	Вокальные ансамбли западно- европейских композиторов XVII-XVIII вв.	М.: ГМПИ им. М. Ипполитова- Иванова, 2015. – 90 с.
8	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства.	[Электронный ресурс] : учеб. пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Барсов Ю.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград : "Музыка", 1996 / 63095
2	Вербова А.М.	Техника <u>постановки</u> голоса	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/71883">http://e.lanbook.com/book/71883</a>



3	Гей Ю.	Немецкая школа пения	[Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690</a>
4	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса.	[Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76296">http://e.lanbook.com/book/76296</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
- Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
- Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
- Книги Гугл: <https://books.google.ru>
- Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»: <http://mus-mag.ru>
- Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»: <http://imslp.org>
- Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
- Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
- Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
- Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
- Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
- Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
- Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
- Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
- Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
- Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>



- Центр современной музыки при МГК имени П.И. Чайковского:  
<http://www.ccmm.ru>
- Электронное периодическое издание «Открытый текст»  
<http://www.opentextnn.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
- Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»:  
<http://stmus.ru/arhive.html>

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- <https://www.youtube.com/>  
Страница методического центра «Вокальное искусство» в системе facebook:  
<https://www.facebook.com/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-463814034163188/?ref=bookmarks>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория (не меньше 20 кв. м) с роялем (пианино), пюпитрами для нот, нотная библиотека, в бумажном и электронном виде, стулья, столы, зеркало. DVD-и аудиоаппаратуру, компьютер, телевизор для прослушивания и просмотров концертов с целью анализа исполнения звучания солистов, а также прослушивания собственного исполнения.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
14.02.2019 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
16.05.2020 г.	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>