



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Турцова-Плотникова Т.А., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Воспитание целостной личности режиссера, художника, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыкальная подготовка студентов-режиссеров;</li><li>- формирование умений и навыков режиссерской деятельности;</li><li>- формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности;</li><li>- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве;</li><li>- принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников</li></ul>



<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть:</b>	навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.14</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История и теория праздничной культуры (ПК-2)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-2; ПК-4)
- Мастерство актёра (ПК-4)
- Режиссура театрализованных представлений и праздников (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Режиссура театрализованного концерта (ПК-1; ПК-2; ПК-4)
- Основы обрядовой культуры (УК-5; ПК-2)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	108	72	



Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	108	72	
Самостоятельная работа студента (СРС)	81	126	
Практическая подготовка	180	189	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	27 (7 семестр)	18 (7 семестр)	
Зачет (З)	- 6 семестр	- 6 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5,6,7 семестр для очной и очно-заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность</b>					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	5	36	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	5	36	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Романс.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	6	24	12	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет</b>
<b>Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.</b>						
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	7	5	4	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	7	7	6	1	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	7	19	14	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>7</b>	<b>27</b>			<b>Экзамен</b>



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность</b>					
1.1	Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.	5	36	12	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.	5	36	12	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Песня. Интонация. Словесные действия в песне.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Романс.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Канты, песнопения, гимны.	6	24	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Зачет</b>
	<b>Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.</b>					
2.1	Вокально-режиссерский тренинг	7	10	4	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Однородный вокально-режиссерский ансамбль.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
2.4	Ритмодекламация, мелодекламация	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.	7	11	5	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>7</b>	<b>18</b>			<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЕРСКАЯ УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### Тема 1. Дыхательная гимнастика, точечный вибрационный массаж.

Певческое дыхание, различные виды атак. Дыхательная гимнастика. Точечный и вибрационный массаж. Вокально-режиссерский тренинг.

#### Тема 2. Вокальные упражнения, артикуляционные упражнения, канон, вокальная импровизация.

Певческая артикуляция с четкой дикцией на основе законов вокальной орфоэпии. Артикуляционные упражнения на произнесение гласных звуков и согласных, музыкально-речевые распевки, скороговорки с актерской задачей, вокально-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Взаимосвязь голоса и слуха. Акустика голосового аппарата. Резонаторы. Тембр. Звук - пространство. Акустические эффекты («панорамирование звука»). Вокальная импровизация от унисона к многоголосию. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным). Различные манеры исполнения.

#### Тема 3. Песня. Интонация. Словесные действия в песне.

Актерская наивность. Характер – характерность. Сюжетная песня. Народная песня. Бардовская песня. Эстрадная песня. Режиссерская работа студента по выбору репертуара. Сценическое решение песни. Образ исполнителя. Мизансценирование. Песня – номер. «Живой» звук. Работа с фонограммой. Исполнение песни в драматическом отрывке. «Зонг» в спектакле, в мюзикле.

#### Тема 4. Романс.

Пение легато. Динамика звука, «плотность» звучания. Фраза. Кульминация. Содержание романса – главная мысль. Единство содержания и формы. «Зона»



внимания исполнителя. Аккомпанемент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон).  
Исполнение романса в драматическом отрывке.

#### **Тема 5. Канты, песнопения, гимны.**

Музыка праздника. Канты виватные, назидательные, шуточные. Песнопения пасхальные, рождественские. Гимны государственные, революционные, студенческие, профессиональные. Торжественное, активное звучание. Пение с аккомпанементом и под фонограмму.

## **РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНО-РЕЖИССЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ**

#### **Тема 6. Вокально-режиссерский тренинг.**

Музыкально-актерская лексика. Музыкально-речевые упражнения. Согласованность вокально-режиссерского ансамбля. Музыкальные скороговорки (исполнение с актерской задачей). Музыка – слово – движение.

#### **Тема 7. Однородный вокально-режиссерский ансамбль.**

Качество звучания, звуковые краски, ритмическая стройность – слияние голосов, тембров – общее звучание. Унисон, двух-, трехголосие. Голоса в пространстве. Пение а'капелла. Пение с сопровождением.

#### **Тема 8. Смешанный вокально-режиссерский ансамбль.**

Баланс мужских и женских голосов. Солист – ансамбль – солист. Пение в статике. Пение с подтанцовками (в характере музыки), пение в условиях пластического решения вокального номера. Концертный вариант. Пение в драматическом отрывке, эпизоде представления. Пение на закрытой площадке, на открытом воздухе.

#### **Тема 9. Ритмодекламация, мелодекламация**

Единая дикционная и вокальная манера исполнения. Вокально-актерское партнерство. Выразительность. «Посыл» звука. Динамические оттенки. Согласованность формы и содержания. Исполнение в статике, в движении. Координация голоса и слуха. Использование акустических возможностей.

#### **Тема 10. Дуэт (трио, квартет), сценическое решение вокального номера.**

Вокально-режиссерский ансамбль, выбор репертуара на материале древнерусских кантов, православных песнопений; народных песен, классических опер, оперетт, современных мюзиклов. Вокально-актерское амплуа. Манера исполнения. Авторский замысел – исполнительское решение – режиссура номера. Концертный, сценический вариант дуэта (трио, квартета). Исполнение в драматическом отрывке.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	<b>Раздел 1. Вокально – режиссерская учебная деятельность</b>	- 72 (для очной формы) - 96 (для очно-заочной формы)	Этот вид самостоятельной работы направлен на развитие исследовательских умений будущих режиссёров. Он способствует развитию умения анализировать, сравнивать и обобщать результаты собственной музыкально-педагогической деятельности.	ПК4
2.	<b>Раздел 2. Вокально-режиссерский ансамбль.</b>	- 9 (для очной формы); -30 (для очно-заочной формы)	Эти виды самостоятельной работы предполагают практическое освоение методики музыкального воспитания в режиссерской деятельности, способствует развитию проективных и прогностических умений студентов.	ПК4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий ( разбор конкретных ситуаций, вокальные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и истории вокальной музыки);
  - самостоятельная работа студентов;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор методик диагностики музыкального развития; подбор авторских вокальных методик; разработка фрагментов вокального номера, музыкальных мероприятий и разработка плана-конспекта; слушание музыки (по стилям и жанрам), подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор музыкально-вокального материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра : учебное пособие /Н.Ф. Бабич	Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
2	Сисели Берри	Голос и актёр. Методическое пособие	Москва, Московский фонд сохранения культуры, 1996
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. Учебное пособие.	Москва, МГУКИ, 2010
5	Сост. Евтушенко Д.Г.	Вопросы вокальной педагогики. Статьи и очерки.	Москва, музыка, 1967

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буданов А.В.	"Геликон-опера": Режиссерский метод Дмитрия Бергмана	Москва: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015
2	Тихвинская Л.И.	Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917	Москва: РИК "Культура", 1995
	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	Санкт-Петербург: ООО Культ Информ Пресс, 2001



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Словарь вокальных терминов» [http://sdmhsh.ru/img/file/\(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/(62).pdf)
- «Вокальный словарь» <http://mir.belcanto.ru/dic.html>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»  
[www.prazdnikmedia.ru/archive](http://www.prazdnikmedia.ru/archive)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория, оснащенная звуковым оборудованием (микрофон, усилитель звука, пульт-микшер). Аудитория, оснащенная музыкальными инструментами (фортепиано, рояль, синтезатор). Видеопроектор. ПК. Маркерная доска. Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>