



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКО-
ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.11 Теоретические аспекты режиссерско-постановочной деятельности

Цели:	ознакомить обучающихся с научными концепциями, актуальными проблемами теории и истории театрализованных представлений и праздников, подготовить к самостоятельному освоению и использованию полученных знаний в научно-исследовательской и режиссерско-постановочной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников; – изучать современные научные направления, связанные с особенностями театрализованных представлений и праздников в России и мире; – осваивать принципы анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-3, ПК1; ПК7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
Знать:	теорию и методологию профессиональной этики.
Уметь:	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности
Владеть:	социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> современные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников; принципы осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы
Уметь:	самостоятельно разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и другие формы праздничной культуры.



Владеть:	профессиональной лексикой; навыками работы с научной и специальной литературой, посвященной специфике режиссерского творчества навыками представления результатов теоретических и практических исследований для целевой аудитории
ПК-7	Способность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать:	основные цели, задачи и содержание художественно-просветительской деятельности в работе с творческими коллективами, работниками учреждений культуры, искусства, образования и спорта осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.
Уметь:	планировать и организовывать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность в области культуры, образования, спорта; контролировать ход ее реализации, давать экспертную оценку структуре и содержанию художественно- творческих программ и проектов.
Владеть:	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации; умением организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательные дисциплины

Б1.О.11

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Методы научно-исследовательской работы УК-1; УК-2; ПК-1
- Режиссура и продюсирование системных культурологических проектов УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
- Режиссура и продюсирование политических и общественно-значимых событий УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
- Работа режиссера с актером в пластическом театре ОПК-3; ПК-7



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144		144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48		16
Лекции (Л)	48		2
Семинары (С)			14
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	96		120
Практическая подготовка	96		206
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 сем.		2 сес. (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	3 сем		3 сес (4 часа)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – групповые семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			144	48		96	
1.	Аналитический обзор современной проблематики, направлений, форм и жанров развития театрализованных и эстрадных представлений.	2	54	24		30	зачет
1.1	Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы)		16	8		8	
1.2	Функционирование театрально-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре.		16	8		8	
1.3	Образный строй зрелищной структуры представления, праздника		12	4		8	
1.4	Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера.		10	4		6	
2.	Методология научного исследования в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	3	90	24		66	Дифф. зачет
2.1	Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного Со-бытия		24	8		16	
2.2	Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках		28	8		20	
2.3	Этапы формирования структуры исследовательской работы: теоретическая и практическая (аналитическая) главы.		14	4		10	
2.4	Работа над докладом и презентационным материалом просветительской лекции и проблемного семинара.		24	4		20	



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сес. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
			144	2	14	120	зачет
1.	Аналитический обзор современных проблем, направлений, форм и жанров развития театрализованных и эстрадных представлений.	2	54	2	6	42	
1.1	Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы)		14	2		12	
1.2	Функционирование театрално-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре.		14		2	12	
1.3	Образный строй зрелищной структуры представления, праздника		10		2	8	
1.4	Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера		12		2	10	
	Зачет		4				
2.	Методология научного исследования в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	3	90		8	78	Дифф. зачет
2.1	Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного Со-бытия.		28		2	26	
2.2	Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках		28		2	26	
2.3	Этапы формирования структуры исследовательской работы: теоретическая и практическая (аналитическая) главы.		12		2	10	
2.4	Работа над докладом и презентационным материалом просветительской лекции и проблемного семинара.		18		2	16	
	Дифференцированный зачет		4				



4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Аналитический обзор современной проблематики, направлений, форм и жанров развития театрализованных и эстрадных представлений.

Краткое содержание раздела:

Культурно-философский смысл зрелищной культуры и символическое содержание зрелища. Природа зрелищности малых форм эстрадных представлений (кабаре, кафе-шантаны, мюзик-холлы).

Функционирование театрально-зрелищных форм под открытым небом в городской зрелищной культуре. Образный строй зрелищной структуры представления, праздник. Закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификация праздников.

Научная проблематика в развитии профессиональной деятельности режиссера. Роль и место исследования в изучаемом научном направлении. Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности

Взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства. Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках. Поиск инновационных решений.

Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта. Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.

Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом, актуализация культурных ценностей и смыслов со-бытия, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление. Технологии проектирования праздничного события.

.

2) Методология научного исследования в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного Со-бытия. Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках. Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.

Этапы формирования структуры исследовательской работы: теоретическая и практическая (аналитическая) главы.



Изучение и отбор необходимых методов исследования (модификация существующих, разработка новых методов), исходя из задач конкретного исследования. Использование комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин. Принципы поиска, отбора и систематизации источников и информации для исследовательской работы. Специфика работы с библиографическим цитатником. Формирование списка литературы, согласно ГОСТ-2018.

Оформление результатов проделанной работы в соответствии с установленными нормативными документами с привлечением современных средств редактирования. Разработка структуры исследовательской работы (введение, главы, разделы, заключение).

Подготовка и защита доклада и презентационного материала по теме просветительской лекции и проблемного семинара научного выступления по теме исследования на соответствующей профильной аудитории.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Аналитический обзор современных проблем, направлений, форм и жанров развития театрализованных и эстрадных представлений.	42(о) 30 (з)	Работа с литературой. Разработка постановочной концепции представления, праздника, проекта.	ОПК-3, ПК7
2.	Методология научного исследования в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников	78 (о) 66 (з)	Работа с литературой.. Разработка просветительской лекции и проблемного семинара по теме исследования	ОПК-3, ПК1; ПК7

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (анализ конкретных примеров и источников) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российской науки, профильных специалистов.



6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- проблемный семинар-практикум;
- семинар
- творческое задание
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные консультации
- ролевая имитация учебной научно-исследовательской практики;
- доклад
- планы просветительской лекции и проблемного семинара

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Библиографический список по теме исследования

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся открытым доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Андрейчук Н.М.	Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер.	– СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 22 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/133817/#4
2	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие / Н. Ф. Бабич.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
3	Вандалковский, Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссера.	– Москва : Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. ISBN 978-5-6040201-5-9.
4	Горюнова, И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / Лекции и сценарии	СПб. : Композитор, 2014. – 208 с.
5	Гончаров, А.А	Режиссерские тетради	- М. : ВТО, 1980. – 346 с. [Библиотека ИСИ];
6	Диденко В.Д.	Духовная реальность и искусство. Эстетика преображения / Диденко В.Д.	– М.: Беловодье, 2005. – -288 с.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Клитин, С.С.	История искусства эстрады: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Театральное искусство" / Станислав Клитин ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. Учебник. <i>Конспект: Часть 3. Сближение с театром. С. 95-130; Часть 4. Сближение с клубом. С. 130-153.</i>	– СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2008. - 445, [Библиотека ИСИ];
8	Козинцев Г. М.	О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021. – 204 с. – Режим доступа https://e.lanbook.com/book/160233
9	Лензон, В. М	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера / Учебное пособие	- М. : МГУКИ, 2010. – 176 с.
10	Орлов, О.Л.	Праздничная культура России	СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2001. – 160 с.
11	Петров, Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	М. : Изд-во Фон, 1998. – 328 с.
12	Рубб, А.А., Силин, А.Д.	Тайна режиссерского замысла / Учебное пособие, метод. реком-ции	- М. : Минкульт РФ, 1999. – 100 с.
13	Уварова, И. П.	Вертеп. Мистерия Рождества	[Электронный ресурс]/ Уварова И.П. .— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27826 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю – М. : Прогресс-Традиция. – 2011. – 392 с. [Библиотека ИСИ];
14	Уварова, Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1945-1990) / Фонд поддержки и развития культуры им. А. Райкина, ГИИ.	– М.: ООО «Топ Юнион», 2011. 352 с., ил. [Библиотека ИСИ]; [Электронный ресурс]/ Уварова И.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 392 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27826 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
15	Мейерхольд, В.Э.	Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905	[Электронный ресурс]/ Мейерхольд В.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2006.— 664 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49511 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
16	Мейерхольд, В.Э.	Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905	[Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2010.— 788 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49473 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17	Черняк, Е.Ф.	Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники»	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29711 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
18	Толшин, А.В.	Маска, я тебя знаю [Электронный ресурс]: Толшин А.В	.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2010.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20321 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19	Григорьянц, Т.А.	Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]: монография/ Григорьянц Т.А.	— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22089 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20	Юнисов, М.В.	Маскарады. Живые картины. Шарады в действии: театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVII - начала XX века / М-во культуры Российской Федерации, Гос. ин-т искусствознания.	- Санкт-Петербург.: Композитор, 2008, 300 с., ил. [«Электронный ресурс»]: Режим доступа НЭБ РФ: http://нэб.пф/catalog/000199_000009_004381789/

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Арто А.	Театр и его Двойник.	- СПб. : Изд-во «Симпозиум», 2000. – 440 с.
2	Волков Ю.Г.	Диссертация: Подготовка, защита, оформление / под ред. Н.И.Загузова.	- М.: Гардарики, 2014.
3	Джурова Т. С.	Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова.	Автореф. дис. ... канд.искусствоведения: 17.00.01. / СПбГАТИ. - СПб., 2007. - 184 с.; СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 158 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Джурова Т. С.	Театрализация действительности. «Взятие зимнего дворца» Николая Евреинова	// Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007. URL : https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvortsya-nikolaya-
5	Евреинов Н.Н.	Демон театральности / Сост., общ. Ред. и комм. А.Ю. Зубков и В. И. Максимова.	– М., СПб. : Летний Сад, 2002. – 535 с. URL : http://teatr-lib.ru/Library/Evreinov/Demon/ (дата обращения).
6.	Ершов П.М.	Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов ; [предисл.: П. В. Симонов]	- М. : Мир искусства, 2010. - 407 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://www.klass-teatr.ru/5/37.html (21.10.2016)
7.	Ершов П.М.	Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других. Логика общения в жизни и на сцене. Психофизическая природа искусства действий	/ П. М. Ершов / отв. ред. В. М. Букатов. – Дубна : Феникс+, 2009. – 712 с.
8.	Литвин Б.М.	Поиск образности в творчестве режиссера: (психологические предпосылки реализация) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Литвин Борис Маерович	- М. : Рос. ин-т искусствознания., 1993. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://dlib.rsl.ru/viewer/01000078887#?page=1 (21.10.2016) или URL: http://cheloveknauka.com/poisk-obraznosti-v-tvorchestve-rezhissera (21.10.2016)
9.	Лавлинский, С. Г.	Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика [Текст] : учебное пособие для студентов, для высших учебных заведений по специальности "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / С. Г. Лавлинский, М. В. Майборода ;	- Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств : Московский обл. фил. Санкт-Петербургского ун-та профсоюзов «Ин-т искусств и информ. Технологий», 2010. - 193 с.; 21 см.; ISBN 978-5-904833-05-3
10	Рыженков, В. Ю.	Николай Евреинов в культурной жизни России и Зарубежья : монография / В. Ю. Рыженков.	– Санкт-Петербург, 2013. – 344 с. – ISBN 978-5-86007-739-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/47057 (дата обращения: 22.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11	Рубб , А.А.	Феномен эстрадной режиссуры	– М. : Изд-во Луч, 2006.
12	Савина А.	Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]:	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2010г. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 ;
13	Санникова, Л.И.	Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Издательство "Лань",	– М. : "Планета музыки", 2016г.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76824 ;



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14	Силин А. Д.	Театр выходит на площадь : Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках / А. Д. Силин;	Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - м. : внемцтикпр, 1991. - 177,[2] с.
15	Слобода Йозев	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й. Слобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой.	- 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005. - 144 с. : ил. - URL: http://lib.showconsulting.ru/?p=623 ISBN 5-7196-0294-1.
16	Смирнягина Т.Ю.	Мифопоэтические особенности пластической режиссуры // Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции	/ Отв. ред. Смирнягина Т.Ю., Маркова Е.В. – М. : Миттель Пресс. – 2015. – Т.2. С. 206-2015. ISBN 978-5-905823-44-2 [Электронный текст]: https://istina.msu.ru/collections/214251379/
17	Тихвинская Л.Н.	Кабаре и театры миниатюр в России	- М. : Изд-во Галактика, 1995 [Библиотека ИСИ];
18	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима	. - М. : Издательство "ГИТИС". - 1996. - с. 150. ISBN 5-7196-0242-9. или - URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskije-zrelischa/index.htm (дата обращения 17.08. 2020)
19	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие.	– Ростов на Дону.: Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование)
20	Кандинский, В.В.	О духовном в искусстве. / Монография.	- Л. : Издательство: Ленинград. Серия: Из архива русского авангарда. Формат: PDF
21	Литвинова М.В.	Классификация и типология массовых праздников и зрелищ	Научные ведомости / Серия-Философия. Социология. Право. – 2012. – №14 (133). Вып.21. С. 191-201 (pdf)
22		Праздник как пространство социально-художественных смыслов: Межвуз. сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Учеб.-метод. совет по режиссуре ТТиП	Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 388 с. ISBN 978-5-94839-636-1
23	Карасева К. М.	Документальный метод Петера Вайса в практике создания сценариев театрализованного представления	Международный научный журнал «Символ науки». – №03-3. – 2017. С. 179-184 (pdf)
24	Мамадназарбекова К.	История факта: истоки и вехи документального театра / К.Мамадназарбекова //	Театр. – 2011. - №2. – С.112-125.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
25	Руднев П.	Этика документального театра [Электронный ресурс] / П.Руднев	// Постнаука. – 2013. – Режим доступа: https://postnauka.ru/video/13744 (14.10.2015).
26	Вайс П.	. Заметки о документальном театре / Петер Вайс //	Иностранная литература. – 1968. - №7. - С. 212-214.
27	Ю. М. Барбой	Спектакль как система и типы театральных систем	Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки). С. 246-252 (pdf)
28	Мальцева, О. Н.	Поэтический театр Юрия Любимова [Текст] / О. Н. Мальцева.	– СПб., 1999

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/ http://нэб.рф/category/	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <i>раздел Театрализованные представления и праздники</i>
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)



17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	https://urait.ru/	Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

Информационные справочные системы

- elibrary.ru - научная электронная библиотека. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <https://www.book.ru/> Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»
- <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»
- <http://znanium.com/> Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
08.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
10.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>