



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.07.2021 23:07:30

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра (гитара)

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширным комплексом профессиональных и общекультурных компетенций, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.
Задачи:	формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении формы и содержания музыкального произведения; овладение обучающимся обширным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у обучающегося творческой инициативы, устойчивого внимания и самоконтроля в освоении новых произведений, формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений и жанров; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, обладать арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв..
Уметь:	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
Знать:	– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
Уметь:	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.



Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
-----------------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.05
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость дисциплины	540	540
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	80
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические (индивидуальные) занятия (ПЗ)	128	80
Самостоятельная работа студента (СРС)	268	280
Практическая подготовка	396	360



Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	1, 2, 3, 4 семестры	1, 2, 3, 4, 5 семестры
Зачет (З)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1, 2, 3, 4 семестры для очной и 1, 2, 3, 4, 5 семестры для очно-заочной форм);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету	1-4	131		42	89	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Работа над программой академического концерта	1-4	131		42	89	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-4	134		44	90	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету	1-4	119	–	26	93	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Работа над программой академического концерта	1-4	119	–	26	93	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Работа над экзаменационной (концертной) программой	1-4	122	–	28	94	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. **Подготовка к техническому зачету**
Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть. Гаммы. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, арпеджио. Этюды. Чтение с листа, подбор по слуху. Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения). Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам и наизусть.
2. **Работа над программой академического концерта**
Составление репертуара по специальному инструменту на семестр (год). Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнителя. Звуковедение и звукоизвлечение. Выявление исполнительских трудностей и определение способов звукоизвлечения и звуковедения, штрихов. Исполнительский анализ музыкального произведения. Выразительные приемы исполнительства на музыкальных инструментах. Прогрессивные методы современной школы исполнительства, изучение и исполнение произведений зарубежной и русской классической и эстрадной музыки.
3. **Работа над экзаменационной (концертной) программой**
Овладение виртуозной техникой и навыками импровизации. Современное понимание исполнительской техники: согласованность физических движений и психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение). Психология сценического поведения. Индивидуальные особенности обучающегося, степень его одаренности, музыкального развития и специальной подготовки. Формирование художественного вкуса, звуковых и технических сторон, музыкально-исполнительского мастерства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовка к техническому зачету	– 89 (для очной формы) – 93 (для очно-заочной формы)	Изучение музыкальных терминов. Работа над гаммами. Работа над упражнениями. Работа над этюдами. Работа над техническими сложностями произведений.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
2.	Работа над программой академического концерта	– 89 (для очной формы) – 93 (для очно-заочной формы)	Работа над нотным текстом. Работа над художественным образом произведения. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	– 90 (для очной формы) – 94 (для очно-заочной формы)	Работа над нотным текстом. Работа над художественным образом произведения. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое (индивидуальное) занятие. Направлено на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Буреев, Г.В.	Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1991 — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Петерсон, А.В.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1995 — Загл. с экрана.
2	Николаев, А. Г.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс]	Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30436 — Загл. с экрана.
3	Баранов, Г.А.	Актуальные вопросы совершенствования исполнительской техники электрогитариста: учебно-методическое пособие	Москва: Пробел-2000, 2018; Институт современного искусства – 56 с.: ил.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое (индивидуальное) занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>