



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.   |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li><li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li><li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li><li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li><li>- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li></ul> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК-2, ОПК-6</b>  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>ОПК-2</b>    | <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>  |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li></ul> |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>                           |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком анализа музыкального произведения;</li><li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>                |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>ОПК-6</b>  | <b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>   |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li></ul> |



|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>   |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века</li> </ul>  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | <b>Б1.О.13</b> |
|-------------------|----------------|

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 27 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения |        |         |
|--------------------|---|--------|---------|
|                    | очная   | очно - | Заочная |
|                    |   |        |         |



|   |                                 | заочная                         |                          |
|---|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>540</b>                      | <b>540</b>                      | <b>540</b>               |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 224                             | 168                             | 56                       |
| Лекции (Л)  | 224                             | 168                             | 56                       |
| Семинары (С)  |                                 |                                 |                          |
| Практические занятия (ПЗ)   |                                 |                                 |                          |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 208                             | 264                             | 454                      |
| Практическая подготовка   | 432                             |                                 | 510                      |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |                                 |                                 |                          |
| Экзамен (Э)   | 2,4,7 семестр<br>(36+36+36 час) | 2,4,7 семестр<br>(36+36+36 час) | 4,7 семестр<br>(9+9 час) |
| Зачет (З)   | 3,6 семестр                     | 3,6 семестр                     | 3,6 семестр<br>(4 час)   |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   |                                 |                                 | 2 семестр<br>(4 час)     |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1 – 7);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |                              |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |                                      |
| 1.                       | Развитие мелодического слуха | 1-7       |                       |                      |     |     |                                      |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                          | 1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)  | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих) | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 1.3 Одноголосное сольфеджирование  | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов  | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>2.</b>                | <b>Развитие гармонического слуха</b>   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                          | 2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)   | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                          | 2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ)                                  | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом   | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов   | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>3.</b>                | <b>Развитие ладового чувства</b>   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                          | 3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада. | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                          | 3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ум.6)   | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around) | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 3.4 Разрешение аккордов в ладу   | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)  | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции  | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>4</b>                 | <b>Развитие метроритмических навыков</b>   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                          | 4.1 Изучение простых и сложных размеров  | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                          | 4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 4.3 Сольмизация  | 1-7       | 21                    |                      | 10  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура   | 1-7       | 23                    |                      | 11  | 12  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>5</b>                 | Развитие музыкальной памяти  | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                          | 5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»   | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта   | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                          | 5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти   | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>6</b>                 | Развитие творческих способностей   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                          | 6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность   | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем            | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                          | 6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии | 1-7       | 22                    |                      | 11  | 11  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |

| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| <b>1.</b>                       | Развитие мелодического слуха   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                                 | 1.1 Изучение простых и составных мелодических интервалов (пение, игра, слуховой анализ)  | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 1.2 Изучение наиболее распространенных мелодических оборотов (опевание, движение по гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.) и мелодических секвенций (тональных и модулирующих) | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 1.3 Одноголосное сольфеджирование  | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов  | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>2.</b>                       | Развитие гармонического слуха  | 1-7       |                       |                      |     |     |   |



| Для очно-заочной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|---------------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                                 | 2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ)  | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном. Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ) | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов<br>Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным аккомпанементом   | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов  | 1-7       | 23                    |                      | 8   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>3</b>                        | Развитие ладового чувства   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |



| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
|                                 | 3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов (мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада. | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6)   | 1-7       | 30                    |                      | 10  | 20  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around)   | 1-7       | 29                    |                      | 9   | 20  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 3.4 Разрешение аккордов в ладу   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства)  | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции  | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  |   |



| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| <b>4</b>                        | Развитие метроритмических навыков  | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                                 | 4.1 Изучение простых и сложных размеров  | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой, триолью, заливованными нотами, паузами и гемиолой | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 4.3 Сольмизация  | 1-7       | 7                     |                      | 2   | 5   | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
| <b>5</b>                        | Развитие музыкальной памяти  | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                                 | 5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио»   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических «цепочек», их воспроизведение по памяти   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |



| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости                            |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| <b>6</b>                        | Развитие творческих способностей   | 1-7       |                       |                      |     |     |   |
|                                 | 6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм, выбранный поэтический текст или гармоническую последовательность | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |
|                                 | 6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии   | 1-7       | 22                    |                      | 7   | 15  | Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы |

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Развитие мелодического слуха** предполагает анализ структурных элементов мелодической линии, выявление их в нотном тексте, распознавание на слух, запись на нотоносце, воспроизведение голосом и на фортепиано.
- 2) **Развитие гармонического слуха** формирует навыки и умения ансамблевого взаимодействия и улучшает координацию при разучивании многоголосного музыкального. Особое внимание уделяется септаккордам и оборотам, характерным для эстардно-джазовой музыки.
- 3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутрिलाдовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.
- 4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики. Ощущение метро-ритма особенно важно для эстрадного музыканта, поэтому в программу включено большое количество ритмических упражнений, партитур и ритмических диктантов.
- 5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта и помогает эстрадному музыканту развивать навык «снятия» партий на слух.



- б) Развитие творческих способностей снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС   | Содержание и формы СРС  | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 1.    | Развитие мелодического слуха    | - 46 (для очной формы обучения),<br>- 60 (для очно-заочной формы) | Пение и игра интервалов от звука, подбор «интервальных песен», пение номеров из одноголосного «Сольфеджио» и джазовых стандартов, анализ элементов мелодического содержания перед пением - поиск скачков, постепенного движения, опеваний, хроматизмов, секвенций. Самодиктант (запись известных мелодий по памяти с последующим проигрыванием на фортепиано) | ОПК-2,<br>ОПК-6             |
| 2.    | Развитие гармонического слуха   | - 47 (для очной формы обучения),<br>- 60 (для очно-заочной формы) | Игра интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений. Разучивание номеров из двухголосного «Сольфеджио»: один голос играть, другой петь. Так же разучивать трехголосие и четырехголосие: один голос петь, другие играть. Рекомендуется   | ОПК-2,<br>ОПК-6             |



|    |                                   |  |   |                 |
|----|-----------------------------------|--|---|-----------------|
|    |                                   |  | петь-играть примеры из художественной литературы, в том числе полифонические произведения И.С. Баха (инвенции, фуги), а так же номера из мюзиклов; исполнять романсы, песни и джазовые стандарты, сопровождая себя на фортепиано  |                 |
| 3. | Развитие ладового чувства         | - 68 (для очной формы обучения),<br>- 100 (для очно-заочной формы) | Петь и играть гаммы разных видов, интервалы в ладу (особенно тритоны и характерные интервалы с разрешением). Играть проходящие, вспомогательные и каденционные гармонические обороты. Строить D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями (петь, играть). Строить VII <sub>7</sub> , разрешать двумя способами (в Т и через D). Строить II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями. Уметь разрешать другие септаккорды. Выучить правило хроматической гаммы. Анализировать отклонения и модуляции в номерах для сольфеджирования, в произведениях из репертуара по специальности и фортепиано | ОПК-2,<br>ОПК-6 |
| 4. | Развитие метроритмических навыков | - 45 (для очной формы)   | Петь номера из сборников «Сольфеджио» с   | ОПК-2,<br>ОПК-6 |



|    |                                     |   |  |                 |
|----|-------------------------------------|---|--|-----------------|
|    |                                     | обучения),<br>- 50 (для<br>очно-<br>заочной<br>формы)                                 | дирижированием<br>(полезно контролировать<br>себя при помощи<br>метронома).<br>Сольмизация (название<br>нот в ритме, в<br>подвижном темпе без<br>пения) может<br>предшествовать пению<br>номера. Прохлопать<br>ритм номеров из<br>сборников<br>«Сольфеджио» или<br>джазовых стандартов.<br>Прохлопывание<br>отдельно, а затем вместе<br>партий из ритмических<br>партитур. |                 |
| 5. | Развитие музыкальной<br>памяти      | - 33 (для<br>очной<br>формы<br>обучения),<br>- 45 (для<br>очно-<br>заочной<br>ф-ормы) | Разучивание наизусть<br>номеров из сборников<br>«Сольфеджио» и<br>джазовых стандартов,<br>игра интервальных и<br>аккордовых<br>последовательностей,<br>гармонических оборотов,<br>характерных для<br>джазовой музыки.  | ОПК-2,<br>ОПК-6 |
| 6. | Развитие творческих<br>способностей | - 22 (для<br>очной<br>формы<br>обучения),<br>- 30 (для<br>очно-<br>заочной<br>формы)  | Свободное сочинение<br>мелодий, сочинение<br>мелодий на заданный<br>ритм, выбранный<br>поэтический текст или<br>гармоническую<br>последовательность,<br>подбор аккомпанемента<br>к мелодии.  | ОПК-2,<br>ОПК-6 |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги) в сочетании с



внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

#### **а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### **б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые занятия,
- самостоятельная работа студентов,
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: пение под собственный аккомпанемент, пение одноголосия и многоголосия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год  |
|-------|---------------------|---|--|
| 1     | Драгомиров, П.Н.    | Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер.  | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115945">https://e.lanbook.com/book/115945</a>  |
| 2     | Ладухин, Н.М.       | Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.   | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-4460-1. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/121168">https://e.lanbook.com/book/121168</a>  |
| 3     | Ладухин, Н.М.       | Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер.                                     | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. – <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1</a>  |
| 4     | Ладухин, Н.М.       | Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. | М. : Юрайт, 2019. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. <a href="https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055">https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055</a> |
| 5     | Блок, В.М.          | Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок.  | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/122897">https://e.lanbook.com/book/122897</a>   |
| 6     | Преснякова, И.А.    | Джазовые стандарты в курсе сольфеджио / И.А. Преснякова   | М.: Военный институт, 2010 – 75 с.   |
|       |                     |   |  |
|       |                     |   |  |

### 7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|



| № п/п | Авторы /составители                          | Наименование (заглавие)  | Издательство, год  |
|-------|--|--|--|
| 1     | Середа В.П.,<br>Лемберг С.Ю.,<br>Иванов В.В. | Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп.          | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8">https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8</a>   |
| 2     | Сладков П.П.                                 | Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие / П.П. Сладков. – 2-е изд., стер. | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1</a> |
| 3     | Способин И.В.                                | Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп.                                  | СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115720">https://e.lanbook.com/book/115720</a>                     |
|       |  |  |  |
|       |  |  |  |
|       |  |  |  |
|       |  |  |  |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <http://www.rolldabeats.com>
- <https://musicbrainz.org>
- <https://www.discogs.com>
- <https://urait.ru>

### Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



**используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| Вид учебной работы                         | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения   |
|--|--|
| <b>Практическое занятие</b><br>(групповое) | Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД   | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| 20.05.2019              | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | №4 от 24 мая 2019   |
| 30.04.2020              | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | №5 от 15 мая 2020   |
| 14.06.2021              | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | №6 от 26 мая 2021   |
|                         |   |                     |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |