



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа  
**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование у обучающихся теоретического представления об аутентичном и исторически информированном исполнении музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох в качестве базы для создания индивидуальной художественной интерпретации и публичного исполнения сольных концертных программ.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение жанров и исполнительских стилей вокальной музыки в общем контексте развития искусства;</li> <li>- анализ особенностей исполнительской интерпретации в различных национальных школах;</li> <li>- осмысление художественной специфики разножанровых вокальных сочинений;</li> <li>- приобретение опыта самостоятельной работы и формирование навыков стилового анализа музыкальной партитуры для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>- совершенствование профессионального мастерства и исполнительской культуры вокалистов;</li> <li>- теоретическая подготовка к публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</li> <li>- воспитание эстетического вкуса, обогащение комплекса художественных средств исполнения.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической



	<p>эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	<b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	<b>Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниаютуры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального</li> </ul>



произведения;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б1.О.24**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)
- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)
- Камерное пение (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)
- Вокальный ансамбль (УК-6; ОПК-6; ПК-1; ПК-3)
- Изучение кантатно-ораториального жанра (ОПК-3; ПК-6)
- История музыкально-театрального искусства (ОПК-1)
- История вокального искусства (ОПК-1)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Основы фонииатрии (ПК-1)
- Гигиена певческого голоса (ПК-1)
- Орфоэпия в пении (ПК-1)
- Основы исполнения старинной музыки (ОПК-1; ОПК-2; ПК-3)
- Учебная практика: Исполнительская (УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), **180** академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	32	8	-
Семинары (С)	32	8	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	71	119	-
Практическая подготовка	103	127	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	45 час. (5 семестр)	45 час. (5 семестр)	-
Зачет (З)	(4 семестр)	(4 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» – лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>I. Музыкальная культура Средневековья и Ренессанса</b>	4	-	-	-	-	-



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение в предмет. Основные вокальные жанры и классификация стилей в академической музыке.	4	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	4	4	1	1	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	Музыкальная культура раннего Средневековья в контексте духовно-ценностных принципов эпохи.	4	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	4	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	4	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Музыкальная теория и эстетика эпохи Возрождения.	4	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
7.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	4	6	2	2	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
8.	Древнерусская музыкальная культура.	4	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
9.	Становление и развитие европейской системы нотации.	4	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
<b>II. Музыкальная культура эпохи барокко и Нового времени</b>		<b>5</b>	-	-	-	-	-
1.	Музыка эпохи барокко. Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	5	21	6	6	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Классицизм эпохи Просвещения как художественное направление в искусстве. Галантный стиль.	5	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
3.	<b>III. Вокальная музыка эпохи романтизма.</b>	<b>5</b>	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>IV. Вокальная музыка первой половины XX в.</b>	<b>5</b>	-	-	-	-	-
4.	Поздний романтизм. Веризм.	5	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Музыкальный экспрессионизм и экспрессионистские вокальные техники.	5	13	2	2	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Джаз в академической музыке.	5	8	2	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
	<b>I. Музыкальная культура Средневековья и Ренессанса</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-
1.	Введение в предмет. Основные вокальные жанры и классификация стилей в академической музыке.	4	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
2.	Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	4	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
3.	Музыкальная культура раннего Средневековья в контексте духовно-ценностных принципов эпохи.	4	8	1	-	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
4.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	4	8	-	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
5.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	4	8	-	1	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
6.	Музыкальная теория и эстетика эпохи Возрождения.	4	9	1	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
7.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	4	9	-	1	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
8.	Древнерусская музыкальная культура.	4	8	-	-	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
9.	Становление и развитие европейской системы нотации.	4	6	-	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
<b>II. Музыкальная культура эпохи барокко и Нового времени</b>		<b>5</b>	-	-	-	-	-
10.	Музыка эпохи барокко. Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	5	12	1	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
11	Классицизм эпохи Просвещения как художественное направление в искусстве. Галантный стиль.	5	12	1	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
12.	<b>III. Вокальная музыка эпохи романтизма.</b>	<b>5</b>	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
<b>IV. Вокальная музыка первой половины XX в.</b>		<b>5</b>	-	-	-	-	-
13.	Поздний романтизм. Веризм.	5	11	1	-	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
14.	Музыкальный экспрессионизм и экспрессионистские вокальные техники.	5	11	-	1	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.
15.	Джаз в академической музыке.	5	6	-	1	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре. Тестирование.

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Введение в предмет. Основные вокальные жанры и классификация стилей в академической музыке.	Цели и задачи дисциплины. Жанр как одна из важнейших музыкально-эстетических категорий, разделение жанров (бытовые и профессиональные; простые и сложные). Закономерности исторического взаимодействия различных жанровых групп. Противоположные тенденции в композиторской трактовке жанра. Основные жанрообразующие признаки (внемusикальные, музыкальные). Понимание поэтики музыкального жанра как комплекса эстетических и художественных средств. Понятия «жанровый стиль», «жанровый фонд эпохи». Семантика музыкального жанра, тенденции жанров к дифференциации и интеграции. Музыкальный стиль как система средств музыкальной выразительности для воплощения идейно-образного содержания произведения, основные разновидности, вокальный стиль в музыке. Эволюция музыкального жанра, его соотношение с музыкальным стилем в процессе развития музыкального искусства, неравномерность развития музыкальных жанров. Взаимное влияние жанров, их взаимодействия в историческом и в стилистическом контекстах, синтетические музыкальные жанры. Основные типы жанрового взаимодействия в музыке (цитирование, переменность, модуляция, трансформация, синтез и т.д.).
2.	Аутентичное и «историческое» исполнение старинной музыки.	Периодизация музыкального искусства на основе принципа историзма. Определение временных рамок, включающих понятие «старинная музыка». Феномен исполнительской интерпретации старинной музыки. Понятие об аутентичном и



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		исторически информированном исполнительстве. Зарождение и развитие движения аутентизма в XX в. Понятие художественной интерпретации. Разновидности интерпретации, вокально-исполнительская интерпретация как художественный текст. Современные тенденции в области исполнительской интерпретации.
3.	Музыкальная культура раннего Средневековья в контексте духовно-ценностных принципов эпохи.	Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах (Бозций, Регино Прюмский). Христианский певческий канон, формульность, мелодическая горизонталь (монодия). Эстетика средневекового хора, хоральные стили. Григорианский хорал как отдельная ветвь в общей христианской певческой традиции Запада. Жанрово-стилистические особенности исполнения григорианского хора. Варианты латинского произношения (традиционное и классическое). Амвросианский, староримский, мозарабский, беневентанский и др. распевы, их особенности и стиль интерпретации.
4.	Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.	История происхождения и развития. Синтез духовного содержания, библейского сюжета, элементов театрализации и музыки в средневековых инсценировках эпизодов из Священного писания. Основные сюжеты. Стилистические особенности исполнения, символика текстов.
5.	Жанр мотета как связующее звено между духовным и светским творчеством.	Параллельные органумы, школа св. Марциала, ее роль в развитии органума. Школа Нотр-Дам. «Большая книга органумов» («Magnus liber organi») магистра Леонина. Появление 3 и 4-голосных органумов, Перотин. Трактаты Иоганнеса де Гарландиа, Вальтера Одингтона и Маркетто Падуанского. Утверждение модальной ритмической системы. Формирование жанров, отделившихся от органума. Мотет, генезис жанра, региональные трактовки, виды, вариантность содержания и участия исполнителей, особенности хоровой вертикали средневекового мотета, ритмическая организация, особенности текстов, возникновение сольного мотета, история развития репертуара.
6.	Музыкальная теория и эстетика эпохи Возрождения.	Возрождение как переломная эпоха в искусстве, новые эстетические принципы и их проекция на систему музыкальных жанров. Историко-хронологические границы Ренессанса в различных странах Европы. Музыкально-теоретические трактаты Филиппа де Витри, Иоганна де Грокейо, Генриха Глареана, Джозеффо Царлино. Направление «Ars nova» как новая страница мировой музыкальной культуры, противопоставление «Ars nova» и «Ars antiqua». Зарождение светских музыкальных жанров. Ренессансная певческая практика (сольная и полифоническая). Песенные жанры Итальянского Возрождения, особенности интерпретации.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
7.	Мадригал как особый музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.	Временные рамки существования мадригала, эволюция жанра в контексте художественной культуры XIV-XVI вв. Основные этапы развития мадригала, жанрово-стилевое разнообразие, модификации и виды музыкальных форм, европейские школы мадригала. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале (музыкально-риторические фигуры, экспрессия, хроматизм, контрасты), специфичность аутентичного исполнения, структура лирической образности, система выразительных средств (темпоритм, динамика, тембр). Значение мадригального периода в истории музыки, мадригальная комедия как одна из прародительниц оперного жанра.
8.	Древнерусская музыкальная культура.	Своеобразие развития русской мысли о музыке. Культурно-исторические этапы становления русской музыкальной теории. Единство двух составляющих ветвей древнерусской музыки – церковная и светская. Развитие творческих направлений (школ) в древнерусской музыке, национальные особенности музыкального мышления. Знаменный распев, виды распевов. Система осмогласия. Особенности русского обиходного звукоряда, древнерусская модальная система (гексаих), слово и метр в русской монодии. Источники по теории знаменного распева, азбуки знаменного пения как музыкально-теоретическая система. Проблемы реконструкции знаменного распева.
9.	Становление и развитие европейской системы нотации.	Краткий обзор формирования и развития нотационных систем Западной Европы. Дотактовый период в истории нотации как основа для возникновения последующих видов нотаций. Развитие буквенной нотации от Боэция до Гвидо. Развитие линейной нотации. Основные реформы: Гвидо Аретинский и Франко Кёльнский. Возникновение мензуральной нотации, реформа Ars nova. Переход от мензуральной нотации к нотации Нового времени. Тактовая нотация 18-20 вв. Реформа нотации на Руси, распространение западной нотации. Пути развития нотации на Западе и в России. Традиционные и нетрадиционные формы нотации XX в.
10.	Музыка эпохи барокко. Исполнение вокальной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции.	Понятие о «музыкальном барокко», временные рамки стиля. Эволюция музыкальной науки от позднего Ренессанса к эпохе Просвещения (формирование гомофонно-гармонического склада, мажорно-минорной тональной системы, учение о генерал-басе), обновление идеологической подосновы искусства, стилевые направления, их проявление в музыке. Эволюция нотации. Музыкально-теоретические трактаты Нового времени (Рене Декарт, Марен Мерсенн, Жан Филипп Рамо). Бесписьменные традиции как основа барочного исполнительства. Ключевые подходы к современной исполнительской интерпретации барочной музыки. Аффект как стилевая основа расшифровки нотного текста. Музыкально-риторические фигуры как язык аффектов. Вокально-сценическое воплощение аффектов. Типизация аффектов (любовь, гнев,



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		<p>радость, печаль и т.д.). Вокально-технические приемы репрезентации аффекта. Вокальная дикция как средство исполнительского воплощения аффекта. Вокально-сценическое воплощение аффектов. Мелодическая орнаментика. Французские и итальянские украшения. Динамика, темп и ритм. Вопросы музыкальной риторики, труды Иоахима Бурмейстера, Галла Дресслера, Адриана Пети Коклико. Тесситуры вокальных партий XVII в., каденции солиста. Роль певцов-кастратов в формировании критериев профессионального пения и искусства бельканто, расцвет «santo figurato». Основные вокально-методические труды и рекомендации представителей старой итальянской школы Ф. Този, Дж.Б. Манчини, Дж. Априле, Дж. Крешентини. Традиции исполнения репертуара кастратов в современной концертной практике на примере Ч. Бартоли и Ф. Жаруски. Обращение к человеческим эмоциям и страстям как новое измерение в музыке.</p>
11.	<p>Классицизм эпохи Просвещения как художественное направление в искусстве. Галантный стиль.</p>	<p>Понятия предклассического или раннеклассического стиля. Формирование новой идейной концепции в творчестве композиторов венской школы, постепенный переход от эстетических принципов барокко к классическому стилю. Особенности воплощения произведений венских классиков в современной концертной практике. Искусство рококо, галантный стиль в музыке, его формальные признаки. «Чувствительный» стиль, повлекший за собой новые музыкально-эстетические взгляды. Вокальный «идеал» В.А. Моцарта. Особенности воплощения произведений композитора в современной исполнительской практике.</p>
12.	<p>Вокальная музыка эпохи романтизма.</p>	<p>Смена художественных направлений как следствие глубоких социальных перемен, которые вызвала Великая французская революция. Понятие «романтизма». Романтизм как единое художественное направление в искусстве эпохи, идейные устремления представителей музыкального романтизма, специфические черты творчества композиторов-романтиков. Обогащение вокальных жанров новым содержанием и художественными приемами, изменение музыкально-поэтической концепции, формы, музыкального языка, сферы музыкальной выразительности и т.д. Различные направления в вокальной музыке: немецкий романтизм и итальянское бельканто. Понятие и стиль «бельканто», особенности его воплощения. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Понятие «россиниевский» певец. Стиль исполнения немецких Lied. Песни Ф. Шуберта и Р. Шумана, традиции исполнения. Оперы Дж. Верди, понятие «подлинный» Верди, «вердиевский голос», современные певцы, олицетворяющие воплощение вердиевского стиля. Оперная реформа Р. Вагнера, «вагнеровский певец» как особая стилистическая категория», современные певцы, олицетворяющие воплощение вагнеровского стиля.</p>



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Отличие вердиевских голосов и вердиевской школы от вагнеровских голосов и немецкого декламационного стиля. «Вагнеровские» дирижёры, проблема интерпретации «подлинного» Вагнера. Импрессионизм в музыке, особенности интерпретации вокальных сочинений французских композиторов, импрессионистская «манера» исполнения вокальной музыки.
13.	Поздний романтизм. Веризм.	Общественные катаклизмы XX века и их отражение в музыке. Классификация и периодизация музыкальных стилей XX века. Массовая культура, понятие «третий пласт». Новое понимание оперной «театральности». Возникновение новых приемов вокального пения. Постромантические тенденции в музыке Европы рубежа XIX-XX веков: творчество Рихарда Штрауса и Густава Малера. Появление течения «натурализма» в литературе, его основные принципы. Французская лирическая опера, появление «натуралистических» тенденций во французском музыкально-драматическом искусстве. Итальянский оперный веризм, его характерные черты, веристские оперы и стиль их исполнения. Общие черты «веристских» опер и французской лирической оперы. Французские «композиторы-натуралисты»: Г. Шарпантье и А. Брюно.
14.	Музыкальный экспрессионизм и экспрессионистские вокальные техники.	Экспрессионизм как особое направление в австро-немецкой культуре первых десятилетий XX в., его идейно-политическая обусловленность. Композиторы «Нововенской школы». Формирование нового музыкального языка, разрыв с традиционными формами, отход от тональной гармонической системы, расширение выразительных средств (мелодика нового типа, нестандартный интонационный строй, обновление круга художественных образов, использование человеческой речи и т.д.). А. Шёнберг как основоположник новой системы музыкальной композиции (серийная техника), новая категория вокальных приемов (декламационно-речевое интонирование). Экспрессионистские вокальные техники Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»). Вокальный цикл «Лунный Пьеро» А. Шёнберга как «библия экспрессионизма» и образец использования «мелодизированного» Sprechstimme (Sprechgesang). Рекомендации Шёнберга к исполнению Sprechstimme.
15.	Джаз в академической музыке.	Джаз как законное и исторически-ценное явление мировой музыкальной культуры. Становление и истоки джаза, его особенности и стили. Ранние формы джаза, понятие «традиционный джаз». «Магистральные» тенденции развития джаза. Поэтическое содержание блюза, блюзовая форма. Контакты с джазом композиторов опус-музыки, привнесение отдельных элементов джаза в академическую музыку, попытки синтеза академической музыки и джаза, симфоджаз. Термин «третье течение», творчество Дж. Гершвина как предтеча





№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		«третьего течения». Опера «Порги и Бесс» как органичное сочетание интонаций и ритмов негритянского фольклора с разнообразием джазовых форм и современной композиторской техники, особенности интонирования сольных партий.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел I. Музыкальная культура Средневековья и Ренессанса	22 (для оч. формы); 64 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Ведение рабочей тетради. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
2.	Раздел II. Музыкальная культура эпохи барокко и Нового времени	18 (для оч. формы); 20 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Ведение рабочей тетради. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
3.	Раздел III. Вокальная музыка эпохи романтизма.	9 (для оч. формы); 10 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Ведение рабочей тетради. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5
4.	Раздел IV. Вокальная музыка первой половины XX в.	22 (для оч. формы); 25 (для оч.-заочной формы)	Работа с литературой. Прослушивание лучших образцов музыкальных произведений. Ведение рабочей тетради. Подготовка к семинарам.	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-5



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор репертуара, работа с нотным текстом, определение аффектов в барочных ариях, расшифровка нетрадиционных видов нотаций и др.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы**:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного



материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **8.1. Основная литература.**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.	Багадунов В.А.	Очерки по истории вокальной методологии :	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122194">https://e.lanbook.com/book/122194</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107999">https://e.lanbook.com/book/107999</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Вернон Ли под ред. Муратова П.П., пер. Урениус Е.	Италия. Театр и музыка (Электронный ресурс): учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/485693">https://urait.ru/bcode/485693</a>
4.	Захарьина Н.Б.	История русских певческих книг. Курс лекций [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121586">https://e.lanbook.com/book/121586</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Стилиевой аспект. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59635.html">http://www.iprbookshop.ru/59635.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
6.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М. : Эксмо , 2016 / 63449
7.	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения: учеб.-метод. пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115712">https://e.lanbook.com/book/115712</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Ливанова Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие [Электронный	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119115">https://e.lanbook.com/book/119115</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		ресурс] — 2-е изд., стер.	
9.	Назайкинский Е.В.	Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений.	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 / 63308
10.	Свиридова И.А.	Русский духовный концерт [Электронный ресурс]: история и теория жанра.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54415.html">http://www.iprbookshop.ru/54415.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
11.	Степанидина Е.А.	Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс]:	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 35 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54408.html">http://www.iprbookshop.ru/54408.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
12.	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/63601">http://e.lanbook.com/book/63601</a> — Загл. с экрана.
13.	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/92670">http://e.lanbook.com/book/92670</a> — Загл. с экрана.
14.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
15.	Шорникова М.И.	Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59385.html">http://www.iprbookshop.ru/59385.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бицилли П.М.	Элементы средневековой культуры	СПб.: Мирфил, 1995/62911



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко.	М.: Аграф, 2004 / 63244
3.	Бухарова Т.Г.	Музыкальные жанры [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23650.html">http://www.iprbookshop.ru/23650.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
4.	Гусева О.В.	История зарубежной музыки.	Кемерово: КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45995">http://e.lanbook.com/book/45995</a> — Загл. с экрана.
5.	Демченко А.И.	Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс]	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/72058">http://e.lanbook.com/book/72058</a> — Загл. с экрана.
6.	Дьячкова Л. С. (отв. ред.)	Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры.	М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 / 63363
7.	Келдыш Ю.В. (гл. ред.)	Музыкальная энциклопедия, тт.1-6	М.: "Советская энциклопедия", 1974-1982 / 62918 - 62922
8.	Кром А.Е.	Американская музыка XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23632.html">http://www.iprbookshop.ru/23632.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
9.	Кудряшов А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/1975">http://e.lanbook.com/book/1975</a> — Загл. с экрана.
10.	Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.	История американской культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов.	М.: Человек, 2010.— 432 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27561.html">http://www.iprbookshop.ru/27561.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
11.	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века.	СПб.: Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/41044">http://e.lanbook.com/book/41044</a> — Загл. с экрана.
12.	Луков В.А.	История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие.	М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8607.html">http://www.iprbookshop.ru/8607.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
13.	Мокульский С.С.	История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] : учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/36392">http://e.lanbook.com/book/36392</a> — Загл. с экрана.
14.	Птушко Л.А.	История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс]: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23636.html">http://www.iprbookshop.ru/23636.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
15.	Пылаев М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 70 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
16.	Римский Л.Б. (сост.)	Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко 18 в.	М.: Композитор, 2005 / 62721
17.	Русанова И.П. (отв. ред.)	Культура и искусство средневекового города	М.: Наука, 1984 / 63712
18.	Савенко С.И.	История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.	М.: Музыка, 2011 / 63028



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
19.	Соколов О.В.	К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23637">http://www.iprbookshop.ru/23637</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
20.	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие	Кемерово: КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/49323">http://e.lanbook.com/book/49323</a> — Загл. с экрана.
21.	Царёва Е. (ред.)	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие	М.: Музыка, 2013 / 63100
22.	Хейзинга Й.	Осень Средневековья	М.: "Прогресс", "Культура" / 62839
23.	Чигарева Е.И.	Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.	М.: Эдиториал, 2001 / 63343

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

### 9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США
3.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
4.	<a href="http://mus-mag.ru">http://mus-mag.ru</a>	Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»
5.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Нотный архив НотоМания
6.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
7.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека





8.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
9.	<a href="http://www.ccmm.ru">http://www.ccmm.ru</a>	Центр современной музыки при МГК имени П.И.Чайковского
10.	<a href="http://stmus.ru/arhive.html">http://stmus.ru/arhive.html</a>	Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»
11.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
12.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

## 9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, Microsoft Internet Explorer, Googlechrome);
- программы, демонстрации видео материалов (например, Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, Microsoft PowerPoint).

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
---------------------------	---



<b>Вид учебной работы</b>	<b>Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения</b>
<i>Лекция</i>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<i>Семинар</i>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020	1. Актуализирован ФОС. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».