



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.3 Виды искусства

(с указанием конкретного искусства: Музыкальное искусство)

Форма обучения очная



**Разработчик программы:**

- Бакши Людмила Семёновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© Бакши Людмила Семёновна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Цель:</b>   | Подготовить студента к сдаче кандидатского минимума. Программа предполагает выяснение знаний аспирантов истории и теории музыки, умения ориентироваться в процессах современного музыкального искусства, освоения методов исследовательской работы и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников музыкальных вузов.  |
| <b>Задачи:</b> | От аспирантов, сдающих экзамен по данной специальности, требуется освоение специальных понятий музыковедения, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умением и навыками использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности. |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите

### 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения |
|--------------------|---|
|                    | очная   |
|                    |   |



|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  |                    |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 1080               |
| Лекции (Л)  | 180                |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 900                |
| Практическая подготовка   | 1080 (100%)        |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |                    |
| Экзамен (Э)   | 9 часов, 5 семестр |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | СРС |                                       |
| <b>1.</b>                | <b>Музыка как вид искусства. Три стороны музыкального содержания.</b>             | 1         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 1.1 Функции музыки. Художественный образ в музыке. Интонация, сонор, звук.        | 1         | 14                    | 4                    | 10  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 1.2 Три стороны музыкального содержания: эмоция, изобразительность и символика.   | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 1.3 Эмоциональная гипертрофия и изобразительность беспредметного в музыке 20 века | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>2.</b>                | <b>Музыкальная культура Античности (2-е тыс. до н. э. — V в. н. э.)</b>           | 1         |                       |                      |     |                                       |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | СРС |                                       |
|                          | 2.1 Лирика: сольная и хоровая. Древнегреческие лады. Инструментарий.   | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 2.2 Античный театр. Роль музыки  | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 2.3 Учение об этосе Платона. Пифагор. Каноники и гармоника   | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>3.</b>                | <b>Музыкальная культура средневековья (V по XIV века н.э.)</b>   | 1         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 3.1 Музыка христианской церкви. Григорианское пение. Система церковных ладов. Нотация.   | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 3.2 Новые тенденции в Средневековье (XI -XIII века). Развитие многоголосия. Школа Нотр-Дам. Светская музыкально-поэтическая лирика | 1         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 3.3 Ars nova переход к культуре эпохи Возрождения  | 1         | 34                    | 4                    | 30  | Тест, музыкальная викторина           |
| <b>4.</b>                | <b>Музыка эпохи Возрождения (XIV—XVI вв)</b>   | 2         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 4.1 Церковная и светская музыка Возрождения  | 2         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 4.2 Формирование национальных школ: английская, нидерландская, итальянская.  | 2         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>5.</b>                | <b>Музыкальная культура барокко. Светская и церковная музыка.</b>  |           |                       |                      |     |                                       |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | СРС |                                       |
|                          | 5.1 Рождение и развитие оперы. (рубеж XVI – XVII столетий)<br>Флорентийская камерата. Клаудио Монтеверди. Генри Перселл | 2         | 34                    | 4                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 5.2 И.С. Бах. Г.Ф. Гендель – величайшие мастера эпохи барокко. Направления творчества.                                  | 2         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>6.</b>                | <b>Музыкальная культура классицизма</b>   | 2         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 6.1 Венская школа. Симфонизм Гайдна, Моцарта, Бетховена.  | 2         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 6.2 Оперы Глюка и Моцарта   | 2         | 38                    | 8                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>7.</b>                | <b>Музыкальная культура XIX века</b>  | 3         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 7.1 Общая характеристика музыкальной культуры XIX века.   | 3         | 34                    | 4                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 7.2 Опера – символ национального самосознания. Италия. Германия. Франция. Россия.                                       | 3         | 74                    | 14                   | 60  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 7.3 XIX век – эпоха авторских концепций (от музыки камерных жанров до масштабных симфонических и оперных произведений)  | 3         | 108                   | 18                   | 90  | Тест музыкальная викторина            |
| <b>8.</b>                | <b>Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.</b>   | 4         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 8.1 Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства»                                  | 4         | 22                    | 2                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | СРС |                                       |
|                          | 8.2 От романтизма к XX веку. Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского                                    | 4         | 38                    | 8                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>9.</b>                | <b>Новые парадигмы музыкальной культуры XX -XXI веков</b>   | 4         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 9.1 Плюрализм музыкального искусства XX столетия. Проблемы музыкального творчества. Периодизация и стилевые направления | 4         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 9.2 Первая и вторая волна авангарда. Техничко-стилевые системы XX века  | 4         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 9.3 Обновление инструментария. ЭМИ и электронная музыка   | 4         | 24                    | 4                    | 20  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 9.4 Основные художественно-стилевые направления в отечественной музыке 60-90х годов XX века                             | 4         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 9.5 Восток и Запад в отечественной музыке второй половины XX века: Канчели, Тертерян, Губайдулина, Пярт                 | 4         | 36                    | 6                    | 30  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>10</b>                | <b>Массовая музыкальная культура и эпоха массовых цивилизаций</b>   | 5         |                       |                      |     |                                       |
|                          | 10.1 Музыкальная составляющая массового общества. Имидж эстрадного певца. Комплексный подход к формированию имиджа      | 5         | 19                    | 4                    | 15  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 10.2 Массовые музыкальные жанры в контексте отечественной культуры 60-х – 90-х годов                                    | 5         | 45                    | 10                   | 35  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
| <b>11</b>                | <b>Современные музыкально-сценические жанры.</b>  | 5         |                       |                      |     |                                       |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | СРС |                                       |
|                          | 11.1 Мюзикл. Истоки и пути развития                                     | 5         | 55                    | 10                   | 45  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 11.2 Рок опера. Истоки и пути развития                                  | 5         | 51                    | 6                    | 45  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | 11.3 Клип. Клиповое мышление и современные музыкально-сценические жанры | 5         | 44                    | 4                    | 40  | Экспресс-опрос, музыкальная викторина |
|                          | Контрольное занятие   |           | 2                     | 2                    |     | Тест, музыкальная викторина           |

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Музыка как вид искусства. Три стороны музыкального содержания.

1.1 Три стороны музыкального содержания — эмоция, изобразительность и символика – три фундаментальных стороны музыкального содержания, действующих в музыкальной культуре Нового и Новейшего времени, от XVII до XX вв., начиная с установления музыкальной парадигмы эпохи барокко.

1.2 Соотношение трех сторон музыкального содержания в разные периоды истории европейской (и мировой) академической музыки с XVII по XX вв.: барокко, классика, романтизм.

1.3 Соотношение трех сторон музыкального содержания в XX веке.

##### 2) Музыкальная культура Античности (2-е тыс. до н. э. — V в. н. э.)

2.1 Музыкальная культура Античности – первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Европы и высшее выражение культуры Древнего мира. Синкретическая природа искусства. Опора на мифологию.

2.2 Сольные и хоровые жанры. Лирическая поэзия 6 века до н.э. Анакреонт. Пиндар. Классический век трагедии - 5 век до н.э.

2.3 Этос. Платон. Аристотель. Пифагор, пифагорейцы, каноники. Гармоники. Древнегреческое учение о ладах. Культура Рима. Эллинизм.

##### 3) Музыкальная культура средневековья (V по XIV века н.э.)

3.1 Периодизация. Храмы и монастыри – центры развития профессионального музыкального искусства. Монодический склад церковной музыки. Истоки григорианского пения.



Кодификация свода песнопений католической церкви — «Григорианский антифонарий», 606г. при папе Григории I.

Католическая месса. Неизменные части – (Ordinarium): Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Proprium. Свод григорианских песнопений с XI-XII веков как основа для создания многоголосных сочинений в эпоху Ренессанса. Антигригорианские тенденции в монастырской среде начиная с 9 века. Секвенции Ноткера Заика. Тропы монаха Тотилона. Литургическая драма.

Наследие античности в средневековье. Муз-теоретическая мысль: Аниций Манлий Северин Боэций и Флавий Магнус Аврелий Кассиодор.

Установление осмогласия в Византии. Система 8 церковных ладов. Изобретатель линейной нотации – Гвидо из Ареццо (995-1050).

3.2 Развитие многоголосия. Школа Нотр-Дам. Новые жанры. Первые композиторы школы – Леонин (XII век) и Перотин (XIII век). Леонин – «Большая книга органумов» – годового круга церковного пения. Светская музыкально-поэтическая лирика или придворная музыка (конец XI- XIII века). Первые образцы письменно зафиксированной светской вокальной лирики. Трубадуры. Труверы. Миннезингеры.

3.3 Ars nova. Филипп де Витри. Гийом де Машо.

#### 4) Музыка эпохи Возрождения (XIV—XVI вв)

4.1 Нидерландская школа – ведущая композиторская школой эпохи Возрождения. Расцвет классической вокально-хоровой полифонии. Универсальная система законов полифонии: сложный контрапункт строгого стиля, развитие традиции трехголосного склада, утверждение полнозвучного четырехголосия с равноправием голосов.

Классические образцы вокально-хоровых полифонических жанров, церковных и светских – месса, мотет, мадригал, шансон.

4.2 Формирование национальных школ: английская, нидерландская, итальянская  
Центральный жанр Нидерландской школы – хоровая месса a cappella.

Орландо ди Лассо. Гийом Дюфай. Йоханнес (Жан) Окегем. Якоб Обрехт, Жоскен де Пре.

#### 5) Музыкальная культура барокко

5.1 Рождение оперы. (рубеж XVI – XVII столетий). Флорентийская камерата.

Возрождение идеала античной драмы. Создание речевой мелодики – полунапевного, полудекламационного характера, предназначенной для сольного исполнения с инструментальным сопровождением. Первая опера не сохранилась. Две другие были написаны на один и тот же сюжет известного мифа об Орфее. Назывались «Эвридика». Автор музыки одной из них Якопо Пери, другой – Джулио Каччини. Автор текста – поэт Оттавио Ринуччини. Характерные черты: господство речитатива, отсутствие арий и ансамблей, статичность действия.

Введение инструментальных музыкальных вставок – мадригалов и ригурнелей со временем сложилось в увертюру. Утверждение гомофонного склада в профессиональном музыкальном творчестве.

Клаудио Монтеверди (1567–1643). Опера как образец нового жанра и стиля. Музыка на первом плане. Создание напряженного, драматического речитатива, введение арий, хора, оркестра. Первые оперы Монтеверди – «Орфей» и «Ариадна». Венецианский период – «Возвращение Улисса» и «Коронация Поппеи».

Англия. Генри Перселл. «Дидона и Эней» – рождение национальной английской оперы.

Опера во Франции. Жан-Баттист Люлли. «Ариадна», «Атис», «Армида», «Ацис и Галатя», «Тезей» на текст поэта Филиппа Кино, бессменного либреттиста композитора. Структура – пятиактная с обязательным прологом (итальянская серьезная опера была трехактной).



Общность – мифологические мотивы. Основа – декламационный речитатив. Трактовка арии как результат и завершение речитативного монолога. Развлекательность проявлялась в обилии балетных номеров. Изобилие балетных сцен, в которых принимали участие король и королевская знать. Усиление роли хоровых эпизодов. Утверждение французского типа увертюры.

5.2 И.С. Бах. Г.Ф. Гендель – величайшие мастера эпохи барокко. Направления творчества.

Г.Ф. Гендель: композитор эпохи барокко. Особенности творческого пути. Основные жанры творчества. Опера в творчестве Генделя. Оратория как выражение эпико-драматического начала в музыке Генделя.

И.С. Бах: особое место в истории мировой музыкальной культуры. Содержание и диапазон творчества. Обобщение традиций ведущих европейских школ при основополагающем значении немецкой национальной культуры. Связи с лютеранским хоралом. Полифония Баха и отличительные особенности. Важнейшие жанры творчества.

## 6) Музыкальная культура классицизма

6.1 И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен – Венская классическая школа.

Й. Гайдн: основоположник венской классической школы, жанров симфонии и сонаты. Связь музыки Гайдна с народно-песенными истоками, оптимистический тон произведений. Лондонские симфонии – вершина творчества Гайдна. Стрoение сонатно-симфонического цикла и формы сонатного аллегро.

В.А. Моцарт: жанровое многообразие музыки. Особенности стиля. Проявление новаторства в разных музыкальных жанрах – опере, симфонии, сонате. Реформаторские устремления Моцарта в области оперы, особенности жанра и драматургии.

Л. ван Бетховен: тесная связь творчества с немецкой философией, литературой, увлечение идеями французской революции 1789 года. Симфонизм как основной метод выражения бетховенских идеалов. Масштабность и глубина музыки, ее обращенность к народным массам, особенности тематизма. Эволюция творчества.

6.2 Кристоф Виллибальд Глюк (1714–1787), реформатор итальянской оперы-*seria* и французской лирической трагедии во второй половине XVIII века. Основные положения оперной реформы: наиболее полному раскрытию драматического содержания, подчинение всех компонентов оперного спектакля (сольного пения, хора, оркестра, балета) единому замыслу: отказ от излишеств, арии – индивидуальные высказывания героев драмы, усиление декламационной выразительности в речитативных эпизодах, увеличение роли оркестра и оркестрового сопровождения, что сказалось на большой роли балетных инструментальных сцен и увертюры, которая, по мнению Глюка, должна была стать "вступительным обзором содержания», преодоление мозаичности и схематизма номерной структуры оперы объединением ряда эпизодов, в том числе и балетных номеров в большие сцены на едином драматическом развитии. Реформаторские оперы: *«Ифигения в Авлиде»* (по трагедии Ж. Расина, 1774); *«Армида»* (по поэме Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» 1777); *«Ифигения в Тавриде»* (по драме Г. де ла Туш, 1779); *«Эхо и Нарцисс» (1779)*. Опера Глюка – музыкальная драма, где театр и музыка не спорят друг с другом, а дополняют.

## 7) Музыкальная культура романтизма

7.1 Общая характеристика культуры XIX века. Романтизм в странах Западной Европы. Художественно-эстетические принципы романтического стиля. Острая противоречивость романтического мироощущения и как следствие - устремленность к универсуму, преодолению любых границ. Постоянное взаимодействие "большого" и "малого", поиски



различных видов синтеза" в музыкальных произведениях (синтеза разных видов искусства, типов содержания, жанров, форм и т.д.). Децентрализация романтической жанровой системы. Тяготение каждого произведения к индивидуализации, к самодостаточности художественного мира. Взаимодействие слова и музыки - важная составная часть романтического синтеза.

Становление национальных композиторских школ. Россия. Балакиревский кружок как характерное явление своего времени. История появления названия «Могучая кучка». Утверждение и развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского и новаторство. Основные эстетические установки «Могучей кучки». Широкая разработка тем отечественной истории, народной поэзии и сказки. Значение народной песни. Принцип творческой интуиции. Принцип утверждения национального самосознания. Обращение к культуре Востока. Внимание к программной музыке. Значение критической деятельности А.Н.Серова и В.В.Стасова. Ведущие жанры творчества «кучкистов»..

7.2 Опера как символ национального самосознания. Расцвет оперы в Германии, Франции, Италии, России.

Немецкая романтическая опера - начальная стадия развития романтического оперного театра. "Волшебный стрелок" Вебера - образец немецкой романтической оперы народно-легендарного типа. Контрастность художественной системы оперы: противопоставление добра и зла, лирического героя и окружающего мира, двойственность как героя, так и мира. Пейзаж, воссоздание "локального" колорита. Включение в оперу сюжетных мотивов чуда, характерных для будущих произведений - его же "Эврианты", "Геновевы" Шумана, "Лоэнгрин", "Тангейзера", "Тристана" и "Парсифаля" Вагнера. Симфонизация оперы.

Французский оперный театр. Эстетика романтической драмы: обязательность острых контрастов, охватывающих общий и личный аспекты концепции, введение элементов гротеска, внимание к локальному колориту. Формирование большой французской романтической оперы, концентрирующей внешне живописную сторону романтизма. Отличительные качества французской романтической оперы: наличие целой системы зрелищных элементов, особая функция социально-исторических коллизий как фактора, усиливающего восприятие личной драмы. Основное значение Мейербера в эволюции музыкально-драматического стиля "большой" французской оперы.

Итальянский оперный театр первой половины XIX века. Глубокое проникновение старинных традиций. Музыкальный театр Россини. Развитие творчества Россини в русле двух ведущих направлений итальянского музыкального театра: комического и героического. Новое толкование героики в "Вильгельме Телле", появление лирических мотивов. Творчество Беллини и Доницетти как продолжение традиции Россини.

Русская оперная школа в первой половине XIX века.

Глинка. "Жизнь за царя" - образец драматической эпопеи. Важная роль в драматургии оперы образа народа, его непротиворечивая интерпретация, слияние с народом сольных персонажей. Разработка композитором оперного речитатива, сочетание номерной структуры со сквозным развитием, повествовательность в драматургии. Симфоничность художественного мышления Глинки в создании масштабной концепции.

"Руслан и Людмила" - воплощение эпической оперной концепции. Вневременной характер содержания, большое значение локального колорита, широкий пространственный охват (Киевская Русь, скандинавский север, южные и восточные страны). Обращение к архаическим пластам фольклора и национально-характерному интонационному материалу.

Даргомыжский. Новый этап развития русской оперы. Опера "Русалка" - синтез русских национальных (прежде всего глинкинских) традиций с принципами большой французской оперы, первая русская опера в жанре психологической бытовой драмы. В опере, построенной на мелодекламации, композитор впервые осуществил принцип точного



следования авторскому литературному тексту. Преобладание в музыкальном языке современных романсовых интонаций. Продолжение линии лирико-психологической драматургии "Русалки" в произведениях Рубинштейна, Чайковского и Римского-Корсакова.

7.3 XIX век – эпоха авторских концепций (от музыки камерных жанров до масштабных симфонических и оперных произведений)

Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка Шуберта, Шумана, Шопена. Романсы, вокальные циклы, фортепианные миниатюры.

Музыкальная драма Вагнера. Вагнеровская реформа оперы, превращение оперы в "совокупное произведение искусства" - Gesamtkunstwerk. Создание собственной романтической космогонии на мифологической основе в тетралогии "Кольцо нибелунга".

Верди. Развитие патриотической идеи в операх 40-х годов. Становление оперного спектакля как новой музыкально-драматической художественной целостности. "Риголетто". "Травиата". Идеальное слияние драмы и музыки в "Аиде" и "Отелло".

Расцвет русского оперного театра во второй половине XIX столетия. Историко-психологическая, народная драма Мусоргского, эпическая оперная концепция Бородина, от народно-исторического типа русской оперы к лирико-фантастическим операм у Римского-Корсакова, от бытовой психологической драмы к лирическим сценам "Евгения Онегина" Чайковского.

Масштабные авторские высказывания в симфонических произведениях романтиков. Лист, Вагнер, Чайковский, Скрябин, Р.Штраус. Симфония и симфоническая поэма. Роль слова. Программность.

## 8) Русская музыка на рубеже XIX-XX веков

8.1 Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства». Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни. Ощущение кануна, рубежа, «договаривания традиции» (термин А.Соколова) как основные приметы времени. Понятие «Серебряный век», черты времени. Беляевский кружок в Петербурге — как характерное явление эпохи. Абрамцевский кружок, возникновение МХАТа. Символизм в России. Деятельность Д. Мережковского. Поэзия А. Блока, В.Брюсова, А.Белого и др. в творчестве композиторов-современников. Увлечение сюжетами М. Метерлинка, О. Уайльда, Э. По, А. Беклина. «Мир искусства», эстетические принципы. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусств. «Мир искусства», эстетические принципы. «Дягилевские сезоны».

Общие тенденции творчества композиторов: перенесение акцента с социально-гражданственной проблематики на вопросы философско-этического плана. Взаимоисключающие тенденции в творчестве - к камерности и к грандиозности. Изменение картины жанров - переключение интересов композиторов в сферу инструментальной музыки (симфонической, камерно-ансамблевой, фортепианной), расцвет хорового искусства. Значение личности Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX — XX вв. Танеев - глава московской композиторской школы. Лядов как один из хранителей традиций «кучкистов» в русской музыке конца XIX - начала XX века, представитель петербургской композиторской школы. Национальная основа творчества Глазунова. Эпос, ориентализм, народно-жанровые истоки как черты стиля, воспринятые им от «кучкистов». Творческая манера Глазунова, основанная на синтезе традиций московской и петербургской композиторских школ с достижениями европейской музыкальной культуры. Глазунов – композитор-монументалист. Балетный театр Глазунова как новый этап развития жанра и связующее звено между балетами Чайковского и Стравинского.

8.2 А. Скрябин. Истоки эстетической позиции Скрябина. Влияние русской философской мысли (Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Розанов, В.Соловьев, Б.Шлецер) на



концепцию творчества композитора. Философские идеи А. Скрябина: идея преобразующей силы искусства, идея художника-творца, идея солипсизма, космогонические идеи и т.д. Эволюция музыкального стиля композитора. «Высшая утонченность» и «Высшая грандиозность» как два основных полюса музыки композитора. Периодизация творчества. Связь с музыкальным искусством XIX века в ранний и средний периоды. Стилиевые параллели с творчеством Шопена, Листа, Чайковского. Новаторство в области гармонии, мелодики, приемов изложения. Стилиевые признаки позднего периода. Развитие философских взглядов Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина. Путь от многочастной симфонии к симфонической поэме. Союз цвета и музыки в произведениях позднего периода. Развитие идей Скрябина в музыке XX века.

*С.Рахманинов.* Преломление романтических традиций в творчестве Рахманинова. Влияние Чайковского. Три ипостаси Рахманинова – композитора, пианиста и дирижера. Периодизация творческого пути, расширение круга жанров с начала века и сужение с 20-х гг. Обособление последнего периода. Национальная основа творчества Рахманинова. Ведущее значение фортепианного творчества в музыкальном наследии композитора, отражение в нем авторской исполнительской манеры. «Концертность» как ключевое понятие фортепианного стиля Рахманинова. Сочетание традиций русской фортепианной школы с достижениями западноевропейских мастеров. Концерты как классические образцы жанра в мировой музыкальной литературе. Симфонизм концертов Рахманинова. Вокально-симфоническое и хоровое творчество композитора. Сочетание традиций повествовательно-эпического симфонизма “кучкистов” и лирико-драматического симфонизма Чайковского. Рахманинов – новатор или ретроград? Взгляд из XXI века.

*И.Стравинский.* Творческий портрет И.Стравинского. Стил и эстетические основы творчества. Литературное наследие композитора, автор в воспоминаниях современников. Характеристика балетного творчества. Сотрудничество с С.Дягилевым. Проблема периодизации творчества. Эволюция стилиа и композиционных техник Стравинского в разные периоды.

## 9) Новые парадигмы музыкальной культуры XX века -XXI веков

9.1 XX век как переломная эпоха в истории музыки. Проблемы музыкального творчества во второй половине XX – начале XXI века. Плюрализм музыкального искусства XX -XXI столетий. Периодизация и стилиевые направления. Основные художественно-стилиевые направления с XX века. Неоклассицизм и неофольклоризм. Додекафония и алеаторика. Инструментальный театр. Минимализм и полистилистика. Электронные музыкальные инструменты и электронная музыка. Интертекстуальные тенденции. Понятия «новая» и «новейшая музыка». Трудности при рассмотрении основных парадигм, установок указанного периода: а) глобальная широта эстетического материала; новыми парадигмами могут быть местные национальные традиции («негритянский джаз», модальные народные и древне-религиозные культуры России, культовая мелодика Ближнего Востока и др.). б) пестрота эстетических установок музыки XX столетия: от академизма до джаза, эстрады, электроники, киномузыки и т.п. в) часто невозможность вербальной передачи специфического содержания звуковых форм музыкальных новаций – еще не выработана адекватная музыкальная теория.

9.2 Две «волны авангарда» XX века. Основные новации Авангарда-I. Основные музыкально-эстетические тенденции второй половины XX века Авангард 2.

9.3 Обновление инструментария в XX веке. История ЭМИ и электронная музыка.

9.4 Основные художественно-стилиевые направления в отечественной музыке 60-90х годов XX века. Творчество Дм. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина. А. Волконский как



первый в отечественной музыке авангардист новой волны. «Московская тройка»: творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной. Стилиевой универсализм творчества Шнитке. Концептуальность замыслов. Стилиевые метаморфозы творчества. Авангардисты 60-80хх гг.: Н.Каретников, С.Слонимский, Р.Щедрин, Б.Тищенко, А. Караманов, на Украине – В.Сильвестров, Л.Грабовский, в Азербайджане – К.Караев, в Эстонии – А. Пярт. 9.5 Восток и Запад в отечественной музыке второй половины XX века: Канчели, Тертерян, Губайдулина, Пярт, Бакши.

## **10) Массовая музыкальная культура и эпоха массовых цивилизаций**

10.1 Понятие Современности как эпохи. Переходный период 1870 — 1920 гг. Признаки перехода общества к современной массовой культуре/цивилизации: институциональные особенности, технологические, предметная среда, символические (языковые) формы.

Социологи, писатели, художники, философы о массовой цивилизации. Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс». А. Сахаров в статье "Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе». Конфликт высокого академического искусства и пошлого массового в музыке. А. Шнитке – Танго из оперы «Жизнь с идиотом», «Кончерто гротто №1», кантата «История доктора Фауста». Николай Сидельников «Романсеро о любви и смерти» на стихи Гарсиа Лорки.

Авторская высокая и массовая культура за рубежом. Майкл Найман, Филипп Гласс, Стив Райх.

Третье направление в отечественной музыке (с середины 60-х годов до конца 80-х). Микаэл Таривердиев, Эдуард Артемьев, Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Владимир Дашкевич.

Разность парадигм авторской и массовой культуры. Изменение отношений создания, воспроизведения и восприятия музыки. Музыкальный текст – не цель, а средство общественного взаимодействия, посредник. Изменение взаимоотношения авторов, исполнителей и слушателей музыкальных произведений. Позиции автора в этой коммуникативной структуре. Текст персонифицируется образом "исполнителя". Предмет массовой коммуникации не сам по себе музыкальный текст, но образ артиста, преподносимый в процессе его исполнения. Феномен "поп-звезды". Имидж эстрадного певца. Комплексный подход к формированию имиджа

10.2 60-е – 90-е годы. Динамизм обновления массовых жанров. Обилие направлений, жанров и стилей. Альтернатива развлекательности и танцевальности самодостаточная авторская (бардовская) песня. Окуджава, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Якушева, А.Городницкий. В.Высоцкий. Авторская песня – единый художник становится полноправным автором высказывания– от замысла до реализации: поэтом, композитором, певцом, аккомпаниатором (гитара) в неразрывном единстве всех составляющих.

## **11) Современные музыкально-сценические жанры**

11.1 *Мюзикл*. Истоки и пути развития жанра. Мюзикл как самостоятельный сценический жанр, театральная форма, в которой музыка является одним из средств музыкально-сценического монтажа наряду с хореографией, пластикой, постановочными эффектами. Отличие мюзикла от оперетты. Главенство в мюзикле драматической основы, литературного материала. Насыщенность мюзикла действием.

11.2 *Рок опера*. Истоки и пути развития. История рождения. Генезис. Тенденция сближения и интеграции академической традиции и «массовой музыки». Эволюция западной рок-музыки от простых форм (рок-н-ролл, сольная рок-песня) к их циклическому объединению в «концептуальном альбоме». Изменение содержания и способов музыкальной



организации в «концептуальном альбоме». Тенденция циклизации как импульс к театрализации рока и возникновению рок-оперы.

Рок-опера на рубеже 60-х -70-х годов XX века в англоязычных странах Запада. Первооткрыватели жанра – британская группа The Pretty Things и их концептуальный альбом «S.F. Sorrow» (1967-1968). Рок-группа The Who и ее лидер Пит Таунсенд как основоположник жанра рок-оперы. Рок-опера как поликультурный феномен. Жанр, родившийся на стыке профессионального композиторского творчества и средств массовой коммуникации. Рок-опера и жанры академической музыки. Влияние оперы на рок-оперу. Связь с мюзиклом. Т.Райс, Э.Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда».

Отечественная рок-опера. А.Рыбников, А.Вознесенский «Юнона и Авось». Типические черты рок-оперы в индивидуальной авторской трактовке А.Рыбникова. «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» – первый опыт обращения композитора к жанру рок-оперы. Преломление принципов музыкальной организации, свойственных опере-драме (контраст песенности и танцевальности, сквозные интонационные связи в характеристике позитивного круга образов).

Место рок оперы в системе массовых жанров и взаимодействие с музыкальным искусством академической традиции.

11.3 *Клиповое мышление. Клип.* Генезис жанра. Расцвет в 60-80 е годы. Связь с кинематографом. Влияние клипа и клипового мышления на академические жанры. Клип и опера. Клип и кинематограф. Клип и современный театр. Специфические черты клипового мышления: отказ от нарративности, фрагментарность, параллелизм видимого и слышимого.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС   |
|-------|---|---------------------|--|
| 1.    | <b>Музыка как вид искусства. Три стороны музыкального содержания.</b>   | 60                  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест                        |
| 2.    | <b>Музыкальная культура Античности (2-е тыс. до н. э. — V в. н. э.)</b> | 60                  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест, музыкальная викторина |
| 3.    | <b>Музыкальная культура средневековья (V по XIV века н.э.)</b>          | 60                  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест, музыкальная викторина |
| 4.    | <b>Музыка эпохи Возрождения (XIV—XVI вв)</b>                            | 60                  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, опрос, тест, музыкальная                   |



|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
|     |   |     | викторина   |
| 5.  | <b>Музыкальная культура барокко</b>                               | 80  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, музыкальная викторина |
| 6.  | <b>Музыкальная культура классицизма</b>                           | 80  | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, музыкальная викторина |
| 7.  | <b>Музыкальная культура XIX века</b>                              | 100 | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, музыкальная викторина |
| 8.  | <b>Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.</b>                     | 100 | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, музыкальная викторина |
| 9.  | <b>Новые парадигмы музыкальной культуры XX - XXI веков</b>        | 100 | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест, музыкальная викторина        |
| 10. | <b>Массовая музыкальная культура и эпоха массовых цивилизаций</b> | 100 | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, тест, музыкальная викторина        |
| 11. | <b>Современные музыкально-сценические жанры.</b>                  | 100 | Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, музыкальная викторина |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, музыкальные викторины по пройденным темам.



– отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление словаря терминов и персоналий по дисциплине и по теме будущей профессиональной деятельности, подготовка репертуара концерта на основе пройденного материала, разработка плана необходимых комплексных составляющих, работающих на создание имиджа эстрадного певца.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Материалы для подготовки к темам курса, размещенные в ЭИОС

1. Три стороны музыкального содержания
2. Музыкальная культура Античности
3. Музыкальные инструменты Античности
4. Музыкальная культура Средневековья
5. Музыкальная культура России XVII - XVIII веков (в разделе ИОМ)
6. Композиторы XVIII — начала XIX века. Опера (в разделе ИОМ)
7. Отечественная музыка. 60е -70е годы 19 столетия (в разделе ИОМ)
8. Формирование принципов русской национальной музыкальной школы второй половины 19 века (в разделе ИОМ)
9. Оперное творчество М. Мусоргского (в разделе ИОМ)
10. Русская музыка конца 19 – начала 20 века (в разделе ИОМ)
11. Сергей Рахманинов (в разделе ИОМ)
12. Александр Скрябин (в разделе ИОМ)



13. Имидж эстрадного исполнителя (раздел Массовая музыкальная культура)
14. Клип. Клиповое мышление (раздел Массовая музыкальная культура)
15. Советская массовая песня (раздел Массовая музыкальная культура)
16. Социокультурный контекст нового художественного мышления (в разделе История современных музыкально-сценических жанров)
17. Новый демократический музыкальный театр (в разделе История современных музыкально-сценических жанров)
18. Истоки мюзикла (в разделе История современных музыкально-сценических жанров)
19. Бродвейский мюзикл (в разделе История современных музыкально-сценических жанров)
20. Парадигмы развития музыкальной культуры 20-21 веков. Периодизация. Культурная ситуация XX-XXI веков в высказываниях современников (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
21. Музыкальные символы эпохи. Музыка о войне и мире. Авангард 1 и Авангард 2(в разделе
22. Музыка второй половины 20-21 веков)
23. Додекафония – алеаторика (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
24. Нововенская школа и Авангард 2 (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
25. Алеаторика. От Марселя Дюшана, Джона Кейджа до наших дней (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
26. Массовая культура. Определение понятия. Массовая культура глазами философов, социологов, писателей, композиторов (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
27. История ЭМИ. Конкретная и электроакустическая музыка (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
28. Евгений Мурзин и его «АНС». А.Шнитке, Э.Денисов, С. Губайдулина, В. Артемьев – первые опыты создания электронной музыки (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
29. Новая простота в российском и зарубежном искусстве в 70-80е годы (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
30. Поколение 60-х годов. Гия Канчели, Арво Пярт, Авет Тертерян (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
31. Авангард 2 в СССР. Эстетико-стилевой феномен советского авангарда (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
32. Московская тройка: А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
33. Неофольклоризм в России и за рубежом (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)
34. Новая фольклорная волна. Р.Щедрин. Н. Сидельников (в разделе Музыка второй половины 20-21 веков)

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители                  | Наименование (заглавие)  | Издательство, год           |
|-------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1     | Ред. - составитель<br>Дурандина Е.Е. | Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Вып. 2. Учебник.            | М.: Музыка. 2002            |
| 2     | Ред. - составитель<br>Дурандина Е.Е. | Современная отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985. Вып. 1 Учебник. | М.: Музыка. 2005            |
| 3     | Демченко А.И.                        | Теория и история музыки. Концепционный метод анализа. Учебник для вузов.       | М.: Юрайт. 2022             |
| 4     | Отв. редактор<br>Левая Т.Н           | История отечественной музыки второй половины XX века. Учебное пособие          | СПб.: Композитор. 2010.     |
| 5     | Ливанова Т.                          | История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1                            | М.: Музыка.1983             |
| 6     | Савенко С                            | История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке                      | Vepsra.2011.                |
| 7.    | Сыров В.Н.                           | Музыка третьего пласта в жанрово-стилевых диалогах                             | Лань: Планета музыки. 2020. |

### 8.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители                     | Наименование (заглавие)  | Издательство, год       |
|-------|---|--|-------------------------|
| 1     | Бакулев Г.П.                            | Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Учебное пособие для ВУЗов.                             | М.: Аспект Пресс. 2010. |
| 2     | Бакши Л.С.                              | К новому синкретизму//Музыкальное искусство в контексте современных проблем культуры и образования. Вып.1. | М.: Согласие. 2016      |
| 3     | Друскин М.                              | История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. Вып.4.  | М.: Музыка.1976.        |
| 4     | Кампус Э.                               | О Мюзикле.   | Л.: Музыка. 1983.       |
| 5     | Ред.Кандинский А.,<br>Сорокина Е. М     | История русской музыки. Вып. 1   | М.: Музыка. 2009        |
| 6     | Кандинский А,<br>Петров Д, Степанова И. | История русской музыки. Вып. 2. Книга 1  | М.: Музыка. 2009        |



| № п/п | Авторы /составители                             | Наименование (заглавие)   | Издательство, год                     |
|-------|---|---|---------------------------------------|
| 7     | Кандинский А.,<br>Аверьянова О.,<br>Орлова Е.М. | Русская музыкальная литература.<br>Учебное пособие.                       | М.: Музыка 2004                       |
| 8     | Левик Б.  | История зарубежной музыки. Вторая<br>половина XVIII века. Учебник. Вып.2. | М.: Музыка. 1974                      |
| 9     | Марру А.-И.                                     | История джаза и блюза.  | М.: Греко-латинский<br>кабинет. 1998. |
| 10    | Ред. Смирнов В.В.                               | История зарубежной музыки. Начало<br>XX века - середина XX века           | СПб.: «Композитор»<br>2010            |
| 11    | Ред. Тараканов М.Е.                             | История современной отечественной<br>музыки. 1917-1941. Вып.1.            | М.: Музыка. 2005.                     |
| 12    | Ред. Царева Е. М                                | Музыкальная литература зарубежных<br>стран. Вып.1.                        | М.: Музыка. 2013.                     |

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://olden.rsl.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) Ноты ...

Словарь музыкальных терминов <https://el.mmv.ru/vocab.htm>



Классическая музыка <https://classic.chubrik.ru>  
Арслонга – музыковедческий сайт: <http://arsl.ru/?page=1>  
Все пианисты. История фортепиано - <http://allpianists.ru/>  
Поиск литературы о музыке <https://ruslania.com/ru/knigi/kategorii/240-literatura-russkih-emigrantov/?entity=&cid=240&title=muzikalnye-entsiklopedii-slovari-spravochniki>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
«Открытый текст»  
Всемирная энциклопедия. <http://www.bibliogid.ru>

### 9.3. Онлайн образовательные ресурсы:

- Образование в Интернете <http://all.edu.ru/>
- Бесплатные онлайн-курсы  
[https://minobrnauki.gov.ru/action/situational\\_center/free\\_online\\_courses/](https://minobrnauki.gov.ru/action/situational_center/free_online_courses/)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения  |
|--------------------|---|
| <b>Лекция</b>      | Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |

