



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

Лобанова Ю.С. преподаватель кафедры театрального искусства

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля;</li><li>– художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;</li><li>– освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;</li><li>– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа;</li><li>– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;</li><li>– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;</li><li>– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;</li><li>– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);</li><li>– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;</li><li>– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-6</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– навыками вокального тренинга;</li> <li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.14</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПК-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1);
- История культуры и искусства (УК-5).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
--------------------	---



	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>612</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	252		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	252		
Самостоятельная работа студента (СРС)	216		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	1,2,4,5,6 (семестры) 216 ч		
Зачет (З)	3		
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.</b>	1,2	171		120	51	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.1.Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.3 Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	1	36		24	12	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
	1.6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы	2	29		24	5	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
<b>2.</b>	<b>Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах</b>	3,4	216		144	36	
	2.1 Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.2 Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.3 Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста.	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности	3	27		18	9	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.7. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.	4	18		18		Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>3.</b>	<b>Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения</b>	5,6	216		28	116	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.1 Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра	5	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.2 Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремленности в исполнении вокального произведения.	5	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.3 Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения	6	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.	6	36		7	29	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса



## **4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.**

### **1.Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.**

Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы

### **Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах.**

Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).

Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров



и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.

**Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения.**

Художественный образ. Осмысление содержания произведения.

Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовый и музыкальный анализ исполняемого произведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.	51	Прослушивание хоровых произведений великих композиторов. Упражнения на дыхание, разучивание текстов и партий	ПК-6
2.	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах.	49	Прослушивание вокальных произведений великих композиторов в различных стилях и жанрах. Упражнения на практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	ПК-6
3.	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения.	116	Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.	ПК-6



## 5.2. Образовательные технологии

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической, научной и художественной литературы. В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, музыкантов, вокальному воспитанию)

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Аудиозаписи хоровых и сольных вокальных номеров



2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова	«Музыка в театральном вузе»	«Чистый лист», 2007
Л 1.2	Г.В. Григорьева	«Музыкальные формы XX века»	«Владос», 2004
Л 1.3	Е.В. Назайкинский	«Стиль и жанр в музыке»	«Владос», 2003

### 7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Басалаев С.Н.	«Музыкальное оформление спектакля»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55245.html">http://www.iprbookshop.ru/55245.html</a>
Л.2.2	Умнова И.Г.	«Современная музыка»	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/22092.html">http://www.iprbookshop.ru/22092.html</a>
Л.2.3	Амелина М.Л.	«Пение пространство жизни»	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745.html">http://www.iprbookshop.ru/29745.html</a>
Л.2.4	Эрбес В.А.	«От техники речи – к вокалу»	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/24914.html">http://www.iprbookshop.ru/24914.html</a>

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

### **Информационные справочные системы**

- ссылка 1
- ссылка 2
- и т.д.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрально-концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр, профессиональная театральная световая и звукотехническое оборудование, звукозаписывающая аппаратура, стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска, динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрально-концертный зал, малый концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска , динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Музыкальная аудитория , пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура.





## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	