



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.3 Виды искусства

(с указанием конкретного искусства: Дизайн)

Форма обучения очная



**Разработчик программы:**

- Васерчук Ю.А., кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой графического дизайна

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цель:</b>	Подготовка студента к сдаче кандидатского минимума. Овладение исследовательской базой современного искусствоведения, охватывающей историко-художественные процессы и явления дизайна в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях. Развитие культуры научно-исследовательской деятельности у аспирантов в соответствии с традициями и требованиями отечественной научной школы дизайна.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом дизайна; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна;</li><li>— изучение авторских концепций, классификаций, дефиниций дизайн-проектирования в широком смысле, созданных теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв.;</li><li>— освоение методов и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования изделий дизайна; выработка навыка анализа и оценки готовых проектных решений дизайн-объектов, систем и среды;</li><li>— применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки; использование искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических подходов в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с привлечением современных информационных технологий;</li><li>— создание собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: написание рецензий, аналитических и научных статей, проблемных очерков, эссе и прочих работ на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства; участие в научных и научно-практических конференциях;</li><li>— осуществление научной деятельности в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях; участие в дизайн-проектах в качестве научного консультанта;</li><li>— выявление сущности и структуры дизайн-проектирования как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</li><li>— определение дизайна как междисциплинарной, многопрофильной</li></ul>



творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение методов критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовка диссертационного исследования к защите

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	1080
Лекции (Л)	180
Самостоятельная работа студента (СРС)	900
Практическая подготовка	1080 (100%)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	
Экзамен (Э)	9 часов, 5 семестр



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
<b>1.</b>	<b>Наука и научные методы в дизайне.</b>	1				
	1.1 Специфика научных методов исследования в дизайне.	1	14	4	10	Опрос
	1.2 История научных исследований в дизайне.	1	24	4	20	Опрос
	1.3 Проблемы самоидентификации дизайнера	1	24	4	20	Опрос
<b>2.</b>	<b>Междисциплинарные аспекты исследования в дизайне</b>	1				
	2.1 Исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследованиях по дизайну.	1	24	4	20	Опрос
	2.2 Экономические науки в проектной культуре дизайна	1	24	4	20	Опрос
	2.3 Дизайн и цифровая трансформация	1	24	4	20	Опрос
<b>3.</b>	<b>Проблемы современного дизайн-мышления</b>	1				
	3.1 Суть творческих аспектов мышления в дизайне.	1	24	4	20	Опрос
	3.2 Коллективные и индивидуальные технологии генерации идей	1	24	4	20	Опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
	3.3 Проектные и эстетические концепции дизайна	1	34	4	30	Опрос
<b>4.</b>	<b>Методологическая основа дизайна</b>	2				
	4.1 Проектные методики создания художественной формы	2	36	6	30	Опрос
	4.2 Методические основы проектных процессов в дизайне.	2	36	6	30	Тест
<b>5.</b>	<b>Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.</b>					
	5.1 <i>Технологизм</i> как идеология становления промышленного формообразования	2	34	4	30	Экспресс-опрос, визуальная викторина
	5.2 Критика промышленного производства	2	36	6	30	Экспресс-опрос, визуальная викторина
<b>6.</b>	<b>Модерн в концепции нового формообразования</b>	2				
	6.1 Общие признаки стиля Модерн.	2	36	6	30	Экспресс-опрос, визуальная викторина
	6.2 Роль каркасного формообразования в новой эстетике	2	38	8	30	Экспресс-опрос, визуальная викторина
<b>7.</b>	<b>Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования</b>	3				
	7.1 Отечественные и зарубежные авангардные течения в искусстве.	3	34	4	30	Опрос, визуальная викторина



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
	7.2 Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления.	3	74	14	60	Опрос, визуальная викторина
	7.3 Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	3	108	18	90	Опрос, визуальная викторина
<b>8.</b>	<b>Становление первых школ дизайна в мире.</b>	4				
	8.1 ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна	4	22	2	20	Опрос, визуальная викторина
	8.2 Немецкая школа дизайна Баухауз	4	38	8	30	Опрос, визуальная викторина
<b>9.</b>	<b>Развитие дизайна в XX веке</b>	4				
	9.1 Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	4	24	4	20	Опрос, визуальная викторина
	9.2 Концепции функциональной формы в европейском дизайне	4	36	6	30	Опрос, визуальная викторина
	9.3 Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	4	24	4	20	Опрос, визуальная викторина
	9.4 Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	4	36	6	30	Опрос, визуальная викторина
	9.5 Личности великих дизайнеров	4	36	6	30	Опрос, визуальная викторина
<b>10</b>	<b>Общие проблемы современного дизайна</b>	5				
	10.1 Общество потребления, постмодернизм и дизайн.	5	19	4	15	Опрос
	10.2 Развитие цифровых технологий	5	45	10	35	Опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	СРС	
<b>11</b>	<b>Публикационная деятельность по научной специальности Дизайн</b>	5				
	11.1 Жанры и виды научных работ в дизайне	5	55	10	45	Опрос
	11.2 Структура и основные элементы научных статей	5	51	6	45	Опрос
	11.3 Актуальные издания для публикации результатов научных исследований	5	44	4	40	Опрос
	Контрольное занятие		2	2		Тест, визуальная викторина

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Наука и научные методы в дизайне.

*1.1. Специфика научных методов исследования в дизайне.* Понятийно-категориальный аппарат дизайна. Классификация научных исследований. Методы и средства теоретического и экспериментального исследования объектов дизайна и процессов проектирования в дизайне.

*1.2. История научных исследований в дизайне.* Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайн-проектирования в широком смысле, созданные теоретиками и практиками отечественной и зарубежных школ дизайна в XX и XXI вв. Эволюция теоретических и методологических концепций в дизайне.

*1.3. Проблемы самоидентификации дизайна.* Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна. Проблемы массовой культуры и потребительского спроса на продукты дизайна. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.

##### 2) Междисциплинарные аспекты исследования в дизайне

2.1 Дизайн как междисциплинарная, многопрофильная творческая область. Методы применять в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с привлечением современных информационных технологий.

2.2 *Экономические науки в проектной культуре дизайна.* Роль экономической направленности проектной деятельности дизайна в формировании современных дизайн-



проектов и дизайн-разработок. Визуальные маркетинговые коммуникации как элемент интегрированных маркетинговых коммуникаций. Дизайн рекламы как вид глобальной пространственно-временной коммуникации; дизайн в решении ведущих маркетинговых задач.

*2.3 Дизайн и цифровая трансформация.* Аспекты интеграции творческих и инженерных дисциплин в дизайн-проекте цифровой среды. Цифровое искусство и его роль в дизайн-проектировании. Виды современных цифровых объектов проектной дизайнерской деятельности. Техногенная среда в определении комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования.

### **3) Проблемы современного дизайн-мышления.**

*3.1 Суть творческих аспектов мышления в дизайне.* Творческий поиск в дизайнерской деятельности. Проблемы активизации творческого поиска в проектной дизайнерской деятельности. Специфика и механизмы творческого мышления. Методы активизации творческого поиска, связанные с приемами формальной композиции. Методы ассоциативного поиска. Методы активизации творческого поиска, связанные с семантикой. Креативные методы формообразования в искусстве и дизайне. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне.

*3.2. Коллективные и индивидуальные технологии генерации идей.* Методы идентификации видов дизайн-мышления в творческом коллективе: композиционного мышления, конструкторского мышления, креативного мышления и прочих видов дизайнерского мышления, требуемых для успешной эффективной работы в дизайне; методы коллективного развития дизайн-мышления. Роль командной работы в креативном отделе. Возможности индивидуальной и совместной деятельности в проектных технологиях дизайна.

*3.3 Проектные и эстетические концепции дизайна.* Виды эстетических концепций и принципы их аналитики. Концепция дизайн-проекта и ее структура. Формы, жанры и виды представления проектных концепций в дизайне. Роль концептуального искусства и экспериментального проектирования в формировании жанра проектных концепций в дизайне.

### **4) Методологическая основа дизайна**

*4.1 Проектные методики создания художественной формы.* Креативные методики создания, генерации творческой идеи и концепции проектного решения. Метод программного формообразования, рядов форм в эскизном моделировании. Метод комбинаторики как метода проектной деятельности в дизайне. Генеративное проектирование как комплекс современных методик дизайна; основные области применения генеративного метода проектирования. Компоновочное проектирование как метод рационализаторской и изобретательской деятельности в дизайне, результатом которой становятся принципиально новые объекты. Композиционное проектирование как метод, нацеленные



на получение кардинально новых художественно-осмысленных форм. Методы художественного проектирования на основе законов бионики;

4.2 *Методические основы проектных процессов в дизайне.* Методы предпроектных исследований в дизайне. Методы интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, определяющих качественный уровень дизайн-проекта; Методы осуществления процессов художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла и других видов материалов. Методы художественного проектирования с учетом производственных факторов. Методы оптимизации процессов художественного проектирования. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий. Методы расчета и изменения параметров проектирования. Методы управления процессами проектирования современных изделий. Методы анализа и оценки готовых проектных решений дизайн-объектов, систем и среды;

#### **5) Зарождение промышленного производства. Исторические и социально-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна**

5.1 XVIII—XIX *Технологизм* как идеология становления промышленного формообразования. Влияние изобретения парового двигателя и электродвигателя, появления конвейера и организации конвейерного производства на визуальные качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в становлении нового типа архитектурных конструкций, стилевых предпосылок авангарда. Влияние великих конструкций XIX в. Хрустального дворца Дж. Пакстона и башни Эйфеля на инженерное и художественное мышление.

5.2 *Критика промышленного производства.* Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Готтфрид Земпер в становлении идеологии промышленной формы. Движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Джон Раскин и Уильям Моррис в рефлексии на тему индустриального производства и промышленной формы. Организация художественно-промышленного объединения «Моррис и К». Дом Морриса «Редхауз» как пример целостной организации среды обитания человека.

#### **6) Модерн в концепции нового формообразования**

6.1 *Общие признаки стиля Модерн.* Роль стилизации в искусстве модерна. Развитие стилевых направлений Модерна: стилевые особенности Ар Нуво, Югенд Стиля, Новорусского стиля

6.2 *Роль каркасного формообразования в новой эстетике.* Отказ от канонов классического наследия предшествующих эпох и зарождение нового художественного мышления. Отношение к пространству как активному создающему началу в эстетике формы. Высвобождение каркаса, конструкции формы. Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы.



## **7) Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования**

7.1 *Отечественные и зарубежные авангардные течения в искусстве.* Общая характеристика культуры начала XX века. Влияние Кубизма на зарождение геометрического формообразования. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Пластические эксперименты Де Стилль и развитие геометрического формообразования. Роль Дадаизма и прочих иррациональных художественных течений в развитии эстетики формы

7.2 *Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления.* От «белой бездны» к проектной плоскости. Деятели супрематизма: К. Малевич, Э. Лисицкий, Н. Суетин, И. Чашник. Творческий почерк, области художественной деятельности.

7.3 *Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства.* Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв. Влияние инженерной формы на новое художественное мышление. Роль ИНХУКа в формировании идеологии производственного искусства и конструктивизма. Лидеры конструктивизма: В. Татлин и проект памятника III Интернационалу, Г. Клуцис, А. Родченко, В. Степанова, А. Ган, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги

## **8) Становление первых школ дизайна в мире**

8.1 *ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС — первая отечественная школа дизайна.* Становление русской школы дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна. Пропедевтические курсы «Объем», «Пространство», «Цвет» и «Графика» и их роль в развитии проектных методик дизайна. Влияние лидеров русского авангарда А. Родченко, Н. Ладовского, В. Кринского, В. Татлина на создание принципиально новых подходов к развитию художественного мышления и проектированию предметной среды

8.2 *Немецкая школа дизайна Баухауз.* Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования. Баухауз в движении от экспрессии к «хорошей форме». Источники зарождения функционализма в практической направленности подготовки будущих дизайнеров. Пропедевтические курсы (форкурсы) Й. Иттена, И. Альберса, Л. Махой-Надь, В. Кандинского. Влияние методик абстрактного композиционного моделирования на развитие мирового дизайна.

## **9) Развитие дизайна XX веке**

9.1 *Развитие американской промышленной формы.* Роль маркетинга в американском дизайне. Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых



компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Дрейфус, Ч. Эймс, Д. Нельсон

9.2 *Концепции функциональной формы в европейском дизайне* Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние таких личностей как А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс, Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Идеология формы продукции «Браун» как квинтэссенция философии функционализма.

9.3 *Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.* Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки.

9.4 *Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.* Особая связь с природой и неистовое увлечение техническим прогрессом в японском дизайне XX-XXI вв. Роль традиционного мышления в развитии японского дизайна. Значение американского и европейского влияния на становление и развитие современного японского дизайна. Японские дизайнеры С. Фукуда, К. Курокава, К. Экуан, Я. Соге в развитии японского технического дизайна.

9.5 *Личности великих дизайнеров* в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну. Роль уникального художественного мышления в проектной культуре дизайна. Роль междисциплинарных связей и креативной синтетической интеллектуальной деятельности в развитии дизайна. Классики современного дизайна Ф. Старк, Г. Пеше, Ст. Джобс, Р. Арад, К. Рашид, К. Грчич, З. Хадид и т.д.; Выдающиеся произведения дизайнерской мысли последнего столетия, понятие «Икона дизайна». Коллекции Музеев дизайна: в Лондоне, в Цюрихе, музей Витра в Германии и т. д.

## 10) Общие проблемы современного дизайна

10.1 *Общество потребления, постмодернизм и дизайн* Понятие Современности как эпохи. Признаки перехода общества к современной массовой культуре/цивилизации: институциональные особенности, технологические, предметная среда, символические формы. Социологи, писатели, художники, философы о массовой цивилизации. Хосе Ортега-и-Гассет «Восстание масс». А. Сахаров в статье «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе». Разность парадигм авторской и массовой культуры. Массовая культура и общество потребления. Роль современного дизайна в развитии потребительской парадигмы современности.

10.2. *Развитие цифровых технологий.* Эпоха цифровой трансформации и современный дизайн. Стратегические концепции современного дизайн-проектирования. Техногенная среда в определении комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов,



процессуально-пространственных и прочих факторов дизайн-проектирования. Современное клиповое мышление. Специфические черты клипового мышления: отказ от нарративности, фрагментарность, параллелизм видимого и слышимого.

## **11) Публикационная деятельность по научной специальности Дизайн**

*11.1 Жанры и виды научных работ в дизайне.* Методы создания собственного авторского продукта в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства.

*11.2 Структура и основные элементы научных статей по дизайне.* Специфика работы над научной статьей в искусствоведении. Структура и основные элементы научных статей по дизайну. Библиография и работа с научной литературой.

*11.3 Актуальные издания для публикации результатов научных исследований по дизайну.*



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
1.	<b>Наука и научные методы в дизайне.</b>	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос
2.	<b>Междисциплинарные аспекты исследования в дизайне.</b>	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос
3.	<b>Проблемы современного дизайн-мышления.</b>	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос
4.	<b>Методологическая основа дизайна.</b>	60	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос
5.	<b>Зарождение промышленного производства. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.</b>	80	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, визуальная викторина
6.	<b>Модерн в концепции нового формообразования</b>	80	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, визуальная викторина
7.	<b>Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования</b>	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, визуальная викторина
8.	<b>Становление первых школ дизайна в мире.</b>	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, визуальная викторина
9.	<b>Развитие дизайна в XX веке</b>	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос, тест, визуальная викторина



10.	<b>Общие проблемы современного дизайна.</b>	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос
11.	<b>Публикационная деятельность по научной специальности Дизайн.</b>	100	Краткий конспект лекций по дисциплине, словарь терминов и персоналий по дисциплине, собеседование, опрос



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- реферат, визуальные викторины по пройденным темам.
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление словаря терминов и персоналий по дисциплине и по теме будущей профессиональной деятельности.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Материалы для подготовки к темам курса, размещенные в ЭИОС



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Колпашиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
2	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>
3	Браун Т.	Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей	Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013 год <a href="http://www.iprbookshop.ru/39195.html">http://www.iprbookshop.ru/39195.html</a>
4	Хамматова В.В., Салахова А.Ф., Вильданова А.И.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a>
5	Сложеникина Н.С.	Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна	Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/61967.html">http://www.iprbookshop.ru/61967.html</a>
6	Кухта М.С.	История дизайна	Профобразование, 2017 <a href="http://www.iprbookshop.ru/64894.html">http://www.iprbookshop.ru/64894.html</a>
7.	Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева-Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А.,	Техническая эстетика и дизайн	Академический Проект, Культура 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/60041.html">http://www.iprbookshop.ru/60041.html</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В.		

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1	Издательство «ФЛИНТА», 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/62975#authors">https://e.lanbook.com/book/62975#authors</a>
2	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2	Издательство «ФЛИНТА», 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/62976#book_name">https://e.lanbook.com/book/62976#book_name</a>
3	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3	Издательство «ФЛИНТА», 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/62977#authors">https://e.lanbook.com/book/62977#authors</a>
4	Захарченко Т.Ю.	История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4	Издательство «ФЛИНТА», 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/62978#book_name">https://e.lanbook.com/book/62978#book_name</a>
5	Жданова Н.С.	Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие	Издательство «ФЛИНТА», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/97117#authors">https://e.lanbook.com/book/97117#authors</a>
6	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
7	Опарин С.Г. - отв. ред.	Архитектурно-строительное проектирование. Учебник и практикум	Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017 <a href="https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669">https://www.biblio-online.ru/book/0231F3F3-4CCB-48B8-AD9E-AD805697B669</a>
8	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>
9	Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А..	Проектирование в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/170247">https://e.lanbook.com/book/170247</a>
10	Чернявина Л.А.	Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/161449">https://e.lanbook.com/book/161449</a>



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://olden.rsl.ru/>

### 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
«Открытый текст»

Всемирная энциклопедия. <http://www.bibliogid.ru>

интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке <http://rosdesign.com/>

сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира <https://www.behance.net/>

ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com)

### 9.3. Онлайн образовательные ресурсы:

- Образование в Интернете <http://all.edu.ru/>
- Бесплатные онлайн-курсы  
[https://minobrnauki.gov.ru/action/situational\\_center/free\\_online\\_courses/](https://minobrnauki.gov.ru/action/situational_center/free_online_courses/)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем



В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

